

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় রচনাবলী



মিত্র ও ঘোষ পাব্লিশার্স
প্রাইভেট লিমিটেড
১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ৭৩

প্রথম প্রকাশ, ১লা মাঘ, ১৯৭০

মুদ্রণ সংখ্যা ২২০০

সম্পাদনা
আশা দেবী
অরিজিৎ গঙ্গোপাধ্যায়

প্রচ্ছদশিল্প
অঙ্কন : গৌতম রায়
মুদ্রণ : চয়নিকা প্রেস

কির ও বোম্ব পাৰ্বলিশার্স প্রাঃ লিঃ, ১০ স্কাইচরণ বে স্ট্রীট, কলিকাতা ৭৩ ইইতে এস. এন. রায়
কর্তৃক প্রকাশিত ও দ্রুত প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্, ৫১ বামাপুকুর লেন, কলিকাতা ৭০.০০০৯ ইইতে
আর. রায় কর্তৃক মুদ্রিত

অসিধারা

শ্রীযুক্ত অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
প্রকাশ্যাদেশ

প্রথম অধ্যায়

এক

ঘরের দেওয়ালে টাঙানো ছবিখানার দিকে অগ্রমনস্ক ভাবে তাকিয়ে ছিলেন হুর্গাশঙ্কর। গান্ধার-রীতিতে আঁকা সরস্বতীর মূর্তি। বাক্শী ইরা বসে আছেন সম্মাসিনীর পদ্যাসনে—এক হাতে উত্তত বরাভয়। ঘরের হালকা নীলিম আলোতে ছুটি আয়ত চোখ প্রসন্ন করণায় টলমল করছে।

সামনে করাসে বসে একটি মেয়ে মুদিত চোখে বেহাগের বিস্তার করে চলেছিল। অস্পষ্ট নীলচে আলোয়, চন্দনধূপের মৃদু কুয়াশায়, তানপুরার উপরে রাখা আঙুলের শিথিল সঞ্চালনে আর পরনের ফিকে গোলাপী শাড়িতে তাকেও ওই সরস্বতীর মূর্তির মতোই মনে হচ্ছিল। হুর্গাশঙ্কর তার দিকে একবার তাকালেন, পরক্ষণেই চোখ আবার ছবিটির উপরে গিয়ে পড়ল।

“শ্রাম-অভিসারে চলে বিনোদিনী রাধা—

সুনীল বসনে তনু ঢাকিয়াছে আধা—”

বেহাগের সুরবিকার্ণ এক স্বপ্নের পথ বেয়ে শ্রীমতী চলেছেন অভিসারে। রাত্রির কালিন্দী নিকষ কালো, তমালবন তিমিরস্তম্ভ। কষ্টপাথরে সোনার রেখার মতো পায়ের নূপুরের দীপ্তি। কঙ্কণের ভীক গুঞ্জন। মহাজন-পদাবলীর তালে তালে রাধার বৃকের স্পন্দন।

এই ঘর এখন দূরের বৃন্দাবন। কান পেতে থাকলে শোনা যায় যমুনার কল-ধ্বনি, তমাল-বীথির নিশীথ-মর্মর। সব কিছু এখন স্বপ্নবিলীন। কিন্তু কতক্ষণ? সুর থেমে যাবে, গান থেমে যাবে। তারপর জীবন।

সেই জীবন মনে পড়িয়ে দেবে, কত সহজে সুর কেটে যায়। যখন কাটে, আর জোড়া লাগে না।

“শ্রাম-অভিসারে চলে বিনোদিনী রাধা—”

চন্দন-ধূপের গন্ধ মিলিয়ে যাবে, ওই নীল আলোটাও এক সময়ে একটা ফুলের মতো ভেসে চলে যাবে অন্ধকারের স্রোত বেয়ে। তানপুরাটা পড়ে থাকবে করাসের এক কোণায়। যে মেয়েটি গান গেয়ে চলেছে, সে উঠে যাবে অনেকক্ষণ আগেই। তখন মনে পড়বে। মনে পড়বে তাকেই—গান্ধার আঁটে সরস্বতীর মূর্তিখানা এঁকে যে তাঁকে উপহার দিয়েছিল।

হুর্গাশঙ্কর নড়ে-চড়ে বসলেন। আজ চল্লিশ বছর পরে সব কেমন এলোমেলো লাগে। 'ছেলেবেলার একটা দিন—সোনালী রোদ-বলকানো একটা ছুপুর।

বয়েস তখন বারো থেকে তেরো। যখন ওই রোদ এসে রক্তে মিশে যায়, যখন বৃকের ভিতর শিরীষের পাতা কাঁপে, যখন অনেকক্ষণ ধরে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখা যায় একটু দূরে আতা গাছে চূপ করে বসে থাকা পাখিটার গলার রঙ। সেই বয়েসে, সেই ছপরে, সেই রোদ আর ছায়া-কাঁপা মন নিয়ে, সেই পাখির রং-দেখা চোখ নিয়ে একটা সবুজ পাতার উপরে খানিকটা দুধবরণ ভেরেণ্ডার আঠা কুড়িয়ে নেওয়া, তারপর চোর-কাঁটার একটা ডাঁটা, আর তারও পরে কয়েকটা ছোট বৃদ্ধ। তাতে নিজের মুখের ছায়া, সূর্যের সাতটা রং, ভবিষ্যৎ।

রতিন বৃদ্ধ। সূর্যের সাতটা রং, নিজের মুখের একটুখানি ছায়া। হাওয়ায় উড়তে উড়তে কোথায় মিলিয়ে যায়। চল্লিশ বছর তো পার হয়ে গেল সেই দিনগুলোর পরে। এখনও খুঁজছেন দুর্গাশঙ্কর। কোথায় মিলিয়ে যায় তারা? একটিকেও তো আজ পর্যন্ত খুঁজে পেলেন না। ওই গান্ধার-রাতিতে ছবিটি যে এঁকেছিল, তাকেও না।

“ওস্তাদজী!”

চোখদুটো বুজে এসেছিল—যুমিয়ে পড়ছিলেন নাকি? দুর্গাশঙ্কর তাকালেন।

“আমি উঠি আজ।”

সেই মেয়েটি। স্প্রিয়া। বেহাগের স্বর খেমে গেছে। তানপুরা নামিয়ে রেখেছে পাশে। বৃন্দাবন, শাল-তমাল, কালিন্দী, শ্রীমতীর অভিসার। আর একটা বৃদ্ধ মিলিয়ে গেছে হাওয়ায়।

“এসো।”

একবার বলতে ইচ্ছে হয়েছিল, “আজ থাকো, তুমি এখানে। সারারাত গান শোনাও আমাদের।” কিন্তু কিছুতেই সে-কথা বলা চলে না। মেয়েটির ছু চোখে আশ্চর্য সরলতা, গভীর বিশ্বাসের শ্রামল ছায়া। যেখানে বিশ্বাস বেশি সেখানে অবিশ্বাস আসে আরো সহজে। শ্রদ্ধাটা রতিন কাঁচের পুতুল, চকমক ঝকঝক করে, যখন ভাঙে তখন একেবারেই ভাঙে। শুধু কতগুলো ধারালো খণ্ডঃ ছড়িয়ে থাকে রক্তাক্ত করবার জন্তে।

দুর্গাশঙ্কর আবার বললেন, “এসো।”

পাশ থেকে শ্রীমিকেতনের কাজ-করা ব্যাগটা কুড়িয়ে নিলে স্প্রিয়া। কোথা যেন একটা অর্থহীন খোঁচা লাগল দুর্গাশঙ্করের। ব্যাগটার ভিতরে হয়তো কি পয়সা, একটুকরো ছোট রুমাল, একটা চাবির রিং, হয়তো দু-একটা চিঠিপত্র জীবন। ট্রামগাড়ি। কলকাতা। কোথাও একটা লীলাকমল ছিল কোনোদিন এখনই তার হেঁড়া পাপড়িগুলো হাওয়ায় উড়ে গেল—উড়ে গেল বেহাগের

মুহূর্ত্তের সঙ্গে সঙ্গে ।

হুপ্রিয়া বেরিয়ে গেল ঘর থেকে । তারপর সিঁড়িতে । সিঁড়ির কার্পেটে ওর চটির শব্দ শোনা গেল না । শুধু শাড়ির একটু খসখস আর কয়েকটা চুড়ির গুঞ্জন । তারও পরে কঁাকরের উপর কয়েকটা তীক্ষ্ণ আওয়াজ—গেট খোলবার একটা আতঁনাদ—

আর শুনতে পেল না দুর্গাশঙ্কর । মাথার উপর দিয়ে একখানা এরোপ্লেন গেল ।

পথে পা দিয়ে একবার খেমে দাঁড়াল হুপ্রিয়া । মাথার উপর দিয়ে একখানা এরোপ্লেন যাচ্ছে । কয়েকটা লাল-নীল আলো । জোনাকির মতো জ্বলছে নিভছে ।

হুপ্রিয়া কখনো প্লেনে চাপেনি । ভারী কোঁতুহল হয় মধ্যে মধ্যে । শুধু ভয় হয় ক্রাশকে । তা-ও কোনো রোম্যান্টিক ঘুমন্ত মৃতদেহ নয় । আগুনে পোড়া কদাকার পিও একটা । উঃ—ভাবাই যায় না !

উত্তর-পূর্বের আকাশ বেয়ে মিলিয়ে গেল প্লেনটা । দমদম এয়ারপোর্ট বোধ হয় ওদিকেই । হুপ্রিয়া চোখ নামিয়ে সামনের দিকে তাকাল । সাদা শাটের কলার তুলে দিয়ে কে যেন এগিয়ে আসছে রাস্তা পেরিয়ে ।

আর কে ? নিঃসন্দেহে অতীশ ।

মনের খুশিটাকে একটুখানি ঝকুটিতে বদলে নিলে হুপ্রিয়া । একটা মোটর এসে পড়লে রাস্তার মাঝামাঝি দাঁড়িয়ে গেল অতীশ, তারপর গাড়িটা বেরিয়ে যেতে ছুঁড়ে দিলে হাতের সিগারেটটা । গাড়ির হাওয়ায় ফুলকি ছড়াতে ছড়াতে সিগারেটটা এগিয়ে গেল অনেকখানি ।

অতীশ সামনে এসে দাঁড়াল । রাস্তার আলোটা বিকমিক করতে লাগল চশমার রোলড গোল্ডের ফ্রেমের উপর । বিনা ভূমিকাতেই অতীশ বললে, “চলো—এগিয়ে দিই ।”

“এই জগ্গেই দাঁড়িয়ে ছিলে ?” জ্বতে শাসনের রেখা ফুটল হুপ্রিয়ার ।

“কখনো না ।”

“নিশ্চয় । আমার জগ্গে আধ ঘন্টা ধরে তুমি দাঁড়িয়ে আছ । এই বকুল-গাছটার তলাতে ।”

হুজনে চলতে শুরু করেছে ট্রাম-লাইনের দিকে । হাওয়ায় হেমন্তের শিশিরের গন্ধ । কোথা থেকে নব-জাতকের কান্না । রাত এখন নটার কাছাকাছি ।

অতীশ বললে, “আমি কারো জগ্গে বকুল-গাছতলায় দাঁড়াইনি । টিউশন সেয়ে ফিরছিলাম । দেখা হওয়াটা অ্যাক্সিডেন্ট ।”

“আশ্চর্য অ্যাক্সিডেন্ট বাস্তবিক।” হুপ্রিয়া হেসে উঠল, “সস্তাহে তিনদিন।”

“তিনদিনই টিউশন থাকতে পারে।”

“আমি কোনোদিন আটটায় বেরই, কখনো সাড়ে আটটায়, কখনো নটায়। তোমার পড়ানোরও কি কোনো নিয়ম নেই?”

“অনিয়ম জিনিসটা তোমারই একচেটে নয় হুপ্রিয়া।”

চলতে চলতে হুপ্রিয়া একবার তাকিয়ে দেখল অতীশের দিকে। চশমার ফ্রেম, কাচ আর পথের আলো অপরূপ জ্যোতির্ময় করে তুলেছে অতীশের চোখ।

“বরাবর শুনে আসছি অতীশ আমাদের মুখচোরা ভালো ছেলে—পড়ার বই ছাড়া আর কিছুই জানে না। এখন দেখছি তারও মুখে কথা ফুটেছে।”

“কুতিষটা আমার নয়—” সেই জ্যোতির্ময় চোখ মেলে অতীশ বললে, “কথা যে ফুটিয়েছে, তারই।”

“কে সে?”

“সামনে বলব না। অহঙ্কার হবে।”

“খুব হয়েছে। সায়েন্স কলেজে এই ধরনের রিসার্চই বুরি চলছে আজকাল?”

“সাবধান—ওটা আচার্য রায়ের কলেজ।” অতীশ হেসে উঠল, “ওখানে এসব চাপল্য মুখে আনতে নেই—মনেও না। আর এটুকু ট্রেনিঙের জন্তে হরিশ মুখুজ্যে রোডই যথেষ্ট। কষ্ট করে অত দূরে যাবার দরকার হয় না।”

পাশ দিয়ে প্রকাণ্ড একখানা ডবল-ডেকার মোড় ঘুরল। দৈত্যের মতো অদ্ভুত কালো গাড়িটা, জানলার কাচগুলো কেমন হিংস্রতায় ঝকঝক করছে। খানিকটা তপ্ত গ্যাসের গন্ধ ছড়িয়ে গেল চারদিকে। আলোচনার খেঁই হারিয়ে গেল কিছুক্ষণের জন্তে।

সামনে ঘাসের কালো মখমলের ভিতর দিয়ে রূপোলি ট্রাম-লাইন। জমাত হয়ে থাকা গাছের সারি। তীব্র নীল আলোর ঝলক ছড়িয়ে টালিগঞ্জের ট্রাম চলে গেল। মোড় ঘুরল আর-একটা ডবল-ডেকার। উলটো দিকে।

ট্রাম-স্টপের পাশে এসে দাঁড়িয়ে পড়ল হুপ্রিয়া।

“এখান থেকেই উঠবে?” ফুঁস হয়ে অতীশ জানতে চাইল।

“এইখানেই গাড়ি ধামে।” ঠোট টিপে হুপ্রিয়া হাসল, “ট্রাম কোম্পানির তাই নিয়ম। মাথার উপর তাকালেই দেখতে পাবে। লেখা আছে : এখানে সকল ডাউন গাড়ি—”

“ধড়বাদ—উপকৃত হলাম।” অতীশ আর-একটা সিগারেট ধরাল; “কিন্তু আমার বক্তব্য ছিল, আর-একটু হেঁটে গেলে হয় না?”

“সেই হরিশ মুখার্জি পর্যন্ত ?”

“না—না, তা কেন ? এই আর একটুখানি—মানে সামনের রাসবিহারী মোড়—”

“সেখান থেকে আর—একটু গেলে কালীঘাট ডিপো, আরো দু পা এগোলে হাজার মোড়—”

“সত্যি বলছি, আজ আর সে-সব করব না । চল—আর—একটু হাঁটি ।”

হুপ্রিয়া হাতের ঘড়িটার দিকে একবার তাকাল, “কিন্তু বাড়িতে আমাকে যে কেকিয়ত দিতে হয়—তা জানো ?”

“আমি সঙ্গে থাকলে দিতে হবে না । ভালো ছেলে হিসেবে আমার খ্যাতি আছে ।”

“এ-ভাবে বকুলতলায় দাঁড়াতে থাকলে সে খ্যাতি বেশিদিন টিকবে না ।” হুপ্রিয়া হাঁটতে আরম্ভ করল, “পাড়ার ছেলেদেরও চোখ আছে । তারা সায়েন্স কলেজের রিসার্চ-ক্লারকে খাতির করবে না ।”

“বকুলতলা কর্পোরেশনের সম্পত্তি । যে-কেউ দাঁড়াতে পারে ।”

হুপ্রিয়া হাসতে চেষ্টা করল, পারল না । একটা কাঁটা খচখচ করে উঠল বুকের ভিতরে ।

“তোমাকে নিয়ে আমি কী করব বলো তো অতীশ ? আমার কী কাজে তুমি লাগবে ?”

“রবীন্দ্রনাথের ভাষায় জবাব দিতে পারি । আমি তব মালকের হব মালকর ।”

“ঠাট্টা নয় ।” হুপ্রিয়ার বুকের ভিতর ব্যথার রেশটা টনটন করে বাজতে লাগল, “তবলা ধরতে জানো না যে আমার সঙ্গে সঙ্গত করবে । গান জানো না যে তোমার কাছ থেকে কিছু শিখে নেব । কবিতা লিখতে পারো না যে তোমার গানে আমি স্থর দেব । সত্যি, তোমাকে নিয়ে আমি কী করব অতীশ ?”

অতীশ যেন এতক্ষণ পরে হোঁচট খেল একটা । দু বছর ধরে এই একটা কথাই অনেকবার জিজ্ঞাসা করেছে হুপ্রিয়া । কী কাজে লাগবে অতীশ ? হুপ্রিয়ার জীবনে তার ভূমিকা কতটুকু ?

অথচ আশ্চর্য, এক হুপ্রিয়া ছাড়া আর কোনো মেয়েই কি এমন একটা প্রশ্ন তুলতে পারত ? কী কাজে লাগবে অতীশ ? এম-এস্‌সির নামজাদা ছাত্র, দুইদিন পরে ডি-এস্‌সি, হয়তো একটা ফরেন-স্কলারশিপ, তারপরে বড় চাকরি । এর পরে আর কী চাই ? এর বেশী কোন মেয়ে আর কামনা করতে পারে ?

কিন্তু হুপ্রিয়া পারে। গানের চাইতে বড় তার সামনে আর কিছু নেই। কেউ নেই সেখানে। তার গানের জগতে ডি-এসিসি'র ডিগ্রির জায়গা বাজে কাগজের ঝুড়িতে। কনভোকেশনের মধ্যমণি সেখানে কেউ নয়। বিরাট গানের জলসায় হয়তো একেবারে পিছনের সারির টিকিট কিনবে অতীশ, স্টেজের উপর বসে-থাকা হুপ্রিয়াকে সেখান থেকে ভালো করে দেখতেও পাওয়া যায় না। সেখানে হুপ্রিয়ার পাশে বসে যে সঙ্গত করবে সে হয়তো নিজের নামটা কোনোমতে সই করতে পারে, যে সারেক্সি বাজিয়ে চলবে তাকে হয়তো এখনো টিপসই করতে হয়। কিন্তু তাদের কপালে গুণীর জয়তিলক জ্বলজ্বল করছে—তার কাছে ইউনিভার্সিটির সোনার মেডেল কানাকড়ির বেশি নয়।

পায়ের তলায় ঘাসের কালো মখমল শিশিরে ভিজ়ে উঠছে। অতীশ সিগারেটটা ফেলে দিলে। সম্পূর্ণ ষেতে পারল না।

হুপ্রিয়া জোর করে হাসতে চেষ্টা করল : “অমনি গম্ভীর হয়ে গেলে?”

“গম্ভীর কেন?” আরো জোর করে হাসতে চেষ্টা করল অতীশ, “আমি হাল ছাড়ব না। কালকেই নাড়া বাঁধব কোনো বড় ওস্তাদের কাছে।”

কথাটার জের টানা চলত, আরো খানিকটা হালকা কোঁতকের জলতরঙ্গ বাজানো যেত। কিন্তু বাজল না। হাওয়াটা খমখম করতে লাগল। দুজনের ভিতর দিয়ে একটা নদীর স্রোতের মতো বয়ে চলল ট্রাম-বাস-মোটর আর মাহুঘের শব্দ। বয়ে চলল সেই পরিচিত ব্যবধানের প্রবাহ।

“তোমার গুরুদেব কী বলেন তোমার সম্পর্কে? দুর্গাশঙ্করবাবু?”

“কী আর বলবেন?”

“তোমার গান শেখা শেষ হতে আর কত দেরি?”

“গুরুদেব নিজেই বলেন, তাঁরও এখনো পর্যন্ত কিছুই শেখা হয়নি।”

“উঃ—কী বিড়ানি বেছে নিয়েছ। সারাজীবন ক্রমাগত হাহাকার করতে হবে!”

আর একটা পুরোনো পরিচিত ঠাট্টা। হাহাকার। গলাসাধার নামাস্তর।

কিন্তু কোনো ঠাট্টাই জমল না। পায়ের নীচে হেমস্তের ভিজ়ে ঘাস। হুপ্রিয়ার চটিটা গ্যাতসেতে হয়ে উঠেছে।

রাসবিহারীর মোড়টাকে কে ঘেন দগ্ধ করে সামনে এগিয়ে দিলে খানিকটা। নইলে এর পরে হয়তো কথা বলাই শক্ত হয়ে উঠত। একটা অল্পতাপের লজ্জার আচ্ছন্ন হয়ে গেল হুপ্রিয়া। অতীশকে সে আঘাত দিতে চায় না; আর চায় না বলেই তীক্ষ্ণধার সত্যটা থেকে-থেকে এমন নিঃস্বভাবে বেরিয়ে আসে।

হুপ্রিয়া বললে, “ট্রাম আসছে।”

ট্রাম এল। অনেক দূরের স্টেজের মতো অনেকগুলো আলো তুলে নিলে হুপ্রিয়াকে। তারপর অতীশকে ছাড়িয়ে—রাসবিহারীর মোড়কে ছাড়িয়ে অনেক-খানি সামনে এগিয়ে চলে গেল ভবিষ্যৎ।

অতীশ দাঁড়িয়ে রইল কিছুক্ষণ। সামনে গোটাকয়েক সিনেমার পোস্টার। কয়েকটা ছাড়া-চাড়া রঙ।

ট্রামের জানলা দিয়ে একবার গলা বাড়িয়ে দেখল হুপ্রিয়া। অতীশকে দেখতে পেল না। একটা মুহূ নিঃশ্বাস ফেলে ভাবল, কালকেও অতীশ আসবে, ঠিক অমনভাবে দাঁড়িয়ে থাকবে বকুল-গাছটার তলায়। হুপ্রিয়ার খারাপ লাগবে। কিন্তু অতীশ না এলে আরো খারাপ লাগবে।

আর চূপ করে দাঁড়িয়ে থাকতে থাকতে হঠাৎ চমকে উঠল অতীশ। তার সামনে নিঃশেষে কে যেন হাত বাড়িয়ে দিয়েছে। পকেট থেকে পয়সা বের করতে গিয়েও অতীশ চমকে তিন পা সরে গেল। হাতটা কুঠরেগোর—খানিক বীভৎস বিকৃত ঘা দগদগ করছে সেখানে।

দুই

“নিরাপদীর্ঘজীবেষু,

বাবা হরিপদ, আমার আশীর্বাদ জানিবে। বিশেষ সমাচার এই যে, আগামী ১২ই আষাঢ় সোমবার আমার কন্যা কল্যাণীয়া শ্রীমতী ইন্দুমতীর সহিত—”

চিঠিটা ছিঁড়ে টুকরো টুকরো করে ফেলে দিতে চাইল কান্তি, পারল না। ছাব্বিশ বছরের পুরোনো পত্রিকার মধ্যে দাধুর এই চিঠিখানা আজও বেঁচে আছে। কাগজটা হলদে হয়ে গেছে, জোলা হয়ে গেছে কষ-কালির রঙ, তবু শেষ পর্যন্ত পড়া যায়, প্রত্যেকটা অক্ষর পড়তে পারা যায় নিভুলভাবে। মুক্তোর মতো হাতের লেখা ছিল দাধুর।

হরিপদ কে, কান্তি জানে না। কেন এই চিঠিটা তাকে পাঠানো হয়নি, তাও জানে না কান্তি। কিন্তু ১২ই আষাঢ় ইন্দুমতীর বিয়েটায় কোনো বিঘ্ন ঘটেনি। ইন্দুমতী তার মা।

কান্তি দাঁত দিয়ে একবার নীচের ঠোঁটটা চেপে ধরল। পুরোনো হলদে কাগজ, কষ-কালির লেখাটা ফিকে হয়ে গেছে। তবু আনন্দে আর আশ্বাসে দাধুর সইটা যেন এখনো জলজল করছে : “শ্রীভারাকুমার দেবশর্মাঃ—”

দাধুর হাত-বাঁজে প্রসাদী-পদাবলীর একখানা পুরোনো বই খুঁজতে খুঁজতে

পাওয়া গেছে এই পঞ্জিকা, তার মধ্যে এই চিঠিখানা। একটা মড়ার হাড় যেন উঠে এসেছে হাতে। কিন্তু এই চিঠিটা ছিঁড়ে কলে দিলেই কি সব মুছে যাবে? মুছে যাবে ছাব্বিশ বছর আগেকার সেই ১২ই আষাঢ়, সেই রিয়েটা, আর কাস্তির নিজের অস্তিত্ব?

আঠারো বছর বয়সে একবার আত্মহত্যার কথা ভেবেছিল কাস্তি। এই বয়সে আত্মহত্যা করবার একটা স্বাভাবিক প্রবণতা থাকে, আর থাকে আশ্চর্য তীক্ষ্ণ অসংযত আবেগ। কাস্তি সেদিন অনেক রাত পর্যন্ত চুপ করে বসে ছিল গঙ্গাযাত্রীদের কেউটের কোকরভরা ভাঙা কুঠরিটার পাশে, পুরোনো ঝাঁকড়া বটগাছটার কালিগোলা ছায়ার তলায়। কালপুরুষের খড়্গ কাঁপছিল গঙ্গার কালীদহ জলে, ওপারের একটা জলন্ত চিতা থেকে এপারেও মাঝে মাঝে ভেসে আসছিল মড়াপোড়ার গন্ধ, পায়ের কাছে হাওয়ায় ঢুলছিল হেঁড়া দিলকের টুকরোর মতো একটা সাপের খোলস আর কাস্তি ভেবেছিল আত্মহত্যার কথা।

ফিরে এসেছিল অনেক রাতে, একটু দূরেই বিশ্রী গলায় একটা কুকুর কেঁদে ওঠবার পরে। সহজেই সেদিন মরে যেতে পারত কাস্তি। নিশ্চিহ্নে, নিবিষ্মে। হয়তো ওই সাপের কোকরগুলোতে আঙুল গলিয়ে দিলেই কাজ হয়ে যেত। কিন্তু কুকুরটার কান্না শুনে কেন যেন মনে হয়েছিল, আজ থাক। আর একদিন হবে।

আরো সাত বছর কেটেছে তার পরে। গানের স্বরে ডুব দিয়েছে কাস্তি— গঙ্গার জলে আর ডোবা হল না। কিন্তু সত্যিই সাপের বিষ আছে তার রক্তে। কেউটের নয়, চন্দ্রবোড়ার বিষ। একবারে ফুরিয়ে যায় না, তিলে তিলে পচিয়ে মারে। অথবা এমনও হতে পারে যে, সত্যি সত্যিই মরে গেছে কাস্তি। ওই গানের স্রোতে যে এখনো ভেসে চলেছে, সে রক্তমাংসের জীবিত দেহ নয়, লখিমপুরের গলিত শব।

বারে বারে যেমন হয়, আজও তেমনি দাদুর চিঠিখানাকে পুরোনো পঞ্জিকার মধ্যে আবার ভাঁজ করে রেখে দিলে কাস্তি। উঠে এসে চুপ করে বসল খাটের কোণায়, জানলা দিয়ে তাকিয়ে রইল বাইরের অন্ধকারের দিকে। মা কীর্তন শুনতে গেছেন, কিরতে রাত বারোটার আগে নয়। এখন সে একেবারে একা। নিজের কাছে সে নিজে ছাড়া আর কেউ নেই।

রাত্রির আকাশ থেকে যেন একটা স্বর ভেসে এল। দরবারী কান্নাড়া। দাদুর চিঠিটাকে মস্তকের প্রত্যেকটা কোষে কোষে অস্থূভব করতে করতে, স্থচিকাভরণের মতো কতগুলো তীক্ষ্ণ যন্ত্রণার বিন্দুকে আত্মদান করতে করতে তবুও কাস্তি একবার হস্ত বাড়াইল তাকুরার দিকে। কেমন ঠাণ্ডা আর কঠিন মনে হল বস্তুটাকে,

কান্তির হাত ফিরে এল। বেহালাটার কথা মনে হল। না—ওটাও থাক।

জানলার গরাদের নীচে কাঠটার উপরে আস্তে মাথাটা নামিয়ে রাখল। বাইরে থেকে খানিক ঠাণ্ডা হাওয়া এসে চুলের মধ্যে খেলে যেতে লাগল। কপালে বাথা লাগছিল, তবুও মাথা সে তুলতে পারল না। অসম্ভব ভারী হয়ে গেছে মাথাটা—কয়েক মণ লোহা জমাট বেঁধেছে সেখানে।

জেগে জেগে কান্দি স্বপ্ন দেখল। স্বপ্ন দেখল সাতাশ বছর আগেকার।

তখনো ভোরের আলো ফোটেনি ভালো করে। ইস্কুলের হেডপণ্ডিত তারাকুমার ভট্টাচার্য জায়রত্ন গঙ্গান্নান করে মস্ত পড়তে পড়তে বাড়ি ফিরছিলেন। অনেক দূর পর্যন্ত ভেসে যাচ্ছিল তাঁর খড়মের শব্দ—তাঁর মস্তপাঠের স্বর।

বাড়ির সামনে এসে দাঁড়িয়ে পড়লেন তারাকুমার। তাঁরই রোয়াকের উপরে চূপ করে বসে আছে একজন বিদেশী মানুষ। বয়েস বাইশ-তেইশ হবে। সুঠাম, হৃদয় চোখেরা, দেখলে মনে হয় বিশিষ্ট ভদ্রবরের ছেলে। কিন্তু জামাকাপড় তার ছেঁড়া, মুখে-চোখে অস্বস্তি কান্দির ছাপ। স্পষ্টই বোঝা যায়, কিছুদিন ধরে সে পেট ভরে খেতে পায়নি, রাত্রে ঘুমোতে পায়নি।

“কে তুমি?”

ছেলেটি উঠে দাঁড়াল। এগিয়ে গিয়ে প্রণাম করলে তারাকুমারের পায়ে।

“আমার নাম শান্তিভূষণ চট্টোপাধ্যায়। আমি বিদেশী।”

তারাকুমার বললেন, “বিদেশী সে তো দেখতেই পাচ্ছি। বাড়ি কোথার?”

“বর্ধমান জেলায়। শক্তিপুরে।”

“এখানে কেন?”

“মা-বাপ নেই—আত্মীয়েরা সম্পত্তির লোভে বিধবাওয়াতে চেয়েছিল। তাই চলে আসতে হল দেশ ছেড়ে। ভাগ্যের সন্ধানে চলেছি। হাঁটতে হাঁটতে পা ধরে গিয়েছিল, তাই একটুখানি বসেছিলাম আপনার দাওয়ায়। অপরাধ নেনেন না—আমি এখন চলে যাব। একটু জিরিয়েই।”

তারাকুমার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে দেখছিলেন শান্তিভূষণের মুখের দিকে। অহুয়ানে ভুল হয়নি তাঁর। অন্তত দু’দিন এর খাওয়া হয়নি; চোখের লালচে রঙ বলে দিচ্ছে, অন্তত তিন রাত চোখের পাতা বন্ধ হয়নি মানুষটার।

বললেন, “খাওয়ার জন্তে ব্যস্ত হবো না। সকালবেলাতেই ব্রাহ্মণের ঘরে অতিথি এসেছ—দুটি খেয়ে যেয়ো।”

শান্তিভূষণের লাল চোখ দিয়ে টপটপ করে কয়েক ফোঁটা জল পড়ল। বললে,

“পকেটে পয়সা ছিল না—রাস্তার ধারের ক্ষেত থেকে কয়েকটা আঁক ভেঙে খাওয়া ছাড়া পরশু থেকে কিছু আমার জোটেনি। আপনি আমায় বাঁচালেন।”

আদর করে অতিথিকে অন্দরে নিয়ে গেলেন তারাকুমার। মা-মরা একমাত্র মেয়ে কিশোরী ইন্দুমতী অতিথির জন্তে হাতমুখ ধোবার জল আর গামছা এগিয়ে দিলে।

খেতে বসে সব শুনলেন তারাকুমার। শান্তিভূষণ একেবারে মুখ নয়। ম্যাট্রিকুলেশন পাস করেছে—উপাধি আছে কাব্যতীর্থ। চেহারাটি হুন্দর। কথাবার্তা চাল-চলন বড় ধরের মতো।

খেয়ে উঠে তামাক ধরিয়ে তারাকুমার বললেন, “চলেছ কোথায়? কলকাতায়?”

“তাই তো ভাবছি।”

“হেঁটেই যাবে?”

“পয়ত্রিশ মাইল হেঁটে এসেছি, এ পনেরো মাইলও পারব।”

“তা পারবে।” কিছুক্ষণ নিঃশব্দে তামাক টানলেন তারাকুমার, তাঁরপর বললেন, “কলকাতায় গেলেই কি চাকরি পাবে?”

“জানি না। চেষ্টা করে দেখব।”

“জানাভনো কেউ আছে?”

“দেশের দু-চারজন নানা অকসেসে কাজ করে। তাদের ধরব।”

“হঁ।”—তারাকুমার কলকেটা উবুড় করে রাখলেন। “কলকাতায় চাকরি করবার একটা আলাদা লোভ আছে বটে। তবে এখানেও একটা ব্যবস্থা করা যায়। আমাদের স্কুলে টাকা চল্লিশেকের একটা চাকরি খালি আছে।”

“এখানে?”

“খাকতে পারো আমার বাড়িতে। আমার ছেলে নেই। তোমারও সুনাম কেউ নেই। যদি ইচ্ছে করো আমার ছেলের মতোই খাকতে পারো এখানে।”

এর পরে আর কথা যোগায়নি শান্তিভূষণের। একেবারে তারাকুমারের পারে লুটিয়ে পড়েছিল সে।

চাকরি হয়ে গেল সেইদিনই। আর কাজ বাড়ল ইন্দুমতীর। একজনের আয়গায় দুজনকে ভাত বেড়ে দিতে হয়। দুজনের চাদর ভাঁজ করে দিতে হয়, কাচতে হয় জামা-কাপড়।

ভদ্র, নম্র মাছুয় শান্তিভূষণ। ইন্দুমতীর দিকে চোখ তুলেও তাকায় না কোনোদিন।

দিন কয়েক বাক্যেই হেডমাস্টার তারাকুমারকে ডাকলেন। বললেন, “আপনার

সঙ্গে কথা আছে পণ্ডিতমশাই। শান্তিভূষণ সম্পর্কে।”

শান্তিভূষণ সম্পর্কে? কেমন ঘাবড়ে গেলেন তারাকুমার। সেকালের ইংরেজী-জান কড়া-মেজাজী হেডমাস্টার। এমনিতে মাটির মানুষ—কিন্তু অগ্নায় দেখলে দুবাস। তখন তাঁর হাতে কারো নিস্তার নেই। ছাত্রের নয়—মাস্টারেরও না।

শুকনো গলায় তারাকুমার বললেন, “কী হয়েছে শান্তিভূষণের? পড়াতে পারছে না?”

“পারছে না মানে?” হেডমাস্টার বললেন, “চমৎকার পড়ায়। আরো আশ্চর্য্য কী জানেন পণ্ডিতমশাই—ওকে শুধু ম্যাট্রিক পাস বলে মনেই হয় না। বি-এ পাসের চাইতেও ভালো ইংরেজী লেখে। বিত্তে ভাঁড়ায়নি তো পণ্ডিতমশাই?”

গর্বে ফুলে উঠে তারাকুমার বললেন, “বিত্তে কেউ কখনো ভাঁড়ায় না স্থার। বরং বার্ডিয়ে বলে।”

“তা বটে।” হেডমাস্টার মাথা নাড়লেন: “রাইট ইউ আর। কিন্তু ছেলেটি মশাই হীরের টুকরো। ভারী খুশী হয়েছি ওর কাজ দেখে। ম্যাট্রিক পাস, কিন্তু আমি ভাবছি ওকে ওপরের ক্লাসে ইংরেজী পড়াতে দেব।”

হাওয়ায় উড়তে উড়তে বাড়ি ফিরলেন তারাকুমার। ডেকে বললেন, “শুনছিস ইন্দু হেডমাস্টার আজ আমাদের শান্তির কত প্রশংসা করলেন। বললেন, এমন টাচার তাঁর স্কুলে আর ছুটি নেই।”

মাথা নিচু করে, অল্প একটু হেসে ইন্দুমতী রান্নাঘরে চলে গেল।

সেই থেকে তারাকুমার ভাবতে শুরু করলেন। ছ মাস ধরে ভাবলেন। শেষ পর্যন্ত কথাটা খুলে বললেন শান্তিভূষণকে।

একবারের জন্তে চমকে উঠল শান্তিভূষণ—একবারের জন্তে মুখের রঙ বদলে গেল তার।

“কিন্তু আমি তো—”

তারাকুমার বাধা দিলেন, “তোমায় কিছু বলতে হবে না। ছেলের মতো কাছে রয়েছ—ছেলের দায়িত্বও তোমায় দিয়ে যেতে চাই। শুধু বোঝো আমার ইন্দুকে তোমার পছন্দ হয় কিনা।”

কী একটা কাজে সেই মুহূর্তে দোরগোড়ায় এসে দাঁড়িয়েছিল ইন্দুমতী। শোনবার সঙ্গে সঙ্গে ছুটে পালিয়ে গেল সেখান থেকে। একবারের জন্তে চোখ তুলে শান্তিভূষণ দেখল ডুরেশাড়ির উপর ভ্রমরকালো একরাশ এলোচুল, স্থলপদ্মের মতো দুখানি পা।

গলাটা পরিষ্কার করে নিয়ে শান্তিভূষণ বললে, “পছন্দের কথা কী বলছেন,

ইন্দুকে পাওয়া সোভাগ্যের কথা।”

উল্লসিত হয়ে তারাকুমার বললেন, “আমি জানতাম। আমার মেয়েকে কিছুতেই তুমি অপছন্দ করতে পারবে না।”

“কিন্তু—” আর একবার কী বলতে গিয়েও বলতে পারল না শান্তিভূষণ।

“কিন্তু আর কিছু নেই।” উৎসাহিত হয়ে তারাকুমার বললেন, “তা হলে তো কথা হয়েই গেল। অবশ্য তোমার একটা ঠিকুজি পেলে ভাল হত। কিন্তু না পেলেও ক্ষতি নেই, তোমার মুখ দেখেই বুঝতে পারছি সমস্ত স্থলক্ষণ আছে তোমার ভেতরে। দেখি হাতখানা—”

ইতস্তত করে হাত বাড়িয়ে দিলে শান্তিভূষণ।

“বাঃ—সুন্দর হাত। উজ্জ্বল বৃহস্পতি। দীর্ঘায়ু যোগ—অর্থভাগ্য আছে। আঙুল দেখে বোঝা যাচ্ছে দেবগণ। রাজঘোটক হবে।”

আর একবার শান্তিভূষণের মুখ থেকে সব রক্ত সরে গিয়েছিল—কিন্তু মাত্র কয়েকটি মুহূর্তের জগে। তারপর শান্তিভূষণ বলেছিল, “বেশ তাই হবে। আপনি যা আদেশ করবেন তাই আমি করব।”

ঠিক হতে লাগল আরো মাসখানেক। তারপরেই তারাকুমার কাগজ-কলম নিয়ে লিখতে বসলেন।

“নিরাপদীর্ঘজীবণ,

বাবা হরিপদ, আমার আশীর্বাদ জানিবে। বিশেষ সমাচার এই যে, আগামী ১২ই আষাঢ় আমার কন্যা কল্যাণীয়া শ্রীমতী ইন্দুমতীর সহিত বর্ধমান জিলার শক্তিপুর নিবাসী স্বর্গীয় প্রতাপভূষণ চট্টোপাধ্যায়ের একমাত্র পুত্র শ্রীমান শান্তিভূষণের শুভ-বিবাহ—”

চিঠি হয়তো শেষ পর্যন্ত পৌঁছয়নি হরিপদের কাছে। কিন্তু বিয়েটা হয়ে গিয়েছিল। খুব সম্ভব ওই ১২ই আষাঢ়েই।

আরো এক বছর কাটল তারপরে। রাজঘোটকই বটে। মাটিতে নয়—যেন আকাশে পা কেলে চলতে লাগলেন তারাকুমার। ইন্দুমতীর মুখ দেখে বুঝতে পারতেন যা চেয়েছিলেন তাই পেয়েছেন।

স্বপ্ন ভাঙল একদিন ভোরবেলায়। ইন্দুমতীই এনে দিল সে চিঠি। তারাকুমারের সামনে সেটা কেলে দিয়ে ছুটে গিয়ে বন্ধ করে দিল ঘরের দরজা। সারা দিন সে-দরজা আর খোলেনি।

চিঠিতে লেখা ছিল :

“আমার আর থাকবার উপায় নেই। কেমন সন্দেহ হচ্ছে পুলিশে আমার

খবর পেয়েছে। আমার হাত দেখে আপনি বুঝতে পারেননি। আমি খুনী—
পলাতক আসামী। আপনার কাছে আশ্রয় পেয়ে ভেবেছিলাম যে, এখানেই
জীবনটা কাটিয়ে যাব। কিন্তু সে আর হল না। আপনাদের সামনে দিয়ে আমার
কোমরে দড়ি বেঁধে টেনে নিয়ে যাবে, সে-অপমান আমার সহ্যে না। বিশেষ করে
ইন্দুকে অত বড় আঘাত আমি দিতে পারব না।

বুঝতেই পারছেন, আমি মিথ্যে পরিচয় দিয়েছিলাম। আমার নাম-ধাম কী
তা জানিয়ে কোনো লাভ নেই। শুধু এইটুকু বলতে পারি, আপনার কন্যা আপনি
ব্রাহ্মণের হাতেই সম্প্রদান করেছিলেন।

জানি না, আমার শেষ পরিণাম কী। হয়তো ফাঁসিকাঠে, নইলে দ্বীপান্তরে।
কারণ, ধরা আমি একদিন পড়ই। তবু আশা আছে—আবার আমি ফিরব।
আপনি আমার সন্তান বলে স্বীকার করে নিয়েছেন। সেই দাবিতেই ক্ষমা চাইতে
ফিরে আসব আপনার কাছে।”

পুলিস অবশ্য এল না, শাস্তিভূষণও ফিরে আসেনি আর। কিন্তু তার চলে
যাওয়ার চার মাস পরে কাস্তিভূষণের জন্ম হল। কাস্তিভূষণ চট্টোপাধ্যায়।
মিলিয়েই নাম রেখেছিলেন তারাকুমার। অজ্ঞাত-পরিচয়ের লজ্জা দিয়ে কাস্তিকে
তিনি পৃথিবীর সামনে ছোট করতে চাননি।

কথাটা কিন্তু চাপা থাকেনি। আস্তে আস্তে ছড়িয়ে পড়েছে। যতদিন
তারাকুমার বেঁচে ছিলেন, প্রাণপণে আড়াল দিয়ে রেখেছিলেন কাস্তিকে। তাঁর
আড়াল সরে গেলে কাস্তি জানতে পারল। তার আগেই কুশ-পুতুলী পুড়িয়ে মা
বৈধব্য নিয়েছিলেন।

কাস্তি জানতে পেরেছে সাত বছর আগে, তার আঠারো বছর বয়সের সময়।
তারপরে সেই গঙ্গাযাত্রীদের সেই গোথরো সাপের ফোকরভরা ঘর, সেই পুরনো
বটের ডাকিনী ছায়া, সেই কালি-ঢালা কালপুরুষের খড়্গা-কাঁপা গঙ্গার স্রোত, ওপারে
চিতার আলো, আত্মহত্যার রোমন্থন, তারপরে মনে হওয়া : আজ থাক।

আজ থাক। সাত বছর থেকে মনে হচ্ছে, আজ থাক। তা ছাড়া কাস্তি
কেমন করে ভুলবে তার কথা—সেই মেয়েটির কথা, সুপ্রিয়া যার নাম ?

চমকে কাস্তি জানলার কাঁঠ থেকে মাথা তুলল। কয়েকটা নারকেল গাছের
ওপারে মজুমদারদের সাদা বাড়িটা দেখা যায়। আলো জ্বলছে তার তেতলার ঘরে।
সুপ্রিয়ার ঘরে। সুপ্রিয়া এসেছে নাকি কলকাতা থেকে ?

না—সুপ্রিয়া নয়। তার পাশের ঘর। সুপ্রিয়ার বিধবা পিসিমা থাকেন
ও-ঘরে।

কান্তি উঠে বসল। সুপ্রিয়া। তার চাইতে বছর চারেকের ছোট—ছেলেবেলার খেলার সাথী।

আঠারো বছর বয়সে গঙ্গার ধার থেকে উঠে কান্তি বাড়ি ফেরেনি গিয়েছিল সুপ্রিয়ার কাছে। সুপ্রিয়া পরীক্ষার পড়া পড়ছিল—কান্তি সোজা গিয়ে ঢুকল তার ঘরে।

পাড়াগায়ের পরিচয়—কেউ বাধা দেয়নি। শুধু সুপ্রিয়ার মা একবার জিজ্ঞাস করেছিলেন, “কান্তি যে! এত রাতে?”

যা হোক একটা জবাব দিয়ে কান্তি উঠে গিয়েছিল উপরে।

কিশোরী বয়সের সুপ্রিয়া কী বুঝেছিল সে-ই জানে। বড় বড় চোখ মেলে শুনেছিল সব কথা। এগিয়ে এসে হাত রেখেছিল কান্তির চুলের উপর। বলেছিল “তোমার কেউ না থাক, আমি আছি।”

“চিরদিন থাকবে?”

“চিরদিন।”

কান্তি বুঝতে পারে কেন সে আত্মহত্যা করেনি এতদিন। তার পরিচয় নেই—সে খুনীর সন্তান—হত্যাকারীর রক্তে তার জন্ম, তবু সে বেঁচে থেকেছে ওই একটি কথায়—একটি শক্তিতে।

“চিরদিন। চিরদিন আমি তোমার জন্তে থাকব।”

কলকাতার কলেজে পড়তে গেল সুপ্রিয়া। যাওয়ার সময় কান্তির চোখ জলে টলটল করে উঠেছিল।

“আমি ম্যাট্রিক ফেল। তুমি কলেজে পড়তে যাচ্ছ। তোমার কাছে আমি কত ছোট হয়ে গেলাম।”

সুপ্রিয়া সন্নেহে কান্তির কপালে একটা টোকা দিয়ে বলেছিল, “আর তুমি যে গানে এম-এ পাশ করে বসে আছ। বিশেষ করে, তবলায় পি-এইচ-ডি। সেখানে তো তোমাকে আমি কোনোদিন ছুঁতে পারব না।”

সান্ত্বনা দিয়ে গেল—না মনের কথা? তবু সেই থেকে গানের জোর নিয়েই দাঁড়াতে চেয়েছে কান্তি। ভোরের অন্ধকারে হয়তো তবলা নিয়ে বসেছে, বাজনা শেষ করেছে সন্ধ্যার অন্ধকার নামলে। বিছার ঐশ্বর্য নিয়ে যতই এগিয়ে যাক সুপ্রিয়া, গুণের জোরে তার কাছে পৌঁছতে হবে কান্তিকে। সেই তার স্বীকৃতি—সেইখানেই তার মর্যাদা।

তারপর আরো এগিয়ে গেছে সুপ্রিয়া। বি-এ পাশ করে একটা স্কুলে মাস্টারি নিয়েছে—আর তার গান শেখা চলছে ওস্তাদ দুর্গাশঙ্করের কাছে। আজকাল তো

দেশে আসবার সময়ই পায় না। কলকাতায় গিয়ে দু-একবার দেখা করেছিল কান্তি, কিন্তু লোকের ভিড়ে ভারী দূরের মনে হয় স্প্রিয়াকে। মনে হয়, নিজের পরিচয়হীন জীবন নিয়ে তার কাছে গিয়ে সে দাঁড়াতে পারবে না। সেখানে অনেক মানুষ, যারা দেশের সেরা জ্ঞানী গুণীর দল, যাদের গলা উঁচু করে বলবার মতো বংশপরিচয় আছে, সংসারের গ্লানি নিয়ে যাদের অন্ধকারের আড়াল খুঁজে বেড়াতে হয় না।

তবু স্প্রিয়া যখন আসে—যখন এই গ্রামের একান্ত গতিটুকুর মধ্যে ফিরে আসে, তখন কান্তির মনে হয় এখনো তার আশা আছে। আজও কাছে গিয়ে বসলে কখনো কখনো স্প্রিয়া তার হাত নিজের হাতের ভিতরে টেনে নেয়। বলে, “এত রোগা হয়ে যাচ্ছ কেন কান্তিদা?”

“তপস্তা করছি তোমার জন্তে।”

“আমার জন্তে।” একটু চুপ করে থেকে স্প্রিয়া জবাব দেয়, “আমি এমন কিছু তুমুল্য নই কান্তিদা যে, তার জন্তে তুমি এমনভাবে শরীর নষ্ট করবে। তুমি বড় ওস্তাদ হও, গুণী হয়ে ওঠ, সারা দেশের মানুষ চিনে নিক তোমাকে। কিন্তু আমার জন্তে কোনো দাম তুমি দিচ্ছ, একথা শুনলে আমার লজ্জাই বেড়ে যেতে থাকে।”

“নইলে তোমার যোগ্য হব কী করে?”

“আমার যোগ্য! আমি কতটুকু? কত বড় পৃথিবী রয়েছে তোমার জন্তে। সেই পৃথিবীতেই তোমার প্রতিষ্ঠা হোক কান্তিদা।”

কান্তি খুশী হবে কিনা বুঝতে পারে না। এড়িয়ে যেতে চায়? জীবনে জায়গা দিতে পারবে না জেনেই কি ঠেলে সরিয়ে দিতে চায় পৃথিবীর ভিতরে? নিজের ঘরের দরজা খুলে বরণ করে নিতে পারবে না সেই জন্তেই কি সভায় বসিয়ে দিতে চায় সকলের মাঝখানে?

কান্তি উঠে বসল। বাইরে রাত বাড়ছে। স্প্রিয়ার ঘরের জানালাটা অন্ধকার। কলকাতা থেকে কেবলি স্প্রিয়া।

একটা রিকশা এসে থামল দোয়গোড়ায়। মা ফিরেছেন। কড়াটা নড়ে ওঠবার আগেই দরজা খুলে দেবার জন্তে কান্তি বাইরের দিকে পা বাড়াল।

আজ সমস্ত রাত ছেঁড়া ছেঁড়া ঘুমের মধ্যে বার বার মনে হবে, স্প্রিয়া আসেনি।

তিন

হরিণ মৃথার্জি রোডে হুপ্রিয়া'র কাকা অমিয় মজুমদারের বাড়ি।

অবশ্য ভাড়াটে বাড়ি। মাঝারি ধরনের অ্যাডভোকেট অমিয় মজুমদার এখন পর্যন্ত নিজের বাড়ি করে উঠতে পারেনি, কেবল গল্ফ ক্লাব রোডে কাঠা পাঁচেক জমি সংগ্রহ করে রেখেছেন। একবার বাড়ির জন্তে অনেকখানি তোড়জোড় আরম্ভও করে দিয়েছিলেন হঠাৎ আবিষ্কার করলেন, জমির দর বাড়ছে। তখন অমিয় মজুমদারের মনে হল, পাঁচগুণ বেশী দামে জমিটাকে বিক্রি করে দেওয়া যেতে পারে। অতএব জমি বেচে সেই পাঁচগুণ লাভ করবেন না বাড়ি করবেন, এখনো এই দো-টানার মধ্যে তাঁর দিন কাটছে।

হরিণ মৃথার্জি রোডের বাড়িটিও মন্দ নয়। তেতলা, ভাড়া একশোর কিছু বেশি। প্রায় ত্রিশ বছর আছেন—যুদ্ধের বাজারে ভাড়া গোটাকুড়িক টাকা বাড়িয়েছে বাড়িওলা। অমিয় মজুমদার আপত্তি করেননি। বারোখানা ঘর, পূর্ব-দক্ষিণে খোলা, সামনে পার্ক, তিনি ছেড়ে দিলে কম করেও সাড়ে তিনশো টাকা রোজগার হবে বাড়িওলার।

হুপ্রিয়া কাকার কাছেই থাকে।

অমিয় মজুমদার এই ভাইঝিটিকে বিশেষ ভালোবাসেন। তাঁরও এককালে গান-বাজনার শখ ছিল, ওকালতির চাপে সেটা দমবন্ধ হয়ে মারা গেছে। তাঁর ছেলেমেয়েরাও গাইয়ে-বাজিয়ে হয়ে উঠুক, এ ছিল তাঁর মনোগত বাসনা। কিংবা বড় ছেলে হল হকি খেলোয়াড়। মেজোটি হল এমন অসাধারণ ভালো ছেলে যে গান-বাজনা দূরে থাক, থিয়েটার সিনেমায় পর্যন্ত তার রুচি নেই, এখনো বি-এ পাঠ করেনি, এর মধ্যে মাথার চুল ছোট ছোট করে ছেঁটেছে আর কেওড়াতলায় কোথাও এক বাবা কালিকানন্দের আশ্রমে যোগ দিয়ে কোরাসে কালীর মাঙ্গ্‌সী গাইছে অমিয় মজুমদার সেটাকে কিছুতেই গান বলে স্বীকার করতে রাজী নন। ছোট ছেলেটি স্কুলে পড়ে, রবীন্দ্র-সঙ্গীত শিখছে। অমিয়বাবুর ঠিক ক্লাসিকাল নইলে মনটা খুঁতখুঁত করে।

একমাত্র মেয়ে রেবার গানের গলা নেই, তাকে সেতার শেখাবার ব্যবস্থা করে দিয়েছেন। কিনে এনেছেন দুশো টাকা দামের এক তরুণদার সেতার। আড়াই তিন বছর ধরে মেয়ে সেতার শিখছে। কেমন শিখছে শোনবার জন্তে কোঁতুং হয়েছিল একবার। কিন্তু মিনিট দুই শুনেই বুঝতে পারলেন দুশো টাকার সেতার না কিনলেই চলত। রেবা লোককে শোনাবার মতো একটা ঘন্থই বাজাতে পারে—সে হল গ্রামোফোন।

অমিয় মজুমদার সেদিন হিংস্রভাবে সারারাত মোটা মোটা আইনের বই পড়েছেন, পড়েছেন অসংখ্য জটিল চীৎস কেসের বিবরণ। এত জিনিস সংসারে থাকতে বেছে বেছে এগুলো যে কেন পড়তে গেলেন, তার উত্তর একমাত্র তিনিই জানেন। সারা পৃথিবীটাই অসম্ভবভাবে তাঁকে ঠকিয়েছে, হয়তো এমনি কিছু একটাই তাঁর মনে হয়ে থাকবে। স্ত্রী শোবার কথা বলতে এসেছিলেন, গোটা দুই ধমক দিয়েছেন তাঁকে, মাঝরাতে একটুকরো দাম্পত্যকলহ হয়ে গেছে।

“গান কোথেকে হবে? মামাবাড়ির দিকটাও তো দেখতে হয়।”

“আমার বাপের বাড়ির বদনাম কোরো না।” স্ত্রী চটে উঠেছেন, “আমার দাদা—”

“জানি, জানি, আই-এ-এস। তোমার বাবা এম-আর-সি-পি। তোমার ছোট ভাই মুনসেফ। ইচ্ছে করলে আরো অনেক বলতে পারো। কিন্তু গানের দিক থেকে সব একেবারে গম্ভীরবংশাবতংস! গলার আওয়াজ শুনলেই মনে হয় পৃথিবীর সমস্ত সুরকে ধ্বংস করবার জন্মে এদের আত্মরিক আবির্ভাব। তোমার ছেলে-মেয়েরা সেদিক থেকে মামাবাড়ির রাস্তাই ধরেছে।”

স্ত্রী রাগ করে চলে এসেছেন। রাত দুটো পর্যন্ত কল চালিয়ে থামোথা ভজন দুই বালিশের ওয়াড় সেলাই করেছেন—কোনো দরকার ছিল না।

তাই সুপ্রিয়া কলকাতায় পড়তে এলে ভারী খুশী হয়েছেন অমিয় মজুমদার।

“অহুরের দেশে অহুরের লক্ষ্মীর আবির্ভাব হল।”

বাপারটায় সব চাইতে বেশী হিংসা হবার কথা ছিল সুপ্রিয়ার সমবয়সী রেবার। কিন্তু অমিয়বাবুর চাইতেও রেবা নিজে অনেক ভালো করে জানত যে সেতার-টেতার তাকে দিয়ে হবে না। একবার কলেজের সোয়ালে বাজাতে গিয়েই সেটা সে মর্মে মর্মে অসুভব করেছিল।

তাই সুপ্রিয়া আসবার কয়েকদিন পরেই রেবা বলেছিল, “কিছু যদি মনে না করিস, তোকে একটা প্রজেক্ট করতে চাই সুপ্রিয়া।”

“প্রজেক্ট করবি—তাতে মনে করতে যাব কেন? এ তো খুশী হওয়ার খবর।”

“নিবি তা হলে?”

“নির্ঘাত।”

“তবে নিয়ে নে। ভোম্বল হালদারকে।”

“ভোম্বল হালদার?” সুপ্রিয়া হাঁ করে চেয়ে রইল কিছুক্ষণ, “সে আবার কে? তা ছাড়া পৃথিবীতে এত ভালো ভালো জিনিস নেবার থাকতে ও-রকম

নামগুলা একটা লোককে নিতেই বা গোলাম কেন?”

“নামটা বিশ্রী বটে—” রেবা গম্ভীর হয়ে বললে, “লোকটা নিদারুণ গুণী। পয়ত্রিশটা মেডেল আছে। নামজাদা সেতারী। আমাকে সেতার শেখান। আঙুল টনটন করে, প্রাণ বেরিয়ে যাওয়ার জো হয়, তবু ছাড়তে চান না। তুই ঠুকে নে। মনের মতো শিখ্যা পেলে উনিও খুশী হবেন, আমারও হাড়ে বাতাস লাগবে।”

“তাই নাকি?”

“হ্যাঁ ভাই। একেবারে মনের কথা বলছি তোকে। সেই সঙ্গে আমার সেতারটাও দিয়ে দেব তোকে। ফাউ।”

রেবার আন্তরিকতায় সন্দেহ ছিল না, কিন্তু উপহারটা নেওয়া সম্ভব হল না সুপ্রিয়ার। তবে নিদারুণ ভাব হয়ে গেছে দুজনের। সুপ্রিয়া যেবার বি-এ পাশ করল ডিসটিংশনে, সেবারে চমৎকার ভাবে ফেল করল রেবা। অমিয় মজুমদার একটা কথাও বললেন না, ঘরে গিয়ে আবার চীৎং কেসের বিবরণ নিয়ে বসলেন। আর ভাবতে লাগলেন, আইনের এখনো অনেক অ্যামেন্ডমেন্ট দরকার, সব রকম চীৎং চলতি পেনাল কোডের আওতায় পড়ে না।

শুধু স্ত্রীকে একবার গম্ভীর গলায় বললেন, “আই-এ-এস্, এম-আর-সি-পি, মুনসেফ মামাবাড়ি কী বলে?”

স্ত্রী বললেন, “সব কুতিত্বটুকু মামাবাড়িনেই দিচ্ছ কেন? বাপের বাড়িও কিছু পেতে পারে।”

“বাপের বাড়ি!” উত্তেজিত হয়ে অমিয়বাবু বললেন, “বাপের বাড়িতে কেউ কখনো ফেল করেনি। তারা আই-এ-এস হয়নি বটে, কিন্তু পরীক্ষায় স্কলারশিপ পেয়েছে। তারা—”

রেবা এই পর্যন্ত শুনেই চলে এসেছিল। সোজা সুপ্রিয়ার ঘরে।

আশ্চর্য মেয়েটা। রেবার জন্তে সমবেদনায় সুপ্রিয়া যখন শ্রিয়মাণ হয়ে বসে আছে, তখন হাসির ঝঙ্কারে সমস্ত ঘরখানা রেবা ভরে তুলল।

“সত্যি—বাবা-মা’র ঝগড়া দারুণ ইন্টারেস্টিং। কাইন—আর্টিস্টিক ব্যাপার।”

“ফেল করে তোর হুংখ হচ্ছে না রেবা?”

“বিন্দুমাত্র নয়। পাশ করলেই হুংখিত হতাম ইউনিভার্সিটির দুর্ভাগ্যের কথা ভেবে।” রেবা সুপ্রিয়ার পাশ ঘেঁষে বসে পড়ল, “আসল কথা কী, জানিস? বাবার উচিত এবারে আমার বিয়ে দেওয়া।”

“ছিঃ ছিঃ।” সুপ্রিয়া লাল হয়ে উঠল, “তোর লজ্জা করছে না এসব বলতে?”

“তার চাইতেও লজ্জা হচ্ছে বাবার টাকা আর ভোঙ্কলদার পরিশ্রম নষ্ট হচ্ছে বলে। তোকে সত্যি কথা বলি, ভাই। আমি খুব ভালো গিন্মী হতে পারব।”

“বটে?”

“তুই দেখিস। এমন ভালো বাজারের হিসেব রাখব যে, চাকরে একটা পয়সা সরাতে পারবে না। কোটে যাওয়ার সময় কর্তা দেখবেন তাঁর কোট-ট্রাউজারের একটা বোতামেও গোলমাল নেই। গয়লা জোলা দুধ দিয়ে পার পাবে না। দোপা যদি একটা জিনিসও খুইয়েছে, তাহলে আমার হাতে তার নিস্তার নেই। ডেঁড়া মোজা সেলাই করার ব্যাপারে আমার অ্যাচিভমেন্ট দেখে পাড়ার বাহু গিন্মীদেরও তাক লেগে যাবে।”

হুপ্রিয়া হেসে উঠল।

“হাসির কথা নয়, খুব সিরিয়াসলি বলছি! পৃথিবীতে সব কাজ করবার জন্তে সবাই আসে না। একদল মেয়ে জন্মায় গিন্মী হবার জন্তে, আর একদল জন্মায় না-হওয়ার জন্যে। আমি প্রথম দলের। বাবা সেটা বোঝেন না—তাই এখনো আমার বিয়ে দিচ্ছেন না।”

“বলিস তো আমি কাকাকে জানাতে পারি।”

“আমার আপত্তি নেই। তবে জানিস তো, বাবা উকিল মাহুম। সোজা জিনিসটাকে ঠিক উলটো দিক থেকে দেখবেন। নির্ঘাত মনে করবেন আসলে বিয়ের ইচ্ছাটা তোরই; নিজে বলতে পারিসনে, তাই আমার ওপরে চাপাচ্ছিস। আর বিকেলেই দেখবি প্রসপেক্টিভ্ বর আর তাদের বাবা-দাদাদের পায়ের ধুলো পড়তে শুরু হয়েছে।”

হুপ্রিয়া হেসে বললে, “ভালোই তো। আমিও বিয়ে করে ফেলব।”

“উহ—সে হবে না।” রেবা মাথা নাড়ল।

“কেন হবে না? আমিও তো গিন্মী হতে পারি।”

“না। যারা গিন্মী না হওয়ার জন্যেই জন্মায়—তুই সেই দলের।”

“বলিস কী! আমার কোনো আশা নেই?”

রেবা হাসতে থাকছিল, কিন্তু হাসতে পারল না। কী মনে করে কিছুক্ষণ হুপ্রিয়ার মুখের দিকে তাকিয়ে রইল। বলল, “আমার কী মনে হয়, জানিস? তোকে সবাই খুঁজবে, কিন্তু তুই কাউকে চাইতে পারবি না। তোর কাছে অনেকে আসবে, কিন্তু তোর মনে হবে, তারা সবাই যেন এক-একটা টুকরো। সকলকে মিলিয়ে একজন মাহুমকে তুই পেতে চাইবি, কিন্তু সেই মাহুমটি তোর জীবনে কোনোদিন ধরা দেবে না।”

কী মনে করে একসঙ্গে এতগুলো কথা রেবা এমন করে সাজিয়ে বলে গেল সে-ই জানে। হয়তো বলার জনোই বলা, হয়তো এমনি ভারী ভারী কথা বললে নিজের কানেই শুনতে ভালো লাগে—তাই বলা। কিন্তু এই মুহূর্তে একবারের জন্যে সুপ্রিয়ায় মুখের সমস্ত রক্ত সরে গেল, একটা ঠাণ্ডা শ্রোত নেমে গেল মেরুদণ্ড বেয়ে। এক মুহূর্ত। ঘরের বাতাসটা হঠাৎ খমখম করতে লাগল।

সুপ্রিয়া জোর করে হাসতে চেষ্টা করল, “অভিশাপ দিচ্ছিস?”

“না—হুশিয়ার হাচ্ছে।” রেবার মুখে ছায়া নেমে এল, “সত্যি বলছি, তোর সম্বন্ধে প্রায়ই এমনি একটা ভয় আমার মনে ভেসে ওঠে। ভাবি তোর নামের সঙ্গে জীবনেরও কোথাও একটা মিল আছে। তুই প্রিয়াই বটে—কিন্তু কোনো জীবনেই বুঝি তুই স্থির হয়ে থাকতে পারবি না—ঘর বাঁধতে পারবি না কোথাও।”

আবার সেই খমখম আবহাওয়া। জানলার বাইরে পার্কের পাশে পাম গাছের পাতা কাঁপছে। যেন একটা কঙ্কালের আঙুল হাতছানি দিচ্ছে বাইরে থেকে।

একটু চুপ করে থেকে রেবা বললে, “একটা কথার জবাব দিবি?”

“বল।”

“জীবনে ক’জন মানুষকে আজ পর্যন্ত তোর ভালো লেগেছে?”

সুপ্রিয়ার শব্দের মতো সাদা মুখখানা পাথরের মূর্তির কয়েকটা কঠিন রেখায় স্তব্ধ হয়ে রইল কিছুক্ষণ। তারপর সুপ্রিয়া বলল, “আজ এ-সব কথা থাক—বড় মাথা ধরেছে।”

দুর্গাশঙ্করের ওখান থেকে ফিরে নিজের ঘরে কাপড় বদলাচ্ছিল সুপ্রিয়া। উত্তেজিতভাবে রেবা এসে উপস্থিত হল।

“জানিস—আজ কে এসেছিল তোর খোঁজে?”

“কে?”

“লন্ডনের দীপেন বোস।”

“দীপেন বোস।”

“বা—চিনতে পারিসনি? তোর বাবা যখন লন্ডনেই থাকতেন তখন ঠর নাকি তোদের পাশের বাড়ির বাসিন্দা ছিলেন। খুব পরিচয় ছিল নাকি তোদের সঙ্গে। চিনতে পারিসনি?”

সুপ্রিয়া স্তম্ভ হাসি হাসল, “চিনব না কেন? অত বড় গাইয়ে, ঠর ‘আঁ দারা ভারতবর্ষের লোকে গুনগুন করে। ও

দীপেনদা কলকাতায় কেন ?”

“কী একটা কনকারেন্সে এসেছেন। নর্থ ক্যালকাতায়।”

“বুঝছি। কাগজে বিজ্ঞাপন দেখছিলাম বটে। কিন্তু দীপেনদার নাম তো চোখে পড়েনি। উঠেছেন কোথায় ?”

“পার্ক সার্কাসে। ঠিকানা রেখে গেছেন। তবে কাল সকালে নিজেই আসবেন আবার।”

সুপ্রিয়া চুপ করে রইল। দীপেন বোস। জীবনে আর-এক গ্রন্থি।

“একদিন আমাদের এখানে গান গাইতে বলিস না। অত বড় গাইয়ে। বাবা ওঁদের অ্যাসোসিয়েশনের কী একটা মীটিঙে গেছেন, দীপেনবাবুর সঙ্গে দেখা হয়নি। শুনলে তো লাকিয়ে উঠবেন। তোর সঙ্গে এত পরিচয়, বললে গাইবেন না এখানে ?”

“বলে দেখব।”

রেবা চলে গেল। আয়নার সামনে সুপ্রিয়া দাঁড়িয়ে রইল কিছুক্ষণ। আর-এক গ্রন্থি। আশ্চর্য, দীপেন বোসের এখনো তাকে মনে আছে।

ম্যাট্রিকের পর। বাবা লখনউয়ে পোটেড। ওঁর চাকরিটা বড় গোলমালে—ছ মাস এখানে ছ মাস ওখানে। তাই বাবা বাইরে বাসা করেন না, ওরা দেশেই থাকে। কিন্তু সুপ্রিয়া যেবার পরীক্ষা দিল, সেবার হঠাৎ শক্ত অস্থি পড়লেন বাবা। টেলিগ্রামে খবর পেয়ে মা’র সঙ্গে লখনউয়ে গেল সুপ্রিয়া।

দুখানা ঘর ভাড়া করা হয়েছিল। পাশের বাড়িতেই দীপেন বোসেরা থাকত।

থাকত বলেই সে-যাত্রা রক্ষা। তারাই দেখাশোনা সেবায়ত্ত করেছিল। নইলে ওরা গিয়ে বাবাকে হয়তো দেখতেই পেত না। আর সব চাইতে বেশী সেবা করত দীপেন বোস। রাত জেগে হাওয়া করত, ওষুধ খাওয়াত ঘন্টায় ঘন্টায়, মাঝরাতে গিয়ে ভাতার ডেকে আনত।

বাবার অস্থি সারল এক মাসেই। এর মধ্যেই দুই পরিবারের পরিচয় নিবিড় হয়ে উঠেছে।

একদিন দীপেন বললে, “শুনলাম তুমি গান গাইতে পারো সুপ্রিয়া। শোনাও আমাকে।”

“আপনাকে ? আপনি এত বড় গাইয়ে—”

“বড় গাইয়ে হলেই ছোট গাইয়ের গান শুনতে নেই এমন কথা শান্ত্রে লেখে না। তানপুরো চলবে ?”

“চলবে।”

“নাও তবে—”

গাইতেই হল অগত্যা। মীরাবু ভজন। গ্রামের ওস্তাদ সারদা দাসের সবচেয়ে প্রিয় গানটি।

দীপেন সঙ্গত করছিল। গান শেষ হলে কিছুক্ষণ দুটো উজ্জ্বল চোখ মেলে তাকিয়ে রইল হুপ্রিয়া'র দিকে। পনেরো বছরের কিশোরী। শব্দের মতো সাদা রঙ। মাথার কোঁকড়া চুলগুলো একটু লালচে। কিন্তু তাই বলে চোখদুটো পিঙ্কল নয়—গভীর কালো। পরনে সাদা জরিপাড়ের শাড়ি। ঠিক সরস্বতীর মূর্তির মতো মনে হচ্ছিল।

দীপেন বললে, “গলায় গান নিয়েই জয়েছ তুমি। কোনো ভাবনা নেই তোমার।”

সেই শুরু। শেষ পর্যন্ত :

“যদি বলি, তোমাকেই আমার সবচেয়ে বেশী দরকার?”

দু পা সরে গেল হুপ্রিয়া। দীপেনের ঘর। বাইরে মাঝরাতের মতো দুপুর। ঘরে আর কেউ ছিল না। দীপেনের চোখে মাতলামির রঙ মাথানো।

“কী বলছেন আপনি?”

“তুমি চলে এস আমার কাছে।”

“কেমন করে আসব?”

“গানের ভেতর দিয়ে। আমার যা আছে সব দেব তোমাকে। আরো যা পাব—তা-ও এনে দেব।”

“এসব কী কথা দীপেনদা?”

“আমাকে বিয়ে করো তুমি। আমার গানে তুমি প্রেরণা হও। তোমার ছোঁয়ায় আমার হৃদয় আরো সুন্দর হয়ে উঠুক। হুপ্রিয়া—তুমি আমায় ছেড়ে যেয়ো না।”

হুপ্রিয়া কাঁপতে লাগল। দীপেনের চোখের দিকে তাকিয়ে যেন বুকের রক্ত শুকিয়ে এল তার।

“কিন্তু তা কী করে হয় দীপেনদা? আপনার যে স্ত্রী আছে।”

“স্ত্রী আছে, কিন্তু সঙ্গিনী নেই। গান আছে, কিন্তু গানের লক্ষ্মী নেই। সেই জায়গা তুমি নাও।”

“বাবা রাজী হবেন না। তা ছাড়া এত তাড়াতাড়ি—”

“বেশ তো, আমি অপেক্ষা করব। তুমি সাবালিকা হয়ে ওঠো। তখন আর

কোথাও কোনো বাধা থাকবে না। আমাকে কথা দাও সুপ্রিয়া—”

ঠিক এই সময় বাড়ির চাকর কয়েকটা চিঠিপত্র নিয়ে এসেছিল। যেন চকিতের ভিতরে একটা কঠিন জাল ছিঁড়ে গিয়েছিল সুপ্রিয়ার, মুক্তি পেয়েছিল ভয়াবহ একটা সম্মোহনের গ্রাস থেকে।

“আচ্ছা—ভেবে বলব—”

সুপ্রিয়া ঘর থেকে ছুটে পাগিয়ে গিয়েছিল একরকম। চাকরটা কেমন অদ্ভুত দৃষ্টিতে তাকিয়েছিল তার দিকে, যেন কী একটা বুঝতে চাইছিল। আর চলে যেতে যেতেও সুপ্রিয়া অশুভব করছিল, দুটো উত্তপ্ত জলন্ত চোখ পিছন থেকে সমানে তাকে অঙ্গসরণ করে আসছে।

দু-দিন পরেই তারা ফিরে এসেছিল দেশে।

দীপেনের খানতিনেক চিঠি এসেছিল তারপরে। মা’র নামে। ওঁদের কুশল জানতে চেয়েছিল। অবশ্য তার ভিতরে গোটাকয়েক লাইন ছিল সুপ্রিয়ার জন্তেও।

“কেমন আছ? গান শেখা চলছে তো ভালো? আমাকে চিঠি লেখো না কেন?”

মা সেগুলো তাকে কলকাতায় পাঠিয়ে দিয়েছিলেন। কিন্তু সুপ্রিয়া কোনো জবাব দেয়নি। জবাব দেবার সাহস ছিল না তার।

পাঁচ বছর পরে দীপেন বোস এসেছে কলকাতায়। তার খবর জানতে চায়। কী খবর চায় দীপেন বোস—কী বলবে তাকে? সেই মাতলামি-ভরা দুপুরটার কথা কি এখনো সে ভুলে যায়নি? এখনো কি সেদিনের সেই নেশাটা তার মাথার ভিতরে জমাট বেঁধে আছে? আজও কি দীপেন বোস তাকে আবার বলবে, “আমি তোমার জন্তে অপেক্ষা করে আছি? এখন তো তুমি বড় হয়ে গেছ—আর কোথাও তো কোনো বাধা নেই?”

সুপ্রিয়া পথে আসতে আসতে ভেবেছিল, আজ একটা চিঠি লিখবে কাস্তিকে। আর মনে মনে অনেকগুলো কথা সাজিয়ে রাখবে অতীশের জন্তে। কাল যখন বকুলতলায় এসে অতীশ অপেক্ষা করবে তার জন্তে, তখন সেই সব কথা দিয়ে সাস্থনা দেবে তাকে।

কিন্তু আজ আর কিছু হবে না, কিছুই না। সারারাত চোখের সামনে একটা ছায়া দুলবে আজ। দীপেন বোসের ছায়া। লখনউ থেকে কলকাতা পর্যন্ত সেই বিরাট ছায়াটা বিশাল কালো রাত্রির মতো জমাট বাঁধতে থাকবে—তার ভিতরে কাস্তি আর অতীশের মুখ কোথায় যেন হারিয়ে যাবে।

চার

অতীশ মেসে ফিরে এল।

রাসবিহারী অ্যাভেনিউয়ের মোড় থেকে কাঁকুলিয়া পর্যন্ত হেঁটে এসেছে— অনেকখানি রাস্তা। ট্রামে বাসে চড়েনি, নিজেকে নিয়ে একা থাকতেই চাইছিল কিছুক্ষণ।

সুপ্রিয়া। সুপ্রিয়ার সঙ্গে পরিচয় কলেজের বার্ষিক উৎসবে। ইউনিয়নের সেক্রেটারি ছিল অতীশ।

“আপনি এত ভালো গান গাইতে পারেন। নিজেকে কেন লুকিয়ে রেখেছিলেন?”

সুপ্রিয়ার হয়ে জবাব দিয়েছিল সেকেণ্ড ইয়ারের কেকা রায়।

“খোঁজার কাজ তো আপনার। সেই জগ্গেই তো আমরা আপনাকে ভোট দিয়ে ইউনিয়নের সেক্রেটারি করেছি।”

“ঠিক কথা। আমি লজ্জিত।” কলেজের রত্ন, বি এস-সি অনার্সের সেরা ছাত্র সুপ্রিয়ার দিকে তাকিয়ে বলেছিল, “আত্মপ্রকাশ যখন একবার করেছেন, তখন আর আত্মগোপন করতে পারবেন না। সরস্বতী পূজার কাংশনেও কিন্তু আপনাকে গাইতে হবে—বায়না দিয়ে রাখলাম।”

জীবনের সবচেয়ে পুরনো গল্পটা আবার নতুন করে শুরু হল।

আরো তিন বছর কেটে গেল এর মধ্যে। অতীশ এম-এসসি পাশ করে রিসার্চ করছে, সুপ্রিয়া বি-এ পাশ করে নিয়েছে স্কুল-মাস্টারি আর গান শেখার কাজ।

অতীশ বলেছিল, “এম-এ পড়লে না কেন?”

“কী হবে পড়ে?”

“সেকি কথা। তা হলে বি-এ পাশ করলে কেন?”

“ওটুকু প্রসাধন বলতে পারো। ভদ্রসমাজে বেরতে গেলে নিজের ওপর যেটুকু কারুকার্য করে নিতে হয়, ঠিক তাই। ও ছাড়া ও ডিগ্রিটার আর কোনো অর্থ নেই আমার কাছে।”

“কিন্তু স্কুল-মাস্টারি তো নিয়েছ। চাকরিই যদি করতে হয়, তা হলে এম-এটা কি আরো বেশী দরকার নয়?”

“সর্বনাশ! এর পরে তুমি হয়তো আমায় বি-টিও পাশ করতে বলবে। অর্থাৎ একেবারে আপাদ-মস্তক মাস্টারির ছাপ—নিজের আর কোনো অস্তিত্বই থাকবে না।”

“তা হলে কী চাও তুমি?”

“গান শিখতে। চাকরি করছি কেবল হাত-খরচার জন্তে, ও নিয়ে আর বাবার ওপরে চাপ দিতে ইচ্ছে করে না। যেদিন শেখা হয়ে যাবে, সেদিন আর এত সহজে আমায় দেখতে পাবে না।”

“কোথায় যাবে?”

“সারে হিন্দুস্তানে। তামাম গুলী-জ্ঞানীর দরবারে।”

“সেখানে আমি যেতে পারব না?”

“সাধ্য কী! তোমার সোনার মেডেলগুলো সেখানে অচল। প্রকাণ্ড আসরে আমি গাইব, সেরা ওস্তাদের সঙ্গত করবে, সমজদারদের মাথা ঢুলবে, থেকে থেকে উঠবে: আহা-হা—সাবাস-সাবাস! সামনে ক্যামেরার ফ্যাশ জ্বলবে ঘন ঘন। কুড়ি টাকার টিকেটও হয়তো তুমি কিনতে পারবে না।”

“কুড়ি টাকার টিকেটও না?”

“না। যাদের মস্ত ব্যবসা, অনেক টাকা, অনেক বড় বড় মোটরগাড়ি, তারা আগে থেকেই সব সীট বুক করে রাখবে। তুমি বরং রাস্তায় ভিড়ের মধ্যে দাঁড়িয়ে মাইকে আমার গান শুনেতে পাবে। দেখতে পাবে না আমার পায়ের কাছে এসে পড়ছে বড় বড় ফুলের তোড়া, আর হাতে পাঁচ-সাতটা হীরের আংটিপরা বড়-লোকের দল কী ভাবে আমাকে স্তুতি করে বলছে: আপনার গান শুনে দিল্ ভারী খোশ হল। অ্যায়াস মিঠা গানা কোখোনো হামি শুনেনি।”

অতীশ হাসবার চেষ্টা করেছিল, “ততদিনে ব্যবসা করে আমিও তো বড়লোক হতে পারি। আমিও তো গিয়ে তাদের দলে ভিড়ে বলতে পারি: বড় খাসা গেয়েছেন—শুনে আমি বড় খুশ্ হলাম।”

“হবে না—সে আশা নেই। ল্যাবরেটরিই তোমার মাথা খেয়েছে। তুমি বড় জোর একটা প্রফেসর হবে। আর এ-কথা তুমি নিজেও নিশ্চয় জানো যে, মিউজিক কনফারেন্সের টিকেট প্রোফেসরের মাইনের সীমানা থেকে অনেক দূরে থাকে।”

কথাগুলো সেদিন হালকাই ছিল। কিন্তু আজ আর নয়। একরাশ মেঘের মতো ঘনিয়ে আসছে মনের উপর। এই মাঝে মাঝে দেখাশুনো, বকুলতলা থেকে থেকে হাঁটতে হাঁটতে অনেকখানি এগিয়ে দেওয়া, এক-আধদিন সিনেমায় যাওয়া, ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের পাশে এক-আধটা ছেঁড়া-ছেঁড়া সন্ধ্যা, এর বেশী আর কী পাবে অতীশ? কতখানিই বা পাবে?

মেসের ঘরে বসে অতীশ ভাবতে লাগল। পাশের সীটের ছেলটি এবারে

এম-এসসি পরীক্ষার্থী, ঘাড় ঝুঁজে বসে আছে বইয়ের ভিতরে। ওর চশমার পাওয়ার মাইনাস সেভেন। পাশ করবার আগেই চোখ দুটো যাওয়ার সম্ভাবনা।

ঠিক কথাই বলেছে সুপ্রিয়া। কী হবে পড়ে? এ-পথ ওর জন্তে নয়।

“চাকরি করার কথা ভাবতেই আমার বিশ্রী লাগে।” সুপ্রিয়া বলেছিল।

“এমন কথা বলছ এ-যুগের মেয়ে হয়ে?”

“এ-যুগের মেয়ে বলেই তো বলছি। জীবনে এত ঐশ্বর্য আছে, এত রূপ আছে, এত গান আছে। সেগুলো সব ফেলে দিয়ে কত দুঃখে মেয়েরা চাকরি করতে আসে, সে কি তুমি জানো? আজ তোমরা আর তাদের ভালোবাসার আড়াল দিয়ে ঢেকে রাখতে পারো না, আশ্রয় দিতে পারো না সেই দুঃখেই তো তারা এমন করে বাইরে বেরিয়ে আসে।”

তর্ক করা চলত। সে-তর্কে সুপ্রিয়া জিততে পারত না। কিন্তু অতীশ কথা বাড়াল না। কী হবে বাড়িয়ে? সুপ্রিয়া নিজের কথা বলছে। ওর আশার কথা, ওর বিশ্বাসের কথা।

অতীশ জানে না কী হবে। সুপ্রিয়া সত্যিই চলে যাবে কাছ থেকে। বলেছে, আর ছ-বছর পরেই বেরিয়ে পড়বে। যাবে পুনা—যাবে বোম্বাই—তারপর দক্ষিণভারত। কত শেখবার আছে। সারা ভারতবর্ষে গানের তীর্থ—গীতশ্রীর দেবালয়। সেই তীর্থে তীর্থে প্রদক্ষিণ করতে হবে তাকে, প্রণাম করতে হবে কত বিশ্বনাথের দেউলে, কত মহাকাল-মন্দিরে, কত কাজীভরমের জ্ঞানবাণী—গোপুরমে। কত গুফর কাছে দীক্ষা নিতে হবে তার।

তার পথ সেই সারা ভারতবর্ষময় ছড়িয়ে আছে। তার গান ছড়িয়ে আছে রাজপুতানার বিশাল মরুভূমিতে, আরব-সমুদ্রের কলগর্জনে, সেতুবন্ধ-রামেশ্বরের ত্রি-সমুদ্রের সঙ্গম-রাগিণীতে। সেখানে কোথায় অতীশ, কতটুকু অতীশ!

শুধু একদিন সুপ্রিয়া বলেছিল, “যেখানে যাই, যতদূরেই যাই, তোমাকে আমি কখনো ভুলব না। যদি আর কাউকে নিয়ে কখনো ঘর বাঁধি—আমার বৃকের ভেতরে তুমিই জুড়ে থাকবে।”

“সে তো আর-একজনকে ঠকানো হবে সুপ্রিয়া।”

“সংসারে মানুষ তো সব সময়েই এ-ওকে ঠকিয়ে চলেছে অতীশ। কেউ কম, কেউ বেশী। সবাই যা করে, তার জন্তে আমার লজ্জা নেই। যে পকেট মারে আর যে ব্যাক লুঠ করায়, পাপের দিক থেকে তারা দুজনেই সমান।

“এ যুক্তি ভালো নয় সুপ্রিয়া। লোকে একে ইম্মুরাল বলবে।”

“বলুক। পৃথিবীতে অনেক ভালো কথা আছে অতীশ, তার সবগুলো কেউ কোনোদিন নিতে পারেনি। আমার দিক থেকেও নয় থানিকটা ফাঁক থেকেই গেল। যতদিন বাঁচব, আমি তোমাকেই ভালোবাসব অতীশ। আর-একটা কথা বলি। যদি কখনো আমার সব চাইতে বড় দুদিন আসে, যদি তোমার কাছে আমি আশ্রয়ের জন্তে এসে দাঁড়াই, সেদিন তুমি তো আমায় ফিরিয়ে দেবে না?”

“তোমাকে ফিরিয়ে দেব সুপ্রিয়া? এ-কথা ভাবতে পারলে?”

“অতীশ, তুমিও তো মানুষ। ধরো, তখন তুমি বিয়ে করেছ, তোমার সংসার হয়েছে। সে সময় আমি যদি তোমার কাছে এসে বলি, আজ থেকে আমি তোমার কাছেই থাকব, তখন—”

“তোমার জন্তে আমি সব পারব সুপ্রিয়া। সকলকে ছেড়ে তোমাকেই বুকে তুলে নিয়ে চলে যাব।”

“কথাটা নাটকীয় অতীশ। তবু শুনতে ভালো লাগছে। তা ছাড়া জীবনের সব মিষ্টি কথাই তো মিথ্যে কথা। সত্যের নির্ভরতার ওপরে ওইটুকু রঙের আবরণ। কিন্তু আমি মনে রাখব।”

অতীশ একটা নিঃশ্বাস ফেলল। পাশের সীটে ছেলেটি ঘাড় গুঁজে সমানে পড়ে চলেছে। চোখে মাইনাস সেভেন পাওয়ারের চশমা। পিঠটা উটের কুঁজের মতো বঁকে রয়েছে।

কী হবে পড়ে?

বাইরে হাওয়া উঠল। একটু দূরের শিরীষ গাছটার পাতায় মর্মর। রাজপুতানার মরুভূমি, বোম্বাইয়ের সমুদ্রতট, দক্ষিণাপথের গ্র্যানিট পাথরে সমুদ্রের গান।

পাঁচ

পার্ক সার্কাসের বাড়িতে নিজের ঘরে মদের বোতল নিয়ে বসে ছিল দীপেন বোস।

গীতা কাউর এসে ঢুকল। দীর্ঘচ্ছন্দা পাজাবী মেয়ে। সিলকের সালোয়ার-পাজাবিতে গাঢ় লাল রঙের কয়েকটা ফুল। গলা জড়িয়ে নীল ওড়না।

“কী পাগলামি করছ দীপেন? প্রীজ—নো মোর।”

“হোয়াই? কেন আর না?” লাল টকটকে চোখ দীপেনের। বললে, “ইটুস নট ইম্বোর বম্বে! নো প্রেহিবিশন। আই হাত্ এভরি রাইট টু—”

“প্রীজ দীপেন—তোমার লিভার ভালো নয়।”

“মরে যাব বলছ ? মরতেই তো চাই।”

তু পা এগিয়ে গীতা কাউর বোতলটা কেড়ে নিলে। মাতালের কুৎসিত হাসি
হেসে উঠল দীপেন।

“বাঁচতে দেবে না—আবার মরবার স্থতুকুও কেড়ে নিতে চাও?”

বোতলটা নেবার জগ্রে উঠে দাঁড়াল দীপেন, পারল না। হড়মড় করে টলে
পড়ে গেল মেঝের উপর। গীতা কিছুক্ষণ তাকিয়ে রইল সেদিকে, তারপর আলোটা
নিবিয়ে দিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

দ্বিতীয় অধ্যায়

এক

সকালে উঠেই একরাশ নোট নিয়ে বসে ছিল অতীশ। একটা জটিল ক্যালকুলেশনের
জট খুলছে না কিছুতেই। অথচ এর রেজাল্টের উপর কাজের অনেকখানি
নির্ভর করছে।

সামনে চা ছিল এবং সেটা ঠাণ্ডা হয়ে গিয়েছিল অনেকক্ষণ আগেই। সেটাতে
চুমুক দিয়েই নামিয়ে রাখল। সিগারেট ধরাতে গিয়ে দেখল দেশলাইয়ে কাঠি নেই।

সব দিক থেকেই বিরক্তির মাত্রাটা যেন চরম। পাশের সীটের মনোযোগী
ছাত্রটির দিকে অতীশ একবার তাকাল। যদিও ও আদর্শ ভালো ছেলে—সিগারেট
কেন, স্থপতির কুচিও চিবোয় না—তবু ওর বালিসের নীচে ঘোড়ার-মুখ-আঁকা
একটা দেশলাই আছে, অতীশ জানে। কখনো কখনো অনেক রাতে ও মোমবাতি
জ্বলে পড়াশোনা করে।

সিগারেট ধরাবার জগ্রে ওর কাছে দেশলাই চাইবে কিনা এ সম্পর্কে নিশ্চিত
হওয়ার আগেই দরজার গোড়ায় দেখা দিল মন্দিরা।

“আসতে পারি?”

“কী আশ্চর্য—আপনি!”—তটস্থ হয়ে চেয়ার ছেড়ে দাঁড়াতে গেল অতীশ।
হাতের ধাক্কা লেগে খানিকটা ঠাণ্ডা চা ছলকে গেল অক্ষটার উপর। ওপাশের সীট
থেকে পড়ুয়া ছাত্র শ্রীমলাল তার কড়া পাওয়ারের চশমার মধ্য দিয়ে জ্রুকুটি হানল।

মন্দিরা ঘরে পা দিয়ে বলল, “বিরক্ত করলাম?”

“কিছুমাত্র নয়। আহ্নন।”

মন্দিরা এসে অতীশের বিছানার উপরে বসল। অতীশের একবার মনে হল

খবরের কাগজ দিয়ে বালিশ দুটোকে ঢেকে দিতে পারলে মন্দ হত না। ভারী নোংরা হয়ে গেছে ওয়াড়গুলো।

“কাজ করছিলেন?”

“করতে বাধ্য হচ্ছিলাম।” অতীশ হাসল।

“ভারী অগ্নায় হল তা হলে!”

“একেবারেই না। আমাকে বাঁচালেন। ভাবছিলাম সব ক্ষেলে নিজেই উঠে পড়ব। কিন্তু এখন অন্তত একটা কৈকিয়তের সুযোগ রইল বিবেকের কাছে। আপনার অনারে অঙ্কটাকে ছুটি দিয়েছি।”

“তার মানে আমাকেই অপরাধী করলেন শেষ পর্যন্ত।”

“ওই দেখুন!” হাতের সিগারেটটা ঠোঁটের কোণায় ছুঁইয়ে, তারপরে দেশলাই নেই সে-কথা মনে করে, অতীশ সেটাকে নামিয়ে রাখল। বললে, “আপনাদের কাছে সিন্‌সিয়ার হওয়ারও জো নেই। আপনারা কেবল মিথ্যে কথা শুনেই ভালোবাসেন।”

শ্রামলাল ছট্‌ফট করে উঠল। পুরু চশমার মধ্য থেকে একটা বিশ্বাস দৃষ্টি ফেলল অতীশের দিকে। তারপর দুখানা মোটা মোটা বই তুলে নিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

মন্দিরা কিছু একটা অস্বাভাবিক করল। সংকুচিত হয়ে বললে, “উনি বোধ হয় একটু বিরক্ত হয়েছেন।”

“বিরক্ত নয়—ব্যথিত হয়েছেন।” বলেই অতীশ শ্রামলালের বালিসের তলা থেকে বিদ্যুৎবেগে ঘোড়ার-মুখ-আঁকা দেশলাইটা সংগ্রহ করল।

“ব্যথিত কেন? পড়ায় বাধা হল বলে?”

“শুধু তাই নয়। পড়াটাকে ও তপস্বী বলে মনে করে। সেই তপস্বীর ক্ষেত্রে নারীর আবির্ভাব ঘটলে ওর ব্রতভঙ্গ হয়।”

“ছিঃ—ছিঃ—আপনি আমাকে আগে বললেন না কেন?”

“কিছু ভাববেন না।” সিগারেট ধরিয়ে দেশলাইটা আবার শ্রামলালের বালিসের তলায় চালান করে দিয়ে অতীশ বললে, “ওর চিন্তাশক্তির জায়গা আছে। সেখানেই গেছে।”

“সে আবার কোথায়?”

“তেতলার ওপরে—চিলেকোঠায়। সেখানে ঘুঁটের ভূপ আছে। তারই ওপরে গিয়ে বসবে শ্রামলাল। শরীর পবিত্র হয়ে যাবে। তারপর শাস্ত চিন্তে কেমিস্ট্রির আধ্যাত্মিক রসে ডুব মারবে।”

মন্দিরা শব্দ করে হেসে উঠল।

“আপনি ঠুকে প্রায়ই বিব্রত করেন বলে মনে হয়।”

“আমি?” অতীশ সিগারেটের ধোঁয়া ছাড়ল, “নিজের চারদিকে ওর এমন শক্ত খোলা আছে যে, পৃথিবীতে কেউ ওকে বিব্রত করতে পারবে না। তেমন অহুবিধে বুঝলে ও নিজেকেই গুটিয়ে নেবে তার মধ্যে। আমার সম্পর্কে ও অত্যন্ত সন্দ্বিগ্ন। ওর ধারণা আমি ফাঁকি দিয়ে ফার্স্ট ক্লাস পেয়েছি—রিসার্চ কবি না, ইয়াকি দিয়ে বেড়াই।”

“নিদারণ ভালো ছেলে!” মন্দিরা দীর্ঘশ্বাস ফেলল, “দিন না আলাপ করিয়ে। আমি কেমিস্তিতে বড্ড কাঁচা। একটু দেখে-টেখে নেব গুঁর কাছ থেকে। যদি আমাকে প্রাইভেট দয়া করে পড়ান তবে সে তো আরো ভালো।”

“তার মানে ওই ঘুঁটের ঘরেই ওকে পাকাপাকি নির্বাসিত করতে চান? ও কি আর ওখান থেকে নামবে তাহলে? লাভের মধ্যে বিচ্ছেটিছের কামড় খেয়ে একটা কেলেকারি করে বসবে।”

মন্দিরা আবার হেসে উঠল: “আপনি সাংঘাতিক। কিন্তু একটা কথার জবাব দিন তো? আমাদের বাড়িতে যাওয়া একেবারে ছেড়ে দিয়েছেন কেন?”

“এতদিন সময় পাই নি।”

“খাসিসের জন্তে?”

“ধানিকটা। প্রায়ই ল্যাবরেটরি থেকে বেরুতে দেরি হয়ে যায়।”

“রবিবার?”

“ঘুমুতে চেষ্টা করি।”

“সারাদিন?”

“ইচ্ছেটা তাই থাকে বটে, তবে পেরে ওঠা যায় না।” অতীশ দীর্ঘশ্বাস ফেলল, “অবিমিশ্র শ্রুত বলে সংসারে কিছু নেই, জানেন তো? প্রায় রবিবারেই, শ্রামলালের আর-একটি সারিয়াস বন্ধু এসে জোটে—দুজনে মিলে কেমিস্তি নিয়ে নিদারণ ট্যাচামেচি শুরু করে দেয়।”

“তখন বাধ্য হয়ে উঠে পড়তে হয়—এই তো? তা সে-সময় আমাদের ওখানে চলে এলেই পারেন।”

“ঘুমুবার জন্তে?”

মন্দিরা বললে, “নাঃ—আপনি হোপলেস। ও-সব থাক। যা বলতে এসেছিলাম। আজ সন্ধ্যায় আপনি আমাদের বাড়িতে আসছেন।”

“কেন আসছি?”

“ছোড়না কেম্‌ব্রিজ থেকে ট্রাইপস নিয়ে ফিরেছে—তুনেছেন আশা করি। আজকে রিসেপশন আছে তার।”

একটু চুপ করে রইল অতীশ। বললে, “আচ্ছা, চেষ্টা করব।”

“কোনো কাজ আছে?”

“একটুখানি।”

মন্দিরার মুখে অল্প একটু ছায়া পড়ল : “কাজটা জরুরী?”

“খানিকটা।”

“ও!” মন্দিরা হাতের ব্যাগটার কারুকর্মের দিকে তাকিয়ে রইল কিছুক্ষণ। চামড়ায় খোদাই-করা নটরাজের মূর্তি। আঙুলের ঘামে ফিকে হয়ে এসেছে।

“তা হলে আসছেন না?”

“বললাম তো চেষ্টা করব।”

এতক্ষণের লঘু আবহাওয়াটা হঠাৎ ভারী হয়ে উঠল। একটা শিথিল ক্লাস্তিতে অতীশ কেমন পীড়িত বোধ করল, এতক্ষণের প্রগল্ভতাগুলোকে অত্যন্ত অবাস্তর বলে মনে হল তার। আর মন্দিরার মনে হল, সকালবেলাতেই তার এভাবে এখানে চলে আসবার কোনো প্রয়োজন ছিল না—একখানা চিঠি পাঠিয়ে দিলেই চলত।

“বেশ, চেষ্টা করবেন।” মন্দিরা উঠে দাঁড়াল, “তা হলে আসি আজ।”

“এক্ষুনি চললেন?”

“হ্যাঁ,—আমাকে আরো কয়েক জায়গায় বলে যেতে হবে।”

মন্দিরা বেরিয়ে গেল। ওকে রাস্তা পর্যন্ত এগিয়ে দিলে হত—অতীশ একবার ভাবল। কিন্তু কী লাভ হত তাতে? অপরাধের মাত্রা এতটুকুও কমত না।

দূর-সম্পর্কের আত্মীয়তার সূত্র। কিন্তু ব্যাপারটা সেইখানেই দাঁড়িয়ে নেই। এক বছর আগেই মন্দিরার চোখ দেখে অতীশ তা বুঝতে পেরেছে। আর সেই থেকেই যাতায়াতের মাত্রা সে কমিয়ে দিয়েছে ও-বাড়িতে।

অবশ্য সুপ্রিয় না থাকলে অল্প কথা ছিল।

মন্দিরাকে ঠিক খারাপ লাগে তা নয়। অন্তত দুটি ষণ্টা চমৎকার কাটতে পারে ওর সঙ্গে। অজস্র কথা বলা যায়, উচ্ছ্বসিত হয়ে গল্প করা চলে। কখনো একটা তীক্ষ্ণ যন্ত্রণার মুহূর্ত এলে, কিংবা একটা গভীরতা এসে মনকে জড়িয়ে ধরলে, চুপ করে বসে থাকা যায় ওর পাশে। যে এক-একটা আশ্চর্য একান্ত হৃৎকণ্ঠকে বলা চলে না, কাউকে বোঝানো যায় না, হয়তো সে-কথাও বলা যায় ওকে। এমন কি, মন্দিরার একখানা হাত নিজের হাতেও টেনে নেওয়া

যায়, তার মধ্যে বিশ্বাস থাকে, বন্ধুত্বের প্রতিশ্রুতি থাকে।

অতীশ খামতে পারে ওখানেই। মন্দিরার বিয়ের দিনে সে খুশী হয়ে পরিবেষণের কাজে নেমে পড়তে পারে, শুভদৃষ্টির সময় মন্দিরার মুখের ঘোমটা সরিয়ে সে বলতে পারে, “চোখ মেলে তাকাও, ছাখো তোমার পছন্দ হয় কিনা।” বর-কনেকে ট্রেনে তুলে দিয়ে বলে আসতে পারে, “মাঝে মাঝে আমাদের খোঁজ-খবর নিয়ো, একেবারে ভুলে যেয়ো না।”

কিন্তু অতীশ জানে, মন্দিরা তা পারে না। মেয়েদের মনের সমুদ্রে যে ঢেউ ওঠে, তাকে তো ঠেকিয়ে রাখা যায় না রেখার সীমান্তে। পুরুষ বরং নিজেকে ছড়িয়ে দিতে পারে : কিছু স্নেহে, কিছু প্রেমে, কিছু বন্ধুত্বে। কিন্তু মেয়েরা বয়ে চলে একটি ধারায়, একমাত্র খাতে। নিজেকে তারা টুকরো টুকরো করে দিতে জানে না। যা দেয়, তা একসঙ্গে, একেবারেই।

“মেয়েটি আমার বান্ধবী।”

এ-ধরনের কথা অনেক শুনেছে অতীশ। হাসি পায়। ইয়োরোপের মেয়েদের কথা ঠিক জানে না। হয়তো একটার পর একটা যুদ্ধে, চারদিকের ঘূর্ণির আঘাতে আঘাতে, তারা প্রেম আর বন্ধুত্বকে বিচ্ছিন্ন করে নিতে পেরেছে। কিন্তু এই দেশে, যেখানে একটুখানি কোঁতুকের ছোঁয়ায় মেয়েদের গালে রঙ ধরে, ভারী হয়ে নেমে আসে চোপের পাতা, একটু পরিচয় আর একটু নিঃসঙ্গতার অবকাশ ঘটলে যেখানে গলার স্বর জড়িয়ে আসে, সেখানে—

“মেয়েটি আমার বান্ধবী।”

সেই বন্ধুত্বের পরিণামে বিয়ের সানাই, নইলে রেজিস্ট্রেশন অফিসের এগ্রিমেন্ট ফর্ম। আর নইলে পরীক্ষায় ফেল করা, মাসখানেক উদাস হয়ে বসে থাকা, নিতান্তই গণ্ডগোলবাদের হাতে কাব্যচর্চার ভয়ঙ্কর প্রয়াস, দিনকয়েক লাড়ি রাখা। একজনকে চটেমটে নোলোক-পরা একটি ছোট মেয়েকে বিয়ে করতে দেখেছিল, আর একজন বেহুরো বেহালা-বাজিয়ে পাড়ার লোককে বালাপালা করে তুলেছিল।

অতীশ হাসতে গিয়েও হাসতে পারল না। একটা ছোট কাঁটা এসে বিঁধছে কোথা থেকে। মন্দিরার সঙ্গে বন্ধুত্ব হলে বেশ হত। ওর কাছে মন খুলে বলা যেত সুপ্রিয়ায় কথা। কিন্তু সমুদ্রের চেউকে রেখার ওপারে খামিয়ে রাখা চলে না। অন্তত সে বিশ্বাস অতীশের নেই। হয়তো অস্ত্রে পারে।

কিন্তু সত্যিই কি খামিয়ে রাখা চলে না?

সুপ্রিয়া বলেছিল, “একটা সত্যি কথা বলব?”

“বলো?”

“কষ্ট পাবে না?”

“সেটা ভুমিই জানো। কিন্তু কষ্ট যদি সত্যিই পাই, তা হলে বরং না-ই বা বললে। দু-একটা মিথ্যে কথাই না হয় বানিয়ে বলো, শুনে খুশী হতে চেষ্টা করব।”

“ঠাট্টা নয়।” গড়ের মাঠের মাঝখানে প্রকাণ্ড একটা অঙ্ককার বটগাছের দিকে চোখ মেলে দিয়ে সুপ্রিয়া বলেছিল, “আমি তোমাকে ভালোবাসি, তা তুমি জানো।”

“এইটেই তোমার সত্যি কথা? তা হলে আরো অনেকবার করে বলো। আমার যত কষ্টই হোক, আমি প্রত্যেকবারই রীতিমত মন দিয়ে শুনব।”

“না—তা নয়।” সুপ্রিয়ার চোখ অঙ্ককারে ডুবে গিয়েছিল, “আমি আর-একজনকেও ভালোবাসি।”

চমক লাগল। তবু হার মানল না অতীশ। বেদনার উপর দিয়ে বুদ্ধিকে জাগিয়ে রাখতে চেষ্টা করল। “রানীর ভাঙারে অনেক আছে; অনেককেই সে দু-হাতে দান করতে পারে।”

“তোমার হিংসে হচ্ছে না?”

“অত বড় মিথ্যে কথা বলি কী করে? তবু যথাসাধ্য সাক্ষ্যনা পেতে চেষ্টা করব। আমি যা পেয়েছি তার মধ্যে ফাঁক না থাকলেই হল।”

“ফাঁক তো থেকেই গেল। সম্পূর্ণ তোমায় দিতে পারছি না—অর্ধেক। রাগ করলে তো?”

অতীশ একটা ঝকঝকে চকচকে কিছু বলতে চাইল, কিন্তু বলতে পারল না। সুপ্রিয়ার মনের আধখানা আর-একজন অধিকার করে আছে, সেজন্তে অতীশ একটুও আঘাত পাবে না, মনের এত বড় শক্তি তার নেই।

“রাগ করছি না। কিন্তু আমার এই অংশীদারটি কে, তাকে চিনতে পারছি না।”

“চিনতে পারবে না। সে কলকাতায় থাকে না। ছুঃখ পেয়ো না অতীশ, তোমাকে সত্যি কথা বলি। আমার কী মনে হয় জানো? আমি আরো—আরো অনেককেই ভালোবাসতে পারি। কাউকে রূপের জন্তে, কাউকে গানের জন্তে, কাউকে বিদ্যার জন্তে। সব ঐশ্বর্য একজনের মধ্যে নেই। আমি সকলের কাছে থেকেই নিতে পারি। পারি না অতীশ?”

অতীশ নিঃশ্বাস ফেলল।

“ঠিক জানি না। তবে ও’নীলের এমনি একটা নাটক পড়েছিলাম বলে মনে হচ্ছে।”

“যারা বই লেখে তারা তো বানিয়ে লেখে না। একটা সত্যকে জীবন থেকেই ধাওয়া করে।” সুপ্রিয়া বলে চলল, “বড় জোর একটু রঙ বুলিয়ে দেয়, যা ঘটা উচিত

তাকে ঘটিয়ে দেয়, যে-স্বতোগুলোর জোড় মেলেনি তাদের জুড়ে দেয় একসঙ্গে।”

আজকে যে-কথা ভাবছে, সেই কথাই বলেছিল অতীশ, “কিন্তু ওদের মেয়েরা—

“হয়তো আলাদা। কিন্তু অতীশ, আমিও বোধ হয় একটু আলাদা, আমি চেনাশোনা কারো সঙ্গে যা আমার মেলে না। তুমি তো জানো, কলেজে পড়ার সময় অনেকের সঙ্গে আমি মিশেছি। তাদের কেউ-কেউ অসভ্যতার চেষ্টা করেছে কেউ-কেউ করণ চিঠি লিখেছে, কেউ বলেছে আমাকে না হলে তার সব কি মিথ্যে হয়ে যাবে। যারা নোংরা তাদের কথা বলছি না, কিন্তু বাকী সকলের কথাই আমি ভেবে দেখেছি। একজন আমাকে একতড়া ফুল দিয়েছিল, আমি এত ফুলদানিতে সাজিয়ে রেখেছি। কবিতার বই উপহার পেয়েছি, আমার শেল্কে আছে তারা। আমি কাউকে আঘাত দিইনি অতীশ, শুধু সত্যি কথাই বলেছি। বলেছি আমার এখনো সময় হয়নি।”

“জানি।”

“না-জানার তো কথা নয়।” সুপ্রিয়া হেসেছিল, “কলেজে আমার স্নানাম ছিল না। বলত ফ্লাট। কিন্তু আমি তো কাউকে ঠকাইনি অতীশ। খুঁজেছি। তারপর তুমি এলে। তখনো আমি কাউকে সরাইনি—আপনি সরে গেল সবাই। অথচ ওদের আমি ভুলিনি।”

“সবাইকে ভালোবেসেছ ?”

“না—না।” সুপ্রিয়া বলেছিল, “সে-ভয় নেই। ভালো অবশ্য কাউকে কাউকে লেগেছে কিন্তু ভালোবেসেছি মাত্র আর-একজনকে। ছেলেবেলা থেকেই। সম্পূর্ণ নয়—বাকীটুকু ছিল তোমার জন্যে। এখন ভয় করে অতীশ। হয়তো আবার কেউ আসবে। তোমাদের মাঝখানে সে-ও ভাগ বসাবে।”

অতীশ নীচের ঠোঁটটা কামড়ে ধরেছিল এবার। এতক্ষণে যন্ত্রণা দেখা দিয়েছে। সেটাকে চেপে রাখা যাচ্ছে না কিছুতেই। অতীশ বলেছিল, “হয়তো সেই তোমার সম্পূর্ণ মানুষ। সেদিন আমরা দু-জন আর থাকব না।”

“সে হবে না অতীশ। আর-একজনের কথা থাক, কিন্তু তুমি তুমিই। সেখানে আর কেউ নেই, কেউ আসতে পারবে না। তা ছাড়া জীবনে যদি সবচেয়ে বড় দুঃখ কখনো পাই, তা হলে তোমার কাছেই আমাকে ছুটে আসতে হবে। আমি জানি, তুমি সেদিন আমায় কিরিয়ে দিতে পারবে না।”

বড় রাস্তায় একটা মোটর বার দুই মিসফায়ার করল। অতীশ সজাগ উঠল। একটু আগেই সামনে বসে ছিল মন্দিরা। কিন্তু সুপ্রিয়া যা পারে মন্দিরা তা গ্যারে না। অতীশও নয়।

বারান্দায় চটির ক্রুদ্ধ শব্দ। শ্রামলাল ক্রি়ে এল। দপ করে বই দুটো ফেলল টেবিলের উপর, চেয়ারটা সরিয়ে নিয়ে বসে পড়ল সশব্দে।

ক্যালকুলেশনটা এ-বেলা কিছুতেই মিলবে না। অতীশ ডাকল, “শ্রামবাবু?”

শ্রামলাল গম্ভীর গলায় বললে, “বলুন।”

“একটা ভাল টিউশন করবেন? শ-খানেক টাকা দেবে মাসে?”

কৌতূহলী হয়ে শ্রামলাল ক্রি়ে তাকাল।

“কোথায়? কী পড়ে?”

“বি. এস-সি। একটি মেয়ে। একটু আগেই যাকে দেখেছেন।”

শ্রামলাল দপ করে নিবে গেল। অতীশের চোখের উপর একটা কর্ণশ দৃষ্টি ফেলে আরো গম্ভীর গলায় বললে, “না, ছাত্রী আমি পড়াই না।”

অতীশ বিষন্ন হয়ে রইল। রাজী হলে ভালো করত শ্রামলাল। আরো ভালো করত মন্দিরাকে ভালোবাসলে। তবে মন্দিরা শক্ত ঠাই—ওর বাবা মল্লিক সাহেব সহজে বশ মানবার পাত্র নন। তবু প্রেমের মধ্য দিয়ে একটা নতুন জগতের সন্ধান পেত শ্রামলাল। কিন্তু সে কথা শ্রামলাল কিছুতেই বুঝবে না।

দুই

হরিশ মুখার্জি রোডের বাড়িটাকে ছাড়িয়ে একবার হেঁটে চলে গেছে কাস্তি। পার্কের কোণায় একটা পানের দোকানের সামনে গিয়ে দাঁড়াল, এক খিঁ পান কিনল, কিছুক্ষণ তাকিয়ে রইল হলদে বাড়িটার দিকে। জানলাগুলোতে নীল দা লাগায় ফেপে উঠছে; কিন্তু একটা পর্দা সরিয়েও সুপ্রিয়া একবারের জন্যে বাইরে চেয়ে দেখল না।

দেশে থাকতে মজুমদার-বাড়িতে যেতে আসতে কোনো অসুবিধে নেই। অব্যাহত দরজা। একতলায়, দোতলায়, তেতলায়। কিন্তু এখানে তা নয়। প্রথমত এ-বাড়ির কেউ তাকে ভালো করে চেনে না—অথচ তার পরিচয়ের অঙ্ককার দিকটা গালগল্পের মতো শোনা আছে তাদের। সে গিয়ে দাঁড়ানোর সঙ্গে সঙ্গে সবাই তীক্ষ্ণ কৌতূহলভরা চোখে তাকে লক্ষ্য করবে, তার মুখের মধ্যে খুঁজবে পঁচিশ বছর আগে সময়ের স্রোতে মিলিয়ে যাওয়া বুদ্ধ শান্তিভূষণকে। একটা নিঃশব্দ কোলাহল যেন সে শুনতে পাবে চারদিকে : “এই নাকি কাস্তি? তারাকুমার তর্করত্নের দৌহিত্র? আরে—মনে নেই আমাদের গায়ের হেডপণ্ডিত মশাইকে? হ্যা—হ্যা—সেই সে—যার জামাই ছিল খুঁনী আসামী। ইস—কী কপাল ফেলটার! ওর বাপ যে কে তা-ই ও জানে না।”

পানের লোকানের আয়নার দিকে একবার নিজের মুখের ছায়া দেখল কান্তি। নিজের চেহারা কেমন কান্তি ঠিক বলতে পারে না, তবে লোকে বলে দেখতে সে ভালোই। কিন্তু বাইরের চেহারা যাই হোক, ভিতরে ভিতরে তার অসংখ্য জীবাণু, তিলে তিলে তারা তাকে কেটে কেটে কুরে কুরে খাচ্ছে। যে বিষাক্ত রক্ত থেকে তার জন্ম, তাই আন্তে আন্তে ঘনিষে আনছে তার মৃত্যুকে।

কিছুই দরকার ছিল না কান্তির। তারাকুমার তর্করত্নের বিষয়সম্পত্তি নয়—রূপ নয়, গান নয়, কিছুই নয়। শুধু পরিচয়—বংশধারা। আর ওই পরিচয়টুকু নেই বলেই কারো কাছে গিয়ে সে দাঁড়াতে পারে না, জানাতে পারে না নিজের দাবি, কেবল মুখ লুকিয়ে পালিয়ে থাকবার জন্তে একটা অন্ধকার কোণ খুঁজে বেড়ায়।

শুধু হুপ্রিয়া আশা দিয়েছে। শুধু হুপ্রিয়াই বলেছে, “আর কেউ তোমার না থাক, আমি আছি।”

কান্তি, আবার ঘুরে হলদে বাড়িটার দিকে হাঁটতে আরম্ভ করল। জানলার নীল পর্দাগুলো হাওয়ায় পালের মতো ফুলে ফুলে উঠছে। অথচ পর্দা সরিয়ে কেউ একবার বাইরে তাকিয়ে দেখছে না। কেউ না।

পার্কের ভিতরে কয়েকটা নোংরা ছেলে মার্বেল খেলছে। ওদেরও একটা পরিচয় আছে নিশ্চয়।

“তোমার বাপের নাম কী?”

অত্যন্ত সহজে স্পষ্ট গলায় বলতে পারবে, “কালু মেথর।”

আর কান্তি? কান্তিভূষণ চট্টোপাধ্যায়? সেদিন অন্ধকার গঙ্গার ধারে, কেউটার কোকরভরা গঙ্গাযাত্রীদের সেই ঘরটার কাছে, বটগাছের অন্ধকার ছায়ার তলায় কেউ কোথাও ছিল না। অনায়াসে মুছে যেত। কেউ বাধা দিতে পারত না।

একটা মোটরের হর্ন। কান্তি চমকে ফিরে তাকাল। একথানা কালো রঙের গাড়ি। হলদে বাড়িটার সামনে গিয়েই সেখানে দাঁড়াল। সাদা আন্দির গিলে-করা পাঞ্জাবি পরা, নাগরা পায়ে এক ভজ্রলোক বাড়ির মধ্যে ঢুকলেন।

আরো কিছুক্ষণ অপেক্ষা করা যাক এই পার্কেই, কান্তি ভাবল।

রেবা এসে খবর দিলে, দীপেনবাবু এসেছেন।

একবারের জন্তে রক্ত দোল খেয়ে উঠল হুপ্রিয়ায়, মুহূর্তের দ্বিধা জাগল মনে। তারপরে সহজ গলায় বললে, “চল—যাচ্ছি।”

রেবা হেসে বললে, “ভজ্রলোক বাবার পাল্লায় পড়েছেন। দুজন মকেল ছিল, তাদের বিদায় করে দিয়ে বাবা চেপে ধরেছেন দীপেনবাবুকে। একুনি সঙ্গীতরত্নাকর

নিম্নে পড়বেন। ভুই চল—বিপন্নকে উদ্ধার করবি।”

সিঁড়ি দিয়ে নামতে নামতে রেবা বললে, “তুই কিন্তু ঠকে আমাদের এখানে গানের কথা বলিস মনে করে।”

“কেন—তুইও তো বলতে পারিস।”

“না ভাই, আমার ভারী লজ্জা করবে।”

রেবা আন্দাজে ভুল করেনি। অমিয়বাবু সত্যিই তুমুলভাবে আলোচনা শুরু করে দিয়েছিলেন।

“বাংলা দেশ থেকে গান প্রায় উঠে গেল মশাই। সত্যিকারের গাইয়ে আঙুলে গোনা যায়। ছিল বিষ্ণুপুর—তা-ও যাবার দশা। এখন আধুনিক গানের পালা। গান গাইছে না ছড়া কাটছে বোঝাই মুশকিল।”

দীপেন ভদ্রতা করে বললে, “হিন্দীরও ওই দশা। সিনেমার গানের উৎপাতে আর কান পাতা যায় না।”

অমিয়বাবু আরো উৎসাহিত হয়ে উঠলেন, “আধুনিক গান, সিনেমার গান, সব এক। বাংলা গানের আমি একটা ফর্মুলা আবিষ্কার করে ফেলেছি—জানেন? এক ছড়া মালা নিয়েই যা কিছু গণ্ডগোল। হয় দিয়েছিলে, নইলে দাওনি। হয় আকাশে চাঁদ ছিল, নইলে ছিল না। বালুচরে ঘর বাঁধা হয়েছিল, সেটা ঝড়ে উড়ে গেল। শেষ পর্যন্ত একটা সমাধির ব্যাপার, তাতে খানিক ফুল ছড়িয়ে দিলেই আপদ মিটে গেল।”

দীপেন শব্দ করে হেসে উঠল।

“তা হলে আধুনিক গান আপনি মন দিয়ে শোনেন দেখা যাচ্ছে। অনেকদিন ধরে চর্চা না করলে তো এমন ফর্মুলা আবিষ্কার করা যায় না।”

সুপ্রিয়াকে নিয়ে রেবা ঘরে ঢুকল।

দীপেন চোখের দৃষ্টিটা সম্পূর্ণ বুলিয়ে নিলে সুপ্রিয়ার উপরে।

“এই যে সুপ্রিয়া—অনেক বড় হয়ে গেছে দেখছি।”

সুপ্রিয়া হাসল, “বড় হওয়ার তো কথাই। পাঁচ-ছ বছর পরে দেখছেন যে। কিন্তু আপনি ভালো আছেন তো?”

দীপেনের লালচে চোখ দুটো জ্বলে উঠল একবারের জ্বলে।

“হ্যাঁ—ভালো আছি বইকি। যতদিন গলায় গান থাকবে, ততদিন খারাপ থাকবার কোনো কারণ নেই।”

“ঠিক বলেছেন।” অমিয়বাবু মাথা নাড়লেন, “গানই তো গায়কের অস্তিত্ব।”

দীপেনের প্রায় মুখোমুখি বসে স্ত্রীপ্রিয়া দেখতে লাগল। এই ক'বছরে সত্যিই ব্যেস বেড়েছে দীপেনের। কপালে কতগুলো রেখা পড়েছে, কালির গাঢ় দাগ ধরেছে চোখের কোণায়, কানের দু পাশে কয়েকটা রুপালী চুল চিকমিক করে উঠছে।

অমিয়বাবু বললেন, “রেবা, একটু চা—”

দীপেন হাত জোড় করল, “মাপ করবেন। চা আমি বেশী খাই না। সকালে দু পেয়ালা হয়েছে—আর চলবে না।”

“একটু মিষ্টি—”

“না—না—কিছু না।”

অমিয়বাবু ক্ষুণ্ণ হয়ে বললেন, “একেবারে শুধু মুখে—”

“শুধু মুখে কেন? একটা পান খাওয়ান—তা হলেই হবে।”

রেবা ছুটে ভিতরে চলে গেল। স্ত্রীপ্রিয়া দেখতে লাগল দীপেনকে। দীপেনের ব্যেস কত হবে এখন—চল্লিশ? কিন্তু তার চাইতেও যেন অনেক বুড়িয়ে গেছে চেহারা। শুধু রঙের পাকা চুলেই নয়, সমস্ত মুখে ক্লান্তির ছায়া নেমেছে। তবে চোখদুটো তেমনভাবে ঝকঝক করছে এখনো। আরো অশান্ত, আরো উগ্র।

দীপেন বললে, “এখনো গানের চর্চা চলছে তো স্ত্রীপ্রিয়া?”

জবাব অমিয়বাবুই দিলেন, “চলছে বইকি। সঙ্গীত-সরস্বতীকে ওই তো ধরে রেখেছে এ-বাড়িতে। গান শিখছে ওস্তাদ দুর্গাশঙ্করের কাছে।”

“দুর্গাশঙ্কর?” দীপেন মাথা নাড়ল, “হঁ—গুণী লোক। তবে কিছু করতে পারলেন না। আজকাল ও-ভাবে ঘরে বসে থাকলে কিছু হয় না। চিনতে চায় না কেউ।”

“কিন্তু সাধনা তো নীরবেই করা ভালো দীপেননা।”

দীপেন শুকনো হাসি হাসল, “ওটা কপি-বুকের থিয়োরি। আজকালকার সাধুদের দেখতে পাও না? তপস্তা তাঁরা কোথায় করেন কে জানে, কিন্তু শহরে তাঁদের বড় বড় আশ্রম আছে, আর আছে দলে দলে শিষ্য-শিষ্যা। প্রভুর মহিমাকে তারা ঢাক-ঢোল বাজিয়ে তারস্বরে প্রচার করতে থাকে।”

রেবা একটা ছোট রুপোর প্লেটে করে পান নিয়ে এল। তারপর মুখ নামাল স্ত্রীপ্রিয়ার কানের কাছে।

স্ত্রীপ্রিয়া হাসল। বললে, “দীপেননা, আমাদের রেবার একটা অহুরোধ আছে।”

“বেশ তো—বলো।”

“আজ সন্ধ্যাবেলায় আপনার কি কোনো বিশেষ কাজ আছে?”

“না, তেমন কিছু নেই। কনকারেন্স কাল থেকে শুরু।”

“তাহলে আসুন এখানে। রেবা আপনাকে রান্না করে খাওয়াবে।”

পেছন থেকে রেবা একটা চিমটি কাটল।

দীপেন বললে, “সে তো ভালো প্রস্তাব। চমৎকার কথা।”

অমিয়বাবু অত্যন্ত পুলকিত হয়ে উঠলেন। “কথাটা আমিই বলতে যাচ্ছিলাম—কিন্তু ঠিক ভরসা হচ্ছিল না। রেবাই আমার কাজটা করে দিয়েছে। সত্যিই তাহলে আসছেন আপনি? ভারী খুশী হব।”

সুপ্রিয়া বললে, “কিন্তু একটা শর্ত আছে। গান শোনাতে হবে।”

“আচ্ছা—তা-ও গাইব। তুমি?”

“আপনার আসরে গান গাইব এমন স্পর্ধা নেই। তবে রেবা সেতার শোনাতে এখন।”

“উনি বুঝি সেতার বাজান? বাঃ, চমৎকার।”

রেবা পালিয়ে গেল ঘর থেকে। অমিয়বাবু ব্যতিব্যস্ত হয়ে উঠলেন, “না, না,—সে কিছু নয়। এমন কিছু বাজাতে পারে না এখনো, সবে শিখছে।”

“শিখছি আমরা সকলেই—” কথাটাকে দার্শনিকভাবে ঘুরিয়ে নিলে দীপেন, “এ-জিনিস শেখার কোনো শেষ নেই। সারাজীবন চর্চা করেও এর কিছুই পাওয়া যায় না। পানের সঙ্গে খানিকটা জর্দা তুলে নিয়ে দীপেন বললে, “কিন্তু আমি এখন উঠব অমিয়বাবু। সুপ্রিয়াকেও একটু সঙ্গে করে নিয়ে যেতে চাই। বন্টা দেড়েক বাদে ফিরিয়ে দিয়ে যাব।”

“বেশ তো, বেশ তো।” সহজভাবে কথাটা বলেও অমিয়বাবু দ্বিধাচ্ছন্ন দৃষ্টিতে সুপ্রিয়ার দিকে তাকালেন, “কিন্তু স্থল নেই তোমার?”

সুপ্রিয়া বলতে যাচ্ছিল ‘আছে’, কিন্তু সত্যি কথাই বেরিয়ে এল মুখ থেকে, “না, আজকে কাউন্ডেশন ডে। ছুটি আছে।”

দীপেনের চোখ জলজল করতে লাগল : “ভেরি গুড। একটু চলো আমার সঙ্গে। কয়েকটা কেনাকাটা আছে—সাহায্য করবে।” মনের ভিতরে আড়ষ্ট হয়ে গেল সুপ্রিয়া। কিন্তু দীপেনের এই সহজ ভজিতার সামনে কিছুতেই ‘না’ বলতে পারল না। শুধু বিপন্নভাবে বললে, “আমি কেনাকাটায় কী সাহায্য করব আপনাকে?”

“তুমিই পারবে। মেয়েদের পছন্দ ভালো। চলো।”

যেন একটা অনিবার্য কঠিন আকর্ষণে সুপ্রিয়া উঠে দাঁড়াল। মনের মধ্যে একরাশ প্রতিবাদ নিয়েও মুখে ফুটিয়ে তুলল হাসির রেখা।

“আচ্ছা—চলুন।”

হাতের ঘড়িটার দিকে তাকালো দীপেন।

“এখন দশটা। ঠিক সাড়ে এগারটায় পৌঁছে দেব তোমাকে?”

“আর সন্ধ্যাবেলার ব্যাপারটা?” অমিয়বাবু ব্যাকুল হয়ে জানতে চাইলেন।

“সাতটায় আসব। আচ্ছা, আপাতত চলি তা হলে, নমস্কার। এসো সুপ্রিয়া।”

কাস্তি বসে ছিল পার্কের ভিতরে। এক চোখ ছিল ছেলেদের মার্বেল খেলার উপর, আর এক চোখ ছিল হলদে বাড়িটার দিকে। এমন সময় আবার সেই কালো মোটরটার গর্জন শোনা গেল।

কাস্তি দেখল, সেই গিলেকরা আদ্রির পাঞ্জাবি-পরা ভদ্রলোকের ঠিক পাশে বসেছে সুপ্রিয়া। সুপ্রিয়াই। আরো ভালো করে দেখবার আগেই গাড়িটা দ্রুত বেরিয়ে গেল সামনে দিয়ে।

পিছনের সীটেই বসতে চেয়েছিল সুপ্রিয়া।

দীপেন বললে, “না না, পাশে। গল্প করতে করতে যাব।”

আশ্চর্য সহজ ভঙ্গি দীপেনের, আর সহজ হওয়াটাই তার শক্তি। সুপ্রিয়া আপত্তি করতে পারল না। মিনিট দেড়েক চুপচাপ। বাক নিয়ে গাড়ি আশু মুখ্যে রোডে এসে পড়ল।

“কোথায় যাবেন?”

“নিউ মার্কেট।” দীপেন মুখ ফেরাল, “জানো তো—কলকাতার পথঘাট আমার ভালো করে চেনা নেই। যার গাড়ি তিনি সোফার দিতে চেয়েছিলেন সঙ্গে। কিন্তু আমার আত্মমর্যাদায় বাধল। তাবলাম, গাইড যদি নিতেই হয়, তোমাকেই সঙ্গে করে নেব।”

খুব সহজ কথাটা। কিন্তু অস্বস্তি লাগল সুপ্রিয়ার। পাঁচ বছর আগেকার সেই দুপুরটাকে আবার মনে পড়ে যাচ্ছে। না বেরুলেই হত দীপেনের সঙ্গে। যে কোনো একটা ছুতো করে এড়িয়ে যাওয়া চলত।

দীপেন বলল, “কলকাতায় আসবার আগে তোমার মাকে একটা চিঠি দিয়েছিলাম। তাঁর কাছেই পেলাম তোমার ঠিকানা।”

“আমিও তাই ভেবেছিলাম।”

কিন্তু আমার একটা চিঠিরও তুমি জবাব দাওনি।”

সুপ্রিয়া চুপ করে রইল। বলবার কিছু নেই।

গাড়ি এগিয়ে চলছিল চৌরঙ্গির দিকে। লাল আলোর সংকেতে দাঁড়িয়ে পড়ল।

দীপেন আস্তে আস্তে বললে, “আমি জানি। এড়াতে চেয়েছিলে আমাকে। ভেবেছিলে সেদিনের জের আর টানতে দেওয়া উচিত নয়। কিন্তু বিশ্বাস করো সুপ্রিয়া, এই পাঁচ বছরের মধ্যে আমি তোমাকে ভুলতে পারিনি। একদিনের জ্ঞেও না।”

সুপ্রিয়া অবিশ্বাস করল না। সেদিনের সেই কিশোরী মেয়েটি আর নেই। এই পাঁচ বছরে জীবনকে অনেকখানি দেখেছে, অনেকখানি চিনেছে সে। বহু মাসের মুখ থেকে শুনেছে, “তোমাকে ভুলব না—কোনোদিন ভুলব না।” প্রথম প্রথম খুব খারাপ লাগত না, কিন্তু ভারী ক্লান্তি বোধ হয় আজকাল; এত অসংখ্য মাসের তাকে মনে রাখে, মনে রাখবে। কিন্তু সুপ্রিয়া কখনো মনে রাখতে পারবে?

দীপেন বললে, “জানো তো, আমি গান গেয়ে বেড়াই। আর আমরা হচ্ছি সেই আগুন, যারা খুব সহজেই পতঙ্গের দলকে টেনে আনতে পারে। আমিও অনেক দেখেছি। আমার গান শুনে কতজনের চোখ গভীর হয়ে এসেছে, কতজনকে গান শেখাতে চেয়েছি, কিন্তু তারা গান যতটা শিখেছে তার চাইতেও অনেক বেশী করে তাকিয়ে থেকেছে আমার মুখের দিকে। কেউ কেউ পোড়েনি এমন মিথ্যে কথাও বলতে পারি না। কিন্তু এমন একজন কাউকে পেলাম না, যার কাছে আমি নিজে পড়ে ছাই হয়ে যেতে পারি।”

গাড়ি এগিয়ে চলেছে। প্রথম শীতের উজ্জ্বল সোনালী রোদ জলছে পথের উপর। গড়ের মাঠের ঘন ঘাস এখনো ভালো করে শুকোয়নি, এখনো তারা শিশিরে কোমল হয়ে আছে।

সুপ্রিয়া হঠাৎ প্রশ্ন করল, “বৌদি কেমন আছেন দীপেনদা?”

দীপেনের মুখের রেখাগুলো শক্ত হয়ে উঠল। উইওক্সিনের উপর থেকে হঠাৎ যেন খানিকটা রোদ ঠিকরে ওর চোখের উপরে এসে পড়ল। দীপেন বললে, “ভালো।”

“তাকে কেন সঙ্গে করে আনলেন না কলকাতায়?”

“এমনি। দরকার বোধ হয়নি।”

“আপনি কিন্তু ভালোবেসেই বিয়ে করেছিলেন দীপেনদা!” সুপ্রিয়া মৃদু গলায় বললে। অনেকক্ষণ ধরেই তার মনে হয়েছিল, এমনি কোন একটা আঘাত করা উচিত দীপেনকে, তাকে খামিয়ে দেওয়া উচিত।

সামনের দুখানা গাড়িকে ওভারটেক করে তীব্রবেগে বেরিয়ে গেল দীপেন। একজন সাইকেলযাত্রী একটুর জ্ঞে চাপা পড়ল না।

“এ কী করছেন? সাবধান হয়ে চালান।” প্রায় আতঁনাদ করে উঠল সুপ্রিয়া।

“সাবধান জীবনে কখনো হইনি। আজও হবার দরকার দেখি না।” দীপেন নীচের ঠোঁটটাকে চেপে ধরল।

সুপ্রিয়া ক্রান্ত গলায় বললে, “অ্যাকসিডেন্ট করে রোম্যান্টিক হতে হয়তো আপনার ভালো লাগে, কিন্তু আমার ঠিক ওটা ধাতে সয় না। আর একটু চোখ রেখে ড্রাইভ করুন।”

দীপেন জোর করে হাসতে চেষ্টা করল, “অলরাইট—আই অ্যাম সরি।”

আবার কিছুক্ষণ চূপচাপ। একটা আলোচনাকে বাধ ভেঙে খানিকটা এগিয়ে দিয়েছিল দীপেন, কিন্তু সুপ্রিয়া যেন তার উপরে একটা পাথরের বাধা এনে ফেলেছে। গাড়ির চাকার তলায় উজ্জ্বল সোনালী রোদে ভরা পথটা পিছলে পিছলে সরে যেতে লাগল। সুপ্রিয়া দেখতে পেল, শুধু কানের পাশেই নয়, দীপেনের সারা মাথাতেই ধূসরতার ছায়া নেমে এসেছে।

আরো খানিক পরে দীপেন বললে, “ডান দিকেই তো মার্কেট?”

“হাঁ—এইটেই লিওসে স্ট্রীট।”

কেনাকাটার বিশেষ কিছু ছিল না। একজোড়া মোজা, দুটো গেঞ্জি, খানতুই সাবান। তারপরে কিছু ফুল।

“তোমাকে দিলাম ফুলগুলো।”

“আচ্ছা দিন।”

ঘড়ি দেখে দীপেন বললে, “আরো কিছু সময় আছে হাতে। চলো, চা খাই কোথাও।”

“একটু আগেই যে বললেন চা আর খাবেন না এ-বেলা?”

“খাওয়ার জন্তে নয়। তোমার সঙ্গে একটু গল্প করব।”

“বেশ, চলুন।”

একটা নিরালা চায়ের দোকানে ঢুকল দুজন।

“কী খাবে?”

সুপ্রিয়া বললে, “কিছু না। আপনার ইচ্ছে হলে খান।”

দীপেন স্নানভাবে হাসল, “আমার খাওয়ার পথে কিছু বাধা আছে। জানো তো, খুব সংযত হয়ে চলিনি এতদিন। লিভারের অবস্থা বিশেষ সুরিখের নয়।”

বয় এসে দাঁড়িয়ে ছিল। দীপেন বললে, “একটা চা, একটা অরেঞ্জ-স্কোয়াশ।”

বয় চলে গেলে সুপ্রিয়া বললে, “খুব বেশী ড্রিংক করেন নাকি আজকাল?”

“রোজ নয়। তবে মধ্যো মধ্যো এক-এক দিন। হঠাৎ মনে হয় সংসারে আমি একা, একেবারে নিঃসঙ্গ। পৃথিবীতে কোথাও আমার কেউ নেই, কেউ

আমার দুঃখ বুঝবে না। তেমনি এক-একটা দিনে হয়তো মাত্রা ছাড়িয়ে ফেলি”

“কিন্তু এ-দুঃখ কেন আপনার? সবই তো আপনি পেয়েছেন। টাকা, সম্মান, যা-কিছু মানুষে চায় কিছুরই তো অভাব নেই আপনার।”

“শুধু একটা জিনিসই পাইনি হুপ্রিয়া। ভালোবাসা।”

“কেন পাননি? ভালোবেসেই বৌদিকে আপনি বিয়ে করেছিলেন।”

“ভুল করেছিলাম হুপ্রিয়া। কয়েকদিনের মধ্যেই বুঝতে পারলাম যাকে আমি চেয়েছিলাম এ সে নয়। যে আমার গানের ইন্সপিরেশন, যে আমার স্বর, আমার স্বপ্ন যাকে নিয়ে গড়ে উঠবে—তাকে আমি পাইনি।”

“কে সে?” মৃদু হাসি দেখা দিল হুপ্রিয়ার ঠোঁটের কোণে : “আমি?”

“তুমি কি তা বিশ্বাস করো না?”

বয় চা আর অরেঞ্জ-ক্যোয়াশ নিয়ে এল, একটা অপ্রীতিকর উত্তর দেবার দায়িত্ব থেকে অস্তত এই মুহূর্তে মুক্তি পেল হুপ্রিয়া। বয় চলে যাওয়ার পরে চায়ের পেয়ালাটা সামনে নিয়ে চুপ করে বসে রইল কিছুক্ষণ। এই ধরনের ভাববিলাসীদের দেখতে দেখতে তার বিরক্তি ধরে গেছে। কেউ একটা নতুন কিছু বলুক, আরও গভীর কোনো বেদনা, মানুষের মর্মচ্যারী আরো কোনো একটা আশ্চর্য যন্ত্রণাকে আবিষ্কার করুক কেউ, সেই নিবিড় নিঃশব্দসম্পন্ন ব্যথা স্বরে স্বরে অসংখ্য প্রদীপের দীপাঙ্ঘ্রিতা জ্বালিয়ে দিক, তার আলো আকাশের তারার সঙ্গে মিশে গিয়ে দূরতম দিগন্তে বিস্তীর্ণ হয়ে যাক। কিন্তু এ-ও যেন বাঁধা হুকে চলছে। সেই মন্দের ঘাসের আগুন ঢেলে তিলে তিলে নিজেকে নিঃশেষে দাহন করা, দিনের পর দিন একটু একটু করে আত্মহত্যার বিলাসিতা, স্বপ্ন-সাকীর জন্তে কান্নার আত্মরতি। সব পুরোনো, সব একষেয়ে হয়ে গেছে।

“চিত দহে বিহ্ব সোঁইয়া—”

জীবনের অর্ধেক বেদনাই তো কৃত্রিম। তাদের অস্তিত্ব কোথাও নেই, মানুষ তাদের সৃষ্টি করে নেয়। যে-যন্ত্রণার অল্পভূতি নেই তাকে প্রাণপণে অল্পভব করবার চেষ্টা করতে করতে শেষ পর্যন্ত সত্য করে তোলে। নিউরোসিস। জীবনের আধধানাই নিউরোসিস। ঘাস থেকে স্টুটা তুলে নিয়ে অগমনস্বভাবে সেটাকে ভাঁজ করছিল দীপেন। তারপর বললে, “তুমি আমার সঙ্গে যাবে হুপ্রিয়া?”

পাঁচ বছরের অনেক পোড়খাওয়া, অনেক রোদয়ষ্টির মধ্যে পথচলা হুপ্রিয়া আজকে আর এতটুকুও দোল খেল না। সোজা চোখ মেলে ধরল দীপেনের দিকে : নিঃসঙ্কচিত স্পষ্টতায়।

“আমাকে বিয়ে করতে চান?”

দীপেন থমকে গেল মুহূর্তের জন্তে ।

“না, তা বলছি না । এমনি চলো । তুমি সঙ্গে থাকলেই আমি খুশী হব ।”

“কোথায় যাব ?”

“বসে ।”

“কি করব গিয়ে ?”

“আমি ভাবছি, বসেতে গিয়ে গানের স্কুল করব একটা । দু-একটা সিনেমা কোম্পানিও ডাকাডাকি করছে, সেখানেও কাজ করব । তোমার সাহায্য চাই ।”
একবারের জন্তে থামল দীপেন :

“তুমি আমার সঙ্গে যাবে সুপ্রিয়া ?”

“আমি কী সাহায্য করব ? আমি কতটুকু জানি গানের ?”

“তুমি শিখবে । আমি শেখাব । তা ছাড়া বড় বড় গুস্তাদ আছেন ওখানে, গুরু চাও তো তাঁদের পাবে । যদি নিজেকে গড়ে তুলতে চাও, যদি সারা ভারতবর্ষের মানুষের কাছে চেনাতে চাও নিজেকে, দেশময় ছড়িয়ে দিতে চাও তোমার গানের স্বর, তা হলে ওই তো তোমার জায়গা সুপ্রিয়া । কলকাতায় বসে দুর্গাশঙ্করের কাছ থেকে হয়তো তুমি কিছু পাবে । কিন্তু তোমার গুরুর মতোই তুমি তলিয়ে থাকবে অন্ধকারে । কেউ চিনবে না, কেউ জানবে না ।”

সুপ্রিয়ার বৃকে একঝলক রক্ত আছড়ে পড়ল । বোম্বাই । তাই বটে—বড় বড় গুণীর জায়গা সেখানে । যত নিতে চাও—অঞ্জলিভরে নিয়ে যাও । ঠিক কথা । নিজেকে চেনাতে হলে কলকাতার এই গণ্ডিটুকুর মধ্যেই তো পড়ে থাকলে চলবে না, আরো বড় জগতের মধ্যে পা বাড়াতে হবে, আরো বড় জীবনের মুখোমুখি হতে হবে ।

গলার স্বরে স্বপ্নের রেশ মিলিয়ে দীপেন বলতে লাগল “বোম্বাই আছে, বরোদা আছে, পুনা আছে । সময় করে বেরিয়ে পড়ো—একটু এগিয়ে গেলেই দক্ষিণ ভারত । কর্ণাটকী সঙ্গীতের দেশ । হাজার বছর আগেকার মতো আজও মৃদঙ্গের তালে তালে বিসুন্ধ রাগরাগিণী মূর্তি ধরে সেখানে । যাবে সুপ্রিয়া—যাবে আমার সঙ্গে ?”

আশ্চর্য, সুপ্রিয়ার মনের কথা, তার রাত-জাগা কল্পনার কথা, তার এতদিনের আশা-স্বপ্নের এত খবর কোথা থেকে জানল দীপেন ? এ যেন তারই স্বগতোক্তি-গুলো দীপেনের মুখ দিয়ে বেরিয়ে আসছে ।

“কিন্তু—”, চায়ের পেয়ালা ঠোটে তুলেছিস সুপ্রিয়া, চুমুক না দিয়েই নামিয়ে রাখল ।

“আমাকে ভয় কোরো না।” দীপেনের চোখের দৃষ্টি আচ্ছন্ন হয়ে এল, “যা আমি কিছুতেই পাব না, তার জন্যে কোন অত্যাচার দাবি তুলব না তোমার কাছে। শুধু তুমি বড় হও, সার্থক হয়ে ওঠো। এর বেশী আমি আর কিছুই চাই না।”

“কিন্তু আমি বড় হলে আপনার কী লাভ?”

“তোমাকে ভালোবাসি, সেইটুকুই লাভ। যাবে সুপ্রিয়া? আমি কিন্তু আসছে মাসেই বেরুচ্ছি। বোম্বাই, বরোদা, পুনা, মহীশূর, তাজোর—”

উগ্র একটা ভয়ঙ্কর নেশা সাপের মতো জড়িয়ে ধরছে সুপ্রিয়াকে। আরব সমুদ্র ডাক দিচ্ছে, ডাক পাঠাচ্ছে দক্ষিণ ভারতের নারিকেল-বীথির দূরমর্মর। আর মাত্র পাঁচ মিনিট। আরো পাঁচ মিনিট এমনভাবে লোভানি দিতে থাকলে সুপ্রিয়া আর ধরে রাখতে পারবে না নিজেকে। বলবে, “চলুন—এখুনি চলুন। আমি তৈরি হয়েই আছি।”

কিন্তু সে পাঁচ মিনিট আর সময় দিল না সুপ্রিয়া। খানিকটা গরম চা গিলে ফেলল প্রাণপণে। কপালে একরাশ ঘাম জমে উঠেছিল, শাড়ির আঁচলে সেটা মুছে কলে বললে, “এবারে ওঠা যাক দীপেনদা। একটা কাজ আছে আমার, সেটা ভুলেই গিয়েছিলাম এতক্ষণ।”

ভিল

কাস্তি একটা ট্রামে চেপে বসল।

কাল রাত্রেও তার কলকাতায় আসবার কোনো কল্পনা ছিল না। কিন্তু কী যে হয় এক-একদিন, কিছুতেই ঘুমাতে পারল না। খোলা জানলা দিয়ে মজুমদার-বাড়ির তেতলাটা আবছায়া অন্ধকারে চোখে পড়তে লাগল বার বার। খালি মনে হতে লাগল, অনেকদিন সে সুপ্রিয়াকে দেখেনি। অন্তত দূর থেকেও একবার তাকে দেখতে না পেলে কিছুতেই থাকতে পারবে না কাস্তি, কোনো কাজে মন বসাতে পারবে না।

বিন্দ্র রাতের পরে আরো অসহ্য লাগতে লাগল সকালটা, একটা আঙুনের চাকা ঘুরতে লাগল মাথার ভিতরে। একবার কলকাতায় যেতেই হবে তাকে। কিন্তু কী বলা যাবে মা-কে?

এমন সময় কাগজে মিউজিক্যাল কন্ফারেন্সের বিজ্ঞাপন চোখে পড়ল। উপলক্ষ পাওয়া গেল একটা।

“মা, কাল থেকে মিউজিক কন্ফারেন্স আছে কলকাতায়। আমি যাচ্ছি দিন তিনেক থাকব ওখানে।”

মা তরকারি কুটছিলেন। চোখ তুলে বললেন, “কনফারেন্স তো কাল। আজই যাবি কেন?”

“নইলে টিকেট পাব না।”

ঘটনা নতুন নয়। গত বছরও গিয়েছিল কান্তি। মা বাধা দিলেন না। ছোট একটি স্টকেস আর ছোট বিছানা নিয়ে কান্তি হারিসন রোডের একটা বোর্ডিংয়ে এসে উঠল। তারপর সেখান থেকে হরিশ মুখার্জি রোড। আধঘন্টা ধরে বাড়ির সামনে পায়চারি করে বেড়াল। তবু হলদে বাড়িটার জানালাগুলো থেকে হাওয়ায় ফাঁপা একটা নীলপর্দা সরল না একেবারের জন্তোও, একবারের জন্তোও বেরিয়ে এল না স্থপ্রিয়ার মুখ।

“কান্তি—তুমি এখানে? বাইরে ঘুরছ কেন? এস, এস—”

স্থপ্রিয়া ডাকল না। একটা কালো মোটর বেরিয়ে গেল পাশ দিয়ে। সাদা আন্দির পাঞ্জাবি পরা কে আর-একজন নিয়ে গেল স্থপ্রিয়াকে। স্থপ্রিয়া তাকে দেখতে পেল না।

অনেক বড় কলকাতা। অনেক মানুষ, অনেক পথ। সেই মানুষের চেউ কান্তির কাছ থেকে বহু দূরে সরিয়ে নিয়েছে স্থপ্রিয়াকে। এখানে হরিশ মুখার্জি রোডের বাড়ির সামনে দাঁড়িয়ে অসীম কুণ্ডা আর দ্বিধা নিয়ে অপেক্ষা করতে হয়, চোখের সামনে কালো মোটরটা বেরিয়ে যায় নিষ্ঠুর উপেক্ষায়। এ গ্রামের মজুমদার-বাড়ি নয় যেখানে ছোট একটুখানি বাগানের পথ পেরিয়েই পৌঁছে যাওয়া চলে, সোজা উঠে যাওয়া যায় স্থপ্রিয়ার ঘরে: “কী পড়ছ অত? আর দরকার নেই ওসব, এসো একটু গল্প করি।”

অনেক দূরে স্থপ্রিয়া। অনেক মানুষের চেউ দুজনের মাঝখানে।

কিন্তু কান্তি তো আশা ছাড়তে পারে না। স্থপ্রিয়াকে ছাড়া তার কিছুতেই চলবে না। তার কাছ থেকে পাওয়া ওই আশ্বাসটুকুর জোরেই তো এতদিন বেঁচে থেকেছে কান্তি—এমনভাবে অরাস্ত চেষ্টায় তবলার তপস্যা করছে।

“আমি গান গাইব, তুমি না হলে সে গানের সঙ্গে সঙ্গত করবে কে?”

ট্রাম এগিয়ে চলল। জানলা দিয়ে বাইরে মুখ বাড়িয়ে রইল কান্তি। ঠাণ্ডা হাওয়া এসে আছড়ে পড়তে লাগল চোখে-মুখে। শুধু সঙ্গী? শুধু সাহায্য?

কান্তি অনেক ভেবে দেখেছে। না, শুধু ওই টুকুতেই তার চলবে না। এই বিশাল কলকাতা। এত মানুষ, এত পথ, কালো রঙের মোটরটা। আর অপেক্ষা করা চলে না। আজকে তার কথা স্থপ্রিয়াকে বলতেই হবে স্পষ্ট করে।

আজকেই। সন্ধ্যায় আবার চেষ্টা করবে কান্তি। স্থপ্রিয়া তাকে আশা দিয়েছিল।

সেই জোরেই দাঁড়াতে হবে কাস্তিকে । না—আর দেরি করা চলবে না ।

কিন্তু সন্ধ্যাবেলায় গিয়েও কাস্তি ঢুকতে সাহস পেল না ।

একটা জোরালো আলো জ্বলে দেওয়া হয়েছে হলদে বাড়িটার সামনে । আরো সাত-আটখানা মোটর দাঁড়িয়ে আছে । তার মধ্যে কালো মোটরখানাও আছে কিনা কাস্তি বুঝতে পারল না ।

পার্কের মধ্যেও একদল লোক দাঁড়িয়ে । তাদের দৃষ্টিও বাড়িটার দিকেই ।

বুকের মধ্যে একবার ধুক করে উঠল কাস্তির । একটা কোন সমারোহ চলেছে ওখানে । কিন্তু উপলক্ষটা কিসের ? কারো বিয়ে ? সুপ্রিয়ার ?

কাস্তি ঢুকতে পারল না । সেই একদল লোকের মধ্যে গিয়ে দাঁড়াল ।

“কী হচ্ছে মশাই ও-বাড়িতে ?”

“গান হচ্ছে । লক্সোয়ের দীপেন বোস গাইছে ।”

“আঃ চূপ করুন, শুনে দিন ।”

লক্সোয়ের দীপেন বোস । নামটা শুনেছে বইকি কাস্তি । সুপ্রিয়ার মুখেও শুনেছে । গান শুনেছে গ্রামোফোন রেকর্ডে ।

কাস্তি গিয়ে বসতে পারত গানের আসরে । অমিয় মজুমদারের বাড়িতে কেউ তাকে বাধা দিত না । অন্তত সুপ্রিয়া ছিল ওখানে । তবু বাইরে রবাহুতের মতোই দাঁড়িয়ে রইল সে । সাত-আটখানা মোটর সামনে রইল প্রাচীরের মতো, ভিতর থেকে গানের সুর লহরে লহরে এসে ছড়িয়ে পড়তে লাগল ।

দীপেন বোস খেয়াল গাইছিল ।

চার

ঠিক সাড়ে আটটার সময় আজো অতীশ সেই বকুল-গাছটার তলায় এসে দাঁড়াল ।

নকল জ্যোৎস্নাঝরানো আলোর সারি । বকুলের পাতা কাঁপিয়ে হাওয়া চলেছে । অতীশ একটা সিগারেট ধরাল । সুপ্রিয়ার আসবার সময় হয়েছে ।

রাস্তার ওপরে দুর্গাশঙ্করের ঘরে আলো জ্বলছে । বন্ধ-করা জানলার ফিকে লাল কাচের মধ্য দিয়ে অপরূপ দেখাচ্ছে আলোর রঙ ।

দুর্গাশঙ্করের দু-তিনজন ছাত্রছাত্রী বেরিয়ে চলে গেল একে-একে । রাস্তার ওপাশ থেকে অতীশ দেখতে লাগল । ওদের সে চেনে, আজ তিন মাস ধরে দেখছে নিয়মিত । কিন্তু সুপ্রিয়া কোথায় ?

প্রতীক্ষা ক্রমে অর্ধৈর্ঘ্যে পরিণত হতে লাগল। আর-একটা সিগারেট শেষ করলে অতীশ, আরো একটা। এখনো আসছে না কেন হুপ্রিয়া, কেন দেরি করছে এত?

দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পা ব্যথা করছে। একটা হতাশ ক্লান্তি একটু একটু করে ছেয়ে ফেলছে মনকে। হুপ্রিয়া কি আজকে গান শিখতে আসেনি? ওর কি অস্থখ করেছে?

কেমন কিকে, কেমন বিশ্বাদ মনে হতে লাগল সব। আশা নেই, তবু দাঁড়িয়ে রইল অতীশ। সামনে দিয়ে মোটর আসাযাওয়া করতে লাগল, অতীশ গুনে দেখল বক্রিশখানা। মোট সাতখানা ডবল-ডেকার গেল, দুখানা লরি। তবু হুপ্রিয়া এল না।

তারপর কিকে লাল কাচের ওপরে সেই অপক্লপ আলোটা দপ করে নিবে গেল।

পাথরের মত ভারী পা নিয়ে ট্রাম-লাইনের দিকে এগোল অতীশ। সারাটা দিন অজস্র কাল—ল্যাবরেটরি, ক্যালকুলেশন। তাদের ভিতরে এই সময়টুকু যেন একটা আবহসঙ্গীতের মত বাজতে থাকে। শুধু কয়েক মিনিটের জন্ত হুপ্রিয়াকে কাছে পাওয়া—কয়েকটা কথা, ট্রামে তুলে দেওয়া—তারপর তার কথাই ভাবতে ভাবতে কাঁকুলিয়া রোডের মেসে ফিরে আসা।

অতীশ জানে এর কোনো পরিণাম নেই। হুপ্রিয়া একদিন তাকে ছেড়ে চলে যাবে। তুলে যেতেও দেরি হবে না। ভদ্রতা করে বলেছে, ‘জীবনের সব চেয়ে বড় দুঃখের সময় তোমার কাছেই চলে আসব’। কিন্তু অতীশ জানে, সে-প্রয়োজন কোনদিনই ঘটবে না হুপ্রিয়ার। নিজেকে সে এতটুকু গোপন করেনি; তার মন অস্ত্র মেয়েদের মতো নয়; অনেককে ভালবাসতে পারে সে। তার অনেক আছে। দু হাতে সে যতই দান করে যাক, তার ঐশ্বর্য কোনোদিন ফুরোবার নয়।

অতীশও তাদের মধ্যে একজন। কদিন মনে থাকবে—কতক্ষণ?

তবু এমনি করে আসা, এই বকুলতলায় দাঁড়িয়ে থাকা একটা অভ্যাসে দাঁড়িয়ে গেছে তার। সারাদিনের পর এইটুকুই পাওয়া, সারাটা রাত্রির জন্তে এইটুকুই স্বপ্নের সঞ্চয়। কতদিন এ-ভাবে চলবে অতীশ জানে না, কবে বিশাল ভারতবর্ষের সঙ্গীতের তীর্থে তীর্থে হুপ্রিয়ার ডাক আসবে তাও জানে না। কিন্তু যতদিন সে সময় না আসে, ততদিন এই মুহূর্তটিই সত্য থাকুক। তারপর—

ট্রাম-লাইনের ধারে দাঁড়িয়ে অতীশ তিক্তভাবে চিন্তা করতে লাগল, একবার গেলেও হত মন্দিরার ওখানে। কিন্তু এখন আর সময় নেই। অনেক দেরি হয়েছে গেছে।

ক্লান্ত পা নিয়ে অতীশ মেসে ফিরে এল।

যথানিয়মে প্রকাণ্ড মোটা একটা বইয়ের মধ্যে তলিয়ে ছিল শ্রামলাল। ওকে দেখে মুখ তুলল।

“কালকের সেই মেয়েটি দু-বার এসে আপনাকে খুঁজে গেছেন।”

তার মানে, মন্দিরা এসেছিল। এখনো কি একবার যাওয়া যায় ওদের বাড়িতে? না, অনেক দেরি হয়ে গেছে। জামাটা খুলে অতীশ বিছানার উপরে বসে পড়ল।

সমস্ত মনটা বিশ্বাস লাগছে। সারা শরীরে শিথিল ক্রান্তি। আজ রাতে অনেক কাজ করবার ছিল। কিছুই হবে না।

শ্রামলাল হঠাৎ বললে, “আপনার কথাটা ভেবে দেখলাম অতীশবাবু।”

“কী কথা?”

“সেই টিউশন।” শ্রামলালের কান পর্যন্ত রাঙা হল বলতে গিয়ে : “শেষ পর্যন্ত রাজী হয়েই গেলাম।”

অসীম বিষয়ে নিজের আশ্চর্য-ক্রান্তি ভুলে গেল অতীশ। বিভ্রান্ত চোখে তাকাল শ্রামলালের দিকে।

“তার মানে? ঠিক বুঝতে পারলাম না তো।”

শ্রামলাল একটা চৌক গিলল, “মানে, উনি যখন সেকেন্ড টাইম এলেন, মানে প্রায় আটটার সময়, তখন ভারী ক্রান্ত দেখাচ্ছিল ওঁকে। আমি উঠে যাচ্ছিলাম, যামাকে ডেকে বললেন, ‘একশ্লাস জল খাওয়াতে পারেন? ভারী তেষ্টা পেয়েছে।’ কী আর করি। জল দিতে হল।”

বিস্ফারিত চোখে অতীশ চেয়ে রইল। শ্রামলাল মন্দিরাকে জলের শ্লাস এগিয়ে দিয়েছে, অথচ তার আগে অজ্ঞান হয়ে পড়েনি! শ্রামলালের উপর সে অনেকখানি অবিচার করেছিল বলে মনে হচ্ছে।

“হুঁ। তারপর?”

নববধূর মতো লজ্জিত ভঙ্গিতে শ্রামলাল বলতে লাগল, “তারপরে উনি বললেন, ‘মিনিট দশেক বসতে চাই—আপনার কোনো আপত্তি আছে?’ আমি আর আপত্তি করি কী করে? চুপচাপ বসেই বা থাকা যায় কতক্ষণ? শেষে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, ‘আপনি বুঝি অতীশবাবুকে টিউশনের কথা বলেছিলেন? কেমিস্ট্রির জগ্রে?’ শুনে উনি বললেন, ‘হ্যাঁ-হ্যাঁ বলেছিলাম বটে। আপনি পড়াবেন?’ আমি আর না করতে পারলাম না। শেষ পর্যন্ত রাজীই হয়ে গেলাম।”

অতীশ কোতুক বোধ করল, আশ্চর্য হল তার চাইতেও বেশী। শ্রামলালের জগ্রে নয়, মন্দিরার জগ্রে।

“বেশ করেছেন। মেয়েটি ভালো।”

শ্রামলাল উৎসাহিতভাবে বললে, “আমারও তাই মনে হল।”

আরো কিছু বলবার ইচ্ছে ছিল শ্রামলালের, নতুন টিউশনটার আলোচনা আরো কিছুক্ষণ চালাতে চাইছিল খুব সম্ভব। কিন্তু আজ অতীশের পালা। মনে হল, কিছুক্ষণ একা থাকা দরকার, শ্রামলালকে সে সইতে পারছে না। কোথায় যেন আজ ক্রমাগতই হার হচ্ছে তার।

অতীশ ছাদে উঠে এল। চিলেকোঠায় ঢুকে ঘুঁটের তুপের উপরে বসল নঃ শ্রামলালের মতো, তার বদলে ছাদের রেলিং ধরে তাকিয়ে রইল নীচের দিকে। কলকাতার সেই পরিচিত অভ্যস্ত সন্ধ্যা। অন্ধকার গাছের সার—আলোজ্জ্বলা জানাল—রেডিয়োর গান—শিশুর কান্না।

কেন এল না সুপ্রিয়া?

শরীর ভালো নেই? অতীশকে তার আর ভালো লাগে না? না মহাভারতের গীততীর্থের ডাক তার কানে এসে পৌঁছেছে?

শোবার আগে চুলটা আঁচড়ে নিচ্ছিল সুপ্রিয়া। রেবা ঘরে এল।

“বেশ গাইলেন দীপেনবাবু—না?”

“হঁ।”

“কী মিষ্টি গলা। এখনো যেন কানে বাজছে।”

সুপ্রিয়া হঠাৎ মুখ ফেরাল।

“আচ্ছা—রেবা?”

“কী?”

“হঠাৎ যদি আমি কলকাতা থেকে পালিয়ে যাই, কী হয় তা হলে?”

রেবা চমকে উঠল, “তার মানে? এ আবার কিরকম ঠাট্টা?”

“ঠাট্টা নয়। সত্যিই ভাবছি কথাটা। আমি পালাব এখন থেকে।”

রেবা বললে, “হঠাৎ এমন বেয়াড়া শখ হতে গেল কেন? কিসের জন্তে পালাবি?”

“সারা জীবন ধরে যাকে খুঁজছি, তার জন্তে।”

“এ যে কাব্যের মতো শোনাচ্ছে। কাউকে ভালোবেসে চলে যাবি নাকি তার সঙ্গে?”

“না—ঠিক উলটো,” চিকনি নামিয়ে রেখে সুপ্রিয়া বললে, “যাদের ভালোবাসি, তাদের কাছ থেকেই আমাকে চলে যেতে হবে। নইলে বা আমি চাইছি ত: কোনদিনই পাব না। ওই ভালোবাসাই আমার পথ আটকে রাখবে।”

“ভালোবাসাই তো সব চেয়ে বড় জিনিস সুপ্রিয়া। তার চাইতেও বড় তুই কী পাবি?”

“আমার গানকে।”

“গানকে?”

“হঁ।”

“প্রেমের চাইতে গান বড়?”

“তুলনা হয় ভাই? প্রেম তো দুজন মানুষের—তাদের ভিতরেই সে জন্মাবে, আবার ফুরিয়েও যাবে। কিন্তু গান চিরকালের—লক্ষ কোটি মানুষের ভালোবাসা যার স্বপ্ন দিয়ে সে গড়া। সে আমার তিলোত্তম—সে লোকোত্তর।”

রেবা কিছুক্ষণ সুপ্রিয়ার মুখের দিকে তাকিয়ে রইল।

“বুঝতে পেরেছি। সেই লোকোত্তরের জগতই তুই চলে যেতে চাস?”

“ঠিক ধরেছিস। মনে কর রাত্রে সকলের চোখ এড়িয়ে যদি পালিয়ে যাই—”

রেবা ভয়ঙ্করভাবে শিউরে উঠল, “সে কি!”

“ভয় নেই, আজ নয়। কিন্তু হয়তো খুব শিগগিরই।” আঙুলের ডগায় শানিকটা ক্রীম নিয়ে সুপ্রিয়া মুখের উপর ঘষতে লাগল, “কিন্তু সত্যিই যদি চলে যাই, লোকে আমায় ভুল বুঝবে তো?”

“বোঝাই তো স্বাভাবিক।”

“যারা আমায় ভালোবাসে?”

“তারাও ভুল বুঝবে। কিন্তু—” রেবা গম্ভীর হয়ে উঠল, “কিন্তু থ্যাপামি করবার আগে একটা কথা তোকে মনে করিয়ে দেব সুপ্রিয়া। তোর রূপ আছে—একথা ভুলিসনি। আর এ কথাও ভুলিসনি যে, ভারতবর্ষে যত তীর্থই থাকুক, এখানকার মানুষগুলো এখনো সাধু-সন্তে পরিণত হয়নি। একটি সুলন্দরী একা মেয়ের পক্ষে এখনো এ-দেশ নিরাপদ নয়।”

“আচ্ছা ভেবে দেখব।” সুপ্রিয়া একটা চাপা নিঃশ্বাস ফেলে বললে, “আচ্ছা—তুই শুতে যা ভাই। অনেক রাত হয়ে গেছে।”

রেবা চলে যাচ্ছিল, দোরগোড়ায় গিয়ে একবার খেমে দাঁড়াল।

“তোর রূপ আছে, একথাটা কম করে বলেছিলাম। তুই আশুন। মানুষের কথা ছেড়ে দিচ্ছি, দেবতাকেও তুই জালিয়ে তুলতে পারিস। এক কলকাতাই তো যথেষ্ট, সারা ভারতবর্ষ জুড়ে লঙ্কাকাণ্ড করতে চাইছিস কেন?”

রেবা বেরিয়ে গেল ঘর থেকে।

আয়নার ভিতরে নিজের মুখের দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে রইল সুপ্রিয়া। আশুন ? এ-কথাটিও নতুন বলেনি রেবা। আরো দু-একজনের মুখেও তা শুনতে হয়েছে। কিন্তু হঠাৎ নতুন করে রেবা মনে করিয়ে দিল কেন ? ওর মধ্যে কি কোন ইঙ্গিত আছে তার, একটা আছে আঘাত কোথাও ?

তৃতীয় অধ্যায়

এক

বাইরের ঘরে বসে একটা কী যেন সেলাই করছিল রেবা। পাশে-রাখ রেডিয়োটায় নিচু পর্দায় পর্দাবলী কীর্তন চলছিল, রেবা গুনগুন করছিল তার সঙ্গে :

“আমি কান্ন-অনুরাগে এ দেহ সঁপিছু তিল-তুলসী দিয়া—”

“আসব ?”

চকিত হয়ে রেডিয়ো বন্ধ করে দিলে, “আসুন।”

ঘরে ঢুকল অতীশ।

“অতীশবাবু ? এত রাতে ?”

“এই দিক দিয়েই যাচ্ছিলাম, একবার খবর নিতে এলাম।”

“ভালোই হল। বসুন।” রেবার চোখের কোণায় একটুখানি কোঁতুক ছলছল করে বয়ে গেল, “কিন্তু বাবা নেই বাড়িতে, সুপ্রিয়াও না। গুঁরা পুবাণি সিনেমায় মিউজিক কন্সটারেন্সে গেছেন।”

“ও।” অতীশ পকেট থেকে রুমাল বের করে কপালটা মুছে ফেলল।

“এই ঠাণ্ডার মধ্যেও বেশ ঘেমে গেছেন দেখছি। অনেকটা হেঁটে এলেন বোধ হয় ?”

“না—এমন বিশেষ কিছু নয়।” অতীশ জবাব দিলে। কিন্তু এখানে আসবার প্রয়োজন তার ফুরিয়ে গেছে, এই ঘরে বসে থাকবারও কোনো অর্থ হয় না আর। যা জানবার, নিঃশেষে জানা হয়ে গেছে। আজকেও যখন বকুলতলায় দাঁড়িয়ে সে অর্ধেক প্রতীক্ষা করছিল, ঘন ঘন দেখছিল বাড়ির দিকে, দুর্গাশঙ্করের জানালার আরক্তিম আলোটার দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে যখন একটা অদ্ভুত যন্ত্রণা হচ্ছিল চোখে, তখন সুপ্রিয়ার মনের সামনে সে কোথাও ছিল না, সুপ্রিয়া তখন গিয়ে বসেছিল সারা ভারতবর্ষের জানী-গুণীদের দরবারে, তাকে ঘিরে রেখেছিল ঘরের ইন্দ্রজাল, তার চোখের সামনে একটির পর একটি রাগ-রাগিণীর জ্যোতির্ময়

বিকাশ ঘটছিল। সেখানে অতীশ কোথাও ছিল না।

তৎক্ষণাৎ উঠে পড়বার কথা ভেবেছিল অতীশ, কিন্তু মন এত সহজেই হার মানতে চাইল না। অস্তুত এত সহজেই রেবার কাছে ধরা দেবার কোন অর্থ হয় না। নিজের অসীম ক্লান্তি আর একরাশ হতাশাকে জোর করে চেপে রেখে অতীশ বললে, “আপনি গেলেন না গান শুনতে?”

“আমার শরীরটা ভালো নেই। ঠাণ্ডা লেগে জ্বর-জ্বর হয়েছে একটু। তা ছাড়া সত্যি কথাই বলি আপনাকে।” রেবা হাসল, “ও-সব উচ্চরের গান বেশি ক্লেশ আমার বরদাস্ত হয় না। কেমন মাথা ধরে যায়।”

“বলেন কি!” প্রাণপণ শক্তিতে স্বাভাবিক হওয়ার চেষ্টা করতে লাগল অতীশ, “আপনি তো শুনেছি গানের চর্চা করে থাকেন। এ-কথা আপনার মুখে তো ঠিক মানায় না।”

“গান নয়, সেতার। কিন্তু যা শিক্ষালাভ হচ্ছে তা সেতারই জানে আর জানেন আমার গুরুজী। ও-কথা বলে আমায় আবার লজ্জা দেবেন না। সে থাক। কিন্তু আপনার রিসার্চের খবর কী?”

“চলছে একরকম।”

“থিসিস দিচ্ছেন কবে?”

“এই মাসেই।”

“তারপর?”

“তারপর আর কী? আমাদের মতো অপদার্থ যা করে। অর্থাৎ প্রফেসরের চেষ্টা করব।” অতীশ রেবার দিকে মুখ তুলে হাসল। কিন্তু তার আগেই অতীশের চোখের ক্লান্তি লক্ষ্য করেছে রেবা। অল্পভব করেছে, জোর করে কথা বলছে অতীশ; অনেকদিন পরে এসেছে, তাই কোনোমতে সেরে নিচ্ছে ভদ্রতার পালা।

হঠাৎ রেবার মনে পড়ল কালকের রাতের কথা। হুপ্রিয়া বলছিল: “আমি যদি হঠাৎ কলকাতা থেকে পালিয়ে যাই—”

সমস্ত সংকোচ কাটিয়ে রেবা বলল, “এবার একটা বিয়ে করুন না অতীশবাবু।”

অতীশ চমকে উঠল। কিন্তু সামলে নিলে সঙ্গে সঙ্গেই।

“বিয়ে তো করতেই চাই।” কৃত্রিম সপ্রতিভতায় অতীশ বললে, “কিন্তু এ হতভাগাকে বরমালা দেবে কে? পাত্রী কোথায় পাই বলুন?”

“আপনার জন্মে পাত্রীর অভাব! একবার মুখ ফুটে কথাটা বলুন না, দরজার গোড়ায় পুরো এক মাইল একটা লাইন পড়ে যাবে। কিন্তু এ-সব বিনয় থাক।

পাত্রী তো ঠিক করাই আছে আপনার।”

অতীশ ঘেমে উঠল। রেবা হয়তো জানে। কিন্তু কতটুকু জানে? রুমাল দিয়ে আর-একবার মুখ মুছল অতীশ, হাত কাঁপতে লাগল অন্ন অন্ন।

“কোথায় আর পাত্রী ঠিক করা আছে? আপনারা তো কেউ চেষ্টা করছেন না আমার জন্তে।” অতীশ হাসল। কিন্তু রেবা হাসল না। বিষণ্ণ গম্ভীর দৃষ্টিতে চেয়ে রইল রেডিয়োটোর দিকে।

আপনি সুপ্রিয়াকে বিয়ে করুন।”

অতীশের মুখে যেন আঘাত এসে লাগল। হাত থেকে খসে পড়ল রুমালটা। নিচু হয়ে সেটা কুড়িয়ে নিয়ে অতীশ শুকনো গলায় বললে, “ঘটকালির জন্তে ধন্যবাদ। কিন্তু সুপ্রিয়া রাজী হবে কেন?”

“কারণ সুপ্রিয়া আপনাকে ভালোবাসে।”

অতীশ কিছুক্ষণ শুক হয়ে বসে রইল। নতুন কথা নয়। সুপ্রিয়া নিজেই বলেছে অনেকবার, “অতীশ, তোমাকে আমি ভালোবাসি। কিন্তু তার চাইতেও অনেক বড় আমার গান। সেখানে যদি তুমি আমার পাশে এসে দাঁড়াতে না পারো—তা হলে তোমাকে নিয়ে আমার কেমন করে চলবে?”

অতীশ আর আত্মগোপনের চেষ্টা করল না। তাকিয়ে তাকিয়ে পায়ের সামনে মেঝেতে মোজাইকের কারু-কাজ দেখতে লাগল, কান পেতে শুনতে লাগল ঘড়ির শব্দ। তারপরে মুখ তুলল।

“ভালো হয়তো বাসে। কিন্তু বিয়ে আমাকে সে করবে না।”

“কেন করবে না?”

“আমার চাইতে অনেক বড় জিনিসের জন্তে তার সাধনা।”

রেবা হাসল, “আমি জানি। অনেকবারই শুনেছি। কিন্তু একটা কথা ও বুঝতে পারে না যে, নিজের মনকে ফাঁকি দিয়ে জীবনে ও কিছুই পাবে না। ওর ও-সব পাগলামিতে কান দেবেন না অতীশবাবু।”

“কী করব তবে?”

“জোর করবেন।” রেবার গলা শক্ত হয়ে উঠল, “পুরুষমানুষের সত্যিকারের শক্তির পরিচয় পালায়মানিতে নয়, এই তো তার জায়গা। আপনি জোর করে ওকে কাছে টেনে নিন।”

“সব কিছুই কি জোরের ওপরে চলে?”

“সব চলে না, অনেকগুলো চলে। এও তার মধ্যে একটা। সুপ্রিয়া আপনাকে ভালোবাসে, আপনি সুপ্রিয়াকে ভালোবাসেন। তা সত্ত্বেও কেন ওকে

এগিয়ে দিচ্ছেন ভুলের দিকে ? কেন জোর করে কিরিয়ে আনছেন না ?”

আবার কিছুক্ষণ মেঝের দিকে তাকিয়ে বসে রইল অতীশ। কপাল বেয়ে ঘামের ফোঁটা নামছে, কিন্তু মোছবার চেষ্টা করল না।

“ভুল করছে কী করে বলব?” চোখ না তুলেই অতীশ বললে, “ও শিল্পী।”

“না, ও মেয়ে। সেই পরিচয়টাই আগে। জেদের ওপরে এই সত্যি কথাটাকেই ও স্বীকার করতে চাইছে না। কিন্তু বুঝবে অনেক দুঃখ পাওয়ার পরে। আপনি জেনে-শুনেও কেন সেই দুঃখের দিকে ঠেলে দিচ্ছেন ওকে ?”

অতীশ চুপ করে রইল। সমস্ত জিনিসটাকেই বড় বেশী সহজ করে নিয়েছে রেবা, বিচার করে নিয়েছে নিজের মতো করে। কিন্তু হুপ্রিয়াকে তো আরো ভালো ক’ে জানে অতীশ। আসলে, প্রেমের সঙ্গে গানের বিরোধ নেই হুপ্রিয়ার, বিরোধ আছে বন্ধনের সঙ্গে। প্রেম তার জীবনে অনেক আসবে, বারে বারেই আসবে। তার মধ্যে অতীশও আছে। সে তো একমাত্র নয়। কাউকে জীবনে না জড়িয়েও হুপ্রিয়া নিজের মধুচক্রটি ভরে নিতে পারবে। অনেকের অর্ঘ্যকে কুড়িয়ে নিয়ে সে তাদের স্বরের মধ্যে ছড়িয়ে দেবে, তার গানের দীপাঙ্ঘিতায় তারা প্রদীপ হয়ে জ্বলবে।

অতীশ ক্ষীণভাবে হাসল। “ঠিক জানি না। আর দুঃখের বোধও হয়তো সকলের এক নয়। হয়তো নিজের মতো করেই স্থাী হতে পারে হুপ্রিয়া।”

“মানলাম। কিন্তু আপনি?” তীরের মতো একটা সোজা প্রশ্ন রেবা ছুঁড়ে দিলে অতীশের দিকে, “আপনার দিকটা ? ওকে ছেড়ে দেওয়াটা আপনি সইতে পারবেন ? খালি ওর কথাই ভাবছেন, নিজের মনের দিকে তাকিয়ে দেখেছেন একবার ?”

বিবর্ণ হয়ে গেল অতীশের মুখ। এত দিন ধরে প্রাণপণে নিজেকেই ভুলে থাকবার চেষ্টা করেছে। ভাবতে চেয়েছে, যে-কদিন হুপ্রিয়া তার কাছে থাকতে চায় থাকুক। যত দিন হুপ্রিয়ার ভালো লাগে, ততদিন সে ওর মনটাকে সঙ্গ দিয়ে যাক। যেদিন হুপ্রিয়া সব কিছু নিজের হাতে সাজ করে দেবে সেদিন সেও জানবে, সমস্ত ফুরিয়ে গেছে, আর কিছু বলবার নেই, করবার নেই, ভাববার নেই।

আর তার মন ? তার দিনগুলো ? তার নিঃসঙ্গ দুপুর, তার বিবর্ণ সন্ধ্যা, তার ঘুমভাঙার রাত ? কেমন করে কাটবে ? জীবনে এমন কোন অপরাধ আনন্দ আছে, কোন আশ্চর্য বিস্ময় আছে, কোন অপরিমিত প্রাচুর্য আছে, যা এই সমুদ্রবিশাল শূণ্যতাকে ভরে দিতে পারে ? ডি-এসসি ? সম্মান ? ভদ্র রকমের অধ্যাপনা ? এক একটা অসহ্য মুহূর্তে আর্ত কান্নার মতো অতীশের মনে হয়েছে, কিছুই না, কিছুই

না। কোনো অভলম্পর্শ গভীর খাদের উপর এরা মাকড়শার জালের মতো ছড়িয়ে থাকতে পারে, কিন্তু এত বড় ফাঁকিটার উপরে তারা যেন আরো কঠিন, আরো নিষ্ঠুর বিদ্রূপ।

বাইরে হাওয়া উঠল। পার্কে পামের পাতায় মর্মর। রেডিয়োতে বাঁশির স্বর। ঘরের ঘড়িটা স্তব্ধতার হুযোগ নিয়ে সময়ের হৃৎপিণ্ডের মতো নিজের অস্তিত্ব জানাচ্ছে। প্রগল্ভা অতীশের দিকে এগিয়ে দিয়ে রেবাও বসে রইল চুপ করে। সেও জানে, এত সহজেই অতীশ এর উত্তর দিতে পারবে না।

অতীশ সহজ হতে চেষ্টা করল। কৃত্রিম সপ্রতিভ ভঙ্গিতে বললে, “আমি আমার কাজ নিয়ে থাকতে চেষ্টা করব। আচ্ছা, উষ্টি আজ। রাত হয়ে গেছে, আর আপনাকে বিব্রত করব না।”

রেবা বাধা দিল না, বিদায়-সম্ভাষণও জানাল না। ক্লিষ্ট ক্লান্ত দৃষ্টিতে চেয়ে রইল নিঃশব্দেই। অতীশ আস্তে আস্তে রাস্তায় নেমে গেল।

সেলাইটা আবার তুলে নিতে গিয়ে ছুঁচ ফুটে গেল আঙুলে। চুনির বিন্দু মতো এক ফোঁটা রক্ত দেখা দিল। রেবা দেখতে লাগল সেটাকে। একটা গভীর সহানুভূতির উচ্ছ্বাসে রেবার মনে হল, অতীশ তাকে কেন ভালোবাসল না? সে নিজের সব কিছু দিত অতীশকে, তার সমস্ত উজাড় করে দিত, কোথাও বাকী রাখত না। কিন্তু রামধনুর রঙে যার চোখ ভরে রয়েছে, মাটির ফুলকে সে কি দেখতে পায়?

মৃদু নিঃশ্বাস ফেলল রেবা। জীবন। তার সমস্ত হুতোমলোই ছেঁড়া, কোথাও জোড়া লাগে না।

আর অতীশ হেঁটে চলল পথ দিয়ে।

মেসে কিরবে? সেই ঘরে? আবার জটিল একরাশ অন্ধ নিয়ে বসবে? পারবে না, কিছুতেই মন বসবে না আজকে। খালি মনে হতে থাকবে একটা অন্ধকূপের দেওয়াল তার চারদিকে, তার ভিতরে সে নিরুপায় বন্দী। একটা সন্ধ্যার কয়েকটা মিনিট ব্যর্থ হয়ে গেলে সব এমন মিথ্যে হয়ে যায়; একথা এতদিন কেন বুঝতে পারেনি অতীশ?

রোমাঞ্চিক? বিজ্ঞানের ছাত্র নিজেকে শিকার দিয়েছে বারবার। কিন্তু মনকে সে বিচার দিয়ে বশ মানাতে পারেনি। একা চলতে চলতে অতীশের মনে হল, এই বেদনাকে সে-ই নির্দেশ করতে পারে, এমন যন্ত্রণা যার জীবনে কখনো আসেনি, যার একটি সন্ধ্যার প্রত্যাশা এমনভাবে কখনো ব্যর্থ হয়ে যায়নি।

প্রেমের জন্তে মাছুষ আত্মহত্যা করেছে। দু বছর আগে একথা শুনে

অতীশ ব্যক্তের হাসিতে কুটিল হয়ে উঠত। বলত : “এসব গর্দভের হাত থেকে পৃথিবী যত তাড়াতাড়ি নিস্তার পায় ততই ভালো।” কিন্তু আজ? আজকে কি ঠিক এত বড় জোরের সঙ্গে এমন নিষ্ঠুর হাসি হাসতে পারে অতীশ!

সামনে পথ। আলো, মাছুষ, গাড়ি, শব্দ। সব যেন এলোমেলো প্রলাপ। কী অর্থহীন, কী বিরাট ফাঁকি দিয়ে গড়া!

তার চাইতে আন্তে আন্তে এগিয়ে চলা যাক ময়দানের দিকে। তারপর সামনে একরাশ অন্ধকার ভিজে ঘাস, আর আকাশভরা প্রথম শীতের বিষণ্ণ তারা।

সেই ভালো।

দুই

পথে মাছুষের ভিড়। টিকেট কেটে যারা ভিতরে ঢুকতে পারেনি, সেই রবাহুতের দল তাকিয়ে আছে উর্ধ্বমুখে। স্যামপ্রিকায়ারের দিকে। ওরই ভিতরে দিয়ে কর্তৃপক্ষের করুণায় গানের আর বাজনার স্রাব্যুষ্টি হচ্ছে। ঝরে পড়ছে রাগ-রাগিণীর স্বরনা।

ভিতরে যারা অনেক টাকা দিয়ে টিকেট কেটে বসেছে, তারা হয়তো গানের ফাঁকে ফাঁকে পান খাচ্ছে কেউ কেউ। হয়তো তাদের দু-একজন এ ওর কানে কানে কথা কইছে। হয়তো ওরই মধ্যে ঘুমিয়ে পড়েছে কেউ বা। কিন্তু বাইরে যে রবাহুতের দল তখন থেকে অধীর প্রতীক্ষা করছে, দাঁড়িয়ে আছে দল বেঁধে, বসে আছে রকের উপর, কিংবা ফুটপাথেই বসেছে ময়লা চাদর আর গামছা বিছিয়ে, তারা এতটুকুও ফাঁক যেতে দিচ্ছে না। তালের সঙ্গে সঙ্গে তাদের মাথা নড়ছে, সময়ের মুখ ‘আহা-আহা’ করে উঠছে। পথচলিত ট্রাম-বাস গাড়ির শব্দে যখন বিঘ্ন ঘটেছে, তখন বিরক্ত জ্রুকৃষ্টি দেখা দিচ্ছে তাদের মুখে।

ওস্তাদ জলিলুদ্দিনের সরোদ খামল। বহু দূরের থেকে বয়ে আদা বিপুল একটা স্বরের চেউ যেন চূড়ান্ত কলোচ্ছ্বাসে ভেঙে পড়ে খান খান হয়ে গেল, তারপর ধীরে ধীরে মিলিয়ে গেল বাণির মধ্যে। পাথরের মূর্তির মতো বসে রইল জনতা। স্যামপ্রিকায়ারে যখন করুণ হাততালির বেহরো ঐকতান উঠল, তখন বাইরের কেউ একটু শব্দ পর্যন্ত করল না।

আর একটা ল্যাম্পপোস্টে হেলান দিয়ে ঠায় দাঁড়িয়ে রইল কাস্তিভূষণ। সেও টিকেট পায়নি।

স্যামপ্রিকায়ারে রক্ত গলার ঘোষণা। প্রথমে হিন্দীতে তারপরে বাংলায়।

“এতক্ষণ মহীশূর দরবারের ওস্তাদ জলিলুদ্দিন খাঁ আপনাদের সরোদ শোনালেন, এবার খেয়াল গেয়ে শোনাবেন লখনউয়ের দীপেন বহু।”

কাস্তি নড়ে উঠল একবার। দীপেন বহু। কোথাও একটা কিছু বুঝতে পেরেছে সে। কাল রাত্রেও সে এমনি পার্কে বসে খেয়াল শুনেছে সেই হলদে বাড়িটার সামনে। সকলের অভ্যর্থনা কুড়িয়ে, স্থিত হাসিতে দীপেন যখন নিজের গাড়িতে উঠেছে, তখনো বসে বসে দেখেছে কাস্তি। রাত তখন এগারটার কাছাকাছি হয়েছিল, সে ছাড়া পার্কে দ্বিতীয় আর কেউ ছিল না।

আরো মনে পড়েছে কাস্তির। কাল সকালে যার মোটরে চড়ে হুপ্রিয়া তার পাশ দিয়ে তাকে ছাড়িয়ে চলে গিয়েছিল সে-ও দীপেন বহু ছাড়া আর কেউ নয়।

দীপেন বহু। মনে মনে কিছু একটা যোগফল টানতে চাইল কাস্তি, পারল না। একটা নিশ্চিত ধারণা যত বেশী করে এগিয়ে আসতে চাইছিল তত বেশী করেই কাস্তি দূরে ঠেলে দিতে চাইছিল তাকে। নিজের এত বড় সাংঘাতিক ক্ষতিকে, এমন ভয়ঙ্কর সম্ভাবনাকে স্বীকার করে নিতে পারছিল না কিছুতেই।

স্বামিনিকায়ারে তবলার টুংটাং। কে সঙ্গত করছে? নামটা বলা উচিত ছিল, ভুলে গেছে। ভারী মিষ্টি হাত। কে বাজাচ্ছে? কাশীর পণ্ডিত লালতাপ্রসাদ? খুব সম্ভব।

ঘণ্টা বাজাতে বাজাতে দুখানা ফায়ার ব্রিগেডের গাড়ি ছুটে গেল উধ্বাসে। শব্দের ঝড়টা যখন শেয়ালদা স্টেশন পর্যন্ত এগিয়ে মিলিয়ে গেল তখন দীপেন বোসের গান শুরু হয়েছে।

“গাগরী ভরনে খাউ”—

এ গান কালও শুনেছে কাস্তি। আজকে আরো দরাজ, আরো উজ্জ্বল, আরো বিকশিত। সমজদারের দরবারে গুলীর গলা আপনিই উবেলিত হয়ে উঠেছে। ভালো লাগার একটা বিপুল উচ্ছ্বাসকে টেনে এনে মগ্ন হয়ে যেতে চাইল কাস্তি, কিন্তু কিছুতেই সম্পূর্ণ পেরে উঠল না। মুখের ভিতরটা বিশ্বাস হয়ে রয়েছে, কপালের দুটো রং টনটন করছে, কাল ঠাণ্ডায় রাত এগারটা পর্যন্ত বসে থেকে শরীরে দেখা দিয়েছে খানিকটা জ্বরের উত্তাপ, এই স্থূল সত্যগুলোকে সে কিছুতেই ভুলতে পারল না।

“ননদিয়া, গাগরী ভরনে খাউ—”

সাতটি হরের শহর খেলছে—লকলকিয়ে বয়ে যাচ্ছে বিদ্যুতের মত। অমির মজুমদারের পাশে বসে এক দৃষ্টিতে দীপেনের দিকে তাকিয়ে ছিল হুপ্রিয়া। উৎকর্ষ আসরের ভিতরে, উঁচু মঞ্চের উপর এই মুহূর্তে বসেছে দীপেন। এখন সে স্বমহিম, সে

সম্রাট। এতগুলি মানুষের চোখ এখন তারই উপরে ; এখন তারই হরের দোলায় দোলায় ঢুলে উঠছে এতগুলি রক্তোদ্বেল হৃৎপিণ্ড, এতগুলি চোখকে সেই তুলছে স্বপ্নরসায়িত করে, এই মুহূর্তে এতগুলি মনকে নিয়ে সে যা খুশী তা-ই করতে পারে।

সম্রাট বই কি !

কাল সকালের কথা মনে পড়ল। সে আর-একজন। তার চোখের কোণায় লালচে আভা, রাজির নেশার ঘোর তার কাটেনি, চোখের কোলে কোলে তার কালির পৌচ পড়েছে। রগের ছপাশে চুল সাদা হয়ে গেছে, কুঁকড়ে গেছে গালের চামড়া। ভালোবেসে একটি মেয়েকে সে বিয়ে করেছিল, অথচ জীবনের কোথাও এতটুকু স্বীকৃতির সম্মান দেয়নি তাকে। সব মিলিয়ে কেমন ক্লেশাক্ত মনে হয়েছিল। তারপরে চা খেতে গিয়ে সেই প্রস্তাব, মহাকাল-তীর্থের সেই ধ্রুপদী মৃদঙ্গের ধ্বনি, সেই কর্ণাটকী রাগ, একটা অসহ আকর্ষণ পাঠিয়েছিল বুকের প্রতিটি রক্ত-নাড়ীতে। আর সঙ্গে সঙ্গেই চমকে উঠেছিল। আরন্তিম সূর্যোদয়ের উপরে কোথা থেকে মেঘের ছায়া যেন নেমে এসেছিল।

ভেবেছিল সাবধান হয়ে যাবে। কিন্তু রাজ্যেই সব এলোমেলো করে দিল দীপেন। গান শোনাল। আবার চঞ্চলতা, আবার মৃদঙ্গের বোল ; আকাশ-হোয়া! বিরাট গম্ভীর মন্দিরের বিশাল চত্বরের উপর পড়ল দক্ষিণী নাচের পদক্ষেপ। অনেকক্ষণ ধরে যেন একটা ঘোরের মধ্যে তলিয়ে ছিল হুপ্রিয়া। তারপর জিজ্ঞাসা করেছিল রেবাকে, “আচ্ছা, আমি যদি কলকাতা থেকে হঠাৎ পালিয়ে চলে যাই, কেমন হয় তা হলে ?”

কলকাতায় কিছু নেই, তা নয়। দুর্গাশঙ্কর রয়েছেন। কিন্তু তাঁর চোখে জ্বালা নেই, তাঁর দৃষ্টি স্তিমিত, ধ্যানের মধ্যে সমাহিত। দুর্গাশঙ্করের দেওয়ালে গান্ধার রীতিতে আঁকা সরস্বতীর মূর্তির দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে তাঁর গান শুনতে শুনতে আর আবছা নীল আলোটার মধ্যে মগ্ন হয়ে যেতে যেতে হুপ্রিয়ার মনে পড়েছে, ‘কুমার-সম্ভব’। কিন্তু অপর্ণাবল্লভের লাগ্নলীলাকে নয়। এ সেই শঙ্কর, কন্তুরীবাসিত অলকনন্দার শীকরবাহী বাতাস ঝাঁকে ঘিরে ঘিরে মুগ্ধ ভক্তের মতো প্রদক্ষিণ করছে, যিনি মিলিত ত্রিনেত্রে অজিনাশ্রিত, দেবদারুসুঞ্জের ছায়ামণ্ডপে শিলাবেদীতে ধীর অন্তশ্চর মরুৎগুচ্ছ স্থির স্তব্ধ, দুর্গাশঙ্করের গানে তাঁরই প্রমূর্তি ; মগ্ন করে, মাতাল করে দেয় না।

আজ আজকে এ কী গান ধরেছে দীপেন ?

এ কাল সকালের সেই বিশৃঙ্খল মানুষটা নয়, কাল রাতে যে গানের মোহচ্ছন্দ

বিস্তার করেছিল সে-ও নয়। এ আর-একজন। যাকে সুপ্রিয়া কখনো দেখেনি, যার কাছে পৌঁছুতে হলে মাটিতে পা দিয়ে যাওয়া চলে না, যেতে হয় উর্ধ্বমুখী একটা জ্যোতিঃপথের অনুসরণ করে। সূরের সম্রাট আজ আকাশে বিছিয়ে দিয়েছে তার সঙ্গীতের সিংহাসন আর সেখান থেকে যেন এক-একটি করে সোনার পনের-পর্ণ পৃথিবীতে বরে বরে পড়ছে।

সেই স্বর্ণপর্ণের অভিষেকে শঙ্করের জাগরণ। কিন্তু দেবদারু-কুঞ্জের সেই ধ্যানশ্রী নয়। আকাশ-হোয়া দক্ষিণী মন্দিরের চূড়া কত দূরে যে এখন উঠে গেছে, ছাড়িয়ে গেছে কোন্ সপ্তর্ষিলোক, পিতৃলোক, তা কেউ জানে না। গ্রানিট পাথরে গড়া মন্দিরের চত্বর এখন পৃথিবীর চতুঃসীমা পার হয়ে গেছে, পার হয়েছে সপ্ত সমুদ্র, প্রসারিত হয়েছে অনন্তে। এখন সমুদ্র হয়েছে যুদ্ধঙ্গ, নক্ষত্রে নক্ষত্রে করতাল বাজছে, অরণ্যে ঝোড়ো হাওয়ায় বাজছে সারেকদীর সুর। এখন নটরাজ শুরু করেছেন তাঁর তাণ্ডা, তাঁকে ঘিরে ঘিরে ঘুরপাক খাচ্ছে কোটি সূর্যের কোটি কোটি সপ্তশিখার বিচিত্রবর্ণ অলাতচক্র। এ যেন সৃষ্টির সেই আদি নৃত্য, যা একদিন পৃথিবীকে জন্ম দিয়েছিল; এ যেন সৃষ্টির সেই শেষ নৃত্য, যার শেষ পদক্ষেপে বস্তু-পৃথিবী রেণু রেণু হয়ে জ্যোতির নীহারিকায় মিলিয়ে যাবে।

সুপ্রিয়া তাকিয়ে রইল।

দীপেন খামল প্রায় এক ঘণ্টা পরে।

অনেকখানি আকাশ থেকে মাটিতে নেমে এল সুপ্রিয়া। কিরে এল পৃথিবীতে, যেখানে মাহুঘের করতালির অটরোল, কথার উচ্ছ্বাস, চিনেবাদামের খোলা ভাঙবার শব্দ, চায়ের পেয়ালা। যে নক্ষত্র-জগৎ মাটির কাছাকাছি এসে পৌঁছেছিল, আবার তা সরে চলে গেছে দূর-দূরান্তে।

কিছুক্ষণ আচ্ছন্নের মতো বসে থেকে অমিয় মজুমদার বললেন, “লোকটা যেন ম্যাজিক জানে।”

সুপ্রিয়ার হঠাৎ কেমন ক্লান্তি লাগতে লাগল। উগ্র, ভয়ঙ্কর নেশার পরে শিরছেঁড়া অবসাদের সঙ্কম।

“কাকাবাবু, আমি বাড়ি যাব।”

“সে কী! এখনি?”

“আমার শরীরটা ভালো লাগছে না।”

অমিয়বাবু ক্ষুব্ধ হয়ে বললেন, “চল তবে। কিন্তু জমেছিল বেশ।”

“আপনি বহন না।” সুপ্রিয়া সাঙ্ঘনা দিয়ে বললে, “আমি যাই।”

“একা?” অমিয়বাবু কুণ্ঠিতভাবে বললেন, “রাত তো দশটা বেজে গেছে।”

“একটা ট্যাক্সি ডেকে নেব।”

অমিয়বাবু আবার দ্বিধাভরে বললেন, “আচ্ছা, সাবধানে যাস।”

একবারের জন্তে তাঁর মনে হল, হয়তো মেয়েটাকে পৌঁছে দেওয়া উচিত ছিল। এভাবে একা ছেড়ে দেওয়াটা ঠিক হল না। কিন্তু গানের এমন জম্যাট আসরের প্রলোভন ওটুকু দ্বিধাকে ভাসিয়ে নিলে। তারপরে ভাবলেন, কলেজে পড়েছে, ফুলে পড়ায়, এটুকু স্বাধীনতা ওদের দেওয়া যেতে পারে।

মাইক্রোফোনে ধ্বনিত হল ভারতবর্ষের সেরা ওস্তাদের তবলা-লহরার বার্তা। মমিয় মজুমদার উৎকর্ণ হয়ে বসলেন। আর হুপ্রিয়া বেরিয়ে এল হৃৎ থেকে।

“আপনি চলে যাচ্ছেন?”

পাশ থেকে কে জিজ্ঞেস করল। হুপ্রিয়া তাকিয়ে দেখল, শীর্ণ কালো চহারার একজন মাঝবয়সী ভদ্রলোক, ময়লা শার্টের উপরে বিবর্ণ কোট পরা। হুপ্রিয়া বিস্মিত হয়ে মাথা নাড়ল।

“আপনার টিকেটটা আমাকে দেবেন?” একটা মিনতির মতো শোনাল ভদ্রলোকের স্বর।

“ওটা দু দিনের জন্তে। স্পেশাল কার্ড।”

“ওঃ!”

ভদ্রলোক তৎক্ষণাৎ সরে গেলেন। তারপর আবার গিয়ে হেলান দিয়ে দাঁড়ালেন পাশের পার্কের রেলিঙের গায়ে।

হুপ্রিয়া বেরিয়ে এসে রাস্তা পার হয়ে চলল ট্যাক্সি-স্ট্যান্ডের দিকে।

“হুপ্রিয়া।”

চকিত দৃষ্টিতে ফিরে তাকাল হুপ্রিয়া। অতীশ? আজ সারাদিন ধরে অতীশের কথাটা থেকে-থেকে তাকে বিষণ্ণ করেছে, মনে পড়েছে, আজও সন্ধ্যায় দুর্গাশঙ্করের বাড়ির উলটো দিকে বকুলতলায় প্রতীক্ষায় দাঁড়িয়ে থাকবে অতীশ। হুপ্রিয়া খুশির চমকে ফিরে তাকাল।

কাস্তি।

“কাস্তিদা—তুমি!”

দুটো জলজলে চোখে হুপ্রিয়াকে লেহন করতে করতে কাস্তি বললে, “কেন, আমার কি আসতে নেই তোমাদের কলকাতায়?”

“গান শুনতে এসেছিলে? কিন্তু তোমাকে তো ভেতরে দেখতে পেলুম না।”

“টিকেট পাইনি।”

হুপ্রিয়া নিজের ব্যাগ খুলল। বের করে আনল কিকে গোলাপী রঙের স্পেশাল
গেল।

কার্ডটা।

“এইটে নিয়ে ভেতরে যাও। কালকেও চলবে। আমার আর দরকার হবে না।”

“কার্ড থাক।” তেমনি জলজলে চোখে কান্দি বললে, “তোমার সঙ্গে আমার কথা ছিল।”

সুপ্রিয়া হাতঘড়ির দিকে তাকাল। “কিন্তু রাত দশটা বেজে গেছে। আমাকে আবার ফিরতে হবে সেই ভবানীপুরে। তুমি বরং কাল সকালে আমাদের বাড়িতে যেকোনো কান্দিদা।”

মুখের উপরে যেন একটা চাবুকের ঘা এসে পড়ল কান্দির। কালকের সকাল পথ দিয়ে একটানা পায়চারি, কেবল তাকিয়ে দেখা হলো বাড়িটার নীল পদা হাওয়ায় ফুলে ফুলে উঠছে; তারপর সন্ধ্যা, সামনে একরাশ নানা রঙের মোটর যেন একটার পর একটা প্রাচীরের মতো দাঁড়িয়ে। আর আজ এই রাত দশটা পর্যন্ত—

দাঁতে দাঁত চাপল কান্দি। মাথার রগগুলো দপদপ করছে। সর্বাঙ্গে জ্বরের উত্তেজনা। টেম্পারেচারটা একটু বেড়েছে হয়তো। এক্ষুনি চলে যাওয়া উচিত কিরে যাওয়া উচিত নিজের বোডিতে, মুখ খুবড়ে পড়ে থাকা উচিত ছারপোকা-কণ্টকিত ঠাণ্ডা বিছানাটার উপরে; আর শুয়ে-শুয়ে ভাবা, নিজের এক-একটা আঙুলকে ছুরি দিয়ে কাটলে যন্ত্রণাটা কেমন লাগে?

কিন্তু কান্দি পারল না। বললে, “বেশীক্ষণ তোমার সময় নেব না। মাত্র দশ মিনিট আমায় দিতে পারবে? তারপরে আমি তোমায় ভবানীপুরে পৌঁছে দিয়ে আসব।”

নিজের কানেই নির্লজ্জের মতো ঠেকল কথাটা।

সুপ্রিয়া একটা মৃদু নিশ্বাস ফেলল।

“পাশের চায়ের দোকানটায় বসবে?”

“থাক—কলেজ স্ট্রিটের মোড় পর্যন্ত হাঁটতে হাঁটতে যাই। যেতে যেতেই কথা হবে।”

কান্দি আবার দাঁতে দাঁত চাপল। অর্থাৎ এতটুকু নিষ্ঠুরি দেবে না সুপ্রিয়া। একেবারে একান্ত করে পাওয়ার সুযোগ দেবে না কিছুক্ষণের জন্তেও। তার একেবারে নিজের কথাটাকেও বলতে হবে বহুজনের বিশৃঙ্খল বেসুরো শব্দের মধ্যে। কোতূহলী অসহ্য ভিড়ের ভিতর।

একটা আহত গর্জনকে নিজের মধ্যে সংহত করে নিয়ে কান্দি বললে, “বেশ।”

কিন্তু কলেজ স্ট্রিটের মোড় পর্যন্ত হেঁটে যাওয়া। এতক্ষণ ধরে দাঁড়িয়ে থেকো—হাঁটুর জোড়গুলো পর্যন্ত যেন খুলে আসছে, মাথার মধ্যে চাকার মতো ঘুরছে

কী একটা, মুখের ভিতরটা অদ্ভুত তেতো হয়ে গেছে। তবু কাস্তি আচ্ছন্নের মতো সঙ্গে সঙ্গে হাঁটতে লাগল। মনে পড়ে গেল, পাঁচ বছর আগে এমন একটা শারীরিক অসুস্থ যন্ত্রণার দিনে তার দিকে তাকিয়ে করণায় বিবল হয়ে উঠেছিল হুপ্রিয়ার চোখ, নিজের কোল পেতে দিয়ে বলেছিল, “একটুখানি শুয়ে থাকো। লক্ষী ছেলের মতো।” দু হাতে হুপ্রিয়ার কোমর জড়িয়ে ধরে চোখ বুজে অনেকক্ষণ পড়ে ছিল কাস্তি, হুপ্রিয়া তার চুলে মায়ের মতো আঙুল বুগিয়ে দিয়েছিল।

আজকে নিজের শরীরটাকে জগদল পাখরের মতো টানতে টানতে কাস্তি হুপ্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে চলতে লাগল।

কয়েক পা নিঃশব্দে এগিয়ে হুপ্রিয়া বললে, “তুমি ভালো আছ কাস্তি? উঠেছ কোথায়?”

“উঠেছি শেয়ালদার একটা বোর্ডিঙে। ভালোই আছি।”

“কাকিমা?”

“ভালো আছেন।”

“তোমার গান?”

হঠাৎ কোথা থেকে রুঢ় জবাব আসতে চাইছিল, কিন্তু কাস্তি নিশ্চেকে সামলে নিলে।

“চলেছে একরকম।” তারপর চাশা গোটাকয়েক দ্রুত নিঃশ্বাস কেলে কাস্তি বললে, “কিন্তু আর বেশী দিন চলবে না। এবার তোমাকে আমার দরকার। তুমি তো জানো, তার জগ্নেই আমি অপেক্ষা করে আছি।”

হুপ্রিয়া শ্রান্ত চোখে কাস্তির দিকে চাইল, “আমি তো আছিই তোমার জগ্নে।”

“না, নেই।” কাস্তির ঠোঁটের কোণা কাঁপতে লাগল, “সকলের ভেতরে তোমার এক টুকরো আমি পেতে চাই না। আমি এবার সম্পূর্ণ করে নিতে চাই তোমাকে। একেবারে আমার জগ্নেই। যেখানে আমার কোনো ভাগীদার থাকবে না।”

হুপ্রিয়া একটুখানি থামল। সামনে একটা জলজলে নিয়ন আলোর লেখার উপর চোখ বুগিয়ে নিয়ে বললে, “কিন্তু আমার সবটুকু তো একা তোমাকে দিতে পারব না কাস্তি। অল্প লোকও আছে, তারা লাবি ছাড়বে কেন?”

হুপ্রিয়া হাসতে চেষ্টা করল, কিন্তু কাস্তি হাসল না। চোখ থেকে এক বলক আগুন ঠিকরে পড়ল তার।

“ওসব থাক হুপ্রিয়া। আজ স্পষ্ট কথাই বলতে এসেছি তোমাকে। কবে বিয়ে হবে আমাদের?”

“বিয়ে।” হুপ্রিয়া এবার দাঁড়িয়ে পড়ল। মুখের পেশীগুলো তার শক্ত হয়ে গেল।

কান্তি বললে, “হ্যাঁ, বিয়ে। কবে বিয়ে করবে আমাকে?”

আর লম্বুতা চলবে না। কান্তির স্বরের জালা অল্পভব করল হুপ্রিয়া, দেখতে পেলে তার চোখের আশ্রন। শান্ত কঠিন গলায় হুপ্রিয়া বললে, “আমাকে বিয়ে করা তোমার দরকার?”

“তু ধু দরকার নয়।” কান্তি হিংস্রভাবে বললে, “পারলে আজকেই—এই মুহূর্তেই।”

“ভেবে দেখতে পারি। কিন্তু কতকগুলো শর্ত আছে আমার।”

“বলো কী শর্ত।”

“আমি হয়তো আরো দু-একজনকে ভালোবাসব। তুমি আমাকে সবটাই পাবে, কিন্তু আমার মনের খানিকটা থাকবে তাদের জন্তেও। তারা আমার কাছে আসবে যাবে। সইতে পারবে সেটা?”

হাতের আঙুলগুলো কেমন অসাড় হয়ে যাচ্ছে, কান্তি প্রাণপণে মুঠো করে ধরল। “পা গলায় বললে, “চেষ্টা করব।”

“চেষ্টা করা নয়, কথা দিতে হবে। তা ছাড়া আমার খরচ অনেক, তুমি চালাতে পারবে কান্তি?”

চলতে চলতে হুড়িতে হৌচট খাওয়ার মতো প্রলটা এসে আঘাত করল।

“আমার যা আছে সে তো তুমি জানোই।”

“ওতে চলবে না কান্তি। পাড়াগাঁয়ের বাড়িতে বসে তোমার ঘর-সংসার দেখব, রান্না-বাগা করব, ছেলে মানুষ করব, আর সময়-স্বযোগ পেলে এক-আধদিন তানপুরা নিয়ে বসব, সে আমার সইবে না। তুমি তো জানো, আমি বিলাসী। আমি শোশিন হয়ে, হুন্দর হয়ে থাকতে চাই। শহরের জীবন নইলে আমার একদিনও চলবে না। তোমার রান্নাঘরের হাঁড়িতে কিংবা জামায় বোতাম লাগানোর কাজে একদিনও তুমি আমার আশা করো না। আমি বড় বড় ওস্তাদের কাছে গান শিখব। শিখতে যাব বোম্বাইয়ে, বরোদায়, মাদ্রাজে। হাজার হাজার টাকা আমার জন্তে তোমার খরচ করতে হবে। যদি কখনো ভালো গাইয়ে হতে পারি—” হুপ্রিয়া একবারের জন্তে থামল, “তা হলে নানা জায়গায় আমার ডাক আসবে, আমি গাইতে যাব। তখন তুমি আমার বাধা দিতে পারবে না। রাজী আছ কান্তি?”

কান্তি ঝাঁড়িয়ে পড়ল। বৃকের ভিতরটা তার হাপরের মতো ওঠা-পড়া করছে।

“তার মানে আমার লাঞ্ছনাপতি হতে বলছ হুপ্রিয়া?”

“সে আমি জানি না। লাঞ্ছনাপতি কোটিপতির ঘর তুমিই রাখবে। তু ধু

এটুকুই বলতে পারি, আমার এই খরচের দায় তোমায় নিতে হবে কাস্তি। আমাকে শুধু নিজের খরচে রাখতে পারবে না, বাইরেও ছেড়ে দিতে হবে। পারবে 'তা ?’

এর চাইতে নিষ্ঠুর প্রত্যাখ্যান এমন নগ্ন ভাষায় আর করা চলে না। কাস্তির একবারের জন্তে মনে হল, কক্ষ, ককশ তাতে সে সুপ্রিয়ার মুখটা চেপে ধরে। এরপর আদিম যুগের ববর মাহুশের মতো তাকে কেড়ে নিয়ে চলে যায় এখান থেকে।

সুপ্রিয়া শীতল হাসি হাসল। “তাই বলছিলাম কাস্তি, কেন তুমি সম্পূর্ণ করে আমাকে চাও ? তোমাকে যা দেবার আমি দিয়েছি। আর কেউ যদি আমাকে নিয়েও যায়, তা হলেও তোমার যেটুকু পাওনা তা থেকে তুমি ঠকবে না। তাইতেই খালী থাকো কাস্তি। আমাকে সবটা পেতে গিয়ে কেন তুমি এত বড় দায় তুলে নতে চাও।”

কাস্তি দাঁড়িয়ে পড়ল। পা দুটো পাথর হয়ে গেছে।

“তা হলে আগে বড়লোক হতে চেষ্টা করব। টাকা আর যোগা তা নিয়েই পৌছব আমার কাছে।”

সুপ্রিয়া একবার তাকাল। শীতল কঠিন মুখের উপর একটুখানি সমবেদনার শীর্ণ ঝলকে গেল।

“টাকা জিনিসটাকে অত ছোট করে দেখো না কাস্তি। দারিদ্র্যটা মাহুশের গোরন নয়, তার লজ্জা। অভাবের জালায় মাহুশ যখন কুখে দাঁড়ায়, তখন তার অর্থ এই নয় যে, সারা দুনিয়াকে তারা গরিব করে দেবে। সকলেরই বড়লোক হওয়ার দরকার আছে বলে কয়েকজন অতি-বড়লোকের বিরুদ্ধে তাদের লড়াই।”

কাস্তি শুনেতে পাচ্ছিল না। চোখের সামনে কয়াশার মতো কী খানকটা শনিয়ে আসছে যেন :

সামনে ট্যাক্সি-স্ট্যান্ড। একখানা গাড়ির পাশে এসে দাঁড়াল সুপ্রিয়া।

“সব চেয়ে বড় কথা, আমি শিল্পী। যারা বলে অভাব আর দুঃখের মধ্যেই শিল্পের আসল বিকাশ, তারা মিথ্যে কথা রটায়, অক্ষমতাব উপরে আত্মবঞ্চনার প্রলপ এঁকে দেয়। কিন্তু কাস্তি, আমি সেভাবে নিজেকে সাধুনা দিতে পারব না। আমাকে বড় হতে হবে, আমাকে ভালো করে গান শিখতে হবে; যা কিছু বিলাসিতা তার মধ্যে দিয়ে আমার মনকে জাগিয়ে রাখতে হবে। আমার অনেক টাকা চাই কাস্তি, হাজার হাজার টাকা।”

“বুঝলাম।”

ভেবেছিল। আশ্চর্য্য করতে পারে।

জীবনে সেদিন যে গ্রন্থটুকু ছিল, আজ সেটা ছিঁড়ে গেছে টুকরো টুকরো হয়ে। রাজকে আর কোন মোহ নেই। একটা কথাও ঠাট্টা করে বলেনি সুপ্রিয়া। বলেছে শীতল, কঠোর, নিষ্ঠুর ভাষায়। 'তার ভিতরে আশ্রয়বন্ধনার একটুকু রজ নেই কোথাও।

“টিকেট?”

কণ্ঠস্বরের গলা। লোহার বালাপরা একখানা প্রসারিত রোমশ হাত।

“কোথায় যাবে বাস?”

“শ্রামবাজার।”

একটা এক টাকার নোট বের করে দিয়ে কান্দি বললে, “শ্রামবাজারের টিকেটই লাও।”

হাতে একটা টিকেট পড়ল, সেই সঙ্গে একরাশ খুচরো। কান্দি একসঙ্গে সবগুলো পকেটে ফেলল।

পাশে কাবুলীওলা বসেছে একজন। কালো জাকাজকোকা থেকে হিংয়ের উৎকট গন্ধ। কান্দি বাইরে তাকিয়ে রইল। সারা শরীরে আগুন জ্বলছে। কুয়াশা-মাখা চোখের সামনে কিছুই সে স্পষ্ট করে দেখতে পাচ্ছে না, শুধু একটা নিরবচ্ছিন্ন আলোর ঝড় বয়ে চলেছে বাইরের পৃথিবীতে।

সেই সিনেমা হাউসটা। একবারের জন্তে তার পাশে এসে বাসটা দাঁড়াল। নানা রঙের আলোয় মাদক আত্মন। পথে, ফুটপাথে রবাহৃত জনতা। গ্যামপ্রিকায়ায় থেকে তবলা-তরঙ্গ বরছে, দ্রুত লয়ে চলছে সিদ্ধ সাধকের হাত। মনে হচ্ছে বাজপুতানার পাথুরে পথ দিয়ে ছুটে চলেছে একদল সশস্ত্র ঘোড়সোয়ার। ঘোড়ার গুরে খুরে আগুন ঠিকরে পড়ছে।

কান্দি চোখ বুজল।

বাস আবার চলেছে। চোখের সামনে আলোর ঝড়। থেকে থেকে বাসটার থেকে দাঁড়ানো। নানা রকমের মুখ। পাশ থেকে কখন নেমে গেছে কাবুলীওলা। শামনের সীটে শ্রামলী একটি মেয়ে এসে বসেছে। ফাঁপানো বাবরি ধরনের চুল, এ থেকে লাইমজুসের মতো কী একটা গন্ধ।

কিন্তু এভাবেও আর বসে থাকা চলে না। শরীরের জ্বালায় শ্রোতটা সাপের বিষের মতো বয়ে যাচ্ছে। কোথায় চলেছে কান্দি? শ্রামবাজার? কেন যাবে? কী আছে সেখানে? কিসের আকর্ষণ?

কান্দি নেমে পড়ল। পা দুটো আর বইছে না। মনে পড়ে গেল গন্ধাবাত্রীদের

ঘরের পাশে সেই অন্ধকার বিশাল বটগাছটা, যার তলায় এক টুকরো হেঁড়া সিলকো কাপড়ের মতো সাপের খোলস উড়ছে। ওপারে একটা চিতা জ্বলছে, তার পিছনে উগত ভৃত্যে হাতের মতো কলব গোটা দুই অন্ধকার চিমনি।

সেইখানে ফিরে যেতে পারলে হত। অনেকক্ষণ চূপ করে শুয়ে থাক। যে কটিলধরা ঠাণ্ডা ষাটলাটার উপরে। তারপরে—

কিন্তু সে এখনো অনেক দূর। আজকে আর সেখানে ফিরে যাওয়ার কোন ট্রেন নেই।

অতএব আবার সেই শেয়ালদার বোডিং। ঠাণ্ডা বিছানা। ছারপোকা শয়শয্যা। কালকের মতো আজও পাশের সীটের মোটা ভদ্রলোকের একটান জাম্বব নাকের ডাক। কিন্তু সেইখানেই ফিরে যেতে হবে।

রাস্তা পেরিয়ে কাস্তি ওপারের ট্রামস্টপের কাছে গিয়ে দাঁড়াল। একট পোস্ট ধরে।

কতক্ষণ সময় গেল? পাঁচ মিনিট, দশ মিনিট। একখানাও গাড়ি আসছে না কেন!

পেছন থেকে কে আলগা ভাবে স্পর্শ করলে তাকে। শীর্ণ, শীতল আঙুল চকিত হয়ে কাস্তি ফিরে তাকাল।

কালো একটি কদাকার মেয়ে। পরনে সস্তা ছিটের শাড়ি। চোখে কাজল মুখে পাউডারের প্রলেপ। কোটার বসা নিম্রভ চোখের মধ্য থেকে কটাক্ষ বর্ষণের ব্যর্থ চেষ্টা করে বললে, “আসবে!”

কাস্তি তাকিয়ে রইল।

“এসো না।” মৃদু বিষণ্ণ মিনতি। আজকের সন্ধ্যাটা ওর ফাঁকাই গেছে খুব সম্ভব।

কাস্তি তেমনি চেয়ে রইল আরো কিছুক্ষণ। পিছনে খোলার ঘরের সারি।

কী ভেবে কাস্তি বললে, “বেশ, চলো।”

আসল কথা, সে আর দাঁড়াতে পারছে না। একটা কোথাও বসা দরকার। একটু জিরনো চাই। হাত-পা ভেঙে আসছে। কিন্তু তাই বলে এদের ঘরে। গলা পর্যন্ত ঠেলে ওঠা একটা অসহ ঘণার আবেগকে নিজের মতোই নিয়ন্ত্রিত করে নিলে কাস্তি। তার কিসের বিচার, কিসের সংকোচ। সে খুশী শান্তিভূষণের ছেলে। কাস্তি আরো জানে, খুনী, শয়তান, সমাজের আবর্জনাদের জায়গা এদেরই ঘরে। পৃথিবীর যত পলাতক মানুষের এরাই ক্লৈদান্ত আশ্রয়।

মেরেটি আবার চাপা দ্রব্ত গলায় বললে, “দেরি কোরো না, পুলিশ এসে

পড়বে।”

একটা অন্ধকার নোংরা গলি দিয়ে, পায়ের তলায় জলকাদা মাড়িয়ে কাস্তি খোলার ঘরে এসে ঢুকল। মেঝেতে একটা ময়লা বিছানা, ঘরে মিটমিট লণ্ঠনের আলো।

মেয়েটি বললে, “বোসো।”

আর একবার কাস্তির শরীর শিরশিরিয়ে উঠল, আবার খানিকটা বমির বেগ ঠেলে এল গলার কাছে। এক লাফে ছুটে যেতে চাইল বাইরে। কিন্তু পা দুটো ঠকঠক করে কাঁপছে। বিছানাটার উপরেই সে ধপ করে বসে পড়ল শেষ পর্যন্ত।

মেয়েটি এইবার ভালো করে তাকিয়ে দেখল তাকে। কদাকার মুখে হেসে বললে, “কখনো এর আগে আসোনি—না?”

“না।”

“নতুন যে সে বুঝতেই পারছি। বোসো, ভালো করে বোসো।”

বসা নয়, শুয়ে পড়া দরকার। মেরুদণ্ডটা যেন হাজার টুকরো হয়ে যাচ্ছে। তবু কাস্তি বিহ্বল দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল।

“অমন করে চেয়ে আছ কেন?” মেয়েটি সন্দেহ হয়ে উঠল, “শরীর ভালো নেই তোমার?”

“সে থাক। তুমি গান জানো?”

“জানি কিছু কিছু। কিন্তু সে গান কি তোমার ভালো লাগবে?”

পাশের ঘর থেকে মাতালের চিংকার উঠল, একটি মেয়ে হেসে উঠল ডাকিনীর মতো খলখল গলায়। কাস্তির ঢ হাতে কান চেপে ধরতে ইচ্ছে করল।

“খুব ভালো লাগবে। তুমি গান শোনাও।”

বিছানার এক কোণায় ছোট একটা খেলো হার্মোনিয়ম। মেয়েটি সেই হার্মোনিয়ম নিয়ে বসল। খানিকটা উৎকট যান্ত্রিক আওয়াজ বেরুল কিছুক্ষণ, তারপর ভাঙা বেসুরা গলায় অমাজিত উচ্চারণে মেয়েটি হিন্দী সিনেমার চটল গান ধরল একখানা। আর সেই সঙ্গে হিন্দী ছবির নায়িকার মতোই কোটরে-বসা চোখের ভিতর দিয়ে কাস্তির দিকে কটাক্ষ নিক্ষেপের করণ চেষ্টা করতে লাগল।

শুনতে শুনতে আবার কাস্তির চোখ বুজে এল। চারদিকে একটা অবিচ্ছিন্ন শূন্যতা। শুধু আকাশ। সামনে, পিছনে, পায়ের নীচে। এই গান নয়, দীপেন বোস খেয়াল গাইছে। তার স্বর যেন একরাশ জোনাকি হয়ে ঘিরে ধরছে তাকে। তার চারদিকে সুরের বিদ্যুৎ রূপ নিয়েছে আগুনের কণায়। “ননদিয়া গাগরী ভরনে

সাঁউ—”

মারপথেই গান বন্ধ করে আঁত গলায় চেঁচিয়ে উঠল মেয়েটি।

“ও টগরদি, ও টগরদি, শিগগির এসো। এ যে মুছো গেল গো! এ কী বিপদে পড়লাম! টগরদি—টগরদি—”

তিন

নাচ শেষ করে গীতা কাউর ঘখন পার্ক স্ট্রিটের বাসায় ফিরে এল, রাত তখন প্রায় দুটো।

চাকর এসে দরজা খুলে দিল। শ্রান্ত পায়ে নিজের ঘরের দিকে যেতে যেতে গীতা দেখল দীপেনের ঘরে আলো জ্বলছে। গীতা আন্তে দরজায় ধাক্কা দিলে। দরজা ভেজানোই ছিল, খুলে গেল।

“তুমি তো এগারটায় ফিরেছ দীপেন। শোওনি এখনো?”

“ঘুম আসছে না।”

গীতা তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে একবার তাকাল। টেবিলে ছইস্কি, সোডার বোতল, গ্লাস।

“বসে বসে ড্রিন্ধ করছিলে?”

“অল্প। আজ মাতাল হইনি, দেখছ তো? একটুখানি ভাবতে চেষ্টা করছিলাম। তাই সামান্য—”

গীতা বললে, “তুমি তো জান দীপেন, সামান্যও তোমার পক্ষে বিপজ্জনক। জেনে শুনে তবু কেন খাও?”

“কেন খাব না?”

“তোমার বেঁচে থাকার দরকার আছে বলে।”

দীপেন হেসে উঠল, “কার কাছে?”

“দেশের কাছে।”

“দেশ আমার কে? তার জন্তে জোর করে বেঁচে থাকতে হবে, এমন প্রতিশ্রুতি আমি দেইনি।”

গীতা নিজের ঘরে যাওয়ার কথা ভাবছিল, কিন্তু গেল না। বসে পড়ল সামনের চেয়ারটাতে। দীপেনের মুখোমুখি।

“তোমাকে কয়েকটা কথা বলতে পারি দীপেন?”

“স্বচ্ছন্দে।”

“তোমাদের এই ধরনের রোমান্স কবে কাটবে বলতে পারো?”

“কিসের রোমান্স ?” গীতার গলার স্বরের রূচতায় দীপেন ভুরু কঁচকাল, “কী বলছ তুমি ?”

“আজও তোমাদের সংস্কার, মন খেয়ে লিভার পচাতে না পারলে বড় শিরী হওয়া যায় না। এখনো তোমরা মনে করো, বীভৎস রকম নেশা না করলে তোমাদের ইন্সপিরেশন আসে না। অথচ এই মনের জগ্গেই তোমরা ফুটতে না ফুটতে মরে যাও, আর নেশার ফাঁস পরিয়ে একটু একটু করে হত্যা করো নিজের শিল্পকে। ওমর খৈয়ামের স্বপ্নটা ছেড়ে দাও দীপেন, ওটা মধ্যযুগের ব্যাপার।”

দীপেন ব্যক্তির হাসি হাসল। একটা সিগারেট ধরিয়ে নিলে, তারপর বললে, “মাকরাতে তুমি কি আমাকে প্রতিনিশনের গুলগান শোনাতে এসেছ গীতা ?” লেকচার ?”

“লেকচার নয় দীপেন। নিজেই ভেবে দেখ, এই মনের জগ্গে কতগুলো প্রতিভার অপমৃত্যু হয়েছে দেশে।”

“আমিও না হয় মহাজনদের পথ ধরেই এগিয়ে চলব গীতা। সেইটেই কি ভালো নয় ?”

“ওটা একটা চমৎকার ডায়লগ দীপেন, তার বেশী কিছু নয়। কথা দিচ্ছে অনেক ফাঁকিকে সাজিয়ে দেওয়া যায়, তাই বলেই তারা সত্য হয়ে ওঠে না। তুমি মন ছেড়ে দাও। একান্ত ছাড়তে না পারো, একটা মাত্রা রাখ। ‘সজনি ভবু দে পেয়ালা’র রোমান্স থাকতে পারে, কিন্তু বমির মধ্যে যখন মুখ খুবড়ে পড়ে থাকো, তখন সে-দৃশ্য দেখে সজনি খুশী হয় না।”

“আজ তোমাকে ভারী উত্তেজিত মনে হচ্ছে গীতা।” দীপেন মুখের সিগারেটের ধোঁয়া রিং করতে লাগল, “খুব ভালো নেচে এসেছ বোধ হয়।”

“ঠাট্টা নয় দীপেন। তোমাকে মন ছাড়তে হবে।”

“মন ছেড়ে কী নিয়ে থাকব ?”

“গান নিয়ে।”

“তা হলে গানের উৎসও আমার শুকিয়ে যাবে।”

“যাবে না দীপেন। তুমি তো জানো, শাস্ত্রে গানকে তপস্তা বলা হয়েছে। মাতলামি দিয়ে আর যাই হোক, তপস্তা হয় না। অমৃতসরে আমি এক গায়ককে দেখেছি। সোনার মন্দিরে তিনি গান গাইতেন, গাইতেন গুরু নানকের তজন। কিছু মনে কোনো না, তোমাদের দেশের অনেক নামজাদা গুস্তাদ তাঁর পায়ের খুলোরও ষোগ্য নন। কোনো নেশা, কোনো অসংযম তাঁকে স্পর্শ করেনি। প্রায় নব্বুই বছর বয়সে তিনি মারা যান, মৃত্যুর আগের দিন পর্যন্ত তিনি বাইশ বছরের

জোরালো গলার গান গেয়েছিলেন।”

“সকলে এক নয় গীতা।”

“খব বেঙ্গী তকাতও নয় দীপেন। সংঘম জিনিসটা একজনের আসে আর একজনের আসে না, একথাটা অসংঘমের সাফাই। তোমরা গানের জন্তে মদ খাও না, মদের তলার তলিয়ে দিয়েছ গানটাকে।”

দীপেন আবার ভুরু কৌঁচকাল। “তুমি নিজেকে এ-রসে বঞ্চিত, তাই বুঝতে পারচ না গীতা। যদি একবার—”

“একবার?” গীতা অদ্ভুত ধরনে হাসল, “একবার নয়, অনেকবারই আমি খেয়ে দেখেছি দীপেন। একটা সময় গেছে, যখন আমিও দিনের পর দিন নেশার মধ্যে ডুবে থেকেছি।”

“তুমি!” দীপেন সর্কোতুকে বললে, “তোমারও চলত নাকি এ-সব? আমি তো ভেবেছিলাম, তুমি বরাবরের শুভ্ গার্ল।”

“শুভ্ গার্ল!” গীতা শীর্ণভাব হাসল, “তাই ছিলাম বটে এককালে। তখন লাহোরে আমার বাবা ব্যবসা করতেন, যখন প্রথম কলেজে ভর্তি হয়েছিলাম কিন্তু তারপর বাঙ্গী হতে হল। স্থলে নাচতে শিখেছিলাম, সেই নাচের মোড় কিরল অন্তরিকে। তখন আর-এক অন্ধকারের জীবন। সে অন্ধকারে তোমার মতো আমিও মদের বোতলকেই আঁকড়ে ধরেছিলাম।”

দীপেন আশ্চর্য হল: “হঠাৎ এ পরিবর্তন কেন? কলেজ থেকে একেবারে বাঙ্গী?”

গীতার মুখের উপর ছায়া নামল, ঘন আর গাঢ় হয়ে গেল চোখের দৃষ্টি। জানল। দিয়ে একবার বাইরে চেয়ে দেখল গীতা। রাস্তার ওপারে প্রকাণ্ড ম্যানসন-বাড়িটা রাত্রির সমুদ্রে একখানা জাহাজের মতো স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে; মাথার উপরে আকাশে একটা তারাও নেই, স্তরে স্তরে মেঘ এসে জমেছে সেখানে।

গীতা বললে, “সে আরো অনেকের মতো পুরনো গল্প দীপেন। দাঙ্গা বাধল, রক্তের পিচকারি ছুটল লাহোরের রাস্তায়। সেই রক্ত মেখে জানোয়ারের দল নেচে বেড়াতে লাগল। বাবাকে খুন করল রাস্তায়, মাকে আমাদের চোখের সামনে বীভৎসভাবে টুকরো টুকরো করলো। তারপর আমাদের দু বোনকে চুল ধরে টেনে একটা ভ্যানে উঠিয়ে নিলে।”

গীতা একটু চুপ করল, মুহূ গলায় আবার বলতে আরম্ভ করল, “কিরে এলাম দেড় বছর পরে, পাকিস্তান হয়ে গেলে। পালিয়ে এলাম। এই দেড় বছর কীভাবে কেটেছে সে আর বলে লাভ নেই। ভ্যানে উঠে অজ্ঞান হয়ে পড়েছিলাম। জান

চণ্ডার পরে আমার বোনকে আর দেখতে পাইনি, দেড় বছরে কোনো সন্ধানও পাইনি তার। একাই ভেসে এলাম অমৃতসরে। সরকারী আশ্রয় পেয়েছিলাম। সেখান থেকে আর-একজন চোস্ত সাহেবী চেহারার ইংরেজী-ওলা লোক বিয়ে করবে বলে এনে ভিড়িয়ে দিলে বাঈজীর আশড়ায়।”

দীপেনের সিগারেট আঙুলের পাশে এসে জ্বলছিল। জানালা গলিয়ে সেটা বাইরে ছুঁড়ে দিলে। গীতা বলে চলল, “কিছু তার মধ্যে তখন আর বিশেষ কিছু মানি ছিল না দীপেন। চূড়ান্ত অপমানে জ্বলে গিয়েছিলাম অনেক আগেই, বিধা খুব বেশী ছিল না আর। এতদিন জানতাম, ধুলোতেই পড়ে আছি; এখন দেখলাম আমার পায়ের ধুলোর লুটিয়ে পড়বার জগ্গেও অনেকে আছে। নাচতে জানতাম, আরো ভালো করে শিখলাম। শিখলাম কেমন করে মানুষের রক্তে আশ্বিন ধরিয়ে দিতে হয়, কেমন করে বুনা জানোয়ারদের কুকুরের মতো বশ করা চলে। বার্মা আমার চুলের মুঠি ধরে টেনে নিয়ে গিয়েছিল, আমি বুকেছিলাম এখন আমার চোখের দিকে তাকানোর শক্তিও আর তাদের নেই।”

দীপেন আস্তে আস্তে বললে, “আই ম্যাম অ-ফুলি সরি গীতা।”

“তুমি দূষিত হয়ে কী করবে দীপেন।” গীতা হাসল, “সেদিন নিজের সম্পর্কেও বোধ হয় কোনো ধ্রুকের চেতনা আমার ছিল না। তবু এক-একদিন পুরনো স্মৃতিটা জগ্গে উঠত। মনে পড়ত : গুরুদ্বারে গান হচ্ছে, বাবা বসে আছেন চুপ করে, তাঁর চোখ দিয়ে জ্বল পড়ছে। দেখতে পেতাম, বিকালবেলা আমাদের বাড়ির সামনে ছোট্ট লনটিতে আমি আর আমার বোন ব্যাডমিন্টন খেলছি। আর মনে পড়ত আমাদের কলেজ : গেট পেরিয়ে লাল সুরকির পথ, দুধারে রাশি রাশি ফুল—আর, আর আমাদের ইংরেজীর জুনিয়র প্রফেসার সোহনলালকে। কতদিন দেখেছি, দোতলার স্টাকরুম থেকে বেরিয়ে এসে বারান্দার রেলিং ধরে দাঁড়িয়ে আছেন সোহনলাল, আমি কখন কলেজে আসব তাই দেখবার জগ্গে।”

দীপেন আর-একবার ছইন্ধির বোতলের দিকে হাত বাড়িয়েই সরিয়ে নিলে। বললে, “তুমি তাঁকে ভালোবাসতে?”

“যোল বছরের মনের খবর ঠিক জানি না দীপেন, বোধ হয় বাসতাম। তিনি যে বাসতেন, শান্ত একটুকু সন্দেহ নেই। হয়তো পরে আমাদের বিয়েও হয়ে যেত।”

গীতা ধামল। আকাশে কালো মেঘ। রাত্রির সমুদ্রে নোঙর-কেলা জাংগের মতো বিরাট ম্যানশনটা নিখর হয়ে দাঁড়িয়ে।

দীপেন বললে, “সোহনলাল বেঁচে আছেন?”

জোরালো গলায় গান গেয়েছিলেন।”

“সকলে এক নয় গীতা।”

“খুন বেশী তকাতও নয় দীপেন। সংসম জিনিসটা একজনের আসে আর একজনের আসে না, এ-কথাটা অসংযমের সাক্ষ্যই। তোমরা গানের ক্ষেত্রে মদ খাও না, মদের তলায় তলিয়ে দিয়েছ গানটাকে।”

দীপেন আবার ভুরু কঁচকাল। “তুমি নিজেকে এ-রসে বঞ্চিত, তাই বুঝতে পারছ না গীতা। যদি একবার—”

“একবার?” গীতা অন্তত ধরনে হাসল, “একবার নয়, অনেকবারই আমি খেয়ে দেখেছি দীপেন। একটা সময় পেছে, যখন আমিও দিনের পর দিন নেশার মধ্যে ডুবে থেকেছি।”

“তুমি!” দীপেন সর্কোড়কে বললে, “তোমারও চলত নাকি এ-সব? আমি তো ভেবেছিলাম, তুমি বরাবরের শুভ্ গার্ল।”

“শুভ্ গার্ল!” গীতা শীর্ণভাব হাসল, “তাই ছিলাম বটে এককালে। তখন লাহোরে আমার বাবা বাবসা করতেন, যখন প্রথম কলেজে ভর্তি হয়েছিলাম কিন্তু তারপর বাঙ্গী হতে হল। স্থলে নাচতে শিখেছিলাম, সেই নাচের মোড় কিরল অন্তরিকে। তখন আর-এক অঙ্ককারের জীবন। সে অঙ্ককারে তোমার মতো আমিও মদের বোতলকেই আঁকড়ে ধরেছিলাম।”

দীপেন আশ্চর্য হল: “হঠাৎ এ পরিবর্তন কেন? কলেজ থেকে একেবারে বাঙ্গী?”

গীতার মুখের উপর ছায়া নামল, ঘন আর গাঢ় হয়ে গেল চোখের দৃষ্টি। জানল দিয়ে একবার বাইরে চেয়ে দেখল গীতা। রাস্তার ওপারে প্রকাণ্ড ম্যানসন-বাড়িটা রাত্রির সমুদ্রে একশানা জাহাজের মতো স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে; মাথার উপরে আকাশে একটা তারাও নেই, স্তরে স্তরে মেঘ এসে জমেছে সেখানে।

গীতা বললে, “সে আরো অনেকের মতো পুরনো গল্প দীপেন। দাজ্জা বাধল, রক্তের পিচকারি ছুটল লাহোরের রাস্তায়। সেই রক্ত মেখে জানোয়ারের দল নেচে বেড়াতে লাগল। বাবাকে খুন করল রাস্তায়, মাকে আমাদের চোখের সামনে বীভৎসভাবে টুকরো টুকরো করলো। তারপর আমাদের দু বোনকে চুল ধরে টেনে একটা ভ্যানে উঠিয়ে নিলে।”

গীতা একটু চুপ করল, মুহূ গলায় আবার বলতে আরম্ভ করল, “কিরে এলাম দেড় বছর পরে, পাকিস্তান হয়ে গেলে। পালিয়ে এলাম। এই দেড় বছর কীভাবে কেটেছে সে আর বলে লাভ নেই। ভ্যানে উঠে অজান হয়ে পড়েছিলাম। জান

হওয়ার পরে আমার বোনকে আর দেখতে পাইনি, দেড় বছরে কোনো সন্ধানও পাইনি তার। একাই ভেসে এলাম অমৃতসরে। সরকারী আশ্রয় পেয়েছিলাম। সেখান থেকে আর-একজন চোস্ত সাহেবী চেহারার ইংরেজী-ওলা লোক বিয়ে করবে বলে এনে ভিড়িয়ে দিলে বাঈজীর আখড়ায়।”

দীপেনের সিগারেট আঙুলের পাশে এসে জ্বলছিল। জানালা গলিয়ে সেটা নাইরে ছুঁড়ে দিলে। গীতা বলে চলল, “কিন্তু তার মধ্যে তখন আর বিশেষ কিছু থানি ছিল না দীপেন। চূড়ান্ত অপমানে জ্বলে গিয়েছিলাম অনেক আগেই, বিধা খুব বেশী ছিল না আর। এতদিন জানতাম, ধুলোতেই পড়ে আছি; এখন দেখলাম আমার পায়ের ধুলোর লুটিয়ে পড়বার জন্তেও অনেকে আছে। নাচতে জানতাম, যারো ভালো করে শিখলাম। শিখলাম কেমন করে মানুষের রক্তে আগুন ধরিয়ে দিতে হয়, কেমন করে বুনো জানোয়ারদের কুকুরের মতো বশ করা চলে। যারা আমার চুলের মুঠি ধরে টেনে নিয়ে গিয়েছিল, আমি বুকেছিলাম এখন আমার চোখের দিকে তাকানোর শক্তিও আর তাদের নেই।”

দীপেন আশ্তে আশ্তে বললে, “আই র্যাম অ-ফুলি সরি গীতা।”

“তুমি হুঃখিত হয়ে কী করবে দীপেন।” গীতা হাসল, “সেদিন নিজের সম্পর্কেও বোধ হয় কোনো হুঃখের চেতনা আমার ছিল না। তবু এক-একদিন পুরনো স্মৃতিটা ভেগে উঠত। মনে পড়ত : গুরুদ্বারে গান হচ্ছে, বাবা বসে আছেন চুপ করে, তাঁর চোখ দিয়ে জ্বল পড়ছে। দেখতে পেতাম, বিকালবেলা আমাদের বাড়ির সামনে ছোট্ট লনটিতে আমি আর আমার বোন প্যাডমিস্টন খেলছি। আর মনে পড়ত আমাদের কলেজ : গেট পেরিয়ে লাল সুরকির পথ, দুধারে রাশি রাশি ফুল—আর, আর আমাদের ইংরেজীর জুনিয়র প্রফেসর সোহনলালকে। কতদিন দেখেছি, দোতলার স্টাফরুম থেকে বেরিয়ে এসে বারান্দার রেলিং ধরে দাঁড়িয়ে আছেন সোহনলাল, আমি কখন কলেজে আসব তাই দেখবার জন্তে।”

দীপেন আর-একবার হুইস্কির বোতলের দিকে হাত বাড়িয়েই সরিয়ে নিলে : বললে, “তুমি তাঁকে ভালোবাসতে ?”

“ঘোল বছরের মনের খবর ঠিক জানি না দীপেন, বোধ হয় বাসতাম। তিনি যে বাসতেন, নাহত একটুকু সন্দেহ নেই। হয়তো পরে আমাদের বিয়েও হয়ে যেত।”

গীতা ধামল : আকাশে কালো মেঘ। রাত্রির সমুদ্রে নোঙর-কেলা জাঞ্জের মতো বিরাট ম্যানশনটা নিখর হয়ে দাঁড়িয়ে।

দীপেন বললে, “সোহনলাল বেঁচে আছেন ?”

“আছেন। দিল্লী কিংবা আগ্রার কোনো কলেজে প্রফেসর তিনি।”

“তঁার সঙ্গে দেখা করেছিলে?”

“তাকে হুঃ দেবার জন্তে?” গীতা বললে, “তিনি তো কোনো অস্ত্রায় করেনি, মিথ্যা তাঁকে দণ্ড দেব কেন? সে যাক, যা বলছিলাম তাই বলি। বাঙ্গালী-জীবনের এক-একটা অবসরে যেদিন এ-সব কথা মনে পড়ত, মনে পড়ত সোহন-লালকে, সেদিন নিয়ে বসতাম মন্দের বোতল। যতক্ষণ না জ্ঞান হারিয়েছি, ততক্ষণ ছাড়িনি। কিন্তু কী লাভ হল দীপেন? যাকে ভুলতে চেয়েছি, মদ খেলে দেখেছি আরো বেগী করে তাকে মনে পড়ে। যে-যন্ত্রণা এমনিতে অস্পষ্ট হয়ে থাকে, সেটা চিনটিনিয়ে ওঠে অসহ্য ভাবে। আর নেশা কেটে গেলে আরো কয়েক ঘণ্টা অবসাদের মধ্যে সেই স্মৃতিটাই বিষের মতো জ্বলে অশ্রুশরীরে মনে কোথাও এমন এতটুকু উত্তম থাকে না যে তাকে জোর করে দূরে সরিয়ে দিই।”

দীপেন গীতার দিকে তাকিয়ে রইল। চোখ দুটো ঝাপসা, জল এসেছে অন্ন অন্ন। কিন্তু সেদিকে লক্ষ্য না করেই গীতা বলে চলল, “মদ ছেড়ে দিলাম। কিরে এলাম অনেকখানি স্বাভাবিক জীবনে। নাচকে জাতে তুললাম, শিবলাম ভরতনাট্যম। নাম আমার ছড়িয়ে পড়ল, তোমরা আমাকে চিনলে। অবশ্য গীতা কাউরকেই চিনলে, কলেজের খাতায় যে নাম ছিল, সে নামে নয়।”

“গীতা তোমার আসল নাম নয়?”

“না। কিন্তু আগের নামটাই তো এখন নকল, সে পরিচয় তো আমার কোথাও নেই। তবু আমি আর এখন এতটুকুও হুঃ করি না দীপেন। জীবনে যে পথ দিয়েই তুমি যাও, সেখানেই তোমার কিছু না কিছু করবার আছে। মাটিতে অনেক পোড়ো জমি থাকতে পারে দীপেন, কিন্তু জীবনে নেই; ইচ্ছে করলে সব জায়গাতেই তুমি ফুল ফোটাতে পারো, ফল ধরাতে পারো। তুমি মাঝে মাঝে বলো, যা চেয়েছিলে পাওনি, তাই তোমাকে এমনি করে আত্মহত্যার পথ বেছে নিতে হয়েছে। কিন্তু তোমার চাইতেও মন্দের মধ্যে ডুবে যাওয়ার অনেক বেশী অধিকার আমার ছিল। তবু আমি দেখেছি, কিছুই ফুরায় না, কিছুই শেষ হয় না। যে কোনোদিন তুমি আরম্ভ করতে পারো, যে কোনো জায়গা থেকেই আরম্ভ করতে পারো। আমি শিল্পী, আমি আলাদা—এমনি কতগুলো গালভারী কথা বলে আত্মহত্যার মধ্যে হয়তো কিছু রোমাঞ্চ থাকতে পারে, কিন্তু ওগুলো ভারী খেলো জিনিস। মরার চাইতেও যে বেঁচে থাকাটা অনেক বড় আর্ট, সেইটে প্রমাণ করাই যে কোনো শিল্পীর সবচাইতে মহৎ কাজ।”

গীতা হঠাৎ উঠে দাঁড়াল। সালোয়ারের ওড়নায় মুছে ফেলল চোখ দুটো।

“চার বছর আগে তোমাকে দেখে আমার ভালো লেগেছিল দীপেন। কখনো কখনো ভাবি, হয়তো ভালোও বেসে ক্লেছি। কিন্তু আমি যখন মরে গিয়েও বেঁচে উঠতে চাই, তখন তোমরা বেঁচে থেকেও মরে যেতে চাও। আর এই জগৎও ভারী যুগা হয় তোমাদের উপরে। জীবনের দাম যে দিতে জানে না—সে আটিন্টাই নয়।”

গীতা এবার ঘড়ির দিকে তাকাল। অপ্রতিভ হয়ে উঠল সঙ্গে সঙ্গেই।

“ছিঃ—ছিঃ—এ যে রাত প্রায় তিনটে বাজে! নিজেও শুইনি, তোমাকেও শুতে দিলাম না। হ্যাড্‌ এ গুড্‌ রেস্ট্‌। আর, প্লীজ্‌, ওই মদের বোতল-টোতলগুলো এখন সরাস সামনে থেকে।”

গীতা বেরিয়ে গেল ঘর থেকে। কিছুক্ষণ নিস্তর হয়ে রইল দীপেন, আর একটা সিগারেট বের করে ধরাল। গীতা কি সত্যি কথা বললে, না আর একটা গল্প বানিয়ে বলে গেল এতক্ষণ?

বাইরে কালো আকাশে গুরুগুরু করে মেঘ ডাকল। এখনি কুটী আসবে। দীপেন আবার মদের বোতলের দিকে হাত বাড়িয়েও সরিয়ে নিলে। গীতার কাহিনী শুনেছে এতক্ষণ, উপদেশও শুনেছে, কিন্তু মনের ভিতরে তারা যে গভীর করে কোথাও আঁচড় কেটেছে তা নয়। এই নিখর রাতে গীতাকে কাছে পেয়ে তার ভালো লাগছিল গল্প শুনেতে। কিন্তু গল্প গল্পই। তার কতকটা জীবন থেকে নকল করা, কতকটা জীবনের ফাঁকা ঘর পূরণ করা। ওগুলো শুনে নেবার জন্তে, মেনে নেবার জন্তে নয়। মানতে গেলে তার জন্তে অনেক ভালো লোকের আরো অনেক ভালো ভালো কথাই আছে, সেজন্তে গীতা কাউরকে কোনো দরকার নেই।

তবু দীপেন বোস জানলা দিয়ে মেঘের দিকে তাকিয়ে রইল। নিখর জাহাজের মতো কালো বাড়িটার উপর দিয়ে লাল বিদ্যুৎ চমকে গেল, আর আবার তার মনে পড়ল সুপ্রিয়াকে।

চার

বেবা জল খেতে উঠেছিল। তার মনে হল বারান্দায় কার ছায়া নড়ছে।

“কে ওখানে?”

“আমি সুপ্রিয়া।”

“এত রাতে বারান্দায় দাঁড়িয়ে কেন রে?”

“হঠাৎ ঘুম ভেঙে গেল। আর ঘুম আসছে না। তাই অন্ধকারে এসে

দাঁড়িয়েছি একটু।”

শিরশিরে ঠাণ্ডা। গায়ে আঁচল টেনে বেরিয়ে এল রেবা। আকাশে মেঘ জমেছে। বিদ্যুৎ চমকচ্ছে বন বন। সেই দিকে তাকিয়ে বেলিতে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে সুপ্রিয়া।

রেবা পাশে এসে দাঁড়াল। বিদ্রোহের আলোয় ছুটো জ্যোতির্ময় চোখের মতো সুপ্রিয়ার চশমা-ঝলকে উঠল আর-একবার।

“কী হয়েছে তোর?”

“কিছু হয়নি। বললাম তো, ঘুম আসছে না।”

একটু চুপ করে থেকে রেবা বললে, “রোগটা নতুন। এর আগে কখনো দেখিনি। কাল পর্যন্তও একবার ঘুমুলে ঢাক না বাজিয়ে তোকে জাগানো যেত না।”

সুপ্রিয়া কণ্ঠে রাখায় হাসল। “দিন বদলায়। মনও। কালকে আমি যা ছিলাম আজ তা নাও থাকতে পারি। কিন্তু তাকিয়ে থাকি ভাই, কী হৃদয় মেঘ জমেছে আকাশে। মেঘরাগ গাইতে ইচ্ছে করছে আমার। বিশাল ঐরাবতে চড়ে আসছেন মেঘরাগ, পিছনে রাগিণীরা চলেছে সার বেঁবে, কেউ মাথার ওপরে ধরেছে চামরহাত—”

রেবা বাধা দিলে, “মেঘরাগের কথা থাক। কিন্তু তোর কোন রাগ সেইটে বল।”

“আমি?” সুপ্রিয়া আবার হাসল, “আমি বোধ হয় সোধিনী। ঝিলমিল করছে অষ্টমীর জ্যোৎস্না। ছলছল করছে জল—”

“এই রাত তিনটের সময় উঠে তুই কাব্য করছিস নাকি?”

“সত্যি বলছি ভাই, দীপেনবাবু নেশা ধরিয়ে দিয়েছেন আজ। কী গানই গাইলেন। মনে হল, নটরাজের ডমরু শ্রবতে পেলাম, দেখতে পেলাম তাঁর শায়ের নীচে স্বরের সত্ত্ব তুকান উঠেছে। আর ভালো লাগছে না ভাই।”

“ওস্তাদ দুর্গাশঙ্করের কাছ থেকে কিছুই পাসনি?”

“উনি কেবল মগ্ন করে রাখেন, দোলা দিতে পারেন না। উনি যোগমগ্ন শঙ্করের সাধনা করেন। কিন্তু আমি তাঁর লাস্ত্ররূপকে চাই, চাই তাঁর তাণ্ডবকে। এতে আমার মন ভরছে না।”

“অর্থাৎ?”

“অর্থাৎ চলে যেতে হবে। বহুত দূর যা-না যায় ভেইয়া, বহুত দূর যা-না যায়—”

রেবা গম্ভীর হয়ে গেল। একটা সুস্পষ্ট বিরক্তিতে ভরে উঠল মন।

“তুই কি সত্যিই যেতে চাস নাকি?”

“অস্তুত এই মুহূর্তে তাই তো মনে হচ্ছে। সত্যি বলছি তোকে, আমি ধরছাড়ার বাঁশি শুনেছি।”

“লোকের কী বলবে?”

সুপ্রিয়া সহজ গলায় বললে, “খুব ধারাপ বলবে, অস্তুত তোর মুখে তাই শুনেছি। তবে সেজ্ঞে এর আগেও আমার কোনো দুশ্চিন্তা ছিল না, এখনো নেই।”

“মা-বাবা—আমরা?”

“তোরা হয়তো পরে আর আমার মুখদর্শন করবি না। কিন্তু যদি গীতলক্ষ্মীর খালীবাঁদ পাই, তোদের মুখ আমি উজ্জল করে তুলব, এ গ্যারান্টি দিচ্ছি। আর সে আমি পারব, সে বিশ্বাস আমার আছে।”

সুপ্রিয়া গুনগুনিয়ে একটা গানের কলি ধরেছিল। থেমে বললো, “এর পরে অনেক স্পষ্ট কথাই হয়তো বলবে অনেকে, অনেক মিন্দা, অনেক দিক্কার শুনেও বেবে দিনের পর দিন। তোকে দিয়েই সেটা শুরু হোক, আমার আপত্তি নেই।”

রেবা রাগ করে বললে, “শেষরাতে এই সাঁতার মধ্যে দাঁড়িয়ে তোর সঙ্গে কাব্যচর্চা করতে আমার উৎসাহ হচ্ছে না। আমি শুধু একটা কথা বলব। অতীশকে অত করে নাচানোর কী দরকার ছিল চার বছর ধরে?”

কথাটা কঠিন আর নিষ্ঠুর। সুপ্রিয়া আঘাত পেল। বললে, “আমি তাকে নাচাইনি।”

“নাচাননি? যদি বিয়ে না-ই করান তবে এতদিন কেন আশা দিয়ে রেখেছিলি তাকে?”

“বিয়ে করবার কথা তো কোনোদিন ভাবিনি। তাকে ভালোবেসেছি এই পর্যন্ত।”

“যাকে ভালোবেসেছিস, তাকেই বিয়ে করবি, এই তো স্বাভাবিক।”

ঝিরঝির করে যুহু ছন্দে বৃষ্টি পড়ছে, যেন সেতারের ঝঙ্কার বেজে চলেছে। বৃষ্টির দিকে চোখ মেলে দিয়ে সুপ্রিয়া বললে, “স্বাভাবিক কথাটা রিলেটিভ। যা আমার স্বভাবের সঙ্গে মেলে না—তাকে আমি স্বাভাবিক বলে মানব কী করে? আমি অতীশকে ভালোবেসেছি, কাস্তিকে ভালোবেসেছি, আরো অনেককে ভালো গেলেছি। দেখেছি, আমার অনেক আছে, অনেককে দিয়েও তা ফুরায় না। তোকে একটা সত্যি কথা বলি। আমার মনের ভেতরে শুধু একজনের সিংহাসন নেই আমি সেখানে আম-দরবার বিছিয়ে রেখেছি। সেখানে কারো স্বাভাবিক ঘটবে

না। কাউকে ভালোবাসব রূপের জন্তে, কাউকে গুণের জন্তে, কাউকে বিচার জন্তে—”

“থাক—থাক।” রেবার ধৈর্যচ্যুতি হল, “যদি একজনের মধ্যেই সব পাওয়া যায়?”

“তা হলে সবই তাকে তুলে দেব। কিন্তু জীবনে সে-সুযোগ কখনো যে আসবে এমন ভরসা তো হয় না ভাই। এ-রকম তিলোত্তম মানুষ কবির কল্পনায় থাকতে পারে, কিন্তু বাস্তবে মেলে না। এক-একজন এক-একটা পারদর্শকশনের কাছাকাছি পৌঁছতে পারে, কিন্তু সবগুলো একসঙ্গে মিলিয়ে কাউকেই পাওয়া যায় না।”

“তাহলে তুই বিয়ে করবি কাকে?”

“আমার গানকে। আমি তাকেই ডাক দিয়ে বলব:

লহো লহো তুলে লহ নীরব বীণাখানি,

তোমার নন্দন-নিকুঞ্জ হতে

স্বর দেহ তায় আমি

ওহে সুন্দর হে সুন্দর—”

বাধা দিয়ে রেবা তীক্ষ্ণ গলায় বললে, “আর অতীশ—”

“তাকে আমি কখনো ঠকাইনি। বলেছি গানের ডাক যখন আসবে, তখনই আমার ছুটি। সেইটুকু সে মেনে নিয়েছিল অনেক আগেই। তাই আমি যখন চলে যাব, তখন সেই যাওয়াটাকে অতীশই নিতে পারবে সবচাইতে সহজে।”

রেবার আরো বেশী শীত করছিল। দাঁতে দাঁতে ঠকঠক করে রেবা বললে, “তুই কি ভাবছিস, মানুষের মনের সামনে একটা গণ্ডি টেনে দিয়ে বলা চলে, আর এগোতে হবে না, ব্যাস, এইখানেই থাক? অতীশ কত বড় দুঃখ পাবে সে-কথা বুঝতে পারছিস তুই?”

সুপ্রিয়া বললে, “দুঃখ যদি পায়, সে দায়িত্ব তারই। আমি তাকে কখনো ভুল বোঝবার সুযোগ দিইনি। আজ কান্তিকেও আমার বিশ্রী রকমের আঘাত দিতে হয়েছে।” সুপ্রিয়ার স্বর বিষন্ন হয়ে এল, “বেচারার বোধ হয় জ্বর এসেছিল, তার মধ্যেই একরাস্তা অতীতিকর কথা শোনাতে হল তাকে। কী করব, কোনো উপায় ছিল না আমার। আজ এতক্ষণ কান্তির মুখটাই মনে পড়ছিল আমার। তাই কাল, যেটা তোকে হালকা ভাবে বলেছিলাম, আজ সেটাকেই সত্য করে নেবার কথা ভাবছি। কান্তির জন্তে দুঃখ হচ্ছে, অতীশ জড়িয়ে ফেলছে আমাকে। সম্পূর্ণ বাধা পড়বার আগে সেইজন্তেই আমাকে ছুটে পালাতে হবে।”

বুড়িটা নেমেছে জোরালো হয়ে। বারান্দায় জলের হাঁট আসছে। রেবা

রেলিঙের কাছ থেকে সরে এসে নিজের ঘরের দিকে এগিয়ে যেতে যেতে বললে,
“তোমার কপালে বিস্তার ছুঃখ আছে, তুই মরবি।”

“মরব?” স্প্রিয়া হাসল, “মরিব মরিব সখী নিশ্চয় মরিব, কান্না হেন গুণনিধি
কারে দিয়ে যাব। সত্যি, অতীশকে কার হাতে দিয়ে যাই? তুই নিবি?”

রেবা দরজায় পা দিয়েছিল। সেখানে থেকে একটা অগ্নিদৃষ্টি স্কেলে বললে,
“চেষ্টা করব।” তারপরেই ভিতরে ঢুকে ছুম করে বন্ধ করে দিলে দরজাটা।

সেই ঠাণ্ডার মধ্যে, সেই বৃষ্টি পড়া দেখতে দেখতে বারান্দায় দাঁড়িয়ে রইল
স্প্রিয়া। আরো অনেকক্ষণ। কান্দি একটা কাঁটা রেখে গেছে বৃকের ভিতর।
ওর জন্তো মায়া হয়। কিন্তু কষ্টটা বোধ হয় হবে অতীশের জন্তেই। এক-একটা
সন্ধ্যায় যখন কার্জন পার্কে পাশাপাশি বসতে ইচ্ছে করবে তখন অতীশ ছাড়া কে
সঙ্গ দেবে আর? দক্ষিণেশ্বরের গঙ্গার ধারে হাতে হাত রেখে বালি ত্রিজের দিকে
তাকিয়ে থাকা, একটা চলন্ত ট্রেনের এক বলক আলোয় মনটাকে অকারণে ছুলিয়ে
দেওয়া, তখন অতীশকে ছাড়া কী করে চলবে স্প্রিয়ার?

কিন্তু আপাতত বাইরে এই বৃষ্টি। আকাশজোড়া বীণা বাজছে মেঘরাগে,
তার উপরে বিছাতের আঙুল নেচে নেচে চলেছে, সমস্ত পৃথিবী এখন স্বপ্নমূর্ত্তিত।
এর মধ্যে কোথায় অতীশ? এই স্বর সে কোথায় পাবে?

এ দিতে পারে দীপেন। আর পারে সেই সব সঙ্গীতগুরু দল, তারতবর্ষের
প্রান্তে প্রান্তে যারা অফুরন্ত ঐশ্বর্যের ভাণ্ডার নিয়ে অপেক্ষা করছেন। অতীশ
পারে না।

“কিরে, কতক্ষণ ঘুমাবি আর?”

কাল রাতেই রেবা ভেবেছিল স্প্রিয়ার সঙ্গে কথা বন্ধ করে দেবে। শেষের
রসিকতাটা অনেকক্ষণ ধরে তার সারা গায়ে যেন বিছুটির জ্বালার মতো জলছিল।
শুধু কথা বন্ধও নয়, সাতদিন মুখদর্শন উচিত নয় ওর।

অতীশকে কি সত্যিই নিতে পারে না রেবা? এতই কি শক্ত কাজটা?
রেবার মনে হয়েছিল সেও দেখবে একবার চেষ্টা করে, হিংসের জ্বালা ধরিয়ে দেবে
স্প্রিয়ার বৃকে। অতীশ হয়তো হালত নয়, তাই বলে একান্তই কি দুর্বল?
প্রতিদ্বন্দ্বিতার আসরে একবার নেমে দেখলে কেমন হয়?

কিন্তু রেবা স্প্রিয়া নয়। আগুন নিয়ে খেলা করতে তার উৎসাহ হয় না।
মনের দিক থেকেও সে রক্ষণশীল। বিয়ের ব্যাপারটা বাবার দায়িত্ব, তার নয়।
যেখানে যাবে, নিজের মতো করে গড়ে নেবে ঘর। স্নেহ দিয়ে, প্রেম দিয়ে, সেবা
দিয়ে। অতীশের বোঝা সে বইতে পারবে না। তার স্বামী একদিন অল্প কাউকে

ভালোবেসেছিল, এটা কিছুতেই কোনোমতেই সইতে পারবে না রেবা। সে যাকে পাবে, তার কাছে সে-ই প্রথম প্রেম, প্রথম আবিষ্কার, প্রথম পদ্ম আর সূর্যোদয়।

অতীশের কথা থাক। কিন্তু কী আশ্চর্য মেয়ে সূপ্রিয়া!

বেলা নটা পর্যন্ত চটে বসে ছিল রেবা, কিন্তু তারপরে আর পারল না। নিজের প্রকাণ্ড সেতারটা নিয়ে অনেকক্ষণ যা খুশি বাজাল, অমিয় মজুমদার বার কয়েক জ্বুটি করে নেমে গেলেন নীচে। পড়ুয়া ছোট ভাইটি এসে সকাভরে জানাল, “কী করছিস ছোট্দি, পড়তে দিবি না?”

“কেন রে! এত চমৎকার বাজাচ্ছি, তোর তো আরো বেশী কনসেন্ট্রেশন আসা উচিত।”

“সত্যি বলছি, একটু ধাম। কানে তালা ধরে গেল।”

“তালা ধরে গেল।” রেবা রক্তার দিয়ে উঠল, “বেরসিক ভূত! রবিবার অত পড়া কিসের রে? যা না, কোথাও মর্নিং শো-তে সিনেমা দেখে আয়। রাতদিন পড়ে পড়ে কুঁজে হয়ে যাচ্ছিস, চোখ দুটো প্রায় অন্ধ হওয়ার জো। কী হবে অমন যাচ্ছেতাই ভাবে পড়াশোনা করে?”

এবার মিনতি শোনা গেল, “ছোট্দি—”

“বেরো এখান থেকে।” রেবা চিৎকার করে বললে, “তোর যেমন পড়া, আমার তেমন রেওয়াজ। তুই রাতদিন ঘ্যানর ঘ্যানর করে পড়বি, অথচ আমি একটুখানি সেতার নিয়ে বসতে পারব না, আবদার নাকি? দূর হ বলছি—”

কিন্তু এত গোলমালেও সূপ্রিয়ার ঘুম ভাঙল না।

বাক্সিয়ে বাক্সিয়ে আঙুল যখন শেষ পর্যন্ত টনটন করতে লাগল, তখন সেতার ছাড়ল রেবা। কিন্তু কী আশ্চর্য, এখনো কেন ঘুম থেকে উঠছে না সূপ্রিয়া? সকাল অবধি কি দাঁড়িয়ে ছিল নাকি বারান্দায়?

রেবা এসে দরজায় ধাক্কা দিলে। খিল দেওয়া ছিল না, খুলে গেল। একটা চাদরে বুক পর্যন্ত ঢেকে মুখের উপর একখানা হাত রেখে ঘুমচ্ছে সূপ্রিয়া। বালিশের উপর দিয়ে মেঘের মতো চুল নেমে এসেছে অনেকখানি।

কিছুক্ষণ ক্লান্ত ঘুমন্ত সূপ্রিয়ার দিকে তাকিয়ে রেবা চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল। এত শান্ত, এত কোমল মেয়েটার রূপ। মনে হয়, যেন চলি-চন্দনে সেজে বিয়ের পিঁড়িতে বসবার জন্তেই জমেছে। চাদরের ফাঁক দিয়ে একটা পায়ের পাতা বেরিয়ে এসেছে। যেখান দিয়ে হেঁটে যাবে, লক্ষ্মীর পায়ের লেখা আঁকা পড়বে সেখানে। তবু কেন মনটা ওর এমনি অশান্ত? যখন হাতের কাছে অক্ষরন্ত ঐশ্বর্যের অর্থ্য এসে পড়েছে, তখন কিসের জন্তে ছুটে যেতে চাইছে আলোয়ার সন্ধানে?

“কিরে, তুই কি এ বেলা আর উঠবি না ঘুম থেকে ?”

সুপ্রিয়া চোখ মেলল।

“সারারাতই কি বাইরে ঠাণ্ডার মধ্যে ছিলি কাল ?”

সুপ্রিয়া উঠে বসল। চোখ কচলাল দু হাতে।

“বেলা কটা এখন ?”

“দশটা।”

“দশটা।” বিদ্যুৎ-চমকের মতো সুপ্রিয়ার একটা কথা মনে পড়ল, “কাস্তি আসেনি ?”

“না, কেউ আসেনি।”

সুপ্রিয়া চিন্তিত গলায় বললে, “কিন্তু আসা তো উচিত ছিল। আমি চা খেতে ডেকেছিলাম ওকে।”

এতক্ষণ মনের মধ্যে একটা করুণা সঞ্চারিত হচ্ছিল রেবার, কিন্তু সুপ্রিয়ার কথা শোনবা মাত্র সঙ্গে সঙ্গে মিলিয়ে গেল সেটা। তিক্ত বিরক্তিতে রেবা দপ করে জলে উঠল।

“রাস্তায় অপমান করে বাড়িতে চা খাওয়ার নেমস্তন্ন করলে কোনো ভদ্রলোক আসে না।”

রেবা বেরিয়ে গেল। সুপ্রিয়া আরো কিছুক্ষণ চুপ করে বসে রইল বিছানার উপরে। আজ বিকালে একবার খোঁজ নিতে হবে কাস্তির। শেয়ালদার কাছে একটা শোভিঙে এর আগে আরো দু-তিনবার সে উঠেছে, সুপ্রিয়া তার ঠিকানাটা জানে। আর একবার খবর নিতে হবে অতীশেরও। দু দিন অতীশ দুর্গাশঙ্করের বাড়ির সামনে দাঁড়িয়ে থেকে ফিরে এসেছে, নিশ্চয় রাগ করেছে সে।

কাল রাত নটার পর অতীশ যে খোঁজ করতে এসেছিল, বিরক্তিতে সে কথাটা বলতে ভুলেই গিয়েছিল রেবা।

সারাটা দিন একটা মানসিক অস্থিরতা নিয়ে সুপ্রিয়া কাস্তির জন্তে অপেক্ষা করল। রেবা প্রায় অসহযোগ করে আছে, ভালো করে কথাবার্তাই হল না তার সঙ্গে।

শুধু কাস্তির জন্তে নয়। অতীশের জন্তে আরো ধারাপ লাগছে।

“আমি তো তোমার কাছে বেশী কিছু চাই না সুপ্রিয়া।” অতীশ বলেছিল।

“চেয়ে না। যদি জোর করে চাও, যেটুকু আছে তাকেই ফাঁপিয়ে দিতে হবে ক্রমশাণো দুধের মতো। তাতে করে তোমাকেও ঠকানো হবে, আমি নিজেও পাব না।”

ট্রাম-লাইনের তেলতেলে কালো ঘাসগুলোর দিকে চোখ রেখে অতীশ বলেছিল,
“জানি। তবু যে কদিন কাছে আছো, একটুখানি চোখের দেখা দেখতে দিয়ে।
তোমাকে সারাদিন একবার দেখতে পেলেও আমি কাজ করবার দ্বিগুণ উৎসাহ
পাব।”

“আর যখন আমি থাকব না?”

“তখনকার কথা তখন ভাবব, এখন নয়। তুমি যেন সেই ভবিষ্যতের কথা
ভেবে এখন থেকে অদর্শনের রিহার্সাল দিতে শুরু করো না। সে আমি কিছুতেই
সইতে পারব না।”

“আচ্ছা, তাই হবে।”

কিন্তু কথা রাখেনি সুপ্রিয়া। আজ দু-দিন অতীশ তার দেখা পায়নি। নিজের
ভিতরে একটা অপরাধবোধ পীড়ন করছে তাকে। যদি গান না থাকত, যদি
গীতময় ভারতবর্ষ এমনি করে সহস্র বাহু বাড়িয়ে তাকে হাতছানি না দিত, তাহলে
জীবনের নিশ্চিত পরিণাম সে পেয়েছিল বইকি অতীশের মধ্যে। অতীশের বৃকের
ভিতরে মাথা গুঁজে সুপ্রিয়া বলতে পারত, আমি ধন্য, আর আমার চাইবার মতো
কিছুই নেই।

অতীশ ভালোবাসে, কান্দিও ভালোবাসে। কিন্তু কান্দি খালি আশ্রয় চায় তার
কাছে। নিজের ক্ষত নিয়ে অসহ্য যন্ত্রণা দিয়ে তার কাছে আসে সাস্থনার জগ্নে।
আর অতীশ আসে আশ্রয় দিতে। তার চোখের দিকে তাকালে সুপ্রিয়ার মনে
হয়, প্রেম নয় আরো গভীর, আরো শাস্ত সমুদ্রবিশাল স্নেহ সেখানে পুঞ্জিত হয়ে
রয়েছে; তার মধ্যে নিশ্চিন্ত নির্ভয়ে তলিয়ে যেতে পারে সুপ্রিয়া।

আজ বিকেলে খোঁজ নিতে হবে। দুজনেরই।

সারাটা দুপুর প্রায় ছট্‌ফট করে কাটল। বিকেলে বেরিয়ে যাবে, এমন সময়
অমিয় মজুমদার ডাকলেন।

“কিরে চলেছিস কোথায়?”

মুখের সামনে যে মিথ্যাটা বেরিয়ে এল, সেইটেকেই অবলীলাক্রমে বলে ফেলল
সুপ্রিয়া।

“একটা চায়ের নেমস্তন্ন আছে। সেখানেই যাব।”

“কিরিবি কখন?”

“একটু দেরি হবে। গানের ব্যাপারও আছে।”

“সে কি কথা!” অমিয়বাবু উৎকণ্ঠিত হয়ে উঠলেন, “জলসায় যাবি না?”

“সময় পেলে চলে যাব ওখান থেকে। দেরি হলে বাড়িতে ফিরে আসব।”

অমিয় মজুমদার বিস্ময় বোধ করলেন। গান-পাগলা মেয়েটার এত বড় জলসা সম্পর্কে এমন উদাসীনতা তাঁর কেমন অশোভন বোধ হতে লাগল। মনে হল, সুপ্রিয়া কাজটা ঠিক করছে না।

সুপ্রিয়া বেরিয়ে যেতে যেতে বলল, “আমি সময় পেলেই ওখানে চলে যাব কাকা।”

কিন্তু তার কান্দির কাছে যাওয়া হল না, অতীশের কাছেও না। তার আগেই একটা কালো মোটর পথ আটকে দাঁড়িয়ে গেল সামনে। দীপেন বোস।

“কোথায় চলেছ?”

“একটা কাজে।”

“ওঠ গাড়িতে।”

“গাড়িতে আবার কেন?”

“তোমায় লিফ্ট দেব।”

“আমি এমনিতেই যেতে পারব। আপনি বরং বাড়িতে যান, কাকার সঙ্গে দেখা করুন।”

“কাকার সঙ্গে তো দেখা করতে আসিনি—” দীপেন বোস হাসল, “এসেছি তোমার কাছেই। তোমাকেই আমার দরকার ছিল। পেয়ে গেছি যখন, আর ভাবনা নেই। উঠে পড়ো—”

“কিন্তু—”

দীপেন বোস আর বলতে দিল না। গাড়ির দরজা খুলে বললে, “উঠে পড়ো।”

কাল রাত্রে সেই সন্ধ্যাট। জ্যোতির্লোকের সিংহাসনে স্বমহিমায় সমাসীন। গানের সুরে সুরে নটরাজ জেগে উঠছেন, আকাশে ঘন কালো মেঘে মেঘে উঠছে তাঁর বিপুল নাচের মৃদঙ্গ-ধ্বনি। সুপ্রিয়া সন্ধ্যাটের আহ্বানকে উপেক্ষা করতে পারল না, উঠে বসল গাড়িতেই।

কান্দি নয়, অতীশ নয়, দীপেন ছাড়া আর কেউ নয়। ডায়মণ্ডহারবার রোড ধরে অনেকক্ষণ আর অনেক মাইল গাড়ি চালাল দীপেন। অনেক কথার গুঞ্জন বাজল সুপ্রিয়ার কানে। তারপরে সন্ধ্যা হলে চৌরঙ্গির একটা হোটেল। দীপেনের হাতে ছইন্সির গ্লাস। আর একটা অরেঞ্জ স্কোয়াস সামনে নিয়ে মজমুন্দের মতো রইল সুপ্রিয়া। রক্তে ঝড় তুলে ওয়ালজ-রুম্বা ফক্সট্রটের উল্লাস চলতে লাগল।

রাত নটার সময় অমিয় মজুমদার দেখলেন তাঁর পাশে এসে বসেছে সুপ্রিয়া। আর মাইক্রোকোন গম্ভীর গলায় ঘোষণা করছে, “লখনউয়ের দীপেন বসু এইবার

আপনাদের কাছে ঠুংরি পরিবেশন করছেন। তাঁর সঙ্গে সঙ্গত করছেন ওস্তাদ শাস্ত্রিক দাস। ইনি প্রথমে গাইছেন—”

চতুর্থ অধ্যায়

এক

“ডি-এসসি হয়ে গেল আপনার ?” প্রশ্ন মুখে শ্রামলাল বললে, “কাগজে দেখলাম। কিন্তু আশ্চর্য লোক আপনি, কিছুই তো বলেননি এতদিন। দিব্যি চেপে রেখেছিলেন সব।”

দাড়ি কামাতে কামাতে অতীশ বললে, “ব্যাপারটা এমন প্রলয়ঙ্কর কোনো কীর্তি নয় যে, ঢাকে ঢালে ঘোষণা করতে হবে। ভারতবর্ষের বিশ্ববিদ্যালয়গুলো থেকে প্রত্যেক বছরই কয়েক ডজন করে ডি-এসসি হয়ে বেরিয়ে আসে।”

“আপনি কোনো জিনিসকেই সিরিয়াসলি নেন না।” শ্রামলাল ক্ষুণ্ণ হয়ে বললে, “আমরা হলে—”

“আপনিও হবেন।” অতীশ সাহসনা দিলে।

শ্রামলাল দীর্ঘশ্বাস ফেলল, “কই আর হয়! বি-এসসির আগে কম খেটেছি? বললে, বিশ্বাস করবেন না, উনিশ থেকে কুড়ি ঘণ্টা পড়তাম ডেলি। তবুও একটা মাঝারি সেকেন্ড ক্লাস, তার বেশি কিছু হল না।”

“এম-এসসিতে পুষিয়ে নেবেন।”

“চেষ্টা তো করছি। কিন্তু কী জানেন—” শ্রামলাল গলার স্বরটা অন্তরঙ্গতায় নামিয়ে আনল, “শুধু পড়ে হয় না। আরো কতগুলো সিক্রেট কোথাও আছে নিশ্চয়। সেগুলো বুঝতে পারলে কাজ হত।”

মুখের উপর সাবানের ফেনার এক বিপুল স্ফীতি তৈরি করে আধবোজা চোখে অতীশ বললে, “লুব্রিকেশন পেপার।”

“লুব্রিকেশন পেপার!” শ্রামলাল আশ্চর্য হয়ে বললে, “কোনো স্পেশাল পেপার বুঝি? কই, কখনো জানতাম না তো। কেমিস্ট্রিতে?”

অতীশ বললে, “উই, ইউনিভার্সাল।”

শ্রামলাল হাঁ করে রইল, “বুঝতে পারলাম না।”

“বুঝতে পারলেন না?” ফেনার স্তূপের মধ্যে ক্ষুর বসিয়ে অতীশ বললে: “তেল মশাই, তেল।”

“অ—ঠাট্টা করছিলেন।” শ্রামলাল ব্যাজার হয়ে বললে, “শ্রামলাল ঘটক ও-সব তেল-কেলের মধ্যে নেই। পাশ করি, কেল করি, নিজের জোরই করব। আমার যদি চেষ্টা থাকে, কেন আমি কার্ট ক্লাস পাব না, বলুন।”

“নিশ্চয়। এরই নাম পুরুষকার।”

শ্রামলাল চিন্তিত মুখে বসে রইল খানিকক্ষণ। বললে, “আপনার আর ভাবনা কী, বেশ কাজ গুছিয়ে নিলেন। কার্ট ক্লাস, তায় ডি-এসসি, এর পর মোটা মাইনের চাকরি।” একটা মুহূর্ত দীর্ঘশ্বাস পড়ল, “আমি যদি কিজিক্সের ছাত্র হতাম, ভারী স্ববিধে হত তাহলে। আপনার নোট-টোটগুলো পাওয়া যেত।”

এক্ষেত্রে সহানুভূতি জানিয়ে লাভ নেই। অতীশ একমনে জুলপির তলা চাঁচতে লাগল।

বাইরে একটা লেওয়াল-ঘড়ি টং টং করে উঠল।

শ্রামলাল চমকে বললে, “এই যাঃ, সাতটা! আমাকে যে একুনি বেরুতে হবে।”

“সে কী মশাই! পড়া ছেড়ে?”

শ্রামলাল বললে, “বা-রে, আপনিই তো টিউশন জুটিয়ে দিলেন। পড়াতে হবে না?”

“ওঃ—বালিগঞ্জ প্লেনে?” অতীশ একবার কোঁতুকভরা চোখ তুলে তাকাল, “তা কালও একবার সেখানে গিয়েছিলেন না? উইকে তিন দিন পড়ানোর কথা ছিল, আপনি তো দেখছি রোজই পড়াচ্ছেন আজকাল।”

কথা নেই বার্তা নেই, করসা শ্রামলাল লাল হয়ে গেল হঠাৎ।

অতীশ ছোট্ট করে খোঁচা দিল আর একটা, “মাইনেও কিছু পাচ্ছেন তো?”

“ইয়ে—” শ্রামলাল ঢোক গিলল, “না, তা ঠিক নয়। মানে ওর টেস্ট আসছে কিনা—”

“ওর কার? মন্দিরার?”

শ্রামলাল আবার একটা ঢোক গিলে বলল, “হ্যাঁ—হ্যাঁ—মন্দিরার। মানে ওর টেস্টের আর দেরি নেই কিনা—”

সরস গলায় অতীশ বললে, “ও। তা পড়ছে কেমন?”

“মেয়েটি বেশ ইন্টেলিজেন্ট।” শ্রামলালকে কেমন স্নিগ্ধ মনে হল, “কখনো কখনো এমন এক-একটা কোশেন করে যে আমি রীতিমত অবাক হয়ে যাই।”

“খুব ভালো।”

শ্রামলাল হাতঘড়ির দিকে তাকাল, “সাতটা পাঁচ। নাঃ—আর দেরি করা

উচিত নয়।”

ভাঙা কাপের মধ্যে বৃক্ষটা ধুতে ধুতে আড়চোখে অতীশ লক্ষ্য করতে লাগল। ব্র্যাকেট থেকে একটা পাঞ্জাবি পরে নিল শ্রামলাল, সেটা আদ্রির। এর আগে ওকে বালিশের ওয়াড়ের মতো মোটা লংকুথের জামা ছাড়া পরতে দেখা যায়নি। জামা পরে আরো মিনিট তিনেক আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে ও চুলটাকে কায়দা করতে চেষ্টা করল। এ অভ্যাসও ওর কখনো ছিল না। অতীশ লক্ষ্য করে দেখল, শ্রামলাল পণ্ড্রম করছে। বিধাতা বাম, খাড়া খাড়া চুলগুলো হাজার চেষ্টাতেও বাগ মানানোর নয়।

তারপর সবচাইতে আশ্চর্য কাণ্ডটা করল শ্রামলাল। জুতোটা সশব্দে বার কয়েক ব্রাশ করে নিয়ে দ্রুতপায়ে বেরিয়ে গেল।

অতীশ নিজের বিছানায় এসে বসল। সমস্ত লক্ষণই নিভূলভাবে মিলে যাচ্ছে, কোথাও কোনো গোলমাল নেই। মন্দিরা নামটা এখন তার কাছে গোপন কথার মতো, সহজে উচ্চারণ করতে চায় না, বলে “ও”। টিউশনের আগ্রহটা দিনের পর দিন শ্রামলালের পক্ষ থেকেই বেড়ে চলেছে, নিজের পড়ার সময়টা অর্ধেক ধরচ হচ্ছে মন্দিরার জন্তে। আর সব চাইতে বড় কথা, পড়াশুনায় মন্দিরা ইন্টেলিজেন্ট এটা বলবার জন্তে অনেকখানি গুণমুগ্ধ হওয়া দরকার, ঠিক সাধারণ বুদ্ধির কাজ নয়। তা ছাড়া আদ্রির পাঞ্জাবি, মাথায় চুল এরা তো সব আছেই।

অতীশ হাসল। লক্ষণ পরিকার। হুবহু মিলে যাচ্ছে সব দিক থেকে।

এর নাম প্রকৃতির প্রতিশোধ, রবীন্দ্রনাথ থাকলে বলতেন। কিংবা আনাতোল্ ফ্রাঁস। সেই ‘থেইসের’ গল্পটা। ওপাশের দেওয়ালে যত্ন করে খানতিনেক ছবি টাঙিয়ে রেখেছে শ্রামলাল। একখানা সরস্বতীর, একখানা স্বনামধন্য চিরকুমার রাসায়নিকের, আর একখানা পৃথিবীবিখ্যাত সেবাত্রতী সন্ন্যাসীর। এই ত্রিমূর্তিই কিছুদিন পর্যন্ত উপাশ্র ছিল শ্রামলালের। এখন অবশ্য চতুর্থজনের আবির্ভাব হয়েছে। কিন্তু তার ছবি শ্রামলাল দেওয়ালে টাঙায়নি, টাঙিয়েছে নিজের বুদ্ধের মধ্যে।

সুতরাং ছাদ আর ঘুঁটের ঘরটা আপাতত বেকার। অবশ্য অতীশ ইচ্ছে করলে জায়গা নিতে পারে সেখানে।

কিন্তু শেষরক্ষা করতে পারবে তো শ্রামলাল? মল্লিক সাহেবের নজরটা একটু উপর দিকে, তার সম্পর্কে কিছুটা প্রশ্রয় সত্ত্বেও তিনি যে ডি-এসসি পর্যন্ত অপেক্ষা করছিলেন তা অতীশ জানে। তাঁর ছেলে, তাঁর জামাই, তাঁর বন্ধুবান্ধব সব কিছু নিয়ে স্বভাবতই মল্লিক সাহেব একটু উর্ধ্বচারী। গুরুই করেন শ-পাঁচেক ফুট ওপর থেকে।

“বুঝলে অতীশ, কাল রোটারি ক্লাবে আমার বক্তৃতা ছিল। ইট ও’জ্ এ ব্রিলিয়ান্ট গ্যাটেনডেন্স। আমার সাবজেক্ট ছিল, সোশ্যালিজম—দি ইউটোপিয়া। দারুণ অ্যাগ্রিসিয়েশন হল।”

অতীশকে বলতে হয়, “আজ্ঞে সে তো হবেই।”

“বাই দি ওয়ে, শশাঙ্কের চিঠি এসেছে। আরে—শশাঙ্ক, আমার বড় ভাই। এখন ইউনেস্কোতে রয়েছে। মাইনেটা অবশ্য মন্দ দেয় না, তবু আমার মনে হয়, ওর ক্যালিবারের ছেলের আরো ঢের উন্নতি করা উচিত ছিল।”

শশাঙ্ক ইউনেস্কোতে কত বড় চাকরি করে, কত টাকাই বা সে মাইনে পায় এবং কোন্ অসাধারণ ক্যালিবার নিয়ে উন্নতির কোন্ চরম শিখরে সে উঠতে পারত, এ-সব না জেনেও অতীশ মাথা নাড়ে : “ঠিকই বলেছেন।”

“ভুভেন লিখেছে, লগুনে এবার খুব শীত পড়েছে। আরে বাপু, লগুনে কম শীত পড়ে কবে? আমি যতবার গেছি—প্রত্যেকবারেই শীতের চোটে মনে হয়েছে, মাই গড্—ইটস্ হেল্। নতুন গেছে কিনা, তাই ওর আরো বেশী খারাপ লাগছে।” মুহুমুন্দ হাসেন মল্লিক সাহেব।

অতীশ সঙ্গে সঙ্গেই জবাব দেয়, “ঠিক বলেছেন।”

“মাই বেলো, ফলের রস খেতে গেলে স্ট্র-বেরির। এখানে যে-সব ফ্রুটস্ পাওয়া যায়—”

তারা যে কোনো কাজেরই নয়, অতীশকে সে-কথা অনেকবার স্বীকার করতে হয়েছে।

সেইখানেই মাথা গলিয়েছে শ্রামলাল। জীবনে যে মেয়েদের দিকে চোখ তুলে চায়নি, কেউ সামনে এসে এক-আধটা কথা কইলে যে একগলা ঘেমে উঠেছে, সে গিয়ে পড়েছে এমন বাড়িতে, যেখানে ছেলেমেয়ের মেলামেশা দিনের আলোর মতো সহজ। সে-আলোর চোখে ধাঁধা লেগেছে শ্রামলালের, আর পত্রপাঠ মন্দিরার প্রেমে পড়েছে!

ডি-এসসি হওয়ার পরে অতীশ যেখানে কিছু কৌশীন্ড পেয়েছে, তা ছাড়া দূর আত্মীয়তার সূত্রে ছেলেবেলা থেকে আসা-যাওয়া করলেও আজো যেখানে অতীশ অন্তরঙ্গ হতে পারল না ভালো করে, সেখানে এই খাড়া চুলের ভালো ছেলে শ্রামলাল? দস্তম্ফুট করতে পারবে?

তা ছাড়া মন্দিরা। অতীশ যদি ভুল বুঝে না থাকে, তা হলে বছর খানেক ধরে মন্দিরার চোখে যে আলো সে দেখছে, তা কি আবার নতুন করে জ্বলবে শ্রামলালের জন্তে? সুপ্রিয়া যদি না থাকত—

অতীশ চকিত হয়ে উঠল। হুপ্রিয়া যদি না থাকত। কিন্তু হুপ্রিয়া তো থেকেও নেই! সেই সকলকে না জানিয়ে চলে যাওয়ার পরে মাস তিনেক আগে মাত্র টুকরো চিঠি এসেছিল তার।

“খুব তাড়াতাড়ি চলে এসেছি। দেখা করবার সম্মত ছিল না। রাগ কোরো না। কবে কলকাতা ফিরব জানি না। যেদিন ফিরব, সেদিন আমার প্রথম গান শোনাব তোমাকেই।”

সেই প্রথম গান শোনবার আশাতেই কি বসে থাকবে অতীশ? দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বছরের পর বছর?

মল্লিক সাহেব হয়তো এইবারে রাজী হয়ে যেতেন। হয়তো মন্দিরাকে পেলেন জীবনে সেই সহজ দিকটা অস্তিত্ব আসত, যেখানে নিজের দৈনন্দিনতাকে নিয়ে বিব্রত হতে হয় না। কিন্তু সেখানে সে প্রতিদ্বন্দ্বী দাঁড় করিয়েছে শ্রামলালকে। দাঁড় করিয়েছে নিজের হাতেই। শেষ পর্যন্ত হয়তো ধোপে টিকবে না। কিন্তু শ্রামলালের চোখের সেই অসহ্য জ্বালাটার আঁচ যেন এরই মধ্যে এসে গায়ে লাগল অতীশের।

ওকে বোধ হয় সাবধান করে দেওয়া উচিত।

দেরি হয়ে গেল নাকি? অতীশের নিজেকে অপরাধী মনে হতে লাগল। আরো কিছুদিন পরে হুপ্রিয়াকে একটুখানি ভুলে যেতে পারলে হয়তো মন্দিরাকে বিয়ে করাও অসম্ভব নয় তার। কিন্তু সে যদি বিয়ে না-ও করে, তাহলেই কি কোনো আশা আছে শ্রামলালের? ধরা যাক, মন্দিরার চোখের আলোও হয়তো বদলাবে। কিন্তু মল্লিক সাহেব?

মল্লিক সাহেব শ্রামলালের ছুতোটার দিকে একবার তাকিয়ে দেখলেন। সেটা মচমচ করছিল।

ছোট্ট একটা নমস্কার জানিয়ে শ্রামলাল পড়ার ঘরটার দিকে এগিয়ে যাচ্ছিল, মল্লিক সাহেব ডাকলেন, “ওহে, শোনো।”

শ্রামলাল থমকে দাঁড়াল। এই মাহুটটি সম্পর্কে একটা অদ্ভুত আতঙ্ক আছে তার। এই চার মাসে বার চারেক কথা হয়েছে তাঁর সঙ্গে এবং প্রত্যেকবারই সে চেষ্টা করেছে কত তাড়াতাড়ি সরে যেতে পারে তাঁর সামনে থেকে।

মল্লিক সাহেব খবরের কাগজটা ভাঁজ করে সামনের টেবিলে রাখলেন।

“আজ তোমার এ-বেলা আসবার কথা ছিল নাকি?”

“ইয়ে—” শ্রামলাল বামতে লাগল, “কাল অবশ্য—”

“যুকেছি, বলে গিয়েছিলে। কিন্তু বেবি তো নেই। গেছে লমদম এয়ারপোর্টে।

কাল রাত্রে টেলিগ্রাম এসেছিল, ঠাঁর এক মাসিমা আসছেন আমেরিকা থেকে, তাঁর স্বামী সেখানে এমবাসিতে কাজ করেন। বেবি তাঁকে রিসিভ করতে গেছে।”

পাশ্চ মুখে শ্যামলাল বললে, “আচ্ছা, আমি তা হলে চলি।”

“বোসো না, এত ব্যস্ত কেন? একটু গল্প করা যাক।”

শ্যামলাল চলে যেতে পারল না। নিরুপায় ভাবে সসংকোচে মল্লিক সাহেবের মুখোমুখি বসে পড়ল।

“তোমাদের দেশ কোথায়?”

“আগে ঢাকায় ছিল,” শীর্ণ স্বরে শ্যামলাল বললে, “এখন পুর্নলিয়ায়।”

“ওঃ! সেখানে কী করেন তোমার বাবা?”

“গালার ব্যবসা।”

“শেল্যাক? সীডল্যাক? মন্দ নয়। কত হয় বছরে?”

“আজ্ঞে আমি ঠিক বলতে পারব না।”

“খালি বুক-ওয়ার্ম, না? কজন ভাইবোন তোমরা?”

শ্যামলাল বললে, “আজ্ঞে দশ।”

“মাই গড্! দশ! ওয়ান-টেন্থ অব কুরুবংশ!”

প্রায় মাটিতে মিশে গেল শ্যামলাল। মল্লিক সাহেবের ঘৃণাভরা দৃষ্টির সামনে তার মনে হল, তার গালার ব্যবসায়ী বাপের মতন এমন একটা অশালীন লোক পৃথিবীতে আর দ্বিতীয় নেই।

মল্লিক সাহেব বললেন, “তোমার বাবা যত টাকাই রোজগার করুন, তোমার কপালে দুঃখ আছে।” তাঁর অভিজ্ঞ চোখ আর একবার ঘুরে গেল শ্যামলালের মচমচ-করা জুতোর উপর, তার ছোট ছোট খাড়া খাড়া চুলে, মধ্যবিস্তৃত পরিবারের অযত্নপালিত মুখের উপর।

শ্যামলালের বুক কাঁপতে লাগল। মল্লিক সাহেবের চোখজোড়া যেন ‘এক্স-রে’র মতো দেখছে তাকে। শুধু উপরের দিকটাই নয়, একেবারে তার অস্থি-মাংস ভেদ করে চলেছে।

“ইণ্ডিয়ায় গালা ইণ্ডাস্ট্রির ভবিষ্যৎ কি রকম বলে তোমার মনে হয়?”—ইত্যাৎ একটা অর্ধ নৈতিক প্রশ্ন করে বসলেন মল্লিক সাহেব।

“আজ্ঞে, আমি ঠিক—”

“ঠিক বুঝতে পারো না—না?”—মল্লিক সাহেব বিতৃষ্ণভাবে তাকালেন: “অথচ ইয়োর কানার ইজ ল্যাক ট্রেডার। আর তোমরাই গড়বে দেশের ভবিষ্যৎ! স্টেজ!”

শ্রামলালের কপাল বেয়ে ঘাম নামতে লাগল।

উঠে দাঁড়িয়ে হাত জোড় করে কাঁপা গলায় বললে, “আজ আমি আসি।”

“ইয়েস—ইউ মে।”

পথে বেরিয়ে নিজের উপর কেমন একটা অশ্রদ্ধা হল শ্রামলালের। গালা সঘন্টে সে যে বিশেষ কিছু জানে না—কেবল সেজ্ঞেই নয়; তার গালার ব্যবসায়ী বাবা, যিনি ন-হাতী কাপড় পরেন এবং হুকোয় করে তামাক খান, ধীর নামে ইংরেজী চিঠি এলে অল্প কাউকে দিয়ে পড়িয়ে নিতে হয়; তার ভাইবোনের দল, যারা সকালবেলা মুড়ি দিয়ে জিলিপি খায় আর তার লাল শাড়ি পরা মা, যিনি বছরে একবার সিনেমা দেখেন কি দেখেন না আর ভাঙ্গ মাসে খালা বোঝাই করে তালের পড়া ভাজেন, তাদের সকলের উপর একটা তিক্ত বিষ্ময়ে শ্রামলালের মন কালো হয়ে উঠল।

গোড়া থেকেই সব ভুল হয়ে গেছে। আবার আরম্ভ করতে হবে নতুন ভাবে। কিন্তু পন্থাটা জানা নেই। একটা পানের লোকানের সামনে দাঁড়িয়ে পড়ল শ্রামলাল। প্রকাণ্ড আয়নায় তার ছায়া পড়েছে। নিজেকে যেন বিশী একটা ক্যারিকেচারের মতো দেখাতে লাগল এবার।

স্কুলে পড়া না পেরে জীবনে একবার মাত্র কৈদেছিল শ্রামলাল। আজকে তেমনি ভাবে হঠাৎ তার কান্না পেতে লাগল।

দুই

“তুই কী করে বেড়াচ্ছিস বাবা? আমি তো কিছু বুঝতে পারছি না।”

রুক্ষ নিষ্ঠুর গলায় কাস্তি বললে, “সব তোমার না বুঝলেও চলবে মা। আমি যা করছি, করতে দাও।”

ছেলের মুখের দিকে তাকিয়ে ইন্দুমতী শিউরে উঠলেন। অদ্ভুত দেখাচ্ছে কাস্তির চোখ। বহু একটা উগ্রতা দপদপ করছে সেখানে, চোয়াল ছুটো শক্ত হয়ে উঠেছে, কয়েকটা সর্পিলা রেখার কুঞ্জন পড়েছে কপালে।

মা’-র বকের ভিতরে ধুক করে উঠল। একটা হাতুড়ি দিয়ে কে যেন ঘা মারল সেখানে। তিনি যেন দেখতে পেলেন শাস্তিভূষণকে, যে শাস্তিভূষণ স্কুলের নিরীহ মাস্টার নয়, তাঁর নিরুত্তাপপ্রায় নির্বাক স্বামীও নয়; যে শাস্তিভূষণ খুনী, দু হাতে মানুষের রক্ত মেখে যে পালিয়ে এসেছিল।

মা’-র মুখে যেন বোবা ধরল। গোষ্ঠানির মতো আওয়াজ বেরোল একটা।

“কাস্তি !”

“আমি এক্ষুনি কলকাতায় যাচ্ছি।”

“এই তিন মাস ধরে তুই পাগলের মতো ছুটোছুটি করছিস কলকাতায়। মুর্তো মুর্তো টাকা নিয়ে যাচ্ছিস—”

“আমি তবলা শেখাই ওখানে।”

“কিন্তু বাড়ি থেকে টাকা নিয়ে—”

“দরকার পড়লেই নিতে হয়—” কাস্তি বেরিয়ে চলে গেল।

কী আর করতে পারেন মা ? জীবনে অনেক কামাই কৈদেছেন, শেষ কামা হয়তো বাকী আছে এখনো। প্রায় পাগলের মতো হয়ে গেছে কাস্তি। উদ্ভ্রান্ত উচ্ছ্বল চেহারা, ভালো করে কথা বলে না, কিছু জিজ্ঞাসা করতে গেলে চিংকার করে বীভৎস ভাবে। চরম আঘাতও হেনেছে একদিন।

“কে তোমার ছেলে ? কার জন্তে কাঁদছ ? আমি খুনির ছেলে, গোথরোর বাচ্ছা। এ তো তুমি জানতেই যে, আমিও একদিন ছোবল মারব। কেন বড় করে তুলেছিলে ? কেন বিষ খাওয়াওনি ছেলেবেলাতেই, কেন আঁতুড়েই মুখে হুন দিয়ে মেরে ফেলতে পারোনি ?”

সেদিন সারারাত মা জেগে বসে ছিলেন যন্ত্রণায় অসাড় হয়ে। আর টের পেয়েছিলেন কাস্তিও ঘুমোয়নি, তাঁর মতো অস্থিরভাবে দাপাদাপি করে বেড়িয়েছে সেও।

আজকেও মা নিথর হয়েই বসে রইলেন। অতীতটা ধূসর, ভবিষ্যৎ অন্ধকার। সেই অন্ধকার বেয়ে কোথায় যে নেমে যাচ্ছে কাস্তি, তা তিনি জানেন না। এক দৃষ্টিতে চেয়ে রইলেন উঠোনের দিকে, দেখতে লাগলেন পেয়ারা গাছটার তলায় কখন পড়েছে একটা মরা পাখির ছানা, তাকে ঘিরে ধরেছে একদল লাল পিপড়ে।

সামনে কড়াইতে চাপানো তরকারিটা পুড়ে কালো হয়ে গেল।

আর কাস্তি প্রায় ছুটে এল স্টেশনে, এক মিনিট দেরি হলেই গাড়ি ফেল হত।

বেলা এগারোটার গাড়ি। ভেলি প্যাসেঞ্জারের ভিড় নেই, একটা লম্বা শূন্যপ্রায় কামরার এক কোণে কাঠে হেলান দিয়ে বসল। চলন্ত গাড়ির সঙ্গে সঙ্গে তিনটে দীর্ঘ মাসও যেন ছুটে যেতে লাগল।

সেই মেয়েটা। তার নাম আঙুর।

বাস্তায় টেনে ফেলে দিতে পারত, দেখনি। উলটে মাথায় জল দিয়েছে, পাখা করেছে সারারাত। ভোরবেলা যখন জ্বরটা ছেড়ে গেল তার, উঠে বসতে পারল, তখন তার মনে হচ্ছিল স্বপ্ন দেখছে। এ কোথায় সে, কার বিছানায় ? কে এই

কালো কল্‌কার মেয়েটা, বিড়িতে পোড়া পুরু পুরু ঠোট নিয়ে তাকে জিজ্ঞেস করছে, “কে গা তুমি? আচ্ছা বিপদেই যা-হোক কেলিছিলে আমাকে। চা শাবে?”

চা কান্তি খায়নি, খাওয়ার প্রবৃত্তিও ছিল না। কিছু মনে পড়েছে কার্ন রাতের কথা, সুপ্রিয়ার নিষ্ঠুর শীতল হাসি: “অনেক টাকা দরকার আমার। সে তুমি কোথায় পাবে কান্তি? তার চাইতে—”

কান্তি উঠে পড়েছে। মনিব্যাগ খুলে যা পেয়েছে ছুঁড়ে দিয়েছে মেয়েটার বিছানার উপরে। টলতে টলতে চলে এসেছে বাইরে, একটা ট্যাক্সি ডেকে নিয়েছে, ফিরে এসেছে বোড়িতে।

দুটো দিন পড়ে থেকেছে নিজের ঘরে। খতিয়ে দেখেছে নিজেকে। ফুরিয়ে গেছে কান্তিভূষণ, আর তার কিছুই করবার নেই। আট বছর আগে যা পেরে ওঠেনি, এইবারে তার সে-কাজ করবার সময় এসেছে।

গ্রামে ফিরে এল। দেখে চোঁচিয়ে উঠলেন ইন্দুমতী।

“আজ সাতদিন তোর খবর নেই, আমি কোঁড়ে মরি। কী করছিলি তুই? এ কি চেহারা হয়েছে তোর?”

“জ্বর হয়েছিল।” সংক্ষেপে জবাব দিয়েছে কান্তি।

আবার সেই গঙ্গার ধার। সেই কালো রাত্রি। সেই পুরনো ঘরটা, যেখানে অসংখ্য গঙ্গাযাত্রী মৃত্যুর আগের মুহূর্ত পর্যন্ত বড়বড়ে গলায় স্বাস টেনেছে। সেই ভুতুড়ে বটগাছ, কেউটের গর্ত, আর ওপারে দুটো চিতা জ্বলছিল পাশাপাশি।

তবু এবারেও হল না। বেঁচে থাকার এমন একটা অভ্যাস যে কিছুতেই তার উপরে সহজে ছেদ টেনে দেওয়া যায় না। খানিক পরে কান্তির মনে হল, আশে-পাশে দু-একটা কী যেন বটের বরাপাতার উপর নড়ে বেড়াচ্ছে। বৃকের ভিতর ভয়ের একটা বরফঠাণ্ডা হাত যেন বাড়িয়ে দিলে কেউ, কান্তিভূষণ পালিয়ে এল।

পরের দিন বিকালের ট্রেনে সে এল কলকাতায়।

মনে পড়ল, একজন তার অপরিচ্ছন্ন শিঁহানায় সারারাত তাকে আশ্রয় দিয়েছিল, পাখার বাতাস করেছিল মাথায়, হাত বুলিয়ে দিয়েছিল আন্তে আন্তে। সে-ও আর একটি মেয়ে। বেশি টাকা সে চায় না, তার দাবি সামান্যই। তারই কাছে অব্যবহৃত দরজা মাতালের জন্তে, লম্পটের জন্তে, খুনীর জন্তে, খুনীর সন্তানের জন্তে।

কান্তিভূষণ সেইখানেই এসে দাঁড়াল।

সন্ধ্যার মুখে আরো অনেক ছিল আশেপাশে। রঙিন শাড়ি, পুরু পাউডারের প্রসাধন, জীবন্ত প্রেতিনীর একমল বিগ্রহ। একরকম তীক্ষ্ণ হাসি, এক কৰ্কশ

“কিগো—কাকে চাই?”

“আঙুরকে।”

“ওলো আঙুর—তোমার লোক এসেছে—”

একটু আশ্চর্য হয়ে এসিয়ে এল আঙুর। তারপরেই চমকে উঠল। চিন্তে পেরেছে দেখবামাত্র।

“তুমি!”

“হ্যাঁ, আবার আসতে হল। কিন্তু ভয় নেই, এবার অর নিয়ে আসিনি।”

আঙুর হেসে বললে, “এসো।”

সেই বর, সেই ময়লা বিছারা, সেই ক্লেশাক্ত পরিবেশ। কিন্তু আজ কান্দি মন স্থির করেই এসেছিল।

“তোমার গান শুনতে এলাম।”

“আমার আর গান। আমি কি গাইতে পারি?”

“বেশ পারো। তুমি গান গাও, আমি সঙ্গত করব। বাঁয়া-তবলা আছে?”

আঙুর কিছুক্ষণ অবাক হয়ে দেখল কান্দির। বললে, “এনে দিচ্ছি।”

পাশের ঘর থেকে বাঁয়া-তবলা নিয়ে এল আঙুর।

বেহুরো গানের সঙ্গে সাধামতো বাজাচ্ছিল কান্দি, এমন সময় দোরগোড়ায় গেলো চোয়াড়ে লোকটা এসে দাঁড়াল। গলায় কামাল বাঁধা, ষাড়টা প্রায় চাঁদ্রির কাছ পর্যন্ত ছাঁটা।

দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে শুনল খানিকক্ষণ। গান নয়, তবলা। মাথা নাড়তে লাগল সমঝদারের মতো। তারপর গানটা শেষ হলে বলল, “করছ কী ওস্তাদ? এমন দিচ্ছে খরচ করছ ওই পেস্তীর গানের সঙ্গে ঠেকো দিয়ে?”

আঙুর বিস্ত্রী ভাষায় তাকে গাল দিয়ে উঠল।

অতিরিক্ত পান খাওয়া একরাশ লাল দাঁত বের করে বুন্দো জন্তুর মতো হাসল লোকটা : “আমার ওপর চটো আর যাই করো, আমি সাক কথা বলব। ওহে ওস্তাদ, একবারটি বাইরে এসো তো দেখি।”

লোকটার নাম জগু। বাজে কথা সত্যিই বলে না, কাজের লোক।

“বাজাতে চাও তো চল আমার সঙ্গে।”

“কোথায়?”

“তোমার জায়গা মাকিক। নামদার বাড়িগী আছে, ভালো সঙ্গতি চায়। মোটা মাইনে দেবে? যাবে?”

“কত মাইনে দেবে?”

“সে তোমার খুশী করার ওপরে। ভাবনা নেই দাদা, গুলী লোক আমি চিনি। তুমি ঠিক কাজ বাগিয়ে নিতে পারবে। যদি চাও তো চলো আমার সঙ্গে।”

কাস্তি বেরিয়ে পড়ল তখন। তার সব সমান। তবে বাজাতে হলে একটু সমঝদারের জায়গাই ভালো।

বাঈজীর নাম মুনিয়া। অঙ্কুর ছোট এক গলির ভিতরে অঙ্কুর এক প্রকাণ্ড বাড়ির দোতলায় দেখা পাওয়া গেল তার।

কান্দীরী কাঁপেটে মোড়া মেঝে। ভেলভেটের তাকিয়া ছড়ানো চারিদিকে। একরাশ বাজনা, ঘুঙুর ইত্যদ্য। পরনে দামী বেনারসী শাড়ি। গা-ভরা গয়না, চোখে সূর্য্য, ঠোঁটে পানের রঙ, নাকে জলজলে হীরার ফুল। তাকিয়ায় ঠেসান দিয়ে পা ছড়িয়ে বসে বাটা থেকে রূপোর তবকে মোড়া পান খাচ্ছিল।

“মুনিয়া বাঈ, সঙ্গীতী খুঁজছিলে, এই এনে দিলাম।”

পানের রসে রাঙানো ঠোঁট আর নাকে হীরের ফুলপরা বাঈজী কালো তরল চোখ তুলে তাকাল। মোহিনী হাসি দেখা দিল মুখে। মধু-ছড়ানো গলায় সন্তোষ করলে, “নমস্কে।”

সন্দেহ নেই, বাঈজী রূপসী। বয়েস ত্রিশ পেরিয়ে তাঁটার টান ধরলেও এখনও প্রথম। কাস্তি আড়ষ্ট হয়ে দাঁড়িয়ে রইল।

“বৈঠিয়ে।”

আবার সেই মধুমাখা সন্তোষ। ছড়ানো পা দুটো গুটিয়ে নিয়ে ভব্য হয়ে বসল বাঈজী। একটা তাকিয়া ঠেলে দিয়ে বললে, “বৈঠিয়ে বাবুজী।”

কাস্তি বসল। ঘরের তীব্র উজ্জল আলোয় চোখ যেন জলে যেতে লাগল। উগ্র আতরের গন্ধ এসে ক্লোরোকর্মের মতো সারা শরীরে ঘোর ছড়িয়ে দিতে লাগল তার।

“পান?”

বাটাটা এগিয়ে এল।

“পান আমি খাই না।”

“মিঠা সরবত?”

“না।”

“বীয়ার?”

“না।”

“তবে চা আনাই? মশলা-দেওয়া চা?”

“আমার কিছুই দরকার নেই।”

জগু বললে, “বাবু ভদ্রলোক, ইয়ার নয়। তুমি সঙ্গী চেয়েছিলে তাই এনেছি। আদর-যত্ন পরে হবে বাঙ্গী, এখন একটু বাঙ্গিয়ে দেখে নাও।”

বাঙ্গীজী আবার মধুরাষ্ট্র করে হাসল, “বহুত अच्छী বাত।”

একটু পরেই তৈরি হয়ে এল বাঙ্গীজী। পরে এল পেশোয়াজ, পায়ে ঘুড়ুর। কোথা থেকে এসে দেখা দিল সারেঙ্গিওয়ালা। জগু আড়ষ্ট নিশ্চাণ কান্দির কাঁধে চাপ দিলে একটা।

“লেগে যাও ওস্তাদ। মওকা মিল্ গিয়া।”

তবলা বাঁয়া টেনে নিলে কান্দি।

ঘুড়ুরের ঝঙ্কার উঠল। বাঙ্গীজীর তিরিশ-পেরুনো শরীর হঠাৎ যেন সাপের মতো লিকলিকে হয়ে গেল, আর সঙ্গে সঙ্গে একরাশ বিদ্যুৎ খেলতে লাগল ঘরের মধ্যে। সোনার কাজ-করা লাল পেশোয়াজ ঘুরতে লাগল আঙনের চাকার মতো। থেকে থেকে “আহা” “আহা” করে উঠতে লাগল সারেঙ্গিওয়ালা। ঘুড়ুরের ঝঙ্কার, আঙনের ঘূর্ণি, বিদ্যুতের ঝলক আর দমকে দমকে ছড়িয়ে পড়া তীব্র আতরের গন্ধ যেন কান্দির রক্তের মধ্যে এক-একটা করে তীরের মতো ছুটে যেতে লাগল। দুটো হাত বাঁয়া-তবলার উপর নেচে চলল ঝড়ের তালে।

পেশোয়াজের ঘূর্ণি খামিয়ে বাঙ্গীজী বললে, “সাবাস।”

সারেঙ্গিওয়ালা মাথা নাড়ল : “হাঁ—হাত বহুত মিঠা ছায় ইনকো।”

কান্দি বাহাল হল। এখন মুনিয়া বাঙ্গীজীর সঙ্গী সে।

চোখ মেলে তাকাল কান্দি। ট্রেন লিনুয়া ছেড়েছে। মুনিয়া বাঙ্গীজীর সঙ্গী সে এখন। এর চাইতে ভালো পরিণাম কী আর হতে পারে তার? সমাজের কাছে এর চাইতে কতটুকু বেশী মর্যাদা পেতে পারে খুনী শাস্তিভূষণের ছেলে?

মদ এখনো ধরেনি কান্দি, এখনো হার মানতে পারেনি ততখানি। তবু কখনো কখনো, মুনিয়া বাঙ্গীজীর নাচের সঙ্গে সঙ্গে বুকের ভিতর যখন আঙনের কণা ঝরে পড়তে থাকে, নেশায় জড়ানো চোখ নিয়ে কোনো শেঠজী হীরের আংটি বসানো আঙুলে ভেলভেটের তাকিয়ায় ভুল তাল দিতে থাকে, তখন কান্দিরও নেশা ধরে। শাস্তিভূষণের নেশা। একটা হিংস্র ভয়ঙ্কর কিছু করবার নেশা। তবলার উপর আঙুলগুলো লোহার আংটার মতো শক্ত হয়ে যায়।

টাকা। এই লোকটার মতো অনেক টাকা যদি তার থাকত!

একটা অসতর্ক মুহূর্তে মনের গোপন কথাটা শুনেছিল জগু। অতিরিক্ত পান-খাওয়া দাঁতগুলো থেকে রক্ত-জমাট হাসি ছড়িয়ে বলেছিল, “টাকা চাই ইয়ার? সে.

তো ছড়ানোই রয়েছে, নিতে পারলেই হয়।”

কাস্তির চোখ চকচক করে উঠেছিল : “তাই নাকি ? কোথায় পাওয়া যায় ?”

কাস্তির কাঁধে গোটাকয়েক খাবড়া দিয়ে তার কানের কাছে মুখ নামিয়ে এনেছিল জগু : “একদিন চল আমার সঙ্গে—ব্যাংকে।”

“ব্যাংকে !”

“হাঁ—ব্যাংকে। কে অনেকগুলো টাকা তুলছে, চোখ রাখতে হবে তার দিকে। যখন টাকাগুলো নিয়ে কাউন্টারের সামনে দাঁড়িয়ে সে গুনে দেখছে, তখনি হঠাৎ চোঁচিয়ে উঠবে, ‘গির গিয়া, আপকো নোট গির গিয়া।’ মাথা নামিয়ে যেই নোট খুঁজতে যাবে, অমনি ধপ করে তুলে নাও টাকাগুলো। আমরা সব এধার-ওধার দাঁড়িয়ে থাকব। হাতে হাতে পাচার হয়ে যাবে টাকা।” জগুর পান-খাওয়া দাঁতগুলো জন্তর মতো দেখাতে লাগল। “তোমাকে ধরে হয়তো কিছু মার লাগাবে, খানাতেও নিয়ে যেতে পারে, কিন্তু টাকা কাছে না পেলে কিছুই করতে পারবে না। রাজী আছ দোস্ত ?”

অতর্কে চমকে কাস্তি বলেছিল, “না।”

কিন্তু মনের অগোচরে পাপ নেই সে-কথা কে আর বেশী করে জানে তার নিজের চাইতে ! আজ তো এটা সম্পূর্ণ স্পষ্ট হয়ে গেছে যে সে শাস্তিভূষণের সন্তান ছাড়া আর কিছুই নয়। চুরি ডাকাতি খুন সব কিছুই সহজাত অধিকার নিয়ে সে পৃথিবীর আলোয় চোখ মেলেছে। কালো অন্ধকার রাত্রির সরীসৃপ গলিগুলো সৃষ্টি হয়েছে তাদের মতো মায়াবীর জন্মেই ; তাদেরই মুঠোর জন্মে পৃথিবীর সমস্ত চকচকে বাকা ছুরিতে শান পড়েছে ; নিশীথের নির্জন গঙ্গার উপর দিয়ে দাঁড় টেনে টেনে যে ছায়ার মতো নোকোটা বে-আইনী আকিং আর চোরাই পিস্তল নিয়ে আসছে, তা একান্তভাবে তাদেরই প্রয়োজনে ; কোনো এক অপরিচ্ছন্ন ক্লেদান্ত সকালে ডান্টবিনের মধ্যে যে সত্তোজাত শিশুর মৃতদেহ পাওয়া গেল, তার গলায় তাদেরই আঙুলের দাগ !

পারে। শাস্তিভূষণের রক্তে যাদের জন্ম, তারা সবই পারে। তবু শাস্তিভূষণের যে বাধে, সে খানিকটা অভ্যাস ছাড়া আর কিছুই নয়। শাস্তিভূষণের মতো সাহস তার নেই।

তবু একদিন সে-ও পারবে। এক-একদিন উদ্দাম রাজ্জে মুনিয়া বাদ্দিজীর নাচ যখন সংঘের শেষ সীমাকে পার হয়ে চলে যায় সেদিন কাস্তিভূষণও পারবে। এখন কেবল অপেক্ষার কাল, কেবল প্রস্তুতির পর্ব।

ফ্রেন হাওড়া স্টেশনের প্র্যাটকর্মে ঢুকল। চারদিকে নেমে এল একটা গম্ভীর

কালো ছায়া। যেন ওই ট্রেনটার সঙ্গে সঙ্গে সে-ও এসে প্রবেশ করল কোনো ভয়ঙ্কর নিষ্ঠুর পরিণামের মধ্যে, যার হাত থেকে তার মুক্তি নেই।

তিন

বাড়িটা মালাবার হিল্‌সের ওপর। জানলা দিয়ে রাত্রির আরব সমুদ্র আর মেরিন ড্রাইভের দীপাঙ্কিতা। বহু দূরে ট্রেনের বিদ্যুৎবিন্দু। জেটি থেকে একটা জাহাজের গম্ভীরমুদ্র আত্মঘোষণা।

গীতা ঘরে ঢুকে বলল, “দীপেন আসেনি?”

সুপ্রিয়া বলল, “না। কী কাজে গেছে রাওয়ের ওখানে।

গীতা ক্রকুটি করলে, “রাওয়ের ওখানে কাজ তো বোঝাই যাচ্ছে। এখানে এমনিতে প্রহিবিশন, ড্রিক করতে তো স্ববিধে হয় না। তাই রাওয়ের মতো কয়েকজনই মাতালদের আশা-ভরসা।”

সুপ্রিয়া চুপ করে রইল। দীপেনের মদ খাওয়া নিয়ে সে গীতার মতো বিচলিত হয় না।

গীতা আন্তে আন্তে বললে, “যে ভাবে চলেছে, তাতে আর বছর পাঁচেক বেঁচে থাকবে। তার বেশী নয়।”

সুপ্রিয়া চমকে উঠল, “সে কি কথা!”

গীতা সামনের সোফাটায় বসে পড়ল। “তুমি জানো না? ওর লিভার বেশ কিছুদিন থেকেই তো ওকে ট্রাব্‌ল দিচ্ছে। ডাক্তারেরা ওকে সাবধান করে দিয়েছে অনেকবার। দিনকয়েক ভয় পেয়ে সামলে থাকে, তারপরেই আবার আরম্ভ করে দেয়। মরবে, আর দেরি নেই।”

সুপ্রিয়ার মুখ বিবর্ণ হয়ে গেল : “কিন্তু তুমি তো ওকে বাঁচাতে পারো গীতা।”

“আমি?” গীতা আচ্ছন্ন চোখ মেলে তাকাল, “আমার কথা শুনবে কেন? আমি চেষ্টা করছি চার বছর থেকে। কিন্তু কিছুতেই কিছু হয়নি।”

“তুমি তো ওকে ভালোবাস।”

গীতা হাসল, “তা হতে পারে। কিন্তু ও আমাকে ভালোবাসে না।”

“তা হলে এই দু বছর ধরে—”

“একসঙ্গে ঘুরে বেড়াই, এই তো?” গীতা বললে, “তাতে কী আসে যায়। আমি ওকে ভালোবাসি, তাই কাছে থাকতে চাই। ওর সঙ্গীর দরকার হয়, সেই জগ্‌তেই ও আমাকে অভ্যাস করে নিয়েছে। কিন্তু তাই বলে ওর মনের ওপর রাশ

টানতে পারি, এমন জোর আমি কোথায় পাব ? সে পারো একমাত্র তুমিই ।”

“আমি ।”

গীতা বললে, “কারণ ও তোমাকেই ভালোবাসে ।”

সুপ্রিয়া বিশ্বাস হাসি হাসল । এই তিন মাসের মধ্যে দীপেন ও-কথাটা তাকে অনেকবারই বলেছে । খানিকটা দ্বিধাস করে সুপ্রিয়া, খানিকটা করে না । দীপেনের মনে হয়তো খানিকটা রঙ লাগিয়ে রেখেছে, কিন্তু সে তো কেবল একাই নয় । আরও অনেকে এসেছে সেখানে, আরও অনেকেই আসবে । তার স্বরের আসরে অব্যাহত দ্বার ।

অবশ্য দীপেনকে সেজ্ঞে দোষ দিয়ে লাভ নেই । ঠিক এইরকম কথা সে নিজেই কি বহুবার বলেনি অতীশের কাছে, বলেনি কাঙ্ক্ষিকে ? আমার মনের ভিতরে অনেক বেশী জায়গা আছে, মাত্র একজনকে দিয়ে সে-জায়গা ভরবে না । আমি আরো বহু মাহুষকে ডেকে আনতে পারি সেখানে । তাই বলে হিংসা করো না । তোমার জ্ঞে যেটুকু মন আমি আলাদা করে রেখেছি সে কেবল তোমারই একার ।

খুব ভালো কথা । অতীশ যেমন সে-কথা মেনে নিয়েছে বিষণ্ণ শাস্ত মুখে, যেমন সে-কথা দাঁতে দাঁতে চেপে মেনে নিয়েছে কাঙ্ক্ষি, তেমনি সহজভাবেই সুপ্রিয়ারও স্বীকার করে নেওয়া উচিত ছিল । কিন্তু কোথায় যেন এখন বাধে সুপ্রিয়ার । নেশায় লাল টকটকে চোখ মেলে দীপেন যখন বলে, “তোমার জ্ঞেই আমি এতদিন অপেক্ষা করে বসেছিলাম—” তখন মনের ভিতর কেমন কঁকড়ে যায় তার । দীপেন তাকে ভালোবাসবে, সাদা ভারতবর্ষের অত বড় নামজাদা গায়ক সরস্বতীর ধ্যান করতে গিয়ে বৃকের ভিতরে দেখতে পাবে তারই মুখ, তাকেই কল্পনা করে দীপেনের গানের স্বর নির্ঝরিত হবে সহস্র বেগীতে, এর চেয়ে বড় স্বপ্ন আর কী আছে সুপ্রিয়ার ? তবু কখনো কখনো দীপেনের হাত যখন তার হাতে এসে পড়ে, তখন তিক্ত ঈর্ষার সঙ্গে কোথা থেকে একরাশ তিক্ত অস্বস্তি তাকে সংকুচিত করে ফেলতে থাকে ।

গীতার কথায় চকিত হয়ে উঠল সুপ্রিয়া ।

“জানো সুপ্রিয়া, দীপেন কতবার বলেছে আমাকে । বলেছে, জীবনে আমার অনেকই এসেছে, কিন্তু তারই প্রতীক্ষা করে বসে আছি এতদিন । আমার গানের সব চাইতে দুর্মূল্য সঞ্চয় যেখানে, তার সোনার চাবিটি সে-ই নিয়ে আসবে । সে এলেই আমি বঁচে উঠব, নেশা ছেড়ে দেব, গানের তপস্রায় বসব সন্ন্যাসীর মতো । আমার চোখের সামনে থাকবে তারই বিগ্রহ । সেদিন আর তোমায় বলতে হবে

না গীতা, নিজের হাতেই আমি মদের বোতল আছড়ে ভেঙে ফেলব।”

সুপ্রিয়া বললে, “তুমি কি ভাবছ আমিই সেই মেয়ে?”

“দীপেন তোমার নাম করেছিল আমার কাছে। এবার কলকাতায় যাওয়ার আগে আমাকে বলেছিল, গান গাইতে কলকাতায় যাচ্ছি না, আনতে যাচ্ছি আমার গীতলক্ষ্মীকে। নিয়ে এল তোমাকে। এবার তো তোমার সময় হয়েছে সুপ্রিয়া, এখন তো তুমি ওকে ফেরাতে পারো এই আত্মহত্যার পথ থেকে।”

সুপ্রিয়া নীচের ঠোঁটটা কামড়ে ধরল একবার। দীপেনের কথা কানে ভাসছে : “শুধু কাছে থাকবে, শুধু চোখে দেখবে, এইটুকুতেই আমার সান্ত্বনা কোথায়। তোমায় আরো বেশি করে চাই।”

আরো বেশি? সে-বেশির অর্থ বুঝতে দেরি হয়নি। দীপেনের রক্তাক্ত চোখে সেই জ্বালা—যা আদিম, যা উল্কা, যা আরণ্যক। সে চাওয়ার দাবি স্বরের সাধনা থেকে আসেনি, এসেছে শরীরের ক্ষুধা থেকে। তার হাতে নিজেকে এভাবে ঝপে দিয়ে দেউলিয়া হতে রাজি নয় সুপ্রিয়া। দীপেনকে সম্পূর্ণ করে না চেনা পর্যন্ত, নিজের সাধনার সিদ্ধি না হওয়া পর্যন্ত, এবং শাস্তিনিশ্চিত পরিণামে সমাজের স্বীকৃতি না পাওয়া পর্যন্ত নিজেকে এত সহজেই সে শূন্য করে দিতে পারবে না।

“তুমি ওকে ফেরাও। এখনো ফেরাও।” গীতার গলায় একটা আর্ত অহুরোধ।

দেহের দাম দিয়ে? একটা বিশ্বাস হাসি আবার ভেসে উঠল সুপ্রিয়ার ঠোঁটের কোণায়। শুধু ওইটুকু? কেবল অতটুকুর জগ্গেই সব কিছু আটকে আছে দীপেনের? কী করে বিশ্বাস করবে সুপ্রিয়া? কলেজ জীবনের অমরেশ্বরকে মনে পড়ল। তার জগ্গে খাতার পর খাতা কবিতা লিখেছিল অমরেশ্বর, তাতে বলছিল, আমি সমুদ্র, তুমি চাঁদ; দূরে থেকে আমার বুকে জোয়ার জাগিয়ে, তাতেই আমি চরিতার্থ হয়ে থাকব। কিন্তু অমন সমুদ্রের মতো বিশাল রোমান্স মুহূর্তে কৃত্রী লোলুপতায় পরিণত হয়েছিল গড়ের মাঠের দূরান্তে রাত্রিগন্তীর একটা গাছের ছায়ায়। সুপ্রিয়া কেবল প্রকাণ্ড একটা চড় বসিয়েছিল অমরেশ্বরের গালে। মাথা ঘুরে বসে পড়েছিল অমরেশ্বর। তারপর হাত ধরে তাকে উঠিয়ে বসিয়েছিল সুপ্রিয়াই। বলেছিল, “খুব হয়েছে—এবার বাড়ি ফিরে চলুন।”

ফেরার পথে ট্যাক্সিতে অনেকক্ষণ ধরে কেবল ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কেঁদেছিল অমরেশ্বর। শরীরের না মনের যন্ত্রণায়, সুপ্রিয়া জানে না; সান্ত্বনা দিতে চেয়েছিল, কিন্তু কথা খুঁজে পায়নি।

তবু আশা ছিল, ওটা ক্ষণিক দুর্বলতা, সমুদ্রের সঙ্গে চাঁদের সম্পর্ক তাতে ক্ষুণ্ণ হবে না। কিন্তু সেই থেকেই দূরে সরে গেল অমরেশ্বর। সুপ্রিয়া যেচে গেছে

তার কাছে, একদিন টেনেও নিয়ে গিয়েছিল একটা চায়ের দোকানে, কিন্তু অমরেশ্বর তার ভালো করে তাকাতেও পারেনি তার দিকে। ছাইয়ের মতো নেভা চোখের দুটি মেলে রেখেছে মাটির দিকে, একটা কথা বলতে গিয়ে তিনটে চোক গিলেছে, তারপর খানিকটা গরম চায়ে চুমুক দিয়ে ঠোঁট পুড়িয়ে জামা নষ্ট করে একরকম উর্ধ্বশ্বাসেই পালিয়ে গেছে সামনে থেকে।

দীপেনের এত কলন, এত স্বপ্নের শেষও কি ওইখানেই? জোর করে কিছুই বলা যায় না। পৃথিবী সম্পর্কে অমরেশ্বর তার চোখ খুলে দিয়েছে। তার সম্পর্কে দীপেনের এতদিনের প্রতীক্ষা কেবল কি ওইটুকুর জগ্গেই সমাপ্তি পাচ্ছে না? তা হলে অমরেশ্বরের সঙ্গে দীপেনের তফাত কোথায়? তা হলে কিসের জগ্গে সে কলকাতা থেকে চলে এল এতদূরে?

আর একথাই কি জোর করে বলতে পারে সুপ্রিয়া যে, এর পরেই দীপেনের কাছে তার প্রয়োজন ফুরিয়ে যাবে না? একরাশ কাদা মাখিয়ে তার স্বপ্নলক্ষ্মীকে সে সমুদ্রে বিসর্জন দেবে না? নাকি গান শেখবার জগ্গে তাকে নিজের শরীর ঘষ দিতে হবে দীপেনকে? ছিঃ—ছিঃ—এত তুচ্ছ দীপেনের গুরুদক্ষিণা?

গীতা আবার ওকে চকিত করে তুলল।

“কথা বলছ না যেন?”

“কী বলব?”

“দীপেন সম্পর্কে তোমার কি কিছুই করবার নেই?”

সুপ্রিয়া স্নানমুখে বললে, “আমার সম্পর্কেই ওর করবার ছিল বেশি।”

গীতা বললে, “তাতে তো ত্রুটি হয়নি। এখানকার সেরা ওস্তাদ পণ্ডিতজীর কাছে ও তোমার গান শেখবার ব্যবস্থা করে দিয়েছে। যাতে টাকার দিক থেকে তোমার ওর কাছে হাত পাততে না হয়, তার জগ্গে ওর ছবিতে তোমার প্লে-ব্যাকের বন্দোবস্ত করেছে। তুমি যা স্বপ্ন দেখেছিলে তা তো ও পূর্ণ করে দিয়েছে। তুমি কিছু করবে না সুপ্রিয়া?”

“চেষ্টা করব।”

গীতার দৃষ্টিতে জ্বালা ফুটে উঠল : “তোমার আরো একটু কৃতজ্ঞতা থাকা উচিত ছিল ওর ওপরে।”

কৃতজ্ঞতা? সুপ্রিয়া জ্বা কুণ্ঠিত করল। এমন কথা তো ছিল না। সে যে জীবনকে অনেক বেশি বিস্তীর্ণ অনেকখানি বিকশিত করে তুলতে চেয়েছিল, তাতে সন্দেহ নেই; সে চেয়েছিল ভারতবর্ষের গীত-তীর্থে দেবতাকে অঞ্জলি দিতে, চেয়েছিল স্বরের তীর্থ-সলিলে নিজের পূর্ণকুন্ডলি ধুয়ে নিতে। কিন্তু তার জগ্গে

তো দীপেনের কাছেই একান্তভাবে এসে সে প্রার্থনা জানায়নি। দীপেন উপযাচক হয়েই এসেছে তার কাছে, হাত পেতেছে ভিক্ষার্থীর মতো, বলেছে, “দয়া করো আমাকে। আজ এতদিন ধরে তোমারই পথ চেয়ে ছিলাম। আমার সব গান এখনো কুঁড়ি হয়েই আছে, তারা ফুটতে পারছে না। তুমি এসো, তাদের ফুটিয়ে দাও, আমার মনের মালঞ্চকে ভরে তোলো।”

সেই ফুল কোটাতেই স্থপ্রিয়া এসেছে। কৃতজ্ঞতার পালা তো তার নয়, ও কাজ দীপেনেরই ছিল। আজ তার পক্ষ থেকে উলটো চাপ দিচ্ছে গীতা। মন্দ নয়!

কিছুক্ষণ চুপ। সমুদ্রের বুক থেকে উচ্ছ্বল হাওয়া। মেরিন ড্রাইভের দীপাঙ্কিত। ট্রেনের বিদ্যুৎ-বিন্দু। কালো সমুদ্রের উপর একটা জাহাজের বিচিত্রবর্ণ আলোর আন্দোলন।

গীতা দীর্ঘশ্বাস ফেলল।

“হঠাৎ তোমাকে একটা রুঢ় কথা বলে ফেললাম, কিছু মনে কোরো না। আমার মনকে আমি জানি। আমাকে যে ও ভালোবাসে না, তুমি যে ওর সবখানি জুড়ে আছ, তার জগ্রে আমি তোমাকে হিংসে করি। আর সেই সঙ্গে যখন ভাবি, তুমি ইচ্ছে করলেই ওকে বাঁচাতে পারো, বাঁচাতে পারো অত বড় গুণিকে, অথচ কিছুই করছ না, তোমাকে তখন আর ক্ষমা করতে মন চায় না।”

স্থপ্রিয়া জবাব দিল না। কেমন সব গোলমাল হয়ে যাচ্ছে। শুধু এইটুকুর জগ্রেই সার্থক হতে পারবে না দীপেন? সমস্ত স্বপ্ন, সমস্ত সাধনা, সমস্ত প্রতীকার সমাপ্তি হচ্ছে না কেবল এরই জগ্রে?

গীতা একবার হাতের ঘড়িটার দিকে তাকাল।

“বারোটা বাজে। এখনো ফিরল না! রাস্তায় পুলিশে ধরল না তো?”

“তা হলে ভাবনা নেই।” স্থপ্রিয়া হঠাৎ হেসে ফেলল, “ভালোই থাকবেন আজকের রাত।”

গীতা একটা ক্রুদ্ধ উগ্র দৃষ্টি ফেলল তার দিকে, আন্তে আন্তে উঠে গেল সামনে থেকে। স্থপ্রিয়া বসে রইল দূরের দিকে তাকিয়ে। তার অতীতকে মনে পড়ছে।

আশ্চর্য, সবাই চেয়েছে তার কাছে। কাস্তি, অমরেশ্বর, দীপেন—আরো অনেকেই। এমন কি ওস্তাদ দুর্গাশঙ্করও। মুখ ফুটে কোনো কথা কখনো বলেননি, তবু তার মনে হয়েছে, শূন্য ব্যথিত চোখের দৃষ্টি মেলে দুর্গাশঙ্কর জানাতে চেয়েছেন, “আমি ভারী নিঃসঙ্গ—তুমি আমার কাছে থাকো। যখন আমি ঘুমিয়ে পড়ব, তখন আন্তে আন্তে হাত বুলিয়ে দাও আমার মাথায়।” শুধু অতীশই কিছু চায়নি কোনোদিন। বরং দিতে চেয়েছে, বরং বলেছে, “আমি তোমার কাছে কোনো

প্রত্যাশা নিয়ে আসিনি; শুধু কোনোদিন যদি তোমার প্রয়োজন হয়, আমাকে ভুলো না। আমি জানি, যখন তুমি থাকবে না, তখন আমার বাঁচবার সব উৎসাহ যাবে ফুরিয়ে। তবু আমি তোমার জন্তেই বেঁচে থাকব। যদি কখনো পৃথিবীতে তোমার আর কিছু না থাকে, আমি আছি।”

একটা ক্লান্ত নিঃশ্বাস পড়ল সুপ্রিয়ার। গান সে শিখছে। স্বপ্নে যে দিকপাল ওস্তাদের পায়ের ধুলো ভিক্ষা করেছে, আজ গান শিখছে তাঁরই পায়ের কাছে বসে। তবু যখন তাঁর বাড়ি থেকে সে বেরিয়ে আসে, তখন তার চোখটা অভ্যাসবশেই রাস্তার ওধারে চলে যায়। আর তখনই মনে পড়ে, এ তো কলকাতা নয়! এখানে সেই বকুলগাছের তলায় নীল অঙ্ককার নেই, যেখানে সাদা শাটের কলার তুলে দিয়ে একটা সিগারেট ধরিয়ে প্রতীক্ষা করছে অতীশ।

ভারী ফাঁকা লাগে সুপ্রিয়ার।

কিন্তু ইউনিভার্সিটির ব্রিলিয়ান্ট ছাত্র তার কী কাজে লাগবে? তার সঙ্গে কোথায় ছন্দ মেলাবে অতীশ? সে তো তার গানের আসরে সঙ্গত করতে পারে না।

গীতা ফিরে এল।

“ফোন করেছিলাম। রাও বললে, কোনো চিন্তা নেই, দীপেন রওনা হয়েছে ওর ওখান থেকে।”

গীতা আবার মুখোমুখি বসল সুপ্রিয়ার। মুখে একটা বিষন্ন ভাবনা। কী একটা কথা বলতে এসেছে যেন, কিছুতেই সংকোচ কাটিয়ে উঠতে পারছে না।

সুপ্রিয়া জিজ্ঞাসা করলে, “আজকে নাচ ছিল না তোমার?”

“ছিল।”

“কেমন হল?”

“ভালোই।” হঠাৎ যেন বহুক্ষণের একটা আবরণ মনের উপর থেকে জোর করে সরিয়ে দিলে গীতা: “জানো, আজ আমার নাচ দেখতে এসেছিলেন সোহনলাল।”

“সোহনলাল।”

“আমি ভাবতেই পারিনি—” গীতার গলা কাঁপতে লাগল, “কল্পনাই করিনি উনি বসেতে রয়েছেন।”

“তুমি তো বলেছিলে সোহনলাল দিল্লী কিংবা আগ্রার কোনো কলেজে প্রোফেসরি করছেন।”

“তাই তো জানতাম।” গীতা বিহ্বল চোখে বললে, “হয়তো কোনো কারণে বসেতে এসে পড়েছেন। আমার নাচ দেখতে এসেছিলেন, বসেছিলেন একেবারে

সামনের রো'তে। আমি ঠুঁর দৃষ্টি দেখেছি। আমাকে চিনতে পেরেছেন।”

গীতার চোখ থেকে টপ টপ করে জল পড়তে লাগল।

“একবারের জন্তে আমার নাচে তাল কেটে গেল ভাই। একবার মনে হল, আমি ছুটে পালিয়ে যাই এই স্টেজ থেকে। শুধু স্টেজ থেকেও নয়, পৃথিবীর চোখের সামনে থেকে। গিয়ে ঝাঁপ দিয়ে পড়ি সমুদ্রে।”

সুপ্রিয়া আস্তে আস্তে বললে, “চিনলেই কি বিশ্বাস করবেন? সোহনলাল তো জানেন তুমি আর বেঁচে নেই।”

ওড়নার প্রান্তে জল মুছে ঝাপসা দৃষ্টিতে তাকাল গীতা : “ঠিকই বিশ্বাস করেছেন। আমি স্পষ্ট দেখলাম কালো হয়ে গেছে ঠুঁর মুখ। তারপর প্রত্যেকটা নাচের সময় কেবল একদৃষ্টিতে আমার দিকেই তাকিয়ে রইলেন মূর্তির মতো। মাথা নাড়লেন না, হাততালি দিলেন না, কিছুই না।”

নীরবে বসে রইল সুপ্রিয়া।

“আজ মনে পড়ছে, একবার কলেজ সোশ্যাল শেষ হলে সকলের চোখের আড়ালে আমার হাতে একটা ফুটস্ট ম্যাগনোলিয়া এনে দিয়েছিলেন সোহনলাল। সেদিন ঠুঁর একটা দৃষ্টি দেখেছিলাম, আজ দেখলাম আর-এক দৃষ্টি।” গীতার চোখ বেয়ে আবার জল পড়তে লাগল।

বাইরে কালো সমুদ্র। মেরিন ড্রাইভের দীপাবলি। ঝড়ের মতো হাওয়া।

গীতা আবার বললে, “যদি মদ পেতাম, আজকে দীপেনের মতোই ড্রিন্ক করতাম আমি। ভোলবার জন্তে নয়, অজ্ঞান হয়ে পড়ে থাকবার জন্তে। আজকের রাত আমার কী করে কাটবে সুপ্রিয়া?”

বাইরে মোটরের শব্দ হল। দীপেন ফিরে এসেছে।

(কাস্তি বলছিল, “তুমি কি চাও, আমি আত্মহত্যা করি?”

“আত্মহত্যা কেন করবে কাস্তি? জীবনটা কি এক টুকরো বাজে কাগজ, যে ছেঁড়া কাগজের বুড়ির মধ্যে ইচ্ছে করলেই ছুঁড়ে ফেলে দেওয়া চলে?”

কাস্তির শাস্ত মুখটা পাথরের মতো শক্ত হয়ে গেল : “আমার কাছে জীবন ছেঁড়া কাগজের টুকরোর চাইতে বেশী নয়। প্রমাণ চাও? দেখাচ্ছি।”

বলতে বলতেই কাস্তি নিজের একটা হাত তুলে আনল বুকের কাছে। বিক্ষুব্ধ চোখে সুপ্রিয়া দেখল সে-হাত মাঝুঘের নয়! ভালুকের মতো কালো কালো লোমে ভরা। আর হাতের আঙুলগুলো একরাশ সাদা ধারালো বাঘের

নখ। পরক্ষণেই কান্তি সেই নখগুলো নিজের বৃকের মধ্যে বসিয়ে দিলে। পুরনো কাপড় ছেঁড়বার মতো শব্দ করে ছিঁড়ে গেল বৃকের চামড়া, মট্ মট্ করে ভেঙে গেল পাঁজর আর উদঘাটিত বৃকের ভিতর থেকে বেরিয়ে এল ঘড়ির পেঙুলামের মতো হুংপিণ্ডটা, বুলে পড়ল বাইরে।

একটা রক্তমাখা ভালুকের খাবা হুপ্রিয়ার কপালে রেখে কান্তি বললে, “দেখছ?”)

অমাব্যসিক ভয়ে হুপ্রিয়া ঘরফাটানো আর্তনাদ কসে উঠল। স্বপ্ন ভেঙে ধড়মড় করে উঠে বসল বিছানায়। খোলা জানালা দিয়ে ঘরের মধ্যে জ্যোৎস্নার আবছা আলো। স্বপ্নের অতীত জড়ানো চোখে হুপ্রিয়া দেখল, তার পায়ের কাছে তখনো কান্তি দাঁড়িয়ে আছে ছায়ামূর্তির মতো।

যেন প্রেতলোকের পার থেকে কান্তির গলা ভেসে এল, “চৈচিয়ো না, আমি।” তারপরই বাঘের খাবার মতো দুটো লুঙ্গ বাহ বাড়িয়ে সে ঝুঁকে পড়ল হুপ্রিয়ার দিকে।

আবার একটা আর্তনাদ তুলল হুপ্রিয়া। কান্তি! কান্তি ছাড়া এ আর কেউ নয়। বুক চিরে হুংপিণ্ড বুলছে বাইরে—রক্ত ঝরে পড়ছে অগ্নিবস্তুর মতো। আর দুটো নিহর কঠিন হাত দিয়ে হুপ্রিয়ার গায়ের মাংসও যেন সে ছিঁড়ে নিতে চাইছে। দুটো পা তুলে প্রাণপণে সে লাখি মারল প্রেত-মূর্তিকে। চাপা যন্ত্রণার একটা গোঙানি তুলেই মূর্তিটা সোজা উলটে পড়ে গেল, সেই সঙ্গে বিকট শব্দে উলটে পড়ল একটা টিপয়, ঝনঝনিয়ে ভেঙে পড়ে গেল একটা কাচের গ্লাস।

আর সারা বাড়ি কাঁপিয়ে গীতার চিংকার উঠল : “কে—কে—কে?”

চার

একটা কিছু মনে হয়েছিল মনিয়া বাঙ্গিরের। হয়তো মেয়েদের স্বাভাবিক সংস্কারেই সে বুঝতে পেরেছিল।

‘, ঘরে কে আছে তোমার?’”

“না

“শুধু মা? বিবি নেই? সাদি করোনি?”

কান্তি মুখ ফিরিয়ে নিলে। খানিক দূরে ট্রাম লাইনের তারে একঝলক নীল আলো উদ্ভাসিত হল, তার দীপ্তি ছলে গেল তার চোখের উপর।

“না, সাদি হয়নি।”

পানের বাটা থেকে লবঙ্গ তুলে নিয়ে সেটাকে দাঁতে কাটল মনিয়া বাঈ ।

“কোনো মেয়ে বুঝি দুঃখ দিয়েছে তোমাকে ? দিওয়ানা হয়েছ সেইজগে ?”

কাস্তি চমকে উঠল । যে ছোট লোহার হাতুড়িটা দিয়ে সে তবলা বাঁধছিল, তার একটা ঝা এসে পড়ল আঙুলে ।

“কেন বলছেন এ-কথা ?”

“মাছুষ দেখে দেখেই তো কাটল জিন্দগিভর ।”—মনিয়া বাঈ হাসল, ঝিকমিক করে উঠল নাকের হীরার ফুল : “প্রেমের জগে যে দিওয়ানা হয়, তার চোখমুখের দিকে তাকালেই বুঝতে পারি ।”—খানিকক্ষণ গভীর চোখে চেয়ে থেকে মনিয়া বাঈ বললে, “তুমি যদি দশ বছর আগে আসতে বাবুজী ।”

সেই পুরনো ক্ষতটা থেকে রক্ত গড়াতে শুরু করে দিয়েছিল কাস্তির । তবু মনিয়া বাঈয়ের কথায় সে জবাব না দিয়ে থাকতে পারল না ।

“কী হত দশ বছর আগে এলে ?”

“তখন যে কানায় কানায় ভরে ছিলাম আমি ।”—মনিয়া বাঈয়ের গভীর দৃষ্টি কাস্তির মুখের ওপরে স্থির হয়ে রইল : “তোমাকে আমার জওয়ানী থেকে পেয়ালা ভরে দিয়ে বলতাম : পী লেও ! দুনিয়া আজ আছে—কাল নেই । দিল-তোড়নেওয়ালী চলী গই ? বহত আচ্ছা, যা-নে দেও । আমি তো আছি । এমন অনেকের দুঃখ আমি মিটিয়েছি বাবুজী ।”

কাস্তি চূপ করে রইল ।

মনিয়া বাঈ আশ্চর্য কোমল হাসি হাসল : “হাঁ অনেকের দুঃখ মিটিয়েছি । পিয়াসে পাগল হয়ে ছুটে এসেছে—আমি জ্বালা জুড়িয়েছি তাদের । জানো বাবুজী, আমরা হচ্ছি গঙ্গা মাইয়ের স্বজাত । গঙ্গাজী যেমন সকলের পাপ টেনে নেন—তেষ্টা মেটান—আমরাও তাই করি ।”—মনিয়া বাঈ আর-একটা লবঙ্গ তুলে নিলে বাটা থেকে : “ভারী অদ্ভুত লাগছে কথাটা—না ? তুমি মানো ?”

হাতুড়ির ঝা লাগা আঙুলটায় যন্ত্রণা হচ্ছিল । তার চাইতেও বেশি যন্ত্রণা জ্বলছিল বুকের ভেতরে । কাস্তি জবাব দিলে, “জানি না ।”

“তুমি মানবে না । কিন্তু ওই তো আমাদের সান্ত্বনা । ওই জোরেরেই তো আমরা বলতে পারি, যার কেউ নেই—সংসারে আমরা আছি তার জগে । কিন্তু তোমাকে সেকথা বলতে পারি না । তুমি আমার চাইতে অনেক ছোট । এখন আমি তোমার বড় বহিন হতে পারি, তার বেশি কিছু নয় ।”

যন্ত্রণাটা বেড়েই যাচ্ছে । সহানুভূতি হয়েছে মনিয়া বাঈয়ের ? সমবেদনা জানাচ্ছে তাকে ? কিন্তু আরো অসহ্য বোধ হচ্ছে সেটা । দেউলে হয়ে যে পথে

বেরিয়েছে, তার হাতের মুঠো ভরে ভিক্ষা দিলে সেটা আরো বেশি অপমান হয়ে বাজতে থাকে।

কাস্তি নিঃশব্দে উঠে পড়ল। চলে গেল ঘর থেকে।

মুনিয়া বাঈ মৃদু নিঃশ্বাস ফেলল একটা। উদাস দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থেকে গুন গুন করতে লাগল : “দিওয়ানা হুঁ—মায়্ দিওয়ানা হুঁ—”

সেই রাজেই ঘটনা ঘটল।

মুনিয়া বাঈ নাচছিল।

নামজাদা এক শেঠ এসেছেন তাঁর ঘরে। তিনটে কোলিয়ারি, দুটো পাটের কল, একটা ইঞ্জিনিয়ারিং ফার্মের মালিক। আরো কী কী ব্যবসা আছে তাঁর। লাখ দশেক টাকা ইনকাম ট্যাক্স দিয়েছেন এবার, ফাঁকি দিয়েছেন তার তিনগুণ।

এসেই শেঠজী বের করেছেন একটা পেটমোটা মস্ত বড় মনিব্যাগ। দুখানা দশ টাকার নোট ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে বলেছেন, “নোকর লোগ্‌কো বকশিশ।”

তারপর এসেছে আতরদান, সোনালী তবকমোড়া বাটাভরা পান, রূপোর খালায় কয়েক ছড়া মোটা মোটা মালা, আর এসেছে মদের বোতল।

মুনিয়া বাঈ বেশি মদ খায় না। কিন্তু এমন সম্মানিত অতিথির সে অমর্যাদা করতে পারেনি। শেঠজীর সঙ্গে সঙ্গে বেশ কয়েকপাত্র চড়িয়ে নিয়েছে, নিজেও উচ্ছলতম গান শুনিয়েছে একটার পর একটা, হু চোখে ছড়িয়েছে ঝাঁকে ঝাঁকে অগ্নিবাণ। তারপর শুরু হয়েছে নাচ।

ত্রিশ বছর পেরিয়ে যাওয়া মুনিয়া বাঈ যেন পিছিয়ে গেছে দশ বছর। সমস্ত শরীর তার ফণা-তোলা সাপের মতো ছোবল মেরেছে শেঠজীকে। এমন কি বুড়ো সারেঙ্গিওয়ার চোখ পর্যন্ত চমকে উঠেছে কয়েকবার। শেঠজী একটার পর একটা গ্লাস শেষ করেছেন, শেষ পর্যন্ত আর সোডারও দরকার হয়নি।

নেশার জড়তা আর নাচের ক্লাস্তিতে একসময় কার্পেটের উপর লুটিয়ে পড়ল মুনিয়া বাঈ। তার অনেক আগেই ঘুমিয়ে পড়েছেন শেঠজী। প্রকাণ্ড মুখটা হাঁ করে আছে, নাক দিয়ে বেরুচ্ছে উৎকট আওয়াজ। সারেঙ্গি রেখে বুড়ো সারেঙ্গিওলা এগিয়ে গেল, একটা তাকিয়া টেনে সন্নেহে মুনিয়া বাঈয়ের মাথাটা তুলে দিলে তার উপর, তারপর আস্তে আস্তে বেরিয়ে গেল ঘর থেকে।

কাস্তি তবলা সরিয়ে উঠে দাঁড়াল। দরজা পর্যন্ত এগিয়ে গিয়ে হঠাৎ থেমে পড়ল আবার।

শেঠজীর গলায় চিকচিকে সোনার হার। হাতের আঙুলে সবস্বন্ধ গোটা

আটেক আংটি, তার একটা থেকে কমলহীরের একটা দীর্ঘ রশ্মিরেখা কাস্তির চোখে এসে আঘাত করছে। পেটমোটা মনিব্যাগটা গড়িয়ে পড়েছে কার্পেটের উপর। জামার বোতামগুলোতেও যা চিকচিক করছে, তা হীরে ছাড়া আর কিছুই নয়।

কাস্তির হাত-পা যেন জমে পাথর হয়ে গেল।

কত টাকা হতে পারে সবস্বত্ব? পাঁচ হাজার, সাত হাজার? ওই মনিব্যাগটাতেই যে কত আছে কে জোর করে বলতে পারে?

কাস্তি চারদিকে তাকাল একবার। রাত একটা বেজে গেছে। একটা চাকরেরও সাড়া নেই কোথাও। তারা বোধ হয় শুয়ে পড়েছে নিজেদের জায়গায়। মুনিয়া বাঈ নেশায় অচেতন, শেঠজীর নাক ডাকছে।

কমলহীরের দীর্ঘ রশ্মিরেখাটা শয়তানের সংকেতের মতো ডাকতে লাগল কাস্তিকে। পেটমোটা মনিব্যাগটা সাদর আমন্ত্রণে হাতছানি দিতে লাগল। বোতামের উজ্জ্বল বিন্দুগুলো আলোর স্ততোয় পরিণত হল, তারা যেন দু'পায়ে জড়িয়ে ধরতে লাগল কাস্তির।

কাস্তি একবার কপালের ঘাম মুছে ফেলল। তাকিয়ে রইল মন্ত্রবন্ধের মতো। তারপরে মনে হল, তার চোখের তারা দুটো আর চোখের ভিতরে নেই, কোটর থেকে ছিটকে বেরিয়েছে তারা, ওই আংটিটার উপর, ওই মনিব্যাগটার উপর জল-জল ঝক ঝক করে জ্বলছে।

আলোর স্ততোগুলো সরীসৃপ হয়ে কাস্তির দু'পা জড়িয়ে ধরে টানতে লাগল। একটা দুর্জয় লোভ বৃকের ভিতরে আঁচড়াতে লাগল ক্রমাগত। মাথার ভিতরে শুধু কমলহীরের আলোটা আগুনের উর্ধ্বমুখী শিখার মতো জ্বলতে লাগল।

কাস্তি ফিরে গেল শেঠজীর কাছে।

পাঁচটা আংটি খুলে এল সহজেই, কমলহীরেটা এল সব চেয়ে সহজে। গোটা তিনেক বাধা দিলে, আর দুটোও খোলা গেল কিছুক্ষণের মধ্যে। একটা শুধু শক্ত হয়ে আঁকড়ে রইল, আঙুলের মোটা গাঁটটা কিছুতেই পেরোতে রাজী হল না।

ওটা থাক, এমন কিছু লোভনীয় নয়। বোতামটার সঙ্গে এল বেশ মোটা সোনার চেন। আর মনিব্যাগটা তো তারই জন্তে অপেক্ষা করছিল।

ঘামে জামাটা লেপটে গেছে গায়ের সঙ্গে। কাস্তির চোখের সামনে সমস্ত ঘরটা ভূমিকম্পের মতো দোল খাচ্ছে। শেঠজীর নাক ডাকছে সমানে। একটা ছিঁড়ে আনা পদ্মের মতো লুটিয়ে আছে মুনিয়া বাঈ। কাস্তি ক্রতপদে বেরিয়ে এল ঘর থেকে। সেখান থেকে সোজা সিঁড়ির দিকে।

কিন্তু সিঁড়িতে প্রথম পা রাখতেই কে যেন তার কাঁধে থাবা দিয়ে চেপে ধরল।

লোহার মতো শক্ত তার মূঠো। ধরধর করে কঁপে উঠল কান্তি।

সারেকিওলা।

কোটরে-বসা। চোখ দুটো ঝিলিক দিচ্ছে জোখে। বজ্রগর্জনে বুড়ো বললে,
“কাঁহা যাতা? ঠহরো!”

“কঁও?”

“তোম্ চোরি কিয়া।”

খুনী শাস্তিভূষণ জেগে উঠল কান্তির রক্তে। কান্তি পালটা গর্জন করে উঠল,
“মুখ সাম্‌লাও।”

“চোপরও চোট্টা। জেব দেখ্‌লাও!”

একটা ঝটকা মেরে বুড়াকে ঠেলে ফেলে দিতে চাইল কান্তি, কিন্তু পারল না। পরক্ষণেই বুড়ো প্রচণ্ড একটা ঘুমি মারল কান্তির মুখে। ঠোঁট ফেটে গেল সঙ্গে সঙ্গেই, নাক দিয়ে দরদরিয়ে নেমে এল রক্ত।

শাস্তিভূষণের বিষাক্ত রক্ত সাপের মতো হিসহিসিয়ে যেন কান্তিভূষণকে বললে,
“তুমি খুনীর ছেলে, সে-কথা ভুলো না।”

ফাটা ঠোঁট আর রক্তাক্ত নাক নিয়ে কান্তি বাঘের মতো বুড়োর উপরে ঝাঁপ দিয়ে পড়ল।

বাড়ির চাকরবাকরগুলো এসে যখন কান্তিকে টেনে তুলল বুড়োর বুক থেকে, তখনো বুড়োর গলায় তার আঙুলগুলো অকারণে পাকের পর পাক দিচ্ছে। ফাটা ঠোঁট আর নাকের রক্তমাখানো মুখে ফেনা তুলে কান্তি তখনো অবরুদ্ধ স্বরে বলে চলেছে “এবার—এবার?”

পাঁচ

“দাদা, ঘুমুচ্ছেন?”

সাদা নেই।

“ঘুমিয়ে পড়লেন নাকি, ও অতীশবাবু?”

“উ? কী বলছেন?” অতীশ পাশ ফিরল।

শ্যামলাল নিজের তক্তাপোশে ছট্‌কট করল আরো কিছুক্ষণ। খালি মনে হচ্ছে অজস্র ছারপোকা কামড়াচ্ছে বিছানায়। উঠে বসল, বালিশের তলা থেকে দেশলাই বের করে খুঁজেও দেখল। না, একটা ছারপোকাকারও সন্ধান পাওয়া গেল না।

নেমে গিয়ে কুঁজো থেকে জল খেল এক গ্লাস। তারপরে আবার কক্ষস্বরে বললে, “ও অতীশবাবু!”

“হুঁ ।”

“ঘুমুচ্ছেন ?”

“হুঁ ।”

“আচ্ছা । ঘুমোন ।”

অতীশ চোখ মেলল । জড়ানো গলায় বললে “ডাকছিলেন কেন ?”

“না—এমনি । আপনি ঘুমুচ্ছেন কিনা জিজ্ঞেস করছিলাম ।”

অতীশের পাতলা ঘুম সম্পূর্ণ ভেঙে গিয়েছিল, বিরক্ত হয়ে বললে, “আমার ঘুম ভাঙিয়ে সেটা না জানলে কি আপনার চলছিল না ? নিজেও পড়ে পড়ে নাক ডাকান না—আমাকে কেন জালাচ্ছেন ?”

শ্যামলাল কুঁকড়ে গেল । অপ্রতিভ হয়ে বললে, “না-ইয়ে-এমনি । আমার ঘুম আসছিল না কিনা, তাই ভাবছিলাম আপনার সঙ্গে একটু গল্প করব । তা আপনি ঘুমোন । ডিসটার্ব করলাম, কিছু মনে করবেন না ।”

অতীশ হাই তুলল । আধশোয়া ভঙ্গিতে উঠে বসল বিছানায় । ঘরে আলো নেই, কিন্তু জানলা দিয়ে একফালি ফিকে জ্যোৎস্না এসে পড়েছে শ্যামলালের মুখে । অত্যন্ত বিপন্ন আর কাতরভাবে তাকিয়ে আছে শ্যামলাল ।

অতীশ একটা সিগারেট ধরাল । দেশলাইয়ের কাঠির চকিত আলোয় শ্যামলালের বিষন্ন মুখখানাকে আরো বিবর্ণ মনে হল ।

“মনে করলেই বা আর করছি কী । একবার ষখন জাগিয়ে দিয়েছেন, তখন সহজে আমার আর ঘুম আসবে না । কিন্তু ব্যাপার কী ! পড়ছেন না অথচ জেগে রয়েছেন এমন অঘটন তো আপনার ক্ষেত্রে ঘটে না ।”

শ্যামলাল বললে, “মানে—কেমন যেন মাথা ধরেছে, তাই—”

“এ-পি-সি খাবেন ? দিতে পারি এক পুরিয়া ।”

“ধন্যবাদ—দরকার নেই । আমি বলছিলাম, কবে এলাহাবাদ যাচ্ছেন ?”

অতীশ বললে, “আমাকে জয়েন করতে হবে প্রায় এক মাস পরে ।”

“ও ! তা বেশ ভালো চাকরি আপনার । ওসব জায়গার ইউনিভার্সিটি মাইনে দেয় ভালো, তা ছাড়া করেন স্কারশিপ পাওয়ার সুবিধেও আছে ।” শ্যামলাল নিঃশ্বাস ফেলল ।

“দেখা যাক ।” টোকা দিয়ে মেজেতে সিগারেটের ছাই ঝেড়ে অতীশ বললে, “কিন্তু ব্যাপারটা কী শ্যামবাবু ? আমার কুশল আর খবরাখবর নেবার জগ্গেই কি এত রাতে আমাকে ডেকে তুললেন নাকি ?”

সামনের রাস্তা দিয়ে মড়া গেল একটা । হরিষেন্নির দানবিক চিংকারটা সমস্ত

অঞ্চলকে মুখর করে তুলল, কয়েকটা কুকুর সাড়া দিল তীক্ষ্ণ ভীত গলায়, একটা ঘুমভাঙা কাক ককিয়ে উঠল বাইরের শিরীষ গাছে। শ্যামলাল বিবর্ণ মুখে খানিক-ক্ষণ-দূরে-চলে-যাওয়া হরিধ্বনির আওয়াজ শুনল, তারপর সসংকোচ বললে, “আপনি মল্লিক সাহেবদের ওখানে যান?”

শ্যামলালের অলক্ষ্যে অতীশ অল্প একটু হাসল।

“আজকাল বিশেষ যাওয়া হয় না। তবে মাসখানেক আগে গিয়েছিলাম একবার।”

“ওরা আপনার আত্মীয়?”

“দূর সম্পর্কের। কেন বলুন তো?”

“না—এমনি।” শ্যামলাল ঢোক গিলল, “মানে ওরা একটু—”

অতীশ বললে, “সাহেব-ষেঁধা। তা ভদ্রলোকের অনেক টাকা। দুবার আই-সি-এস কেল করেছেন; যদুর জানি, ব্যারিস্টারি ব্যাপারটাও সহজে হয়নি। কাজেই বিলেতে অনেক দিন থেকেছেন এবং সাহেবী করবার অধিকারও গুরু

“গুরা সবাই তাহলে—”

অতীশ হাসল, “না—সবাই নয়। মল্লিক সাহেবের স্ত্রী এখনো বাড়িতে পায়ে জুতো পরেন না এবং গুঁদের রান্নাঘরে এখনো বাবুঁচি ঢুকতে পায় না। আর মন্দিরাকে তো আপনি দেখেইছেন।”

“তা দেখেছি।” শ্যামলালের চোখ চকচক করে উঠল, “চমৎকার মেয়ে।”

“যা বলেছেন।” অতীশ উৎসাহ দিলে, “অমন বাড়ির মেয়ে, অথচ কোনো খটমটে চাল-চলন নেই। একেবারে সাদামাটা। মানে মেয়েটা ওর মায়ের দিকটাই পেয়েছে কিনা।”

উত্তেজনায় ভালো করে নড়ে-চড়ে বসল শ্যামলাল। খুঁকে পড়ল অতীশের দিকে।

“ঠিক বলেছেন। মেয়েটি একেবারেই ও-বাড়ির মতো নয়। আর দারুণ ইন্টেলিজেন্ট।”

অতীশ আবার সিগারেটের ছাই ঝাড়ল। “তাতে আর সন্দেহ কী! বিশেষ করে কেমিস্ট্রিতে ওর যা মাখা খোলে, তার আর তুলনা নেই। আমি তো মধ্যে মধ্যে ভাবি, বি-এসসি পাশ করবার আগেই কোনদিন বা ওডি-এসসি হয়ে বসবে।”

শ্যামলাল একটু চমকে উঠল। খোঁচা লাগল গায়ে। মন্দিরার যে কেমিস্ট্রিতে এতখানি মাখা, অতটা শ্যামলালও ভাবতে পারেনি।

“ঠান্ডা করছেন না তো?”

“ঠাট্টা করব কেন ? মেয়েটা সত্যিই খুব শার্প ।” অতীশ গম্ভীর হয়ে গেল ।

শ্যামলাল চূপ করে রইল । নির্জন নিঃশব্দ পথের উপর হৃদয় থেকে আসা হরিধ্বনির একটা ক্ষীণ রেশ তখনো কাঁপছে । পথের কুকুরগুলো ডেকে চলেছে একটানা । শিরীষ গাছটায় ঝোড়ো হাওয়ার দোলা লেগেছে, শন-শনানির আওয়াজ উঠছে একটা । কোথায় যেন তীব্র তীক্ষ্ণ স্বরে পুলিশের বাঁশি বাজল ।

শ্যামলাল একটু সামলে নিয়ে আবার বললে, “আচ্ছা—”

“বলে ফেলুন ।”

“মানে—মনে করুন—” শ্যামলাল একটা গলাখাঁকারি দিলে, “ওই সাহেবী আবহাওয়া থেকে বাইরে যদি কোথাও—” শ্যামলাল আবার ঢোক গিলল, “বাইরে যদি কোথাও মন্দিরার বিয়ে হয়, তবে ও কি স্থখী—”

“স্থখী হবেই তো । সাদাসিদে গেরস্থর ঘরেই ওকে মানাবে ভালো ।”

শ্যামলালের চোখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল । “জানেন, আমিও সেই কথাই ভাবছিলাম । কোনো সাদাসিদে ঘরেই ওকে মানাবে ভালো । তাই বলে কি আর ওর রান্নাবান্ন করতে হবে ? চাকর-ঠাকুর সবই থাকবে । তবে হয়তো মোটরে চাপতে পারবে না, কিংবা টেবিল-চেয়ারে বসে খাওয়া-দাওয়ার স্থবিধে হবে না—”

“কোনো দরকার নেই ।” অতীশ জানালা গলিয়ে সিগারেটটা বাইরে ছুঁড়ে ফেলে দিলে, “ওসব তেমন ওর পছন্দও নয় । ও পিঁড়ে পেতে গরম বেগুনভাজা দিয়ে মুহুরীর ডাল খেতে খুব ভালোবাসে, গাড়ি চড়ে ষোরাঘুরির চাইতে রাস্তা দিয়ে হেঁটে বেড়ানোই ওর পছন্দ ।”

“বাঃ—বাঃ !” শ্যামলালের চোখ আরো বেশি উজ্জ্বল হয়ে উঠল, “একেই বলে ভারতীয় নারী !”

“পারফেক্ট ।” অতীশ সঙ্গে সঙ্গে সায় দিলে ।

“কিন্তু ওঁর বাবা এ-সব পছন্দ করেন ?”

“না করেই বা কী করবেন ? তিনি তো জানেনই, শেষ পর্যন্ত ওর সাধারণ বাঙালীর ঘরেই বিয়ে হবে ।”

শ্যামলালের হৃৎপিণ্ড লাফাতে লাগল । এত জোরে যে, সন্দেহ হতে লাগল অতীশ তার শব্দ শুনতে পাবে । উত্তেজনায় তার কান দুটো কাঁ-কাঁ করতে লাগল ।

“আপনি তো অনেক খবর জানেন দেখতে পাচ্ছি ।” কোনোমতে গলাটা পরিষ্কার করে নিয়ে শ্যামলাল বললে, “আপনাকে বুঝি সব খুলে বলে মন্দিরা ? আত্মীয় বলে বুঝি খুব বিশ্বাস করে ?”

“শুধু আত্মীয় কেন?” একটা হাই তুলে অতীশ বিছানায় পিঠটাকে এলিয়ে দিলে। অত্যন্ত নিরীহ ভঙ্গিতে বললে, “আমি ছাড়া এ-সব আর কে বেশি জানবে? আমাদের ঘরের সঙ্গেই তো শেষ পর্যন্ত মানিয়ে নিতে হবে মন্দিরাকে।”

শ্রামলাল কান খাড়া করল। কেমন বেহুয়ো ঠেকল কোথাও।

“মানে? আপনাদের ঘরের সঙ্গে কেন?”

“বা-রে!” অতীশ তেমনি সরল নিরীহ ভঙ্গিতে আলতো ভাবে ছড়িয়ে দিলে কথাটা: “আমার সঙ্গেই যে বিয়ের কথা আছে মন্দিরার।”

আকাশ থেকে যেন প্রকাণ্ড একটা লোহার মুণ্ডরের ঘা শ্রামলালের মাথায় এসে পড়ল। শ্রামলাল নিজের কানকে বিশ্বাস করতে পারল না। প্রায় চিংকার তুলে বললে, “কী বললেন?”

“একটা পাকা খবর দিলাম আপনাকে।” অতীশ নিশ্চিত ভাবে বিছানায় শুয়ে পড়ল, “আমার ডি-এসসি আর চাকরির জন্তেই এতদিন অপেক্ষা করছিলেন মল্লিক সাহেব। কাল আমি একটা চিঠি পেয়েছি গুঁর। আমি এলাহাবাদে চলে যাওয়ার আগেই বিয়েটা সেরে ফেলতে চান।”

কথাটা ঠিক। মল্লিক-সাহেবের দিক থেকে অস্বস্ত।

শ্রামলাল জবাব দিতে পারল না। কী একটা বলবার উপক্রম করেছিল, গলা দিয়ে থানিকটা গোঙানি ঠেলে বেরিয়ে এল।

“কী হল আপনার?” আবার সরল বিস্মিত প্রশ্ন অতীশের।

“মিথ্যাবাদী—লায়ার!” হঠাৎ একটা সিংহগর্জন বেরিয়ে এল শ্রামলালের মুখ দিয়ে।

“কে মিথ্যাবাদী? কে লায়ার?”

“কেউ না, কাউকে বলছি না।” শ্রামলালের স্বর প্রায় কান্নায় ভেঙে পড়ল, “মন্দিরার সঙ্গে আপনার ঠিক হয়ে রয়েছে এ-কথা আগে কেন বলেননি? চেপে রেখেছিলেন কিসের জন্তে?”

অতীশ বললে, “খামুন—আর বেশি বকাবেন না। আমার সঙ্গে মন্দিরার বিয়ে নিয়ে আপনার কী মাথাব্যথা যে, আগ বাড়িয়ে বলতে যাব আপনাকে? আপনি ও-বাড়িতে প্রাইভেট টিউশন করতে গেছেন—তা-ই করবেন। আপনার তো এ-সব দুশ্চিন্তা করবার কোনো কারণ নেই।”

শ্রামলাল বোবাধরা গলায় বললে, “না, চিন্তার কোনো কারণ নেই। তা হলে আপনি ইচ্ছে করেই—ওঃ—! মাহুষ কি বিশ্বাসঘাতক!” শেষটা আর বলতে পারল না, বোধ হয় চোখের জলে ধমকে গেল।

অতীশ চটে গেল। কড়াভাবে বললে, “এও তো জালা কম নয় দেখছি! আপনি প্রাইভেট টিউটর, বাড়ির সব খবরাখবর আপনাকে দিতেই হবে, এমন কথা কোন্ আইনে বলে বলুন দেখি। থামুন, এখন আর বেশি বকবক করবেন না। অনেক রাত হয়েছে, প্রায় দেড়টা বাজে, আমাকে ঘুমুতে দিন।”

শ্রামলাল আর কথা বললে না। ধূপ করে নেমে পড়ল তন্ত্ৰোপোশ থেকে, তারপর হুমহুম করে চলে গেল ছাদের দিকে। অতীশ চূপ করে শুয়ে শুয়ে শ্রামলালের পায়ের শব্দ শুনতে লাগল। কোথায় যাবে—ছাতে? সেই ঘুঁটের ধরে? সেখানেই কি শুকনো গোবরের উপর বসে বসে নতুন করে আত্মশুদ্ধির চেষ্টা করবে শ্রামলাল? তিন মাস ধরে ওর যে ব্রতচ্যুতি ঘটেছে, সারারাত ধরে সরস্বতীর কাছে জল ফেলে প্রায়শ্চিত্ত করবে তার?

কিন্তু থামোথা শ্রামলালকে এমনভাবে আঘাত করল কেন অতীশ? একটা উদ্দেশ্য অবশ্যই ছিল, শ্রামলাল বড় বকর-বকর করছিল মাঝরাতে। যেভাবে শুরু করেছিল, তাতে আর সহজে ঘুমুতে দিত না। অথচ আজ রাতে তার ভালো করে ঘুমোনোটা একান্তই দরকার। সেই ঘুম ভাঙিয়ে দেবার শাস্তি খানিকটা দেওয়া গেল শ্রামলালকে।

শুধু কি এই? না, আরো কিছু ছিল এর ভিতরে? তার চোখের সামনে দিয়ে শ্রামলাল একটু একটু করে এগিয়ে যাচ্ছে মন্দিরার দিকে, সেই জন্তে কি খানিকটা ঈর্ষাও ছিল তার মনে? আর ঈর্ষা থেকেই কি এই আঘাত?

অতীশ চোখ বুজে ঘুমোবার চেষ্টা করতে লাগল। একবার অবশ্য ভাবল: শ্রামলাল বড় বেশি আঘাত পেয়েছে—এই মাঝরাতে একা ছাদে গিয়ে সে কী করছে সেটা দেখে এলে মন্দ হয় না। কিন্তু কী লাভ? মৃত্ত অলুকাপ্পার হাসি হেঁটে উঠল অতীশের ঠোঁটের কোণায়। শ্রামলালের মতো হিসেবী ছেলেরা অত সহজেই ছাদ থেকে লাফিয়ে পড়ে না। প্রেম করে বিয়ে করতে গিয়েও যদি পণের কার গোলমালে তার বাপ আসর থেকে তাকে তুলে আনে, তা হলে সে চোখের লাল মুহুতে মুহুতে বাপের পিছনে পিছনে গাড়িতে এসে উঠবে। আর কিছুই করতে পারবে না।

কিন্তু সত্যিই কি মন্দিরাকে সে বিয়ে করবে? মল্লিক-সাহেব চিঠিতে তো পষ্ট করেই সে-কথা লিখেছেন।

ক্ষতি কী! কোনো ভাবনা নেই, কোনো দায়িত্ব নেই, জীবনের ঘাটে নিশ্চিন্তে নাড়ুর ফেলা। নিৰ্বঙ্কট—নিশ্চিন্ত! নিজের গৃহিণীপনার বাইরে এতটুকুও দাবি হবে না মন্দিরা, স্প্রিয়ার মতো অতখানি চাইবার শক্তি তার নেই।

কেবল, কেবল সুপ্রিয়াকেই যদি ভুলতে পারা যেত! মন্দিরা সম্পর্কে সাধ্যমতো রোমান্টিক হতে গিয়েও সে কিছুতেই পেরে উঠছে না। সুপ্রিয়ার একটা বিষয় ছায়া এসে মন্দিরার মুখখানাকে আড়াল করে দিচ্ছে বার বার।

পঞ্চম অধ্যায়

এক

অমিয় মজুমদার অপরিমিত খুশি হয়ে বললেন, “আরে এসো, এসো। কেমন আছো?”

অতীশ পায়ের ধুলো নিয়ে প্রণাম করলে। বললে, “চলছে একরকম।”

“কাগজে পড়েছিলাম তুমি ডি-এসসি হয়েছ। ভারী খুশি হয়েছিলাম। আমি তো বরাবরই জানি, তোমার মতো ছেলে আর হয় না।” স্নেহে দৃষ্টিতে অতীশের সর্বাঙ্গ অভিষিক্ত করে অমিয় মজুমদার বললেন, “কী করছ এখন? বিলেত-টিলেত যাবে তো?”

“না, বিলেত যাওয়া আপাতত হবে না। চাকরি পেয়েছি।”

“কোথায়?”

“এলাহাবাদ ইউনিভার্সিটিতে।”

“ভালো, খুব ভালো। জয়েন করছ কবে?”

“আরো হপ্তা তিনেক দেরি হবে।”

“বেশ—বেশ!” অমিয় মজুমদার প্রসন্ন মনে বললেন, “রেবার বিয়েটাও দেখে যেতে পারবে।”

“ঠিক হয়ে গেছে নাকি?” হঠাৎ কোথায় একটা আঘাত লাগল অতীশের: “কোথায় ঠিক করলেন?”

“জামশেদপুরে। টাটা'র চাকরি করে ছেলেটি, ইঞ্জিনিয়ার।” তৃপ্তভাবে অমিয় মজুমদার বললেন, “দেখতে শুনতে মোটামুটি ভালোই। তা ছাড়া বাড়িতে গান-বাজনার চর্চাও আছে। ছেলের বাবা খুব ভালো পাখোয়াজ বাজান, অনেক বড় বড় ওস্তাদের সঙ্গে সঙ্গত করেছেন।” অমিয়বাবুর চোখে খানিকটা আবিষ্ট সুখস্বভি ফুটে উঠল, “আমি তো গেলাম কথাবার্তা পাকা করতে। তা কথাবার্তা কী আর হবে, সারা সন্ধ্যে আমায় পাখোয়াজ বাজিয়েই শোনালেন। হাত আছে বটে। যেন পাখোয়াজেই সাতটা সুর তুলে দিলেন ভদ্রলোক।”

অতীশ চূপ করে রইল। কেউ অপেক্ষা করবে না, কেউ না। সে জানত, তার উপরেও অমিয়বাবুর লোভ আছে, শুধু সাহস করে মুখ ফুটে বলতে পারেন না। শুধু তার দিক থেকে একটুখানি ইঙ্গিতের অপেক্ষা ছিল মাত্র। আর মস্ত বড় একটা হৃদয় ছিল রেবার। সেই হৃদয় তাকে পাখির নীড়ের মতো আশ্রয় দিতে পারত।

রেবা তো জানে সুপ্রিয়া তার কাছ থেকে দূরে চলে গেছে। যদি কোনোদিন ফিরেও আসে, তা হলেই বা কী আসে যায়? মহাভারতের সঙ্গীত-তীর্থে-তীর্থে পূর্ণকুম্ভ সে ভরতে চলেছে, তা দিয়ে সে যে বিগ্রহের অভিশেক করবে, সে আর যে-ই হোক অতীশ নয়। রেবা তো জানত, একমাত্র তার কাছেই অতীশ নিজেকে সম্পূর্ণ করে মেলে ধরতে পারে, সান্ত্বনা চাইতে পারে, আশ্বাস পেতে পারে। শেষ পর্যন্ত রেবা তো তাকে বলতে পারত, “আমি তো রইলামই। সুপ্রিয়ার প্রয়োজন হয়তো আমাকে দিয়ে মিটবে না, তবু যেটুকু দিতে পারব, তার দামও কম নয়।”

কিন্তু রেবা অপেক্ষা করল না। একবারও বললেন না অমিয় মজুমদার। কেউ অপেক্ষা করে না কারো জন্তে। শুধু একা অতীশই কি সুপ্রিয়ার পথ চেয়ে বসে থাকবে?

অমিয়বাবু বললেন, “বোসো, রেবাকে ডাকি, চা খাও।”

অন্য সময় হলে অতীশ বলত, “আজ থাক, আমি যাই।” কিন্তু এই মুহূর্তে ওই বিনয়টুকুও সে করতে পারল না। সত্যিই এখন তার এক পেয়ালা চা দরকার, কোথাও কিছুক্ষণ চূপ করে বসে থাকা দরকার। রেবা আসে তো আশুক, না এলেও ক্ষতি নেই।

কারো সময় নেই। চোখের সামনে দিয়ে রূপকথার গল্পের সেই মায়াকহরিণের দল ছুটে চলেছে। সময়মত ধরতে পারলে পেলো, নইলে হারালে চিরদিনের মতো। আধবোজা দৃষ্টিতে অতীশ দেখতে লাগল ছেলেবেলার একটা দিনকে। পাহাড় ধসিয়ে, অরণ্যকে উপড়ে ফেলে তিস্তার বন্যা নেমেছে, স্নেসিয়ারের বাঁধ ভেঙে ছুটেছে উথাল-পাথাল গেরুয়া রঙের জল, ৫ মাইল দূর পর্যন্ত তার হাহাকার শোনা যাচ্ছে। আর সেই শ্রোতের ভিতর দিয়ে ঘুরপাক খেতে খেতে চলেছে উৎপাটিত শাল-শিমূল-গামার গাছের দল। সেই ভয়ঙ্কর শ্রোতের পাশে ডাঙার উপর দড়ি নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে দুঃসাহসী মানুষেরা। সামনে দিয়ে কাঠ ছুটে গেলেই ঝাঁপিয়ে পড়বে নদীতে, দড়ি বেঁধে কাঠকে টেনে আনবে ডাঙায়। কেউ পারবে, কেউ পারবে না। কখনো কখনো এক-আধজনের সর্বাঙ্গ সেই হিমশীতল জলে কালিয়ে যাবে, কাঠের সঙ্গে সঙ্গে তিস্তার শ্রোত চিরদিনের মতো ভাসিয়ে নেবে তাদেরও।

অতীশেরও কিছু একটা আঁকড়ে ধরবার প্রয়োজন ছিল। হয় পেত, নইলে

তলিয়ে যেত। কিন্তু এ কোথায় কোন্ ডাক্তার উপরে তাকে দাঁড় করিয়ে রাখল সুপ্রিয়া? নিজে এল না, কাউকে আসতে দিল না। রেবা চলে গেল, মন্দিরাৎ হয়তো চলে যাচ্ছে। আর শেষ পর্যন্ত—

অমিয়বাবু উঠে গিয়েছিলেন। রেবা এসে দাঁড়াল।

“নমস্কার। কেমন আছেন?”

“ভালো। নমস্কার।”

অতীশ তাকিয়ে দেখল। মাস তিনেক সে আসেনি, কিন্তু এর মধ্যেই কেমন বদলে গেছে রেবা। সামান্য একটু মোটা হয়ে গেছে যেন, গাল দুটো ভরে উঠেছে চোখে খুশির আভাস চিকচিক করছে। রেবার কোনো ক্ষোভ নেই। জীবনে সঙ্গী নির্বাচনের দায় সে নেয়নি, কাজেই যে আসছে তার জন্তে তৃপ্ত মনে সে প্রস্তুত হয়েই রয়েছে।

রেবা বলল। “চা করতে বলেছি, এখনি আসবে। আপনার ডক্টরেটের জন্ম অভিনন্দন।”

“ধন্যবাদ।”

“বাবার মুখে শুনলাম, এলাহাবাদে যাচ্ছেন।”

“কী আর করা। একটা চাকরি-বাকরি তো করতেই হবে।”

রেবা অতীশের মুখের দিকে তাকাল। কয়েক সেকেন্ড চূপ করে থেয়ে বললে, “আমি সেটল করতে যাচ্ছি, শুনেছেন বোধ হয়।”

— “শুনেছি।” অতীশ হাসল : “উইশ ইউ এ হ্যাপি ম্যারেড লাইফ।”

“এবারে ধন্যবাদের পালা আমার।” রেবা আবার একটু থামল, “কিন্তু আপনি ‘আমার কথা কী বলছেন?’”

রেবা খুব সহজেই আবারগটা ভেঙে দিয়েছে। হয়তো ওরও মনের ভিত্তি তীব্র জ্বালা ছিল একটা, হয়তো অতীশের যত্নগা ওকেও স্পর্শ করেছিল এসে।

“সুপ্রিয়ার জন্তে কেন মিথ্যে বসে থাকবেন আর? কোনোদিন যে আপনাকে দাম দেবে না, কেন নিজেকে নষ্ট করছেন তার জন্যে?”

অতীশ বললে, “ঠিক জানি না।”

“ক্ষতি যা সে তো আপনারই একার।”

“তাই নিয়ম। ক্ষতি চিরকাল তো একজনেরই হয়। নদীর দুটো কূল কখন একসঙ্গে ভাঙে না।” অতীশ হাসতে চেষ্টা করল।

রেবার মুখ বিবর্ণ হয়ে গেল, “তার মানে ওকে আপনি ভুলতে পারবেন কোনোদিন?”

“এতবড় কথা কেমন করে বলি ?” অতীশ হাসিটাকে জাগিয়ে রাখতে চেষ্টা করল ঠোঁটের কোণায়, “কোনোদিন কাউকে ভুলতে পারব না, এতখানি মনের জোর আমার নেই। তবে কিছুদিন হয়তো সময় নেবে। তা ছাড়া জীবনে অনেক কাজ। এলাহাবাদে গিয়ে কিছুদিন চাকরি করলে একটা বাইরের স্কলারশিপ পেয়ে যেতে পারি। নইলে নিজেই যাব। বিলেতের একটা ডিগ্রি আমার চাই। আর এত সব কাজের মধ্যে সুপ্রিয়া নিশ্চয় মুছে যাবে মন থেকে। তখন হয়তো এসে দাঁড়াব আপনাদের কাছেই। বলব, আমি তৈরি হয়ে আছি, এবারে একটি ভালো পাত্রী খুঁজে দিন।”

চা এল।

রেবা কিছুক্ষণ নিঃশব্দে টি-পটে চামচে নাড়ল, তারপর চা ঢেলে পেয়ালার এগিয়ে দিলে অতীশের দিকে।

“সে আশা আমারও করি। তবে অত দেরি না হলেই আরো বেশি খুশি হব।”

অতীশ জবাব দিলে না। তুলে নিলে চায়ের কাপ। চা-টা অতিরিক্ত গরম, ঠোঁট দুটো জলে উঠল।

পথে বেরিয়ে অতীশ ভাবল, সত্যিই সে কেন দেরি করবে? কার জন্তে দেরি করবে?

সুপ্রিয়ার প্রয়োজনে? যদি কখনো সুপ্রিয়া এসে তার কাছে সাহায্যের জন্তে হাত পেতে দাঁড়ায়, তা হলে সেই শুভলগ্নটিতে চরিতার্থ হওয়ার আশায়? সেইটুকুই তার চাওয়ার শেষ—তার পৌরুষের পরিণাম?

বিয়ের মরশুম পড়েছে কলকাতায়। বসন্তের ফুল ধরেছে গাছে গাছে। হাওয়াটা নেশা লাগানো। অতীশ তাকিয়ে দেখল, রাস্তার ওপারে একটা তেতলা বাড়ির ছাতের ওপর ত্রিপলের বিশাল আচ্ছাদন পড়েছে। পাশ দিয়ে বাস হর্ন দিয়ে গেল—শব্দটা শব্দধ্বনির মতো মনে হল। সামনে একটা ‘দশকর্ম ভাণ্ডার’। অত্যন্ত স্থূল চিত্রকলার বরবধু, মিলিত করপুট ফুলের মালা দিয়ে জড়ানো। তবুও তাকিয়ে থাকতে ইচ্ছা করল ছবিটার দিকে।

তিন মাসের মধ্যে আর চিঠি দেয়নি সুপ্রিয়া।

তার গান, তার ভারতবর্ষ। দ্রাঘক মহাকাালের বন্দনা উঠছে সপ্ত সুরে; জালিকাটা খেত পাখরের বিরাট জলসামুদ্রের দেওয়ালে যেখানে সারি সারি মোগল আর রাজপুত শিল্পকলা, সেখানে এক ঝাঁক রঙিন পাখির মতো উড়ছে হুঁরির বন্ধার;

দক্ষিণী মন্দিরে যেখানে অগ্নিবলয়িত নটরাজের অষ্টধাতুমূর্তি নৃত্যোদ্ভূত পদক্ষেপে শুক, সেখান থেকে শোনা যাচ্ছে গুরুগুরু মৃদঙ্গের স্বর।

আর এই কলকাতা। সায়েন্স কলেজের ল্যাবরেটরি। অতীশ।

কী আছে এখানে? কতটুকু? বকুলগাছের তলায় রাত্রির একটুখানি নীল-কাজল ছায়া। কিন্তু সে-ছায়াটুকুও একান্তভাবেই অতীশের, সুপ্রিয়ার নয়। দক্ষিণী নটরাজের তৃতীয় নেত্রে একটা জলন্ত হীরা, সেই হীরার আলোয় এই ছায়াটুকু কবে মিলিয়ে গেছে সুপ্রিয়ার।

অতীশ দাঁতে দাঁত চাপল। কেন সে দেরি করবে?

এলাহাবাদ যাওয়ার আগে একবার বহরমপুরে যেতে হবে। দেখা করতে হবে মা-বাবার সঙ্গে। ভেবেছিল, দিন কয়েক পরেই যাবে বহরমপুরে। কিন্তু এই মুহূর্তে কেমন অসহ্য লাগল কলকাতাকে। আজকেই বা চলে গেলে ক্ষতি কী? এফুনি? কিসের বাধা তার?

অতীশ ষড়্ভিটার দিকে চেয়ে দেখল। ষড়্ভিটানেক পরেই একটা ট্রেন আছে।

মেসের কাছাকাছি এসেই থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল। মন্দিরা বেরিয়ে আসছে।

অতীশ দ্রুতপায়ে ফুটপাথ পার হল। ডাকল, “মন্দিরা!”

মন্দিরা চমকে উঠল। এতদিন ‘আপনি’ বলে ডেকে হঠাৎ ‘তুমি’তে অন্তরঙ্গ হয়ে উঠেছে অতীশ। একবারের জন্যে কালো হয়ে গেল মন্দিরার মুখ।

“এই যে।” শুকনো গলায় মন্দিরা বললে, “আপনার কাছেই গিয়েছিলাম। দেখলাম আপনি নেই।”

তীক্ষ্ণ সজ্জানী দৃষ্টিতে অতীশ মন্দিরার দিকে তাকিয়ে দেখল। না, কোনো ভুল নেই। একটু আগেই কাঁদছিল মন্দিরা। এখনো লালচে আভা তার চোখে, এখনো বা দিকের ভিজে গালটা চকচক করছে।

তীব্র, তীক্ষ্ণ ঈর্ষায় অতীশ জ্বলে গেল। শেষ পর্যন্ত শ্রামলাল! সেই স্থূল গ্রন্থকীট, প্রায়-নির্বোধ শ্রামলাল। সে-ও ছাড়িয়ে গেছে অতীশকে! আজ একটু আগেই রেবার বিয়ের কথা শুনে মনের মধ্যে যে ঝা লেগেছিল সেটা আবার রক্তাক্ত হয়ে দগদগ করতে লাগল।

স্রোতে ভেসে চলেছে সব। অতীশ যাকে মনে করছিল হাতের মুঠোয়, ভেবেছিল চাইবামাত্র যা অর্থের মতো লুটিয়ে পড়বে তার পায়ের কাছে, তারা সবাই ছাড়িয়ে চলেছে তাকে। সে কাউকে পাবে না, রূপকথার একটা মায়া-হরিণকেও ধরতে পারবে না। সে যখন আকাশের তারার দিকে তাকিয়ে অপেক্ষা করতে থাকবে, তখন যে যা পারে কুড়িয়ে নিয়ে যাবে মাটি থেকে, কিছুই অবশিষ্ট

থাকবে না তার জন্তে। কিন্তু শ্যামলাল শেষ পর্যন্ত? মন্দিরার কী রুচি!

মাথার মধ্যে একবলক উচ্ছলিত রক্তের আঘাতে বৃদ্ধের মতো কেটে গেল বহরমপুর।

“মন্দিরা!”

অপরাধীর মতো মন্দিরা দাঁড়িয়েছিল, এক দৃষ্টিতে দেখছিল দূরের বস্তির কলের সামনে কতগুলো ছোট ছোট ছেলেমেয়েকে। বোধ হয় অতীশের দিকে চোখ তুলে চাইতে পারছিল না।

“কী বলছিলেন?”

“তোমার সময় আছে?”

“কেন?” মন্দিরা বিব্রতভাবে হাতের ছোট ঘড়িটার উপরে চোখ বোলাল : “একটু কাজ ছিল।”

“কাজ পরে হবে। চলো আমার সঙ্গে।”

“কোথায় যেতে হবে?”

“যেখানে হোক। যে-কোনো একটা চায়ের দোকানে। তোমার সঙ্গে আমার কথা আছে।”

অতীশের চোখের দিকে তাকিয়ে ভয় পেল মন্দিরা। ঠোঁট নড়ে উঠল বার কয়েক।

“আজকে না হলে হয় না?”

“না।” শক্ত গলায় অতীশ বললে, “কথাটা জরুরী।”

প্রতিবাদ করতে আর সাহস পেল না মন্দিরা। একবার মুখের বামটা মুছে ফেলল হাতের ছোট রুমালটায়। তারপর যেমন করে মাঝে নিজে তুলে দেয় ভাগ্যের হাতে, তেমনিভাবেই অতীশকে অহুসরণ করলে।

চায়ের একটা মনোমত দোকান পাওয়া গেল বড় রাস্তা পেরিয়ে।

সময়টা অসময়। দোকানে লোক ছিল না। তবু পুরোনো জীর্ণ নীল পর্দা সরিয়ে দুজনে একটা কেবিনেই ঢুকল। মাথার উপর পাখাটা খুলে দিয়ে বয় বললে, “কী চাই?”

“কিছু খাবে মন্দিরা?”

ভয়-ধরা ফিসফিসে গলায় মন্দিরা বললে, “কিছু না।”

“শুধু চা?”

“শুধু চা।”

বয় চলে গেল। মন্দিরা আঁচড় কাটতে লাগল চায়ের দাগধরা ময়লা টেবিল-

রুখটার উপর। অতীশ মন্দিরার মাথার পাশ দিয়ে পিছনের কাঠের দেওয়ালটাকে দেখতে লাগল।

কিছুক্ষণ। তারপর :

“তুমি কি আজ আমার খোঁজেই গিয়েছিলে মন্দিরা?”

তীক্ষ্ণ জড়তাহীন প্রশ্ন। মন্দিরা দ্রুত চোখ তুলল।

“এ-কথা কেন জিজ্ঞেস করছেন?”

“দরকার আছে বলেই বলছি। সত্যিই কি আমার খোঁজে তুমি গিয়েছিলে?”

মন্দিরা পাংশু মুখে বললে, “আপনি কী বলছেন আমি ঠিক—”

“বুঝতে পারছ না? অতীশ হিংস্র হাসি হাসল: “কার জন্তে গিয়েছিলে তুমিই জানো। কিন্তু এটাও ঠিক যে, আমি না থাকাতেও তোমার কোনো অসুবিধে হয়নি। শ্যামলাল ছিল, কী বেলো?”

ভয়ের শেষ প্রান্তে পৌঁছে মন্দিরা হঠাৎ যেন রুখে দাঁড়াল।

“তাতে কী অগ্নায় হয়েছে? তিনি আমার মাস্টারমশাই।”

বয় চা দিয়ে গেল। তার চলে যাওয়া পর্যন্ত নিজের ভিতরে বস্ত্র ক্রোধটাকে কোনোমতে সংযত করে রাখল অতীশ। তারপরে চাপা গলায় যতটা সম্ভব বিদীর্ণ হয়ে পড়ল।

“কিন্তু আমি বলব, শ্যামলালের সঙ্গে মেলামেশায় এখন তোমার সতর্ক হওয়া দরকার।”

মন্দিরার গাল রাঙা হয়ে উঠল, নিঃশ্বাস পড়তে লাগল দ্রুত। চায়ের পেয়ালার তুলেছিল, নামিয়ে রাখল।

“আপনি আমার অভিভাবক?”

“এখনো নই। কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই হতে পারি। বোধ হয় জানো, দু বছর ধরে তোমার বাবা আমাদের মধ্যে বিয়ের কথা ভাবছেন। তিনি আমায় প্রস্তাবও পাঠিয়েছেন। আমি আসছে আটাশ তারিখে চাকরি নিয়ে এলাহাবাদে চলে যাব, তার আগেই বিয়েটা সেরে নিতে চাই।”

“আমার ইচ্ছে বলে কিছু নেই?”

অতীশ কঠিন ভাবে হাসল: “না, তোমার বাবার ইচ্ছেই চরম।”

ঝেঁটুঝেঁটু জ্বলে উঠেছিল, তার দ্বিগুণ নিভে গেল মন্দিরা। যেন অতল জ্বলে ডুবে যাচ্ছে, এমনি চোখ মেলে তাকিয়ে রইল অতীশের দিকে। ঠোট দুটো আবার থর-থর করে কাঁপল, অস্পষ্টভাবে শোনা গেল, “কিন্তু—”

“আমিও অপেক্ষা করে আছি। তুমি একসময় আভাস দিয়েছিলে, আমাকে

তুমি ভালোবাসো।”

মন্দিরা বসে রইল নিখর হয়ে। অতীশ উগ্র চোখে তাকে দেখতে লাগল। একটা অদ্ভুত আনন্দ পাচ্ছে সে, হাতে-পাওয়া শিকারকে তিলে তিলে যন্ত্রণা দিয়ে হত্যা করার আনন্দ।

মন্দিরা আবার শক্তি ফিরিয়ে আনল প্রাণপণে।

“কিন্তু আপনি তো সুপ্রিয়াকে—”

“ওটা ক্রোড়পত্র। তেমনি তুমিও ভালোবেসেছিলে শ্যামলালকে। আমার জীবন থেকে সুপ্রিয়া চলে গেছে, তোমার জীবন থেকেও শ্যামলালকে চলে যেতে হবে।”

“আপনি আশ্চর্য নিষ্ঠুর!” মন্দিরার গাল বেয়ে জলের একটা ফোঁটা নেমে এল। অতীশ হাসল, তিক্ত বিষাক্ত হাসি।

“কিন্তু আদর্শ সুপাত্র। আমাকে কণ্ঠাদান করে মল্লিক-সাহেব সুখীই হবেন। তুমিও। আজকে যে কাঁটাটা বুকের মধ্যে বিঁধছে, দু দিন পরে তার অস্তিত্বও খুঁজে পাবে না কোথাও।”

মন্দিরা আর সহ্য করতে পারল না। ছটকট করে উঠে দাঁড়াল।

“আমি আর চা খাব না। চললাম।”

“আচ্ছা, যাও। কিন্তু আজই তোমার বাবার সঙ্গে আমি দেখা করব। আশা করি, দশ-বারো দিনের মধ্যেই তিনি রেডি হতে পারবেন, কারণ এর পরে এলাহাবাদ থেকে চট করে চলে আসা আমার পক্ষে শক্ত হবে।”

মন্দিরা বেরিয়ে চলে গেল। বোধ হয় চোখের জল মুছতে মুছতেই। চায়ের দোকানের ছোকরাটা একটা কিছু অহুমান করে পর্দা সরিয়ে কোতূহলী গলা বাড়াল। আর সঙ্গে সঙ্গে বজ্রের মতো গর্জে উঠল অতীশ।

“কী দেখতে এসেছিস? থিয়েটার?”

সভয়ে পালিয়ে গেল ছেলেটা।

চায়ের পেয়ালা তুলে অতীশ চুমুক দিলে। কটু নিষাদ চা। রেবার এগিয়ে দেওয়া চায়ের মতোই অসহ্য গরম। পৃথিবীর সমস্ত চা-ই কোনো একটা প্রাকৃতিক কারণে আজ অপেক্ষ হয়ে গেছে।

দুই

গীতা এসে বলেছিল, “এটা বাড়াবাড়ি। এত রাতে চাকরগুলোকে জাগিয়ে এভাবে সীন ক্রিয়েট না করলেও চলত।”

হুপ্রিয়া জবাব দেয়নি। খুলে বলেনি কোনো কথা। বলেও কোনো লাভ হবে না। দীপেন সম্পর্কে গীতার একটানা পক্ষপাত।

গীতা ক্রুদ্ধ কটু গলায় আরো বলেছিল, “বাড়ি থেকে পালিয়ে আসবার মতো নার্ত যার আছে, তার অতটা সেন্টিমেন্টাল হওয়ার কোনো মানে হয় না।”

দীপেন বেরিয়ে গিয়েছিল নিঃশব্দে। মাথা নীচু করে। নেশার ঘোরটা তার কেটে এসেছে এতক্ষণে।

হুপ্রিয়া তেমনি বসে ছিল চুপ করে। আরো অনেকক্ষণ পর্যন্ত।

“তারতবর্ষের তীর্থে তীর্থে দেবতা আছেন বটে, কিন্তু মানুষ এখনো দেবতা হয়ে যায়নি।” রেবার গলা।

না, দেবতা যে হয়নি, সে-কথা হুপ্রিয়াও বিশ্বাস করে। দেবতা হয়ে গেলে কি মানুষকে সহ্য করা যেত? অমন দাবি নেই হুপ্রিয়ারও।

কিন্তু তবু—

খালি স্থগা হয় দেহটার জন্তে। সে-দেহ মাটি দিয়েই গড়া। মাটির ফুল, মাটির ফল, মাটির আনন্দ, মাটির ক্রন্দ—এরাই তার উপকরণ। তবু সেই মাটির উপরে একটা আকাশ আছে, যেখানে সপ্তর্ষি বলমল করে, যেখানে আশ্চর্য রঙ দিয়ে আঁকা হয় মেঘের ছবি, যেখানে ছায়াপথের আকাশগঙ্গা বরনার মতো নেমে আসে মানস সরোবরে। মাটির ফুলকে ফুটিয়ে তোলা সেই আকাশের বেণীবন্ধ তারায় তারায়, মাটির ফলকে সুধা-সুনিবিড় করে দাও স্নিগ্ধ শিরিবিন্দু দিয়ে, বর্ষার বিষণ্ণ চক্রেরথাকে উজ্জ্বল করে ইন্দ্রধনুর রঙে। মাটিকে আকাশে ছড়িয়ে দেওয়াই তো আর্টের কাজ। ধূলোর ঘূর্ণিকে নীহারিকায় রূপায়িত করার নামই তো শিল্প।

আর দেহ? তার কামনা হোক প্রেম, তার আশা হোক আদর্শ, মাটির দাবি চরিতার্থ হোক হেমস্তের হিরণ্যে। তার দেহকে সেই শিল্পীর চোখ দিয়েই দেখুক দীপেন। নারী হোক মোনালিসা, বাসনা ব্যাপ্ত হোক মুন-লাইট সোনাটায়। সেই ভাবের চোখ নিয়ে যদি কোনদিন দীপেন তাকে দেখত—তা হলে নিজের সব কিছু নিঃশেষে সঁপে দিতে বিন্দুমাত্র দ্বিধা করত না হুপ্রিয়া।

কিন্তু কোথায় সেই চোখ? কার আছে? কোথায় সেই শিল্পীর আঙুল, যা মাটির সেতারে বাজিয়ে তুলবে রাগ জয়-জয়ন্তী?

অথবা তারই দোষ। হয়তো তার নিজের প্রচ্ছদপটটাই এত বেশি উজ্জ্বল, এত বেশি তার প্রলুব্ধি যে তাকে ছাড়িয়ে ভিতরে কেউ যেতে পারল না। কেউ না। দীপেনও নয়! এ লজ্জা তো তারই।

শব্দ করে দরজা বন্ধ হল একটা। দীপেনের ঘরেই। নিজের উপর অভিমানেই

হয়তো শক্ত করে দরজা বন্ধ করে দিচ্ছে সে। আশ্বর্য্যকর করে চায়। কী মানি—
কী অসহ মানি!

অনেকদিন পরে সুপ্রিয়া'র একটা প্রশ্ন জাগল নিজের কাছে। সে যদি কালো
হত? অসাধারণ কুৎসিত? তা হলেও কি দীপেন এমন করে কাছে টানত
তাকে? বলত, “তোমার গলায় আমার না-পাওয়া সুরগুলো ধরা দিয়েছে, তুমি
আমার গীতলক্ষ্মী?” বলত, তোমার বাইরের রূপ আমি দেখিনি, দেখছি অন্তরের
ঐশ্বর্য্যভাণ্ডার, যেখানে তুমি অনন্তা?”

বলতে পারত দীপেন?

প্রচ্ছদপট! হয়তো প্রচ্ছদপটটাই একমাত্র সত্যি। সুপ্রিয়া'র দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়ল।
বারান্দায় গানের আওয়াজ। কে যেন গেয়ে চলেছে। গীতাই খুব সম্ভব।
কান পাতল সুপ্রিয়া:

“এ হরি সুন্দর, এ হরি সুন্দর!

তেরো চরণপর শির নাবঁ।

সেবক জনকে সেব সেব পর,

প্রেমী জনকে প্রেম প্রেম পর,

দুঃখী জনকে বেদন বেদন

সুখী জনকে আনন্দ এ——”

ভজন গাইছে গীতা। তার নিজের ভাষায়, বিশেষ ধরনের সুরে। কেমন
আশ্চর্য্য কোমল, কেমন অশ্রুসিক্ত। কোথায় একটা আলাদা বৈশিষ্ট্য আছে এর।
ঠিক এখানে এই গান যেন মানায় না। বহুদিন পার হয়ে বহু দূর থেকে এর সুরটা
ভেসে আসছে যেন।

সুপ্রিয়া জানত না, এ-গান গীতা শেষবার শুনেছিল অমৃতসরের গুরুদ্বারে।

“ক্যায়সে চাঁদনী রাত প্যারে——”

প্লে-ব্যাক। হিন্দী ছবির গান। খুব সম্ভব উদ্‌গীর্ণ হবে কোনো নৃত্য-পটায়সী
নায়িকার ওষ্ঠস্পন্দনের সঙ্গে সঙ্গে।

পিছনে সারি সারি বাতাসের উগ্র ঝঙ্কার। সামনে মাইক্রোফোন। মিউজিক
ডিরেক্টরের নির্দেশ: “মনিটার!”

“ক্যায়সে চাঁদনী রাত——”

সাউণ্ড ট্রাকের প্রতিধ্বনি: “ও-কে—ও-কে।”

“টেক——”

গান শেষ হল।

“চমৎকার হয়েছে রেকর্ডিং।” অভিনন্দন জানালেন ডিরেক্টর।

মিউজিক-ডিরেক্টরের মাথা নড়ল সঙ্গে সঙ্গে। দীপেনের পুরোনো বন্ধু। তারই অল্পরোধে সুযোগ দিয়েছেন সুপ্রিয়াকে।

“শুধু হিট নয়—সুপার হিট হবে এই গান।”

সুপার হিটের অর্থ খুব সহজ। বাড়ির রোয়াকে। হাটে-বাজারে। পুজো-পার্বণের অ্যামপ্লিফায়ারে।

সুপ্রিয়া বসে রইল ক্লান্তভাবে। সুপার হিট। ঠিক এই জন্মেই কি এত দূরে ছুটে আসা? এই জাপানী খেলনার বেসাতি? মন্দিরের বাইরে যেখানে মেলার বেচা-কেনা, সেখানে রঙিন বেলুনের পশরা সাজিয়ে বসা?

দীপেন বলেছে, “কী করা যায় বোলা। ভালো গান তো তুমি শিখবেই। কিন্তু টাকারও দরকার আছে। আর, অনেক বড় বড় গুণীকেও বাগানবাড়িতে গিয়ে আসর জমিয়ে বসতে হয়। তোমাকে একটা গল্প বলি—”

গল্পটা শুনেছে সুপ্রিয়া। একটা নয়, পর পর অনেকগুলো। বড় দিকপাল ওস্তাদকেই চুটকি গজল আর থেম্‌টা শোনাতে হয়েছে স্বর্ণগদভ মাতালের জলসায়। কিছুটা মানিয়ে নিতে হবেই জীবনের সঙ্গে। নইলে দীপেনই কি আসত এর দূরে, সিনেমার বইতে চটল সুর দেবার জন্মে?

হয়তো তাই। কিন্তু সুপ্রিয়ার মন সাড়া দেয় না। কোথায় কী যেন অশুচি হয়ে যাচ্ছে। মন্দিরের বাইরে বসে রঙিন বেলুনের বেসাতি। দোকানে বসে লাভ-লোকশানের হিসেব করতে করতে সময় ফুরিয়ে যাবে কি না কে জানে! তার পরে বিগ্রহ দর্শনের সুযোগও হয়তো আর ঘটবে না।

চেক আর ভাউচার নিয়ে এলেন প্রোডাকশন ম্যানেজার। টাকার অঙ্কটা তুচ্ছ করবার মতো নয়, একবার ভালো করে সেটা না দেখে থাকতে পারল না সুপ্রিয়া।

আয়ার এল। মিউজিক ডিরেক্টরের অ্যাসিস্ট্যান্ট।

“মিস্টার আয়ার, এবার আমায় যেতে হবে।”

আয়ার বললে, “চলুন, রেডি। আমার গাড়িতেই পৌঁছে দেব আপনাকে।”

স্টুডিও থেকে বেরিয়ে গাড়ি ছুটল তীরবেগে।

আয়ার পাশেই বসে ছিল। একটা সিগারেট রোল করে বললে, “মিস্ মজুমদার!”

“বলুন।”

“এখন কিরবেন? তার চাইতে চলুন না আমার ফ্ল্যাটে। কফি খেয়ে আসবেন।”

“আপনার ফ্যাটে?” সুপ্রিয়া চকিত হয়ে উঠল।

আয়ার হাসল। কালো রঙ, কৌকরা চুল, বুদ্ধিতে মুখ উদ্ভাসিত। সিগারেটটা ঠোটে ছুঁইয়ে বললে, “ভাববেন না কিছু। সেখানে আমার মা আছেন। আলাপ করিয়ে দেব তাঁর সঙ্গে।”

“আপনার জী?”

উইগ্জরীনাটা নামিয়ে দিতে দিতে আয়ার আবার হাসল।

“তিনি এখনো এসে জোটেননি। মানে আমিই জোটাতে পারিনি। কিন্তু তাতে কোনো ক্ষতি নেই।” প্রসন্ন পরিভূষ্ট গলায় আয়ার বললে, “বাড়িতে আমার মা রয়েছেন। তাঁর হাতের তৈরি কফি বিখ্যাত। তা ছাড়া আমরা বসে মার্কেটের কফি খাই না। নিয়ে আসি নিজের দেশ নীলগিরি থেকে।”

চমৎকার সাদা আয়ারের দাঁতগুলো। টুথপেস্টের বিজ্ঞাপনে ব্যবহার করবার মতো।

“আসবেন আমাদের ওখানে?”

“বেশি দেরি হবে?”

“না—না—পনেরো মিনিট। জাস্ট।”

ছোট বাংলা ধরনের বাড়ি বোম্বাইয়ের শহরতলিতে। সামনে একটুখানি লন। কিছু ফুল। গোছানো, ছিমছাম। আয়ার গুলী মাছ, বৃষ্টিতে কষ্ট হয় না। আয়ারের মা এলেন। পঞ্চাশ পেরিয়েছে বয়েস। মাথার চুলে পাক ধরেছে। গম্ভীর শাস্ত চেহারা।

“মা, ইনি আমাদের ছবির নতুন ভোকাল আর্টিস্ট। খুব ভালো গলা, দারুণ প্রমিসিং।”

মা হাসলেন। স্মরণে পরিষ্কার ইংরেজীতে কথা বললেন।

“বেশ বেশ, ভারী সুখী হলাম।”

“কফি খাওয়াও। তোমার হাতের নীলগিরি কফি। সেই জন্মেই ডেকে এনেছি। কিন্তু দেরি করতে পারবে না, ঠিক পনেরো মিনিটের মধ্যে।”

“দিচ্ছি।” মা ভিতরে চলে গেলেন।

আয়ার বললে, “জানেন, মা আমার একটুও খুশি নন।”

“কেন বলুন তো?”

“আমার বাবা ছিলেন আই-সি-এস। দাদা করেন সার্ভিসে। মা চেয়েছিলেন আমিও অমনি একটা কিছু দিকপাল হয়ে পড়ি। কিন্তু এই গানই আমার সর্বনাশ

করল। আমাদের পরিবারে যা কখনো হয়নি, আমি তাই করলাম। অর্থাৎ বি-এ কেল করলাম দু-তবার। দাদা তো আমার মুখ দেখাই বন্ধ করলেন। কিন্তু আমি গান ছাড়িনি।” আয়ার একটু অগমনস্ক হয়ে গেল :

“অবশ্য তার পরিণাম এই ফিল্মে। কী বলেন, ভুল করেছি নাকি ?”

সুপ্রিয়া মূহ নিঃশ্বাস ফেলল, “জানি না।”

এমন করে গান তো অনেককেই ঘরছাড়া করেছে। অনেকেই ছুটে এসেছে তীর্থদেবতার আহ্বানে। তারপর? কে কতখানি পেয়েছে, কতটাই বা সিদ্ধিলাভ করেছে? ব্যাগের ভিতরে চেকটা যেন খসখসিয়ে সাড়া দিয়ে উঠল, সুপ্রিয়াকে কী একটা বলতে চাইল অবোধা ভাষায়।

আয়ারও একটা নিঃশ্বাস ফেলল, “ঠিক কথা, আমিও জানি না। কিন্তু কেবল ক্লাসিক্যাল শেখবার আশায় ছুটোছুটি করলে তো আর পেট চলবে না। রোজগার আপনাকে করতেই হবে।”

দীপেনও এই কথাই বলেছিল। সুপ্রিয়া যেন হঠাৎ অমুভব করল : স্বপ্নের দরজা সব সময়েই খোলা আছে, কিন্তু জীবন অত সহজেই পথ ছেড়ে দেয় না। তার দুর্গাশঙ্করের কথা মনে পড়তে লাগল। অনেক কটেই তাঁর চলে। অথচ এখানকার অনেক বড় বড় মিউজিক ডিরেক্টর যারা তাঁর পায়ের কাছে বসে গান শিখতে পারত, তাদের বাড়ি-গাড়ি-ব্যাঙ্ক ব্যালান্স দেখলে—

সুপ্রিয়ার কেমন অস্বস্তি লাগতে লাগল। পায়ের তলায় যে সোজা পথটা সে দেখেছিল চলন্ত বসে মেলে বসে, সেটা এখন লুপের মতো ঝাঁক নিচ্ছে, কুণ্ডলী পাকাচ্ছে সাপের মতো। তীথেও পারানি চাই। কিন্তু শেষ পর্যন্ত সেই পারানিই কি একান্ত হয়ে ওঠে? তারই হিসেব করে তীর্থদর্শন ফুরিয়ে যায়?

সবচেয়ে বড় কথা, আগে বাঁচা চাই। ক্ষিদেয় গলা চিঁচি করলে যা বেরিয়ে আসে, তা আর যাই হোক, তাকে গান বলে না। আয়ারের দোষ নেই, দীপেনেরও না। মিথ্যে কেন খুঁতখুঁত করে সুপ্রিয়া?

আয়ারও চূপ করে কী ভাবছিল। চোখ তুলল।

“জানেন, একটা ছবিতে আমি ইন্ডিপেন্ডেন্ট চান্স পাচ্ছি এবার।”

“সে তো খুবই ভালো কথা।”

“আপনি আমায় সাহায্য করবেন?”

“আমি? আমি কী করতে পারি?”

“আপনাকে এরা পুরো ইউটলাইজ করে না। কিন্তু দেখবেন, আমি করব। আমি জানি, সোনার খনি আছে আপনার গলায়। এমন গান গাওয়া আপনাকে

দিয়ে যে এখানকার ঝাঝু প্লে-ব্যাক আর্টিস্টেরাও একেবারে ম্লান হয়ে যাবে।”

আয়ারের চোখ দুটো উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। নতুন স্টার আনন্দে? সুপ্রিয়া কেমন সংকুচিত বোধ করল। এমনি করে তার দিকে তাকিয়ে এমনি কথা দীপেনও বলেছিল তাকে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত কী দশা হয় পিগম্যালিয়নের?

কিন্তু সত্যিই গান? না এখানেও সেই প্রচ্ছদপট? সুপ্রিয়া ভাবল, একটা কোনো অ্যাকসিডেন্টে তার সমস্ত মুখটাই যদি পুড়ে বীভৎস কালো হয়ে যায়, তাহলেও কি আয়ার এ-কথা তাকে বলবে? দেখতে পাবে তার গলার সোনার খনি?

আয়ারের মা ফিরে এলেন।

কফির পেয়ালা। কিছু বাদাম। ইডিলি।

“আচার দিলে না মা?”

“সে ওরা খেতে পারবে না। ভয়ঙ্কর ঝাল লাগবে।”

“তাও তো বটে।” আয়ার হেসে উঠল, “আচ্ছা, তবে খানকয়েক বিস্কুট নিয়ে আসি—”

“না—না—দরকার নেই—” সুপ্রিয়া প্রতিবাদ করল। আয়ার কথা শুনল না, উঠে গেল চেয়ার ছেড়ে।

বিস্কুট খুঁজতে দু-তিন মিনিট দেরি হল আয়ারের। তার মধ্যেই গল্প জমিয়ে ফেললেন মা।

“বিয়ে করোনি, না?”

মাথা নিচু করে সুপ্রিয়া ঘাড় নাড়ল।

আই-সি-এসের গিন্নী গম্ভীর হয়ে গেলেন, “কী যে তোমরা হয়েছে আজকাল-কার ছেলেমেয়ে! আমার ছেলেটাকেও রাজী করাতে পারছি না। অথচ ফিল্মে কাজ করে, ভারী ধারাপ লাগে আমার। জায়গাটা তো ভালো নয়! শেষে—”

কিছুক্ষণ সুপ্রিয়ার মুখের দিকে তাকিয়ে কী যেন দেখলেন তিনি।

“তোমাদের আলাপ কতদিন?”

“মাস দেড়েক।”

“ও!” একটু চুপ করে থেকে ভদ্রমহিলা বললেন, “ছেলে বলছিল, বাঙালী মেয়েদের ওর ভারী পছন্দ। সুবিধেমত মেয়ে পেলে ও বাঙালীই বিয়ে করবে। আমরা অবশ্য একটু কন্‌জারভেটিভ, তা হলেও ছেলে যদি চায়—”

কফিটা আটকে গেল গলায়। সুপ্রিয়া বিষম থেল।

আয়ার ফিরে এল। যেন একটা দুঃসাহ্য কিছু করে ফেলেছে, এমনি মুখের চেহারা।

“ঐ, কোথায় রেখেছিলে বিস্কুটের টিন। প্রায় রিসার্চ করে খুঁজে আনতে হল আমাকে।” একমুখ হাসি নিয়ে আয়ার সশব্দে টিনটা টেবিলে রাখল, “নিম, আসুন—”

সুপ্রিয়া বিষম হয়ে গিয়েছিল। বললে, “বিস্কুট থাক। পনেরো মিনিট কিন্তু হয়ে গেছে আপনার। এবার আপনার কফিটা শেষ করে আমাকে পৌঁছে দেবেন চলুন।”

আয়ার নিভে গেল। স্তিমিত হয়ে গেল এতক্ষণের উৎসাহ।

“সরি, কিছু মনে করবেন না।”

তিন

গান চলছিল গুরুদ্বারে।

“এ হরি সুন্দর, এ হরি সুন্দর।

তেরো চরণপর শির নাবৈ—”

মাথা নিচু করে বসে আছে ভক্তের দল। চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ছে।

কে বলবে, জীবন আছে, জীবিকা আছে? কে বলবে, অনেক দুঃখ, অনেক গ্লানি, অনেক মিথ্যার মধ্য দিয়ে মানুষকে বেঁচে থাকতে হয়? এই বিশাল দরবারে খেলছে স্রের তেউ। ভক্তের বুকে ছুঁলে আনন্দের তরঙ্গ। কোনো ব্যথা নেই, কোনো শোক নেই, কোনো পরাজয় নেই কোথাও। জীবন আর জীবিকা বহু দূরের মরীচিকা হয়ে মিলিয়ে গেছে এখন।

আনন্দ—অমৃত।

গুরু সেই আনন্দের সন্ধান পেয়েছিলেন, পেয়েছিলেন অমৃতের সংবাদ। মানুষকে তা দান করতে চেয়েছিলেন দু-হাতে। কিন্তু অত সহজে দিতে পারেননি। আঘাত এসেছে, দুঃখ এসেছে, রক্ত ঢেলে দিতে হয়েছে বুক থেকে, ঘাতকের কুঠারে ছিন্ন মুণ্ড গড়িয়ে পড়েছে মাটিতে।

তবু গুরু শুনিয়েছেন শেষ কথা। আনন্দের বার্তা, অমৃতের মন্ত্র। মলিন মৃত্তিকা পবিত্র রক্তরেখায় কৃতকৃতার্থ হয়ে গেছে। ভক্তের কণ্ঠে স্রের ঝঙ্কার বেজে চলেছে :

“বনা-বনামে সাবল সাবল,
গিরি-গিরিমে উন্নিত-উন্নিত,
সরিতা-সরিতা চঞ্চল চঞ্চল,
সাগর-সাগর গম্ভীর এ।”

সবই তো তার। অরণ্যের শ্যামগ্রী, আকাশ-হোয়া পাহাড়ের চূড়া, ধরন্তোতা নদীর প্রবাহ, গন্তীর সাগর, সব বয়ে আসছে একই আনন্দের উৎস থেকে। প্রাণ পাচ্ছে, গতি পাচ্ছে। পল্লবিত, বিকশিত হয়ে উঠছে।

‘চন্দ্র সুর্য বটের নিরমল দীপা,
তেরো জগ-মন্দির উজ্জাড় এ—
এ হরি স্তম্ভর, এ হরি স্তম্ভর,
তেরো চরণপর শির নাবৈ—”

গুরু-দরবার হয়ে যায় বিশ্বমন্দির। তার চূড়া ছড়িয়ে পড়ে নীলকান্ত আকাশে, ত্রিভুবনব্যাপী মহাবিগ্রহের এই মহামন্দিরকে আলো করে জ্বলে অনির্বাক চন্দ্র-সূর্য। “এ হরি স্তম্ভর—”

ওস্তাদের তানপুরা খামে। সুর খামে না। ভক্তেরা অশ্রু-চোখে বসে থাকে ছবির মতো। অনেকক্ষণ।

বাবা প্রণাম করেন ওস্তাদজীর পায়ে।

“এ দুটি আমার মেয়ে। এটি প্রেম, এ সুর্য।”

স্নেহস্নিগ্ধ চোখে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থাকেন ওস্তাদজী। বিশেষ করে তাঁর চোখ আটকে থাকে বড় মেয়েটির উপরে।

“এদের আশীর্বাদ করুন।” বাবা বলেন।

“আমি কী আশীর্বাদ করব? গুরুই এদের আশীর্বাদ করবেন। তিনিই তো আমাদের ভরসা।”

“ভারী ভাবনা হয়। সামান্য বাবসা আমার। ছেলে নেই—এ দুটি মেয়েকে—”

ওস্তাদজী জবাব দেন, “ভাবনা নেই, কোনো ভাবনা নেই। গুরু আছেন মাথার ওপর। এটি প্রেম? আচ্ছা, দেখলে জুড়িয়ে যায় চোখ। আর এর নাম সুর্য? বাঃ, ভারী স্তম্ভর! তুমি কি ভাবতে পারো এদের কোনো অকল্যাণ হবে কোনোদিন।”

বিশী শব্দে করোগেটেড-টিন-বোঝাই একটা লরি চল গেল সামনে দিয়ে। গীতা চমকে উঠল। কতক্ষণ ধরে সে দাঁড়িয়ে আছে এইভাবে? কতক্ষণ ধরে সে গুরু-দরবারে স্বপ্ন দেখছিল?

সামনে বোঝাইয়ের বিখ্যাত কালো ঘোড়া। একটা বিরাট-বিশাল উজ্জ্বল মূর্তি। চন্দ্র-সূর্যের নির্মল দীপকে যেন স্পর্ধা করছে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে। ঝাঁকিকের কর্কশ চিংকার। সোনার মন্দির এখান থেকে বহু দূরে। ওস্তাদজীর তানপুরা এতদিনে কোথায় ধুলোর মধ্যে মিলিয়ে গেছে। আর তাঁর আশীর্বাদ? এদের কি অকল্যাণ

হবে কোনোদিন ?

গীতা জেগে উঠল। দুক্কুরু করে কেঁপে উঠল বুক।

চারটে বাজতে আরো দশ মিনিট। পালাবে! পালিয়ে যাবে সময় থাকতে থাকতে ?

“চারটের সময় দেখা কোরো কালো ঘোড়ার সামনে। ডানদিকের ফুটপাথে। আমি আসব।”

চিঠিটা পেয়েই প্রথমে বুকের স্পন্দন যেন থমকে গিয়েছিল গীতার। ভেবেছিল, চরম লজ্জা, চরম পরাজয়ের খবর বয়ে এনেছে এই চিঠি। কিছুতেই সে দেখা করবে না। তার আগে মাটিতে মুখ লুকিয়ে মরে যাবে।

তবু ঠিক তিনটে বাজতে না বাজতেই সে উঠে পড়ল। দু কান ভরে বাজতে লাগল—“চন্দ্র সূর্য নিরমল দীপা।” সেই গান তাকে পথ ভুলিয়ে নিয়ে এল এখানে। নিয়ে এল তার প্রথম-ফোটা দিনগুলির ভিতরে।

মন শেষ চেষ্টা করেছিল। ছুটে যেতে চেয়েছিল ভিক্টোরিয়া টার্মিনাসে। ভেবেছিল সামনে যে-ট্রেনটা পাবে, তাতেই উঠে পড়বে। যে-কোনো মেল, যে-কোনো লোক্যাল।

সোহনলালের চিঠি। এই চিঠির প্রতিটি লাইনে লাইনে বাজছে : “এ হরি সুন্দর।” আর সেই সঙ্গে—

কলেজ-সোশ্যাল শেষ হলে একফাঁকে আড়ালে এসে দাঁড়িয়েছিলেন সোহনলাল। ইংরেজীর তরুণ অধ্যাপক সোহনলাল। প্রায় রুদ্ধগলায় বলেছিলেন, “এই ফুলটা তোমায় দিলাম, প্রেম। আজকে এর চাইতে বড় তোমায় আর কিছু দিতে পারব না।”

একটা ফুটন্ত ম্যাগনোলিয়া।

কিন্তু প্রেম! তার নাম! যে-নাম ছিল জন্ম-জন্মান্তরের ওপারে : যে-নাম শুনে তার মুখ চোখে চেয়েছিলেন ওস্তাদজী, আর যে-নামে তাকে জানতেন প্রোফেসর সোহনলাল, যে-নামে তাকে তিনি ভালোবেসেছিলেন।

“এ ফুল শুকিয়ে যাবে, প্রেম। কিন্তু এই ফুলের সঙ্গে যা দিলাম, তা কোনো দিন শুকাবে না।”

মনে হয় যেন কালকের কথা। এর মধ্যে কিছুই ঘটেনি, কিছুই না। সেই দাঙ্গা, সেই রক্ত। অবিখ্যাত দুঃস্বপ্নের বীভৎসতা দিয়ে ভরা সেই দেড় বছর। তার পরে আর এক পথ, বাঙ্গালীর জীবন। গীতা কাউর। এরা কোথাও নেই, কোথাও ছিল না। শুধু সেই আঠারো বছরের প্রেম প্রথম ফোটা একটি ম্যাগনোলিয়ার

মতো তাকিয়ে আছে স্বর্ষের দিকে। ওস্তাদজীর আশীর্বাদ করে পড়ছে মাথার উপর।

গীতা পালাতে পারেনি। চুনিদার একটা আকর্ষণ এখানে টেনে এনেছে তাকে।

নাচের আসরে তাকে দেখে ঠিকই চিনেছিলেন সোহনলাল, তাঁর অভিজ্ঞ চোখ ভুল করেনি।

আসবে না, কিছুতেই আসবে না, ভেবেছিল বার বার। তবুও তাকে আসতে হয়েছে। এত ঝড় বয়ে গেছে, এত মাছুষের কলুষিত ছোঁয়া তাকে চিহ্নিত করে দিয়েছে, তবু তো মনের ভিতর এমন একটা আসনে বসেছিলেন সোহনলাল যেখানে এর কিছু গিয়েই পৌঁছতে পারেনি। সেখানে আঠারো বছরের ভালোবাসা একটা নিভৃত মন্দির গড়ে রেখে দিয়েছে। সে-মন্দির এতকাল লুকিয়ে ছিল ধূলোকাটা-মাথা আবরণের অন্তর্ভালে। আজ সে-আবরণ সরে গিয়ে আবার সেই মন্দির দেখা দিল, আর দেখা দিল শ্বেত পাথরের বেদীতে সোহনলালের বিগ্রহ-মূর্তি। তাঁর পায়ে মাথা লুটিয়ে দিয়ে মন বলতে লাগল : “তেরো চরণপর শির নাবৈ—”

কালো ঘোড়াকে ঘিরে ঘিরে ট্রাফিকের কর্কশ ছন্দ। ট্রাম-বাস-ট্যাক্সি-সাইকেল-পদাতিক। গীতা দাঁড়িয়ে রইল। এখনো তিন মিনিট। এখনো পালিয়ে যাওয়া চলে। ছুটে যাওয়া যায় ভিক্টোরিয়া টামিনাসে—উঠে পড়তে পারে যে কোনো একটা গাড়িতে। ক্যালকাটা মেল, দিল্লী মেল, মাদ্রাজ মেল—

গীতা পালাতে চাইল, কিন্তু প্রেম তাকে ধরে রাখল কঠিন হাতে। গীতার চাইতে আজ প্রেমের শক্তি অনেক বেশী।

পাশে একটা ট্যাক্সি এসে দাঁড়াল। একেবাবে তার গা বেঁধেই। গীতা চমকে সরে গেল।

ট্যাক্সির দরজা খুলে সোহনলাল বললেন, “প্রেম!”

সময় তখনো ছিল। কিন্তু গীতা কাউরকে প্রেম কাউর কিছুতেই পালাতে দিলে না। “তেরো চরণপর—”

সোহনলাল আবার বললেন, “এসো।”

গীতা গাড়ির মধ্যে পা বাড়াল।

জুহুর নারকেল-বীথির মর্মর, অবিশ্রান্ত হাওয়া, সমুদ্রের কলধ্বনি, তরল অঙ্ককার। আকাশের তারাগুলোর মূখের উপর মেঘের ঘোমটা খমখম করছে।

কাহিনী শেষ করে গীতা তখনও কাঁদছিল ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে। সোহনলাল সহানুভূতির দীর্ঘশ্বাস কেললেন, কয়েকটা কাঠি নষ্ট করে চুপট ধরালেন একটা।

“দিস্ ইজ লাইফ।” দার্শনিকের মতো বললেন সোহনলাল। এর চাইতে

ভালো কথা আপাতত কী বলা যায় আর। অথচ কথাটা যে অত্যন্ত কর্কশ শোনাল সোহনলাল নিজেই সেটা অতুভব করলেন।

নারকেল-পাতার মর্মর আর সমুদ্রের গর্জন চলল আরো কিছুক্ষণ। গীতা মুখ তুলল। কেঁদে কী লাভ? কী হবে সোহনলালের সহানুভূতি কুড়িয়ে? ভাঙা কাচ তাতে জোড়া লাগবে না। এখন কেবল একবার প্রণাম করেই সে ফিরে যাবে।

গীতা বললে, “আপনি বিয়ে করেছেন?”

“বিয়ে?” সোহনলাল কেমন অপ্রস্তুত হয়ে গেলেন, “হ্যাঁ, তা আর কী করা যাবে! আমি ভেবেছিলাম, তুমি মরেই গেছ—তাই শেষ পর্যন্ত—”

ঠিক কথা, সোহনলালের কোনো দোষ নেই। শারীরিক মৃত্যু যদি না-ও হয়ে থাকে তবু তো সত্যিসত্যিই মরে গেছে প্রেম কাউর। জীবনে আসবার আগেই যে মরে গেছে, তার জগৎ বসে কেন কৃষ্ণসাধন করতে যাবেন সোহনলাল?

“ছেলেপুলে?”

সোহনলাল আরো অপ্রস্তুত হয়ে গেলেন।

“হয়েছে, দুজন।”

“দুটিই ছেলে?”

“না—এক মেয়ে, এক ছেলে।”

কিন্তু এ-সব প্রশ্ন কেন জিজ্ঞাসা করছে গীতা? জেনে তার কী হবে? এর ভেতরে সে কি নিজের কল্প-কামনাই মেটাতে চায়? সোহনলালের কাছে গিয়ে সে কী পেতে পারত, তাই শুনে মনের বুজুক্ষা তৃপ্ত করতে চায় খানিকটা?

সোহনলালের চুরুটের আগুন কণায় কণায় বাতাসে উড়ে যেতে লাগল। কড়া তামাকের গন্ধ ঢেউয়ের মতো এসে আছড়ে পড়তে লাগল গীতার মুখের উপর।

জিজ্ঞাসা করবে না মনে করেও কিছুতেই লোভ সামলাতে পারল না গীতা।

“ওদের আনেননি এখানে? বসেতে?”

“নাঃ।” সোহনলাল বললেন, “আমি এসেছি অল্প ব্যাপারে, একটা ইন্টারভিউ দিতে। আজকেই ফিরে যেতাম। কিন্তু পরশু সন্ধ্যায় তোমার নাচ দেখার পরে সব কেমন গোলমাল হয়ে গেল। শো শেষ হওয়ার পরে তোমার খোঁজ করলাম, পেলাম না। তখন ঠিকানা নিরে তোমায় চিঠি দিলাম।”

“গেলেই তো পারতেন আমার কাছে।”

“ইচ্ছে করেই গোলাম না।” সোহনলাল চুরুটে একটা টান দিলেন, “জানোই তো, আমরা প্রফেসর মাছুষ, সব দিক আমাদের একটু সামলে-টামলে চলতে হয়। হয়তো বসেতেও আমার ছাত্র আছে এদিকে-ওদিকে। তারা যদি কেউ দেখত যে

আমি বাঈয়ের বাড়িতে যাচ্ছি—”

গীতার হাতে আগুনের মতো কী একটা এসে পড়ল। চুরুটের খানিকটা মোটা ছাই। এতক্ষণের অবসন্ন কাতর শরীরটা মুহূর্তের মধ্যে শক্ত আর সজাগ হয়ে উঠল।

সোহনলাল বললেন, “জানো প্রেম, আমি তোমাকে আজও ভালোবাসি।”

একটু আগে, মাত্র আর একটু আগেই কথাটা বললে গীতার বুকের ভেতরে সামনের সমুদ্রের মতোই ঢেউ উঠত। কিন্তু কানের ভিতরে তখনো কথাটা বাজছে—‘বাঈয়ের বাড়ি’! সম্মানের ভয়ে, ছাত্রদের চোখে নেমে যাওয়ার আশঙ্কায় সেখানে যেতে পারেননি সোহনলাল। তাই চিঠি দিয়ে যোগাযোগ করেছেন, তাই তাকে অপেক্ষা করতে বলেছেন কালো ঘোড়ার সামনে। হাতের যেখানে ছাইটা এসে পড়েছিল, সে জায়গাটা যেন জলে যেতে লাগল গীতার।

সোহনলাল বললেন, “তুমি কি আমাকে ভুলে গেছ প্রেম?”

গীতার হাহাকার করে উঠতে ইচ্ছা হল : তা কি পারি? কিন্তু কিছুই বলল না—বসে রইল দাঁতে দাঁত চেপে। হাতটা জ্বলছে, মাথার ভিতরেও জ্বলছে এখন।

সোহনলাল একবার আড়চোখে গীতার দিকে তাকালেন।

“তুমি আসবে আমার সঙ্গে?”

গীতা আর থাকতে পারল না। একটু আগেকার অপমানটা তৎক্ষণাৎ খানিক বগ্নার উচ্ছ্বাসে ভেসে যেতে চাইল।

“কোথায় যাব? কোথায় নিয়ে যাবেন আমাকে?”

“আমি যেখানে থাকি। আমার হোটেলে।”

“তারপর?”

তারপর? তারপর কী বলবেন সোহনলাল? নিজের প্রত্যেকটি হৃৎস্পন্দনের সঙ্গে মুহূর্ত গণনা করতে লাগল গীতা। একটিমাত্র কথার উপরেই এখন যেন তার সব কিছু নির্ভর করছে। বগ্নার শেষ উচ্ছ্বাসটা আসছে আকাশছোঁয়া একটা ঢেউ তুলে।

সোহনলালও দ্বিধা করলেন একটু। চুরুটের আগুনটা ঘন ঘন দীপিত হল বার কয়েক।

“চলো আমার হোটেলে।”

হৃৎপিণ্ডে এবার হাতুড়ি পড়তে লাগল।

“সেখান থেকে কোথায় নিয়ে যাবেন আমাকে?”

“কোথায় আর নিয়ে যাব? সে-উপায় তো নেই।” সোহনলাল দীর্ঘনিশ্বাস

ফেললেন, “তোমাকে একেবারে নিজের করে পাব, এই স্বপ্নই তো আমার ছিল। অস্তত একটা রাতও তুমি থাকো আমার কাছে।”

একটা রাত, মাত্র একটা রাত ! তবু এইটুকুই থাক গীতার। অস্তত কিছুক্ষণের জন্তেও আবার ফিরে আহুক প্রেম কাউর। অন্ধকারে আঁকা থাক একটি সোনার রেখা।

“কিন্তু হোটেলে কোনো অহুবিধে হবে না আপনার ?”

সোহনলাল হাসলেন। সামনের বাঁধানো দাঁতের একটা রিং বিলিক দিয়ে উঠল।

বললেন, “না। ও-হোটেলে কোনো ক্ষতি হবে না। ‘রাতকে রহনেওয়ালী’র ব্যবস্থা ওদের আছে। ওখানে অনেকেই ও-রকম আনে।”

‘রাতকে রহনেওয়ালী !’ ‘অনেকেই ও-রকম আনে !’

কোথা থেকে যেন একটা বন্দুকের গুলি এসে লাগল গীতার কপালে। গুলদরবারের প্রকাণ্ড বাড়িটা টুকরো টুকরো হয়ে এলিয়ে পড়ল চারদিকে। কী ভেবেছেন তাকে সোহনলাল ? তাঁর চোখে আজ নিজের এ কোন্ রূপ দেখতে পেলো গীতা ?

অসহ্য, কল্পনাভীত যন্ত্রণায় সে দাঁড়িয়ে পড়ল তৎক্ষণাৎ।

“মাপ করবেন, এবার আমাকে ফিরে যেতে হবে।”

“তুমি বাবে না আমার সঙ্গে ?”

প্রায় নিশ্বাস বন্ধ হয়ে গেল গীতার। প্রাণপণ চেষ্টায় বললে, “রাতকে রহনেওয়ালী বসেতে আপনি অনেক পাবেন। আপনার হোটেলের লোকেই তা যোগাড় করে দেবে আপনাকে।”

সবিস্ময়ে সোহনলালও উঠে পড়লেন : “কী হল তোমার ? আমি যে তোমাকে ভালোবাসি। আর তুমিও আমাকে—”

“না।” প্রায় চিৎকার করে উঠল গীতা : “ভালোবাসার পালা আমার শেষ হয়ে গেছে অনেক আগেই। এখন আমাকে রোজগার করে খেতে হয়। আমি ঘাই—”

“রোজগার !” সোহনলাল শব্দ করে হেসে উঠলেন : “বুঝেছি।” তাঁর চুরুট আর চোখ দুটো একসঙ্গেই বকবক করতে লাগল : “তুমি কি ভাবছ, তোমাকে ভালোবাসি বলেই আমি তার অ্যাডভান্টেজ নেব ? তুমি ভেবো না প্রেম, আমি তোমায় ঠকাব না।” যুহু হেসে সোহনলাল হাত পুরে দিলেন ট্রাউজারের পকেটে।

কী বার করবেন সোহনলাল ? টাকা ? অসীম ঐর্ষ্যে সোহনলালকে একটা চড় বসানোর দুর্জয় হিংস্রতাকে সংযত করল গীতা।

“খামুস বলছি।” এমন একটা বিকৃত আতর্জনাদ শুনতে পেলেন সোহনলাল যে

ট্রাউজারের পকেটের ভিতর তাঁর হাতটা থমকে গেল।

এই সোহনলালই একদিন তাকে এনে দিয়েছিলেন সেই প্রথম-ফোটা ম্যাগনোলিয়া ফুলটি। বলেছিলেন, “প্রেম, এই ফুল শুকিয়ে যাবে কাল-পরশুই। কিন্তু এর সঙ্গে যা দিলাম, তা কোনোদিনই—”

সেই সোহনলালই সেই হাতে আজ টাকা দিতে চাইছেন তাকে। রাতকে রহনেওয়ালীর প্রণামী!

বুকফাটা কান্না হঠাৎ বুকফাটা হাসিতে ফেটে পড়ল গীতার। আঙুন ঠিকরে বেরুল চোখ দিয়ে।

“পারবেন না, অত অল্প টাকা দিয়ে একটা খেলা হোটেলে আমায় নিয়ে যেতে পারবেন না। সারা হিন্দুস্থানের অনেক শ্রেষ্ঠ তাদের পাগড়ি খুলে রাখে আমার পায়ের তলায়। আমাকে কেনা একজন প্রোফেসরের কাজ নয়, তার সারা বছরের মাইনের টাকাতেও কুলোবে না।”

বার দুই হাঁ করলেন সোহনলাল, কিন্তু একটা কথাও বলতে পারলেন না। দাঁড়িয়ে রইলেন নির্বোধের মতো। তাঁর উদ্ভ্রান্ত দৃষ্টির সামনে দিয়ে প্রায় ছুটে চলে গেল গীতা কাউর, পিছন থেকে ফিরে ডাকবার সাহস পর্যন্ত খুঁজে পেলেন না তিনি।

শুধু ধানিক পরে দার্শনিকের মতো স্বগতোক্তি করলেন, “স্ট্রেঞ্জ! উইমেন্ আর স্ট্রেঞ্জ!” আবার নিজের কানে কথাটাকে ভারী কর্কশ শোনাল।

আর ও-দিকে উপস্থানে ছুটে চলল গীতা। হাতে যে আঙুনের হোঁয়াচটা লেগেছিল, এখন তা ছড়িয়ে গেছে সারা গায়ে, লাকার মূর্তির মতো পুড়ে ছাই হচ্ছে সর্বাক্ষ। যন্ত্রণায় জ্বলতে জ্বলতে সে ছুটে চলল।

ভিক্টোরিয়া টার্মিনাসে? এয়ারপোর্টে? অ্যাপোলো বন্দরে?

না-না-না। কোথাও নয়। এ জ্বালার হাত থেকে কোথাও তার নিস্তার নেই!

তবে একমাত্র জায়গা আছে। রাওয়ের কাছে। গোপনে সব রকম মদের ব্যবস্থা রাখে রাও। কড়া প্রহরিশনের শহরে তারই মতো ছু-চারজন সিপন্নের পরিত্রাতা, অগতির গতি, দুর্দিনের বান্ধব।

সে-ই ভুলিয়ে দিতে পারবে এই সন্ধ্যাটাকে। ভুলিয়ে দিতে পারবে সেই গান :

“এ হরি স্তন্দর, এ হরি স্তন্দর

তেরো চরণপর শির নায়ে—”

আর ভুলিয়ে দিতে পারবে সেই মেয়েটিকে, একদিন যার নাম ছিল ‘প্রেম’, যার হাতে একটা ফুটন্ত ম্যাগনোলিয়া এনে দিয়েছিলেন সোহনলাল।

চার

সেই প্রসন্ন উজ্জল সাদা হাসিতে উদ্ভাসিত মুখ, সেই চকচকে কৌকড়া চুলের রাশ, তেমনি স্মার্ট ভঙ্গি। আয়ার এসে তরতর করে ঘরে ঢুকল।

“আপনার টেলিফোন পেয়ে কালকের রেকর্ডিং ক্যান্সেল করতে হল। কী হয়েছে—জর? মুখটুখও কেমন লাল হয়ে উঠেছে দেখছি!” হুপ্রিয়ার বিনা নিমন্ত্রণেই সে সামনের চেয়ার টেনে নিয়ে বসে পড়ল।

“জর আছে একটু। গায়ে আর গলাতেও ব্যথা হয়েছে।”

“ডাক্তার দেখিয়েছিলেন?”

“দরকার হবে না। বোধ হয় ইনফ্লুয়েঞ্জা।” বিছানার উপর উঠে বসে হুপ্রিয়া জবাব দিলে।

“তাই বলুন। অসুখ বেশী বাড়লে আমাদেরই মুশকিল।” আয়ার বললে, “ভালো হয়ে উঠুন চটপট।”

“চেষ্টা করছি।” বলেই হুপ্রিয়া চকিত হয়ে উঠল : “ও কী! ওগুলো আবার কী রাখলেন টেবিলের ওপর?”

“কিছু না, গোটাকয়েক ফল। আঙুর, বেদানা, আপেল—”

“ছিঃ, ছিঃ, কেন আনতে গেলেন এগুলো?”

আয়ার বললে, “আনতে নেই? রোগীর জন্তে রোগীর খাবার নিয়ে এলাম। দোষ আছে তাতে?” দীপ্ত দৃষ্টি হুপ্রিয়ার মুখের উপর ছড়িয়ে দিলে : “খাবেন কিন্তু—ফেলে দেবেন না পচিয়ে।”

“না, তা করব না।” হুপ্রিয়া ক্রান্ত হেসে বললে, “আপনি চা খাবেন একটু?”

“না—থ্যাক্স। চায়ে আমার হুবিধে হয় না।”

“কফি? তাও আছে।”

“খাটি নীলগিরির নেই।” আয়ার সর্কোতুকে বললে, “বম্বে মার্কেটের কফি আমার ঠিক জমবে না। ও-সব আতিথেয়তার জন্তে ভাববেন না আপাতত। বেশ ভালো করে সেরে উঠে পেটভরে একদিন বাঙালী রান্না খাইয়ে দেবেন—ব্যাস।”

বাঙালী রান্না! কথাটা খচ করে বিঁধল হুপ্রিয়ার কানে। মনে পড়ল আয়ারের মা’র কথা : “আমার ছেলের ভারী শখ বাঙালী মেয়ে বিয়ে করবে—”

মহুর্তের জন্তে সমস্ত হয়ে উঠল হুপ্রিয়ার মন। সামলে নিয়ে বললে, “আমাদের রান্না খেতে পারবেন? ভালো লাগবে?”

“চমৎকার লাগবে।” আয়ার এবার সশঙ্কে হেসে উঠল : “দরকার হলে গোটাকয়েক লক্ষা না হয় মেখে নেব তার সঙ্গে। গ্রাশনাল মশলা। কেবল

মাছটা চলবে না। ওর গন্ধ সহিতে পারি না।”

“বেশ, নিরামিষই খাওয়াব।”

“হ্যাঁ—খাওয়াবেন। সেই সঙ্গে বাঙালী পায়ের। আমি একবার খেয়েছিলাম। খুব চমৎকার! কিন্তু খাওয়ার কথা পরে হবে। আগে খুব তাড়াতাড়ি ভালো হয়ে উঠুন। আমার সেই কাজটা মেটিরিয়েলাইজ করেছে, জানেন তো?”

“তাই নাকি?”

উৎফুল্ল মুখে আয়ার বললে, “ইনডিপেন্ডেন্ট চান্স। কস্টিউম ছবি, বিস্তারিত গান আছে। অন্তত ছানা প্রে-ব্যাক করাব আপনাকে দিয়ে। সেন্সেশন এনে দেব।” ঘড়ির দিকে তাকিয়ে বলল, “আচ্ছা, এবার উঠি।”

“এত তাড়া কেন?”

“একবার অর্কেস্ট্রায় যেতে হবে। সেখান থেকে একটা রি-রেকর্ডিং। চলি তবে—”

আয়ার দাঁড়িয়ে পড়ল। দোর পর্যন্ত এগিয়ে মুখ ফিরিয়ে আবার বললে, “সেরে উঠতে দেরি করবেন না কিন্তু। পারি তো কাল খবর নেব আবার।”

আয়ার চলে গেল। সুন্দর ওর চোখ দুটো। অতীশকে মনে পড়ে।

কিন্তু সবাই তো অতীশ নয়। আশ্রয় দিতে কেউ চায় না, সবাই আশ্রয় চায় ওর কাছে। তা ছাড়া ঠেকে শিখেছে সুপ্রিয়া। প্রচ্ছদপটেই চোখ ভোলে সকলের। মাটিকে ছাড়িয়ে উঠতে চায় না কেউ, দেখতে জানে না আকাশকে। অত সহজেই আঁকা হয় না মোনালিসার ছবি।

অথচ সুপ্রিয়া তো নিজেকে দেবার জগ্রে তৈরি হয়েই আছে। নাও—নাও—আমাকে নাও। রবীন্দ্রনাথের গানের ভাষায় বলছি: ‘বাকী আমি কিছুই রাখব না।’ কিন্তু কেবল আমার একটা ঝুঁককে চেয়ে না—কেবল আমার এই আচ্ছাদনটার মধ্যেই আমার পূর্ণ পরিচয় দাবি করেছে না। সব দিতে পারি তখনই—যখন তুমি আমাকে সম্পূর্ণ করে চাইতে পারবে—যখন তোমার দৃষ্টিপ্রদীপের আলোয় আমার সব কিছু উদ্ভাসিত হয়ে উঠবে।

আয়ারকে যাই বলুক, সুপ্রিয়া বুঝতে পারছিল জর বাড়ছে। গায়ে প্রচুর ব্যথা। গলার যন্ত্রণাটাও স্পষ্ট হয়ে উঠেছে বড় বেশী, দিনকয়েক স্টুডিয়োতে স্টুডিয়োতে বেশি রিহাসাল দেবার জগ্রেই কি না কে জানে। সমুদ্রের নীল চেউয়ের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে চোখ দুটো জ্বালা করছিল। ঝাঁকে ঝাঁকে সী-গাল উড়ছে। দূরে একটা প্রকাণ্ড সাদা জাহাজ। জাহাজ দেখলে তার মন খারাপ হয়ে যায়, অনেক দূরে চলে যেতে ইচ্ছা করে। গঙ্গার ঘাটে বসে সে-কথা অতীশকে সে

বলেছে অনেকবার।

হুপ্রিয়া শুয়ে পড়বে ভাবছিল, এমন সময় দীপেন এল। সেদিনের পর থেকে একটু কুণ্ঠিত, একটু এড়িয়ে চলে। ক্ষমা চেয়েছিল পরদিন সকালে। বলেছিল, “নেশা একটু বেশি হয়ে গিয়েছিল, ব্যালাঙ্গ ছিল না।”

হুপ্রিয়া সহজ করে দিতে চেয়েছিল : “মন খারাপ করবেন না দীপেনদা। আমি জানি, আপনি ইচ্ছে করে ও-ভাবে এসে পড়েননি।”

আজ কিন্তু সেই কুণ্ঠার ভাবটা দেখা গেল না। কেমন উত্তেজিত দীপেন, একটু চঞ্চল।

বিনা ভূমিকাতেই বললে, “একটু আগেই আয়ার এসেছিল না?”

“হ্যাঁ, এসেছিলেন।” হুপ্রিয়ার কথা বলতে ইচ্ছে করছিল না, গলায় কষ্ট হচ্ছিল, শরীরে যেন ছুঁচ বিঁধছিল। তবু বললে, “কয়েকটা ফলও দিয়ে গেলেন।”

“ও।” দীপেনের স্বর হঠাৎ গম্ভীর হয়ে গেল : “ওর সঙ্গে অত মেলামেশা কিন্তু না করাই ভালো হুপ্রিয়া।”

হুপ্রিয়ার শরীরটা আরো জ্বালা করে উঠল : “ওঁর অপরাধ?”

“অপরাধ কিছু নেই। তবে ফিল্ম লাইনের লোক সম্পর্কে সতর্ক থাকাই উচিত।”

মূহুর্তে সব স্বচ্ছ হয়ে গেল হুপ্রিয়ার কাছে। সেই চিরদিনের ইতিহাস! আদিম পুরুষের সেই চিরন্তন ঈর্ষা! তাই দীপেনও নীতিবাক্য শোনাচ্ছে। আর তার উৎস চিরকালের দেহ—রক্তমাংসের উপর সেই পুরোনো অধিকারবোধ, সেই এক অঙ্কতা! কারো সঙ্গে কারো কোনো তর্কাত নেই।

“গানের লাইনের লোককেও সব সময়ে সবাই ভালো বলে না দীপেনদা!” কপালটা ফেটে পড়ছে, গলায় বিক্রী যন্ত্রণা, মনে হচ্ছে লোহার বলের মতো কী একটা আটকে আছে সেখানে। বিকৃত গলায় হুপ্রিয়া বললে, “আপনার নিজের সন্দেহেই কি আপনি স্নান দাবি করতে পারেন যথেষ্ট?”

দীপেনের মুখে যেন মস্ত বড় একটা চড় এসে পড়ল। চমকে বললে, “আমি—”

“আপনি ভালো নন, হয়তো আয়ারও নয়। আপনি আমাকে সুরের লক্ষ্মী বলেন, আয়ারও হয়তো পুজোর থালা সাজাচ্ছে আমার জগ্জে।” যন্ত্রণা বেড়ে উঠছে, গলার শিরায় আগুন জ্বলছে যেন। মুখ দিয়ে যে কাতরোক্তি বেরুতে চাইছিল, একরাশ তিক্ততায় সেটাকে মুক্তি দিলে হুপ্রিয়া : “কেন এসব মিথ্যা তুচ্ছতা করছেন আমাকে নিয়ে? চরিত্রের খুঁটিনাটি নিয়ে আমার মাথা ঘামানোর অভ্যাস নেই।”

দীপেন কী বলতে যাচ্ছিল, তার আগেই জরের তীব্রতা একটা অস্বাভাবিক বাক নিলে। যেন প্রলাপের ঘোরে কথাটা মনে এল সুপ্রিয়ায়।

“আমাকে বিয়ে করবেন দীপেননা?”

কানের কাছে বোমা ফাটল দীপেনের।

“কী বলছেন? করবেন বিয়ে?” সুপ্রিয়ার গলা কাঁপতে লাগল।

একটা ভূমিকম্পের নাড়া খেয়ে দীপেন বললে, “বিয়ে!”

“তা ছাড়া উপায় কী। আপনারা সবাই তো একই জিনিস চান। চান অধিকার করতে। তাহলে আর অত্নকে আসতে দিচ্ছেন কেন? কেন সুযোগ দিচ্ছেন আয়ারদের?” সুপ্রিয়া বললে, “এখনো হিন্দু ম্যারেজ অ্যাক্ট পাশ হয়নি। পাশ হলে আর সময় পাবেন না।”

“তুমি ঠাট্টা করছ না তো?” দীপেনের গলা শীর্ণ হয়ে গেল।

“ঠাট্টা আমি করিনি। বলুন, রাজী আছেন আমাকে বিয়ে করতে?”

দীপেন স্তম্ভিত হয়ে রইল। কিন্তু সুপ্রিয়া নিজে আর সহ করতে পারছে না, যন্ত্রণায় তার চিৎকার করে উঠতে ইচ্ছে করছে। গলার শিরাটা যে-কোনো সময় টুকরো টুকরো হয়ে যাবে মনে হচ্ছে।

দীপেন বিড় বিড় করে বললে, “এ সৌভাগ্য আমি আশা করতে পারিনি।”

“সৌভাগ্য আপনার নয়, আমার। এত বড় গুণীর স্ত্রী হব আমি। তাঁর যা কিছু শ্রেষ্ঠ সম্পদ, তার সব কিছু আমিই পাব সকলের আগে।” বিকৃত মুখে সুপ্রিয়া বললে, “রাজী আছেন দীপেননা?”

“তোমাকে যেদিন প্রথম দেখেছিলাম—” দীপেন রুদ্ধধ্বাসে বললে, “সেদিন থেকেই আমি তৈরি হয়ে আছি।”

“তা হলে সামনের সপ্তাহে?”

“সামনের সপ্তাহে।”

“ভয় পাচ্ছেন?”

“না, ভয় পাইনি।” দীপেন বিপন্ন হাসি হাসল : “বলছিলাম—মানে—এত তাড়াতাড়ি?”

“আমি ভেবে দেখলাম দীপেননা,” যন্ত্রণায় প্রলাপের মতো সুপ্রিয়া বলে চলল, “আমার আর একা থাকা উচিত নয়। আমি তাতে করে আরো অনেকের দুঃখের বোঝাই বাড়াব। তার চাইতে জীবনের কোথাও নিজেকে বেঁধে ফেলাই আমার ভালো। সেই জায়গাটি আপনার কাছেই তো পেয়েছি। আপনি গানের রাজা। নিজের যা আছে, নিজের যা আছে সে তো দেবেনই। যা নেই, তা-ও আমাকে

এনে দেবেন। তাই আপনার ঘাটে আমি নোঙর ফেলব। আর আয়ারের মতে কাউকে ভয়ও করতে হবে না আপনাকে।”

“বেশ আমি তৈরী।” দীপেন জোর করে বলতে চেষ্টা করল, কিন্তু গলায় সংশয় কাটল না।

“কেবল শর্ত আছে একটা।”

“বলো।”

“বৌদিকে আপনার ত্যাগ করতে হবে। গীতার সঙ্গে সম্পর্ক রাখতে পারবেন না। ওই যে মারাত্মি মেয়েটি মাঝে মাঝে আসে, যার নাম অননুয়া, তাবে মোটরে করে রাতে বাড়িতে পৌঁছে দিয়ে আসাও চলবে না আর।”—জ্বরের ঘোরে একটানা বলতে লাগল সুপ্রিয়া, “এক সময় ভাবতাম, আমার অনেক বড় প্রেম আছে, যেখানে অনেকের জায়গা দিতে পারি। আজ দেখছি তা হয় না। এক-একজন এত বড় হয়ে আসে যে, সবটুকু জায়গাতেও তার কুলোয় না। আমি সহিতে পারব না, একজনকে ছাড়া। আমি আপনারই হতে চাই সম্পূর্ণ করে। আপনিও আমাকে ছাড়া আর কাউকে চাইতে পারবেন না এর পরে।”

“সুপ্রিয়া!”

সুপ্রিয়া তেমনি উদ্ভ্রান্তভাবে বলে চলল, “না, আমি সহিব না। আপনি বৌদিকে ত্যাগ করুন, গীতাকে ছেড়ে দিন। দু'চোখে অমন করে খিদে নিয়ে কিছুতেই আপনি চাইতে পারবেন না অননুয়ার দিকে। আমি যাকে ভালোবাসি তাকে নিয়ে ভাগাভাগি কিছুতেই সহ্য করব না। যে আমার, সম্পূর্ণ করেই সে আমার। রাজী আছেন দীপেনদা?”

“সুপ্রিয়া—শোনো—”

“শোনবার কিছু নেই। স্পষ্ট জবাব দিন। বৌদিকে আপনি ত্যাগ করতে পারবেন? গীতাকে? বলুন।”

দীপেনের শরীর শিরশির করে উঠল। একেবারের জ্ঞান মনে পড়ল জী সুধার ছুটো কালো কালো বিশ্বাসভরা চোখ। মনে পড়ে গেল সুধার গায়ের শান্ত শ্রামশ্রী, তার চলার সেই বিশেষ ভঙ্গিটি। দীপেন যখন তাকে ভালোবেসে বিয়ে করে, তখন নাম দিয়েছিল, “পুনিয়া ধানশ্রী”। আর গীতা? কত দুদিনের সঙ্গী, কত একান্ত কামার আশ্রয়। তারপর অননুয়া—

“পারবেন না?”

“পারব।” দীপেন জবাব দিল। কাপুরুষ মনের একটা রেশ কেঁপে গেল গলায়।

“গীতা?”

“তাকেও ছেড়ে দেব।”

“আর অনন্যাস?”

“সে-ও আর কোনোদিন এখানে আসবে না।”

দীপেনের আবার মনে পড়ল অনন্যাসের সে নাম দিয়েছিল : “রাগিণী মধুবন্তী”।

“তা হলে কথা দিচ্ছেন?” সুপ্রিয়ার চোখ-মুখ অস্বাভাবিক হয়ে উঠল,
“কথা দিচ্ছেন আপনি? আমি ছাড়া পৃথিবীর আর কাউকে আপনি মনের ভাগ
দিতে পারবেন না?”

“কথা দিচ্ছি।”—দীপেনের মনটা ক্রমাগত বিতৃষ্ণ হয়ে উঠতে লাগল সুপ্রিয়ার
উপরই।

“তবে কাল, কালই দিয়ের ব্যবস্থা করুন। আমি এক সপ্তাহও দেরি করতে
পারব না। আমার বড্ড তাড়া।”

কিন্তু এতক্ষণে কেমন যেন খটকা লাগল দীপেনের। না, সবটাই স্বাভাবিক
নয়। অদ্ভুত লাল সুপ্রিয়ার মুখের চেহারা—গলার একটা শিরা কেমন ফুলে
উঠেছে। সুপ্রিয়ার চোখ দুটো একটা উদগ্র আলোয় দপদপ করছে।

মুহূর্তের কুণ্ঠার পর দীপেন সুপ্রিয়ার কপালে হাত ছোঁয়াল। অনেকখানি গরম,
অল্প একটুখানি জ্বর এ নয়।

সুপ্রিয়া ততক্ষণ হাতটা চেপে ধরেছে দীপেনের।

“কথা দিয়েছেন?”

আগুনতপ্ত হাতটা সভয়ে ছাড়িয়ে নিলে দীপেন। বললে, “বলছি তো।
তুমি যদি চাও, তা হলে কালই বিয়ে হবে। এখন দাঁড়াও, একটা কাজ সেরেই
আসছি।”

দীপেন উঠে পড়ল। চলে এল পাশের ঘরে। ফোন করল ডাক্তারকে।

ততক্ষণে জরের ঘোরে আর অসহ্য শারীরিক যন্ত্রণায় বিছানায় এ-পাশ ও-পাশ
করছে সুপ্রিয়া। বলছে, “সইব না, আর কাউকেই আমি সইব না—! অতীশ,
তোমাকেও না।”

দীপেন বাধ্য হয়ে মাথায় একটা আইসব্যাগ ধরল।

ডাক্তার এসে পৌঁছুলেন। সুপ্রিয়াকে পরীক্ষা করেই গম্ভীর হয়ে উঠল তাঁর
মুখ।

বললেন, “এঁকে হাসপাতালে পাঠাতে হবে। একুনি। আর এক মিনিট
দেরি করা চলবে না।”

গীতা কেবল কিছু টের পেল না। কাল অনেক রাতে মাতাল অবস্থায় তাকে থানা থেকে উদ্ধার করেছে দীপেন, এখনো সে তার বিছানা ছাড়েনি।

পাঁচ

“চল্ মুসাফির, চল্ মুসাফির চল্—”

কাঠগড়ার বেলিং বাজিয়ে গান গেয়ে উঠল কাস্তি।

সমস্ত আদালত চমকে উঠল। একটা প্রচণ্ড ধমক লাগল পাশে দাঁড়িয়ে থাকা পাহারাওয়াল।

কাস্তি হেসে বললে, “ও, গানে অহুবিধে হচ্ছে বুঝি? তাহলে তবলাই বাজিয়ে শোনাই—” কাঠের উপর দ্রুত তালে তার হাত চলতে লাগল।

সাক্ষীর কাঠগড়া থেকে একবার ভিজে ভিজে চোখ তুলে তাকিয়ে দেখল মুনিয়া বাঈ। করুণার রেখা ফুটে উঠল কপালে।

সরকারী উকিল বললেন, “এ শেঠজীর টাকা আর বোতাম নিয়েছিল? আর আংটি?”

মুনিয়া বাঈ একটা চোক গিলল।

“না, তা ঠিক নয়।”

উকিল আশ্চর্য হয়ে গেলেন, “এ চুরি করেনি?”

মাটির দিক মুখ নামিয়ে মুনিয়া বাঈ বললে, “না।”

কাস্তির তবলা বাজানো থেমে গেল। চেয়ে রইল অদ্ভুত দৃষ্টিতে।

উকিল বললেন, “চুরি করেনি? তবে কী হয়েছিল?”

মুনিয়া বাঈ আর একবার সিন্ত চোখে তাকাল কাস্তির দিকে। গড়গড় করে বলে গেল তারপর :

“শেঠ তো ঘুমিয়ে পড়লেন। আমারও জ্বর নেশা ধরেছিল। বুঝলাম আর বেশিক্ষণ হৌশ থাকবে না। তখন আমি বললাম, ‘বাবুজী দিনকাল ভালো নয়। আপনি মাচা আদমি—শেঠের আঙ্গুঠি বোতাম ব্যাগগুলো একটু দেখবেন। কাপ সকালে দিবেন শেঠজীকে। এ-সব কাজ আমাদের এখানে হামেশাই হয়। বাবুজী মালুম হচ্ছেন তা-ই করেছিলেন।’ লেकिन বুড়া ওস্তাদ সে-কথা জানত না। সে বাবুজীকে চোদ্দা বলে পাকড়াও করে—”

কিন্তু মুনিয়া বাঈ আর বলতে পারল না। তার আগেই টেচিয়ে উঠল কাস্তি।

“না—না—না—”

পাহারাওয়াল ধমকে উঠল, “চুপ!”

কিন্তু কাস্তি চূপ করল না। তেমনি চিংকার করে বলে গেল, “আমি ওগুলো চুরি করে পালিয়ে যেতেই চাইছিলাম। এমন সময় সারেঙ্গিওয়ালা এসে ধরল আমাকে। পালাতে চাইলাম পায়লাম না।” কাস্তি উৎসাহিতভাবে হাত ছুটো বাড়িয়ে দিয়ে বললে, “তখন এই ছ হাতে আমি তার গলা টিপে মেরে ফেললাম!”

মুনিয়া বাঈ পাংশু হয়ে গেল। রেলিং চেপে ধরল শক্ত করে।

উকিল একবার তাকালেন তার দিকে।

“আচ্ছা বাঈ, আপনি যেতে পারেন। আর দরকার নেই।”

কাস্তির মুখের দিকে বিহ্বল দৃষ্টিতে আর একবার তাকিয়ে কাঠগড়া থেকে নেমে গেল মুনিয়া বাঈ।

আদালতের নিখাস পড়ছিল না। নিস্তব্ধতা ভাঙল জজের গলার স্বরে।

“ভদ্রলোকের ছেলে হয়ে আপনি এমন জঘন্য অপরাধ করলেন কাস্তিবাবু?”

কাস্তি প্রচণ্ড অট্টহাসি করে উঠল। আঁতকে সরে দাঁড়াল পাহারাওয়ালাটা।

“ভদ্রলোকের ছেলে! কে ভদ্রলোকের ছেলে? আমার বাপও খুন করেছিল, খুনীর রক্ত আমার শরীরে। এমন কাজ আমি করব না তো কে করবে!”

একটা ভীকু আর্জনাদে ভরে গেল আদালত। জ্ঞান হারিয়ে মাটিতে আছড়ে পড়েছেন একজন ভদ্রমহিলা। কাস্তির মা। তারাকুমার তর্করত্নের একমাত্র মেয়ে ইন্দুমতী।

জুরীরা উঠে গেলেন। বেশী সময় লাগল না তাঁদের। আসামীর স্বীকারোক্তিতে এতটুকুও কুয়াশাও নেই কোথাও।

“গিলটি।”

আরো আধ ঘণ্টা মাত্র সময় নিলেন জজ।

সংক্ষিপ্ত রায়। শাস্তি একটু কম করেই দিয়েছেন। কারণ, আসামী যে সম্পূর্ণ প্রকৃতিস্থ নয়, তাতে সন্দেহের কিছুমাত্র অবকাশ নেই।

“দশ বছর কারাদণ্ড।”

“দশ বছর!” কাস্তি অট্টহাসি হেসে বললে, “আমার ফাঁসি হল না? ভারী আশ্চর্য তো!” এই বলে সে কাঠগড়ায় রেলিংয়ের উপর অত্যন্ত কঠিন একটা তাল বাজাতে লাগল। পাহারাওয়ালাকে বললে, “দেখছ হাত? এমনি তৈরি হয়নি দাদা, অনেক মেহনত করতে হয়েছে এর জন্তে।”

রায়টা শুনতে পেলেন না ইন্দুমতী। তিনি তখন হাসপাতালে। তখনো তাঁর জ্ঞান কিরে আসেনি। ডাক্তারেরা সন্দেহ করেছিলেন; মাথার শিরা ছিঁড়ে গেছে।

আজকে অনেকক্ষণ ধরেই ট্রাম-স্টপের কাছ থেকে একটু দূরে দাঁড়িয়ে ছিল শ্রামলাল। উপায় নেই, কারণ ইদানীং সে মল্লিক সাহেবের বাড়িতে পড়াতে যাওয়া বন্ধ করে দিয়েছে। যেদিন থেকেই শুনেছে অতীশের সঙ্গে মন্দিরার বিয়ের আওয়াজ শুরু হয়ে গেছে বাড়িতে, আর পড়তে বসে যেদিন জলভরা চোখ তুলে মন্দিরা বলেছে, ‘এমনি করেই কি সবকিছু ফুরিয়ে যাবে আমাদের—’ সেদিন থেকেই শ্রামলাল আর বালিগঞ্জ প্লেসের ত্রিসীমানাও মাড়ায় না।

আগে রবিবারে প্রায়ই মেসে থাকত না অতীশ। আর সেই ফাঁকে দুপুরবেলার দিকে মন্দিরা আসা-যাওয়া করত। কিন্তু কী যে হয়েছে আজকাল। অতীশ তার বিছানার উপর প্রায় সব সময়ই লম্বা হয়ে পড়ে থাকে, সিগারেট টেনে যায় একটার পর একটা। অসহ্য নিরুপায় ক্রোধে শ্রামলাল বজ্রদৃষ্টি ফেলে তার দিকে। অতীশ ক্রক্ষেপ করে না। বরং :

“আমাদের বিয়েতে কিন্তু আপনাকে বরযাত্রী যেতেই হবে শ্রামবাবু।”

কাটা ঘাষের উপরে ছুনের প্রলেপ পড়ে যেন। না-শোনবার প্রাণপণ চেষ্টায় যেন যোগাভ্যাস করতে থাকে শ্রামলাল।

“ও শ্রামবাবু, শুনছেন? আরে, ও-মশাই শ্রামবাবু।”

যোগাভ্যাসে আর কুলিয়ে ওঠে না এল্পপর; ক্ষিপ্ত চোখ তুলে শ্রামলাল বলে, “কী, কী বলছেন? দেখছেন না পড়ছি? কেন বিরক্ত করছেন এ সময়ে?”

“আরে পড়া তো মশাই আছেই আপনার বারো মাস। একটু গল্প করুন না।”

“আমার সময় নেই।” শ্রামলাল কান্না চাপতে চেষ্টা করে।

“সময় কি আর কারো থাকে মশাই, ওটা তৈরি করে নিতে হয়। শুধুন না, যা জিজ্ঞেস করছিলাম। আমাদের বিয়েতে আমি মন্দিরাকে খুব একটা ভালো জিনিস প্রেজেন্ট করতে চাই। কী দেওয়া যায় বলুন তো?”

শ্রামলালের এইবারে ইচ্ছে হয় কেমিস্ট্রির মোটা একখানা বই তুলে ছুঁড়ে মারে অতীশের মুখ লক্ষ্য করে। কিন্তু এমন সহিংস প্রতিশোধ নিতে তার শক্তিতে কুলায় না, সাহসেও নয়। অসহ্য হয়ে উঠে পড়ে তত্ত্বপোশ থেকে, চটির ক্ষিপ্ত প্রতিবাদ তুলে বেরিয়ে চলে যায় ঘর থেকে।

“যাচ্ছেন কেন? আরে ও মশাই, ও শ্রামলালবাবু। আরে শুধুন ও শ্রামবাবু—”

পিছন থেকে অতীশ ডাকছে।

“আরে অত উত্তেজিতভাবে কোথায় চললেন? শুধুন না—”

আবার সেই ছাতের ঝরে। সেই খুঁটের ছুপের উপর।

কিন্তু সব অণু রকম হয়ে গেছে। এখন আর ও ঘূঁটের মধ্যে এসে বসলেই সঙ্গে সঙ্গে চিত্তশুদ্ধি হয় না। চারদিকের শুকনো গোবর আর কয়লার গন্ধ তার ইড়াপিঙ্কলায় হুঁড়হুড়ি দিয়ে তাকে আত্মস্থ করে তোলে না। চোখের সামনে আবিষ্কৃত হন না সরস্বতী, তাঁর এক হাতে কেমিস্ট্রির বই, আর এক হাতে টেস্ট টিউব; পিছনে এসে মাথার উপর হাত রাখেন না স্বনামধন্য রাসায়নিক আচার্য, বলেন না, ‘বৎস তোমার কাজ ভুলি করে যাও। সাধনায় সিদ্ধিলাভ তোমার হবেই!’

কিছুতেই কিছু হয় না শ্রামলালের। আগে মন চঞ্চল হলেই এখানে ধ্যানে বসত শ্রামলাল। কিছুক্ষণের ভিতরেই সব একদম প্রশান্ত হয়ে যেত, একেবারে সমাধির অবস্থা। কিন্তু সব এলোমেলো হয়ে গেছে। ঝড় বয়ে গেছে তার তপস্তার উপর দিয়ে।

এখন শ্রামলালের মনে হয়, ঘূঁটের স্তূপের মধ্যে অসংখ্য পিঁপড়ে আছে। পায়ের কাছে কী একটাকে সেদিন নড়তে দেখেছিল, কেমন যেন সন্দেহ হয়েছিল— তেঁতুল বিছে। এক লাফে সে বাইরে বেরিয়ে পড়েছিল।

আগে কখনো এমন হয়নি। এ-সব তুচ্ছ জিনিসকে সে গ্রাহ্যও করত না।

কিন্তু তবু এর ভিতরে এসেই এখনো বসতে হয় তাকে। আত্মশুদ্ধির জন্তে নয়, অস্তর্জালার কাছ থেকে নিষ্কৃতি পাওয়ার জন্তে। সামনে দুটি পথ খোলা আছে। হয় অতীশকে খুন করা, নইলে পালিয়ে যাওয়া এখান থেকে।

প্রথমটা অসম্ভব। দ্বিতীয়টাও খুব সম্ভব নয়। মেসের আর কোনো ঘরেই জায়গা নেই; আর থাকলেও যারা আছে তাদের সঙ্গে শ্রামলালের বনিবনা হওয়া শক্ত। তাদের অনেকেই হুযোগ পেলে শ্রামলালের পিছনে ফিঙের মতো লাগে। তারপর মেসে এ-ঘরটাই একেবারে দক্ষিণমুখী, দরজা খুললেই পুবের আকাশ। আরো বড় কথা, কোনো নতুন জায়গায় গিয়ে পড়াশোনার আবহাওয়াটা সৃষ্টি করে নিতেই বেশ খানিকটা সময় লাগে।

কী করা যায় তা হলে ?

একটা মাত্র উপায় ভেবে পেয়েছে শ্রামলাল। কেওড়াতলার শ্মশানে গিয়ে এক-আধটু খোঁজখবর করে দেখলে মন্দ হয় না। ওখানে নাকি মধ্যে মধ্যে একজন দুজন তান্ত্রিক সাধু-সন্ন্যাসী আসেন। তাঁদের দ্বারস্থ হলে হয় না ? হয়তো কোনো তুচ্ছমন্ত্রের ব্যবস্থা তাঁরা করতে পারেন, যাতে করে অতীশ—

কিন্তু তখন জিভ কেটেছে শ্রামলাল। ছি-ছি। একজনকে মেরে ফেলবে সে ? এত নীচে নামবে ? ছিঃ !

কী করা যায় ?

কিছুই করা যায় না। শুধু যন্ত্রণা, অবিচ্ছিন্ন যন্ত্রণা। আজ পনেরো দিন ধরেও একটা লাইনও সে পড়তে পারেনি। কলেজে গেছে, অথচ যা কিছু শুনছে তাদের কোনো অর্থবোধ হয়নি তার। ল্যাবরেটরিতে গিয়ে অ্যাসিডে হাত-পা পুড়িয়েছে, ভেঙে কেলেছে একরাশ কাচের অ্যাপারেটাস। গচ্ছা দিতে হবে। অথচ—

কিছুই করা যায় না।

আর এর মধ্যে থেকে থেকে অতীশ জুড়ে দেয় : “বসে বসে অত কী দুশ্চিন্তা করছেন ও মশাই শ্রামলালবাবু ? আয়ুন, গল্প করি একটু।”

যখন পারে রাস্তায় চলে আসে। যখন রাস্তায় সম্ভব হয় না, তখন ঘাঁটের ধরে। আর বেলা দশটায়, বিকেল পাঁচটায় ট্রাম-স্টপের সামনে এসে এক পাশে সরে দাঁড়িয়ে থাকে। দুটো উগ্র চোখ মেলে প্রতীক্ষা করে মন্দিরার।

আজও দাঁড়িয়ে ছিল শ্রামলাল।

এর ভিতরে জন সাত ভিক্ষুক পয়সা চেয়ে গেল, চারজন লোক তাকে পথের কথা ভিজ্জেন করল, তিনজন জানতে চাইল কটা বেজেছে, কোথা থেকে এক ভদ্র-লোক এসে থামোক। গায়ে পড়ে বলতে লাগলেন, “শীত শেষ হয়ে গেল মশাই, এখন বীধাকপি গোরুতে থায়!” আরো উত্তেজিত হয়ে শ্রামলালের কানের কাছে তিনি সমানে শুনিয়ে চললেন, “তবু ব্যাটারা বলে ছ আনা সের। বলুন—এতে কারো মাথা ঠিক থাকে ? না এমন চললে বাজার করা যায় ? বুঝলেন—ছাঁচড়া, সব ছাঁচড়া।”

শ্রামলাল সরে গেল। ভদ্রলোকও সরে এলেন সঙ্গে সঙ্গে।

“মশাইয়ের মুখখানা যেন চেনা-চেনা।”

“আমি আপনাকে চিনি না।”

“দাঁড়াও—দাঁড়াও। তুমি কেদার নও ? মগরাহাটের নিতাইলার ছোট ছেলে না ?”

শ্রামলাল চটে গিয়ে বললে, “না। আমার নাম শ্রামলাল ঘটক।”

“অঃ—ভুল হয়েছে।” বলেই ভদ্রলোক সামনের একটা চলতি বাসে লাফিয়ে উঠে পড়লেন।

দশটা। শ্রামলাল তীর্থের কাকের মতো ট্রাম-স্টপের দিকে তাকিয়ে অপেক্ষা করতে লাগল সমানে। বেশি কিছু আশা তার নেই—বড় কোনো লাভের ভরসা নয়। কলেজে যাবে মন্দিরা। সে কেবল দূর থেকে একবার তাকে যেতে

দেখবে। ব্যাস—এইটুকুই।

একদল মেয়ে এল কলরব করতে করতে। আরো কয়েকটি দাঁড়িয়ে ছিল ইতস্তত। সবই কলেজের ছাত্রী। কিন্তু ওদের মধ্যে মন্দিরা নেই।

তখন আর-একটা ভয়ঙ্কর সম্ভাবনার কথা মনে এল। যদি মোটর করে কলেজে চলে যায় মন্দিরা?

শ্রামলাল দীর্ঘশ্বাস ফেলল। আর একটু অপেক্ষা করবে, না চলে যাবে, এ-সম্পর্কে একটা কিছু ভেবে নেবার আগেই পিছন থেকে ডাক এল : “শোনো?”

তীরবেগে ফিরে দাঁড়াল শ্রামলাল। মন্দিরা।

আশেপাশে কেউ আছে কি না দেখে নিয়ে চাপাগলায় মন্দিরা বললে, “রোজই দেখি এখানে এসে এমনিভাবে দাঁড়িয়ে থাকো। সাহস করে কাছে আসতে পারো না একবার? ভীতু কোথাকার!”

সংকোচে আড়ষ্ট হয়ে শ্রামলাল দাঁড়িয়ে রইল, কথা বলতে পারল না। বৃকের ভিতরে তুকান চলতে লাগল।

মন্দিরা বললে, “চলো।”

“কোথায়?”

“কলেজ পালাব আজ।”

“আর আমি?” নিবোধের মতো শ্রামলাল জিজ্ঞেস করলে।

“তোমার সঙ্গেই তো পালাব।” মন্দিরা ভ্রুকুটি করলে, “নইলে কি একা একা ঘুরে বেড়াব সারা দুপুর?”

“আচ্ছা।”

“তোমার খাওয়া হয়েছে?”

শ্রামলাল মিথ্যে কথা বললে, “হয়েছে।”

“তা হলে উঠে পড়ো।”

“কিসে?”

“আঃ—ওই যে ডালহৌসির ট্রাম আসছে, ওটাতেই।”

“কিন্তু ডালহৌসির ট্রামে চেপে যাব কোথায়?”

মন্দিরা বিরক্ত হয়ে বললে, “ওঠো না ভূমি। কোথায় যাওয়া হবে, সে-ভার আমার ওপরেই ছেড়ে দাও। ওঠ চটপট। দেখছ না কলেজের মেয়েগুলো তাকিয়ে রয়েছে আমাদের দিকে?”

অগত্যা ট্রামেই উঠতে হল।

কিন্তু বেলা দশটার ট্রামে ওঠা কাজটা খুব সহজ নয়। বরাবর সে এই সমস্ত

ভয়াবহ ট্রামকে এড়িয়েই এসেছে সাধামত। আজ কী করে যে উঠল শ্রামলাল, তা সে নিজেই জানে না। আর ওরই ভিতরে ফাঁক দিয়ে গলে কখন উঠে পড়ল মন্দিরাও।

ভিড়ের মধ্যে দাঁড়িয়ে রইল শ্রামলাল, প্রাণপণে সামলাতে লাগল চশমা। দুজনকে আসনচ্যুত করে বসবার জায়গা পেল মন্দিরা।

কেন চলেছে শ্রামলাল? কিসের আশায়? এখনো তার খাওয়া হয়নি। অত্যন্ত জরুরী একটা ক্লাস ছিল আজকে। একজনের কাছ থেকে ভালো একটা নোট পাবার কথা ছিল। সব ছেড়েছুড়ে সে কেন চলেছে, কোথায় চলেছে? মন্দিরা কি কোনো উপায় বলে দিতে পারবে?

কিসের উপায়? যার বাবা পুুলিয়ায় গালাব ব্যবসা করেন, হাঁটুর নীচে কাপড় পরেন না, দশটা ভাইবোন, মল্লিক-সাহেবের বাড়িতে তার এতটুকুও আশা কোথায়? “ওয়ানটেনথ অব কুরবংশ!” কানের কাছে বাজছে এখনো।

বাপ মা, জিলিপি-দিয়ে-মুড়ি-খাওয়া ভাইবোন, সব কিছুর উপর একটা তীব্র ক্রোধে জ্বলে যেতে লাগল শ্রামলাল। মনে হল, সবাই ঠকিয়েছে তাকে, চক্রান্ত করে বঞ্চনা করেছে। মল্লিক-সাহেবের সেদিনের চোখদুটো মনে পড়ল। যেন একটা এক্স-রে ক্যামেরা দিয়ে তার ভিতরের সব কিছু দেখে নিচ্ছিলেন। তাঁকে কোথাও ফাঁকি দেবার জো নেই।

আর অতীশ। ছেলেবেলার পরিচয়। আত্মীয়তা। ডি-এসসি ডিগ্রী। ভালো চাকরি পেয়েছে এলাহাবাদ ইউনিভার্সিটিতে।

মন্দিরা কী করতে পারে?

শ্রামলাল ভাবতে পারল না। একটা ফাঁকা মন নিয়ে দাঁড়িয়ে রইল ট্রামের রড ধরে। দুটো টিকিট মন্দিরাই কিনল। শ্রামলাল ভাসতে লাগল শূন্যতার উপরে। যাত্রীদের ওঠা-নামা দেখতে লাগল আচ্ছন্ন চোখে।

বেলা এগারোটার ইডেন গার্ডেন। ইতস্তত দু-চারজন বেকার। নানা রঙের কয়েকটা ফ্লাওয়ার-বেড। গাছের ছায়া। শ্যাওলাজমাট কালো জল ঝিলের। তার উপর কয়েক টুকরো ভাসমান কাগজ, একটা সিগারেটের প্যাকেট।

শ্রীহীন অপরিচ্ছন্ন বর্মী প্যাগোডার পাশে, জলের দিকে মুখ রেখে একরাশ মুমূর্ষু ঘাসের উপরে বসল দুজনে।

মন্দিরা বললে, “আর সাত দিন।”

শ্রামলাল রক্তহীন মুখে জবাব দিলে, “জানি।”

“অতীশ! আমাকে জোর করে বিয়ে করছে।”

শ্রামলাল ঠোট কামড়াল, “তা-ও জানি।”

“কিছুই করা যাবে না?” মন্দিরার চোখে ক্ষুব্ধ নিরাশার জ্বালা জ্বলতে লাগল,
“কিছুই করবার নেই?”

“তোমার বাবাকে—”

“বাবাকে?” মন্দিরা অর্ধৈর্ষ্যভাবে ধামিয়ে দিলে কথাটা, “বাবাকে বলে কী হবে? কী যে তিনি তোমাকে”—একটা অত্যন্ত অপ্রিয় কথা মুখে এসেছিল, মন্দিরা সামলে নিলে।

“কেন, আমি কি মানুষ নই? শ্রামলালের পৌরুষে খোঁচা লাগল।

“তাঁর স্ট্যাণ্ডার্ডে নয়। তুমি যদি কুলীন জাতের কোনো চাকরি-বাকরি করতে, বিলেতে যদি তোমার কোনো আত্মীয়স্বজন থাকত, তোমার বাবা যদি বালিগঞ্জ না হোক অন্তত রিজেন্ট পার্কেও একটা বাড়ি করতেন—”

যদি। বলবার কিছু নেই। সবই শ্রামলাল জানে। খুব বেশি করেই জানে। অনেক দিন অনেক রাতের অনেক অসহ্য জ্বালায় মধ্য দিয়েই তাকে তা জানতে হয়েছে।

“কী করা যায়?”

মন্দিরা ক্লেপে উঠল হঠাৎ।

“কী করা যায়? এ-কথা তুমি হাজারবার বলেছ, আমিও বলেছি। কিন্তু বলে লাভ নেই আর। এবার যা হয় কিছু একটা করে ফেলো। সাত দিন পরে আর সময় পাবে না।”

শ্রামলাল একটা মরা ঘাসের শিষ ছিঁড়ে নিলে। চিবুতে লাগল হিংস্রভাবে।

“পালাবে?” মন্দিরা ফিসফিস করে বললে।

“অ্যাঁ!” দাঁতের কোণায় ঘাসের শিষটা আটকে গেল শ্রামলালের।

“চলো, পালিয়ে যাই।” মন্দিরার চোখ চঞ্চল হয়ে উঠল।

“পালাব!” শ্রামলালের হৃৎপিণ্ড হঠাৎ স্ত্রীং-ছিঁড়ে-যাওয়া ঘড়ির মতো থমকে গেল। জাবরকাটা গোরুর মতো ঘাসের শিষটা আটকে রইল গালের পাশে।

“তা ছাড়া আর উপায় কী?” মন্দিরার মুখে রক্তের উত্তেজিত উজ্জ্বল ভেঙে পড়ল, “আমরা চলে যাই কলকাতা ছেড়ে। যেখানে খুশি যাই। গিয়ে বিয়ে করব।”

একটা ধাক্কা খেয়ে শ্রামলালের হৃৎপিণ্ডটা আবার চলতে আরম্ভ করল। “কিন্তু থানা-পুলিশ—”

“কোর্টে দাঁড়িয়ে বলব আমি সাবালিকা। সেটা প্রমাণ হতে সময় লাগবে না।”

“তারপর ?”

“তারপর আবার কী ? আমরা ঘর বাঁধব।”

শ্রামলাল বাসের শিষটা তুলে জলের দিকে ছুড়ে দিলে, “কিন্তু আমার এম-এসসি পরীক্ষা—”

“এ-বছর না হয় পরের বার দেবে।”

পরের বার দেবে ? কত সহজে বলে বসল মন্দিরা। কিন্তু তার বাবা হরলাল ঘটককে তার চাইতে কে আর বেশি করে জানে ! চিৎকার করে বলবেন, “পরীক্ষা দেবার মতলবই যদি ছিল না, তা হলে কলকাতায় বসে বসে আমার টাকার শ্রাদ্ধ করলে কেন ? টাকা কি এতই সস্তা যে রাস্তায় খুঁজলেই কুড়িয়ে পাওয়া যায় ?”

সে-ও না হয় এক রকম সইবে, কিন্তু নিজের আশা ? পাশ করে রিসার্চ করবে, তার স্বপ্ন ?

“নইলে চল, আমরা রেজিস্ট্রি করে বিয়ে করি।”

“তারপর ?”

“আমি তোমাদের বাড়িতে গিয়ে থাকব। আর এখান থেকে তুমি পরীক্ষার পড়া করবে।”

“কিন্তু তোমার বাবা—”

“গোলমাল একটা তো করবেনই। কিন্তু আইন আমাদের পক্ষে আছে। আমি সাবালিকা।”

কত সহজ সমাধান। গোলমাল হবে, কিন্তু আইন আছে পক্ষে। আর এদিকে হরলাল ঘটক ? এই সমস্ত উৎপাত দেখলে তিনি ঘরে জায়গা দেবেন ছেলের বউকে ? আরো তাঁর বিনা অহুমতিতে বিয়ে করবার পরে ?

“আমাকে না জানিয়ে লভ্ করা হয়েছে, বিয়ে করা হয়েছে। তবে আর এ-বাড়িতেই বা কেন ? এবার বউ নিয়ে নিজের পথ দেখ। অমন কুলাকার পুত্রের আমি মুখদর্শনও করতে চাইনে।”

তাতে ক্ষতি নেই হরলাল ঘটকের, পিণ্ডলোপের আশঙ্কা নেই বিন্দুমাত্রও। শ্রামলালের পরে আরো পাঁচ ভাই। পরলোকের ব্যবস্থা আগে থেকেই গুছিয়ে রেখেছেন হরলাল।

নিজের পথ দেখবে শ্রামলাল। তার মানে আলাদা বাসা করতে হবে তাকে। সে-বাসা যোগাড় করা কি এতই সহজ ? আর যোগাড়ও যদি হয়, তার খরচ চালাবে কে ? তার মানে যেমন করে হোক একটা চাকরি জুটিয়ে নিতে হবে শ্রামলালকে এবং সেটা বড় জোর মুল-মাস্টারি। পড়ে থাকবে এম-এসসি, পড়ে থাকবে ভবিষ্যৎ,

চোখের সামনে এতদিন যে রামধনুর জগৎটা ভাসছিল, সেটা মিলিয়ে যাবে ছায়াবাজির মতো। পুকলিয়ার গালার ব্যবসায়ী হরলাল ঘটকের ছেলের মনের উপর দিয়ে এতগুলো সম্ভাবনা একরাশ ফুলকির মতো ঝরে পড়ল।

“কী ভাবছ? কথা বলছ না?” ব্যগ্র-আকুল জিজ্ঞাসা মন্দিরার।

শ্রামলাল একটা অতল অঙ্ককার থেকে নিজেকে টেনে তুলবার চেষ্টা করতে লাগল: “একটা কথা বলব?”

মন্দিরা উত্তেজনায় চঞ্চল হয়ে বললে, “আর কিছু বলতে হবে না। চলো, এখুনি যাই। যদি রেজিস্ট্রি অফিসে না হয়, তবে কালীঘাটেই। ওখান থেকেই সিঁহুর পরিষে দেবে আমার কপালে। তারপরে যা হবার হোক।”

যা হবার হোক। অত সহজেই যে জিনিসটাকে নিতে পারবে না শ্রামলাল। শুধু পা বাড়িয়ে দিলেই তো চলে না। সেটা শক্ত মাটিতে না খাদের উপর, পথে না অথই সমুদ্রে, সেটাও তো ভেবে নিতে হবে।

“আমি বলছিলাম—” শ্রামলাল গলাখাকারি দিলে।

“কী বলছিলে?”

“আরো দু বছর তোমার বাবাকে ঠেকানো যায় না?” সম্পূর্ণ অর্থহীন জেনেও অবাস্তর দুরাশায় শ্রামলাল বলে চলল, “এর মধ্যে এম-এসসি পাশ করে আমি থিসিসটা দিয়ে ফেলি। তখন আর তোমার বাবা—”

আগুন-ধরা হাউইয়ের মতো সোজা দাঁড়িয়ে গেল মন্দিরা।

“চেষ্টা করব।” গলা থেকে একরাশ বিষাক্ত দিকার ছড়িয়ে বললে, “শুধু দু বছর কেন, সারাজীবন শবরীর প্রতীক্ষা করব তোমার আশায়!”

“মন্দিরা—”

“শুধু আমি কেন? আমার বাবাও বসে বসে তোমারই নাম জপ করবেন। তুমি এম-এসসি হবে, ডক্টরেট পাবে, তিন বছর ইয়োরোপে গিয়ে থাকবে, বড় চাকরি নিয়ে আসবে। আর ততদিন তোমার জন্ম বাবা তোরণ সাজিয়ে রাখবেন, আর সমানে নহবত বাজাতে থাকবেন।”

ভীত বিবর্ণ শ্রামলাল যেন চোরাবালির মধ্যে ডুবে যেতে যেতে বললে, “আমি—”

“তুমি কাপুরুষ, তুমি এক নম্বরের অপদার্থ!” চোখের আগুনে শ্রামলালকে ছাই করে দিয়ে মন্দিরা বললে, “আমি অতীশকেই বিয়ে করব। আর শোনো, এর পরে কোনোদিন যদি তুমি ট্রাম-স্টপের সামনে আমার জন্মে দাঁড়িয়ে থাকো, আমি পুলিশে খবর দেব—বলে রাখলাম সে-কথা।”

হাউইয়ের মতোই উড়ে গেল মন্দিরা। শ্রামলাল বসে রইল।

সামনে ঝিলের শ্রাওলা-কালো অপরিচ্ছন্ন জল। শ্রামলাল ভাবতে লাগল ওর মধ্যে ডুবে আত্মহত্যা করা যায় কিনা। ঠিক এমন সময় জলের মধ্যে থেকে একটা ব্যাঙ লাফিয়ে এসে পড়ল তার পায়ের কাছে এবং সঙ্গে সঙ্গে আরো জোরে লাফ মারল শ্রামলাল। তার ভারী বিত্তী লাগে ব্যাঙকে।

সাত

আর চার দিন পরে বিয়ে।

আজ বহরমপুরে যেতে হবে, সামাজিক কর্তব্যের তাগিদেই। ওখান থেকে বাবা আসবেন, কাকা আসবেন, আরো অনেকে আসবেন। অতীশকে সেজে আসতে হবে বরবেশে।

যেমন কুৎসিত, তেমন বিরক্তিকর।

ষণ্টা তিনেক পরে ট্রেন। অতীশ ঘরে ঢুকে বিছানার মধ্যে বসে পড়ল। দু-তিন দিন এলোমেলো ভাবে ঘুরেছে। কোনো লক্ষ্য ছিল না, কোনো উদ্দেশ্য ছিল না। পরন্তু একবার শুধু গিয়েছিল অমিয় মজুমদারের বাড়িতে। একই দিনে রেবারও বিয়ে।

রেবা বেশি কিছু বলেনি। খালি কিছুক্ষণ সন্ধানী চোখে তাকিয়ে ছিল অতীশের দিকে।

“মন্দিরাকে বিয়ে করছেন?”

“পাত্রী হিসাবে তো মন্দ নয়।”

“হঁ—তা ভালোই। তবে—”

তবে রেবা আর বলেনি, অতীশও জানতে চায়নি। কিন্তু এমন কী আছে, যেখানে ‘তবে’ নেই? সব কিছুই তো শর্তসাপেক্ষ। কে বলতে পারে, এখানেই সব ঠিক মিলে গেছে, কোথাও এতটুকু সংশয় অবশিষ্ট নেই আর? জীবনের অধেক অঙ্কেই ঠিকেভুলে।

রেবা বলেছিল, “স্থখী হবেন আশা করি।”

“দেখি চেষ্টা করে।”

বিছানার উপরে বসে পড়ল অতীশ। ভারী ক্লান্ত লাগছে, অবসাদে আচ্ছন্ন হয়ে গেছে মন। আজ কুড়ি দিন ধরে যেন একটা নেশার মত্ততায় তার দিন কাটছিল। সেই নেশার ঘোর কেটে গেছে। এখন মনে হচ্ছে, কী দরকার ছিল এ-সবের? কী লাভ হবে এমনভাবে মন্দিরাকে বিয়ে করে?

মন্দিরা তাকে চায় না। সেই কি মন্দিরাকে চায়? শুধু ভাবছিল, জীবনে কোথায় সে হেরে যাচ্ছে বার বার, সকলেই তাকে পিছনে ফেলে চলে যাচ্ছে। সবাই যখন নিজের পাওনা হিসেব করে নিলে, তখন তার একার ফাঁকির পালা। কেন সে হার মানবে? আরো বিশেষ করে ওই শ্রামলালের কাছে?

মন্দিরা তাকে ঘৃণা করবে। অনেকদিন পর্যন্ত। করুক। আসে যায় না, কিছু আসে যায় না। অন্তত মন্দিরার সঙ্গে ওইটুকুই তার বন্ধন। পৃথিবীতে স্বামী-স্ত্রী মাত্র দুটো সম্পর্কই তো রাখতে পারে নিজেদের মধ্যে। হয় প্রেম, নইলে ঘৃণা। ওর জন্তো ক্ষোভ নেই অতীশের। না, এতটুকুও নয়।

মোট কথা, আর সে অপেক্ষা করবে না।

অতীশ বিশ্বাদ দৃষ্টিতে তাকিয়ে দেখল। একটা চাদর মুড়ি দিয়ে তক্তাপোশের উপর মড়ার মতো লম্বা হয়ে পড়ে আছে শ্রামলাল। একবার মনে ভাবল সুইসাইড করে নি তো? খানিকটা পটাশিয়াম সায়ানাইড? ল্যাবরেটরি থেকে ওটা সংগ্রহ করা খুব কঠিন কাজ নয়।

শ্রামলাল নড়ে উঠল। বুক-ভাঙা দীর্ঘশ্বাস ফেলল একটা।

মরেনি তাহলে। ওর মতো মানুষের কাছে অতটা রোমান্টিকতা আশা করা যায় না। ছ মাস পরেই হয়তো ময়ূরপঙ্খী মোটরে চড়ে টোপর মাথায় দিয়ে কল্যাণায় উদ্ধার করতে ছুটবে আর-এক জায়গায়।

ক্লান্তি, ভারী ক্লান্তি বোধ হচ্ছে। সারা শরীরে, সমস্ত মনে, নেশা কেটে যাওয়ার একটা শিথিল অবসাদ। মন্দিরাকে মুক্তি দিলে হয়। কিন্তু কী হবে তাতে? তা হলেও শ্রামলাল ওকে পাবে না। মল্লিক সাহেব তাঁর নতুন কেনা বাঘা চেহারার কুকুরটা লেলিয়ে দেবেন শ্রামলালের দিকে।

এদিকে দু-ঘন্টা পরে বহরমপুরে যেতে হবে। স্টকেসটা ঠিক করে নেওয়া দরকার।

অতীশ উঠে দাঁড়াল। আর উঠে দাঁড়াতেই কেন কে জানে সমস্ত জিনিসটাই তার একটা বিরাট গ্রহসনের মতো মনে হল। কী মানে হয়—কী মানে হয় এর? বিজ্ঞানের ছাত্র অতীশ কি আজ মধ্যযুগীয় বর্বরের মতো জ্ঞার করে ছিনিয়ে আনতে চায় নারীকে? ইচ্ছার বিরুদ্ধে বিয়ে করতে চায় মন্দিরাকে? পাগলামি। একেবারে অর্থহীন পাগলামি। সুপ্রিয়ার উপরে প্রতিশোধ নেবার উপকরণ কি মন্দিরা? মন্দিরাকে দুঃখ দিলে সুপ্রিয়া কি এতটুকুও দুঃখ পাবে? তার উপরে আবার শ্রামলালের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা! ছিঃ ছিঃ! একটা অন্ধ বিদ্বেষের তাড়নায় একতরফা নীচে নেমে চলেছে অতীশ।

তারপর—

তারপর হুপ্রিয়া'র জন্ম হয়তো অনেকদিন তার খারাপ লাগবে। হয়তো পড়া ভুল হয়ে যাবে—দরকারী এক্সপেরিমেন্ট করতে গিয়ে অঙ্কমনস্ক হয়ে পড়বে। তবু অনেকদিন চিরদিন নয়, আন্তে আন্তে হুপ্রিয়া স্থিতি হয়ে আসবে—স্থিতি থেকে স্বপ্ন! তখন রাত্রির ঘুমকে হুপ্রিয়া সুরভিত করে রাখবে, কিন্তু ভোরের আলোয় মনের উপর এতটুকু ছায়া থাকবে না। কে জানে, তখন প্রথম সূর্যের রঙ মেখে আর-একজন ঘরের মধ্যে এসে দাঁড়াবে কিনা—যার চুলে শিশিরের ছোঁয়া—যার সর্বাত্মে প্রভাতপদ্মের গন্ধ, যার কণ্ঠে ভৈরবী রাগিণীর গুঞ্জন তাকে স্পর্শ দিয়ে বলবে : “জাগো পীতম প্যারে—”

অতীশ বিজ্ঞানের ছাত্র। এত সহজেই কেন সে নিজের সব কিছু মিটিয়ে দেবে? কেন সে মন্দিরকে বলি দেবে হুপ্রিয়া'র খেঁজো? তারপর সারাটা জীবন ধরে একটা ছিন্নকণ্ঠ শব্দকে সে বয়ে বেড়াবে!

কী ভয়ঙ্কর!

অতীশ নিখর হয়ে দাঁড়িয়ে রইল মিনিট দুই। মন্দিরকে বিয়ে করবার কথা, শ্রামলালকে আঘাত দিয়ে দিয়ে একটা জৈবিক হিংস্র আনন্দ, প্রেমহীন দাম্পত্য-জীবনের আত্মনিগ্রহের বিলাস, সবগুলোকে মনে হল একটা খেয়ালের ক্যাপামি। সূর্যের মতো দেখা দিল সূক্ষ্ম উজ্জ্বল বিজ্ঞানীর বুদ্ধি, ভোরের কুয়াশার মতো মিলিয়ে গেল মন্দিরকে বিয়ে করার অবিস্মৃত কল্পনা। অসম্ভব! এর কোনো অর্থ হয় না!

“শ্রামবাবু?”

শ্রামলাল জবাব দিলে না। আর-একবার পাশ ফিরল। তার যে কানটা নীচের দিকে ছিল, সেটাকে শক্ত করে চেপে ধরল বালিশে।

“মন্দিরকে বিয়ে করতে চান শ্রামবাবু?”

চাদরের মধ্যে চকিতে সাইক্লোন দেখা দিলে একটা। গা থেকে চাদরটা মেঝের উপর তাল পাকিয়ে ছুঁড়ে দিয়ে সটান বিছানার উপরে খাড়া হয়ে উঠে বসল শ্রামলাল। চোখ দুটো রক্ত মাখানো। থাবার মতো পাকানো হাত। উত্তেজনার বারুদে আর-একটা ফুলকি লাগলেই বিস্ফোরণ। তারপরে সে মাছুষ খুন করতে পারে।

“ঠাট্টা করছেন?” দানবিক মুখভঙ্গি করে শ্রামলাল বললে, “অনেক্রু আমি সহ্য করেছি অতীশবাবু। কিন্তু রসিকতারও সময়-অসময় আছে একটা, তা মনে রাখবেন।”

“ঠাট্টা করছি না, খুব সিরিয়াস্‌লিই বলছি। আপনিই বিয়ে করুন মন্দিরকে।

আমার দরকার নেই।”

শ্রামলাল রক্তাভ চোখে চেয়ে রইল কিছুক্ষণ। গলার দু-পাশে রগ দুটো কাঁপতে লাগল খরখরিয়ে। না, ঠাট্টা করছে না অতীশ। তার মুখের উপর একটা বিষম ছায়া নেমে এসেছে।

“আমাকে বিশ্বাস করুন শ্রামবাবু।”

জীবনে এই তৃতীয়বার কাঁদল শ্রামলাল। মুখ ঢেকে ফেলল দু হাতে।

অতীশ এগিয়ে গিয়ে তার কাঁধে হাত রাখল।

“আপনি কিছু ভাববেন না। কেবল গোটা কয়েক চমৎকার মিথ্যে কথা বলতে হবে। ও-পাপটা আমিই করব এখন। শুধু একটা কথার জবাব দিন। মন্দিরা সত্যিসত্যিই আপনাকে ভালোবাসে তো?”

“ভালোবাসে মানে?” শ্রামলালের অর্ধেক উচ্ছ্বাস কেটে পড়ল, “জানেন, আপনি তাকে বিয়ে করলে সেই রাত্রেই সে আত্মহত্যা করবে? আমাকে না পেলে একদিনও সে বাঁচবে না?”

অতীশের মনের মধ্যে আবার একটুখানি কৌতুক হলে গেল। মন্দিরা আত্মহত্যা করবে! ওই গোলগাল পুতুলের মতো মেয়েটি, যে এখনো রাতদিন চকোলেট খায়? তার অতীশের জোর থাকলে অনেক আগেই সে ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে দিত অতীশকে, অমনভাবে বলির পত্তর মতো প্রতীক্ষা করত না।

কিন্তু ঠাট্টা করবার মতো মনের অবস্থা অতীশের আর ছিল না। বললে “তা হলে সব ঠিক আছে। আর একটা কথা বলি। বিয়ের পরে মল্লিক সাহেব দারুন চটবেন, হয়তো মুখদর্শন করবেন না আর। ও-বাড়ির জামাই-আদর থেকে বঞ্চিত হলে খুব কি মনখারাপ হবে আপনার?”

“ও-বাড়ির উপর আমার কোনো লোভ নেই। আদরও চাই না। বিশেষ করে মল্লিক সাহেবের নতুন কুকুরটা যাচ্ছেতাই। আমার শুধু মন্দিরাকে পেলেই চলবে।”

“বাপের বাড়ির জগ্রে মন্দিরার মন খারাপ করবে না?”

“না। আমার কাছে থেকেই সে সব চাইতে খুশি হবে।”

অতীশ হাসল, “ছোট সেটল্‌স। উঠে পড়ুন তা হলে।”

কাল্পা-জুড়ানো বিশ্বয়ে শ্রামলাল বললে, “কিন্তু কী করতে চান আপনি? আমি তো কিছুই বুঝতে পারছি না।”

“বুঝবেন পরে। এখন উঠে আসুন আমার সঙ্গে।”

আকাশ থেকে পড়লেন মল্লিক সাহেব। রাগে আর আতঙ্কে লাল টকটকে হয়ে উঠল মুখ।

“আর চার দিন মাত্র সময় আছে। বিয়ে করবে না মানে? এ কি ছেলেখেলা?” হিংস্র গলায় বললেন, “তোমার নামে কেস করতে পারি তা জানো?”

শ্রামলাল সোফার ভিতরে লুকোবার গর্ত খুঁজতে লাগল।

অতীশ বিচলিত হল না। বললে, “কেস হয়তো আপনি করতে পারেন, আইনের খবর আমার জানা নেই। কিন্তু কথা দিচ্ছি, আমার চাইতে সুপাত্র আপনাকে আমি এনে দেব।”

প্রায় বিদীর্ণ হওয়ার সীমান্তে এসে মল্লিক সাহেব বললেন, “তোমার চাইতে সুপাত্র বাংলা দেশে বিস্তর আছে, সে আমি জানি। কিন্তু তারা তো বাজারের ল্যাংড়া আম নয় যে, গিয়ে খুড়ি ভরে আনলেই হল।”

“পাত্র আপনাকে আমি একুনি দিচ্ছি। তার আগে ঐখ্য ধরে আমার একটা কথা শুনবেন আপনি?”

দাঁত-দাঁতে চেপে মল্লিক সাহেব বললেন, “গো অন।”

“সুপ্রিয়া বলে একটি মেয়েকে আমি ভালোবাসতাম।”

“আই নো, আই নো! ওসব কাফ-লাভ সকলেরই থাকে।”

“না, কাফ-লাভ নয়। আমি ভেবে দেখলাম, তাকে ছাড়া কাউকেই আমি বিয়ে করব না।”

“দেন্ন হোয়াই—” মল্লিক সাহেব বজ্রস্বরে বললেন, “তা হলে কেন তুমি এত দূর এগোলে? এ কি ছেলেখেলা? বেবিকে তোমারই বিয়ে করতে হবে। ইচ্ছেয় না করো আইন দিয়ে বাধ্য করব।”

“কেন মিথ্যে গুণ্ডাম করবেন? বলছি তো অনেক ভালো সুপাত্র আপনাকে দেব।”

“বটে!”

“বিশ্বাস করুন। আরো বিশ্বাস করুন, আপনার মেয়ে তাকে ভালোবাসে।”

“ইজ ইট? ইজ ইট?” যেন কলিকের যন্ত্রণা টর্টনিয়ে উঠেছে এমনভাবে মল্লিক সাহেব বললেন, “কোথায় সে সুপাত্র? আমার মেয়ের যিনি মনোহরণ করেছেন তিনি কে?”

সোফার মধ্যে এমন গর্ত নেই, যেখানে শ্রামলাল লুকোতে পারে। পাণ্ডুর হয়ে ঠায় বসে রইল।

“এই ছেলেটি। এই শ্রামলাল ঘটক।”

“শ্রামলাল !” সোফা ছেড়ে প্রায় দু-হাত শূণ্ণে উঠে গেলেন মল্লিক সাহেব-: “ইয়ার্কির একটা মাত্রা আছে অতীশ !”

“আজ্ঞে ইয়ার্কি নয়। চমৎকার ছেলে !”

“চমৎকার ছেলে ! আই মাস্ট ব্রিঙ গান অ্যাণ্ড শুট ইউ বোথ ! ইয়েস, আই মাস্ট !”

শ্রামলালের প্রায় চৈতন্যলোপ হল। বন্দুকের একটা নল এখনি তার বুকে এসে ঠেকেছে।

অতীশ বললে, “সত্যিই ভালো ছেলে। গালাব ব্যবসা ছাড়াও ওর বাবার প্রায় দশ লাখ টাকার প্রোপার্টি আছে সেটা ভুলবেন না।”

প্রায় অজ্ঞান অবস্থাতেও পেটের মধ্যে শ্রামলালের বিবেক মোচড় খেয়ে উঠল। কিন্তু নড়তে পারল না।

“দশ লাখ !” মল্লিক সাহেব আবার ভালো করে চেপে বসলেন সোফায়। সন্নিহনে বললেন, “কিন্তু চেহারা দেখে তো...”

“আজ্ঞে, প্লেন লিভিং হাই থিংকিং !”

“হুঃ !”

“তা ছাড়া ওঁর বড়মামা লণ্ডনের স্থায়ী বাসিন্দা। ডাক্তার। কুড়ি বছর রয়েছেন, বাড়ি করেছেন গোলডার্স গ্রীনে। ফ্রেন্স ওয়াইফ। এম-এসসি দিয়েই তাঁর কাছে চলে যাচ্ছেন শ্রামবাবু। লণ্ডন ডি-এসসির জগ্রে।”

বড়মামা ! শ্রামলালের পেটের মধ্যে বিবেকটা লাঠি-খাওয়া টোঁড়া সাপের মতো দাপাদাপি করতে লাগল। বড়মামা ! লণ্ডন ! ডাক্তার ! তার একজন মাত্র মামা। তিনি চাকরি করেন খড়্গপুরে রেলওয়ে ইয়ার্ডে। তার মামীমার নাম নলিনীবালা, তাঁর বাপের বাড়ি নোয়াখালি জেলায়।

মল্লিক সাহেব কেমন দিশেহারা হয়ে গেলেন।

“কিন্তু এ-সব কথা তো—”

“ইচ্ছে করেই বলেননি শ্রামবাবু। দেখছেন তো কি রকম বিনয়ী ছেলে !”

“সম্ভব, সবই সম্ভব। মফঃস্বল পিপ্ল একটু সিম্‌প্ল হয়।” মল্লিক সাহেব মাথা নাড়তে লাগলেন, “আচ্ছা ভেবে দেখি তবে।”

“ভাববার আর কী আছে। আপনার হাতে তো মাত্র তিন দিন আর সময়।”

“তা ছাড়া মন্দিরাও শ্রামবাবুকে—”

“তুমি বলেছিলে বটে!” মল্লিক সাহেব একবার বিরূপ দৃষ্টিতে শ্রামলালের দিকে তাকালেন, “তা হলে এই জন্তেই বেবি পরন্তু থেকে বাড়িতেই মুখ গুঁজে বসে আছে, চকোলেটও খায় না! তা যাই বলে, বেবির টেস্ট ভালো নয়!”

আট

ঘরে শ্রান আলো। জানলার কাচের উপর রক্তপদ্মের আভা জ্বলছে। মৃদু ধূপের ধোঁয়া উঠেছে পাকিয়ে পাকিয়ে। দেওয়ালের গায়ে গান্ধার-রীতিতে আঁকা বরাভয় মূর্ত্তা সরস্বতীর দিকে তাকিয়ে রইলেন দুর্গাশঙ্কর।

এই ছবি যে এঁকে দিয়েছিল তাকে আর খুঁজে পাওয়ার জো নেই। দুর্গাশঙ্করের হৃদয়-পদ্মের সব কটি পাপড়ি সে ফুটিয়ে দিয়েছিল, কিন্তু সেই পদ্মবেদীটিতে সে আর আসন পাতল না। কোথায় কোন্‌খানে যে হারিয়ে গেল, আজো তার সন্ধান পাননি।

সামনে তানপুরা নিয়ে একটি মেয়ে গান গেয়ে চলেছে। মীরার ভজন।

“চাকর রহাছ, বাগ লাগাছ,
নিতি উঠি দরশন পাছ,
বুদ্ধাবন কি কুঞ্জ গলিমে
তেরি লীলা গাছ—”

কিন্তু এ তো সে নয়। এর পরনে লাল শাড়ি, উগ্র রঙ। এর দেহের রেখায় কাঠিত। এর গানে সবই আছে, স্বর-তাল-লয়—কোনো কিছুই ত্রুটি নেই। কিন্তু কোথায় সেই মাধুর্য, যা স্বরের মধ্যেও নিয়ে আসে স্বরের অতীতকে! কোথায় সেই ঝঙ্কার যা আলোর মতো, শিখা ছাড়িয়ে যা জ্যোতিঃপ্রকাশ!

একজন এসেছিল। তার সঙ্গে মিল ছিল সেই হারিয়ে-যাওয়া মানুষটির।

তার মাথার উপর গান্ধারী ইরার বরাভয় প্রসারিত হয়ে থাকত। সে-ও দূরে চলে গিয়েছিল, কিন্তু কিরে এসেছে। এখন সে মাটির সরস্বতী, এখন সে ছবি হয়ে গেছে। তার বীণাটিকে সে বিসর্জন দিয়ে এসেছে ত্র্যম্বকতীর্থের নীল-সমুদ্রে।

কী করবেন তাকে দিয়ে? তাকে দিয়ে কী করবেন দুর্গাশঙ্কর? -

একটা ক্লাস্ত দীর্ঘনিশ্বাস ফেললেন। ধূপের ধোঁয়া উঠছে কুশাশার মতো, ছবিটো আড়াল হয়ে যাচ্ছে তার ভিতরে। সামনে মেয়েটি সমানে গান গেয়ে চলেছে:

“সাবরিয়াকে দরশন পাউ:

পহির কুহুমি স্মারি—”

মিলবে না, সে-সুর আর মিলবে না। জীবনে একবার তাকে পাওয়া যায়, বড় জোর দুবার। কিন্তু তার বেশি নয়।

জানলার কাছে রক্তপদ্মের আভা জ্বলছে। অনেক দূরের দুরাশার মত রঙ।

সাতটা প্রায় বাজে। অতীশ পায়ের গতিটা বাড়িয়ে দিলে। এবার রেবাকে খবর দিয়ে আসতে হবে যে বিয়েটা এ-যাত্রার মতো ভেঙে গেছে, বন্ধ হয়ে গেছে একটা নির্বোধ প্রহসনের অভিনয়।

শ্যামলাল কি সহজে বশ মানবার পাত্র? রাস্তায় বেরিয়ে দস্তুরমত কলেঙ্কারি শুরু করে দিলে। মাথার কাছে মাননীয়দের ছবি টাঙিয়ে রেখে এতদিন সে সততার সাধনা করেছে। কিছুতেই বোঝানো যায় না তাকে।

অতএব পরম জ্ঞানের বাক্যটি শোনাতে হল।

“প্রেমে আর যুদ্ধে অছায়া বলে কোনো বস্তু নেই। ঋষিরা বলে গেছেন মশাই।”

“কিন্তু সবই তো উনি জানতে পারবেন।”

“বিয়ের আগে নয়।”

“যদি পুরুলিয়ায় খোঁজ করেন?”

“এই তিন দিনের মধ্যে পেরে উঠবেন না, সে-সময় ঠর নেই। তা ছাড়া ঠন্দের কাছে আমি অত্যন্ত সত্যবাদী ভালো ছেলে, আমার কথায় কিছুতেই অবিশ্বাস করবেন না। পরে অবশ্য আমাকে প্রচুর গালাগালি করবেন। কিন্তু সে আমি শুনতে পাব না, তখন আমি এলাহাবাদে।” শ্যামলালের মুখের উপর একটা ক্ষুণ্ণ দৃষ্টি ফেলে অতীশ বললে, “আপনার জন্তে আমি কতবড় গ্রাক্রিকাইস করল্যাম জানেন মশায়? ঠন্দের বাড়িতে চমৎকার বিরিয়ানি পোলাও হয়, ভবিষ্যতে সে-পোলাও খাওয়ার জন্তে কোনোদিন আর আমার ডাক পড়বে না।”

কিন্তু অতীশের আত্মত্যাগের ব্যাপারে কান দেবার সময় ছিল না স্বার্থপর শ্যামলালের।

“আর আমার বাবা?”

“ওই তো কাজ বাড়ালেন। আমাকে কালই ছুটেতে হবে পুরুলিয়ায়, তাঁকে ম্যানেজ করতে। আশ্য করি, পেরে উঠব। কারণ, তিনি ব্যবসায়ী মাহুষ, তাঁর বড় ছেলেটি এম-এসি কেল করে দেশান্তরী হবে, এ তিনি চাইবেন না। ভালো কথা, ট্রেন-ভাড়াটা দেবেন মশাই। গাঁটের কড়ি খরচ করে অতটা পরোপকার পোষাবে না।”

তিনখানা দশটাকার নোট তক্ষুনি বাড়িয়ে দিয়েছে শ্যামলাল: “এই নিন ভাড়া—”

আকাশে নবমীর চাঁদ। করুণ শাস্ত জ্যোৎস্না ঝরছে চারদিকে। নরম আঙুলের আলতো ছোঁয়ার মতো হাওয়া। ট্রাফিকের কর্কশ কোলাহল ছাপিয়েও কোথায় যেন নিঃশব্দে বাঁশি বেজে চলেছে। চলতে চলতে নিজেকেই ভালো লাগতে লাগল অতীশের। শ্রামলাল নিশ্চয় স্থম্বী করতে পারবে মন্দিরকে। যতই সাদাসিধে হোক—ওর মতো ছেলের মধ্যে এক ধরনের জোর আছে—একটা নিষ্ঠার নিশ্চয়তা আছে। জীবনে শেষ পর্যন্ত শ্রামলাল পিছিয়ে পড়বে না। আর মন্দিরা—খুব বেশি করে যে ভাবতে জানে না, সে শ্রামলালকে খুব সহজেই নিজের করে নিতে পারবে; এই সরল কাজের মানুষটিকে করুণা দিয়ে, স্নেহ দিয়ে, বাৎসল্যরঞ্জিত প্রেম দিয়ে ধস্ত করে দিতে পারবে।

ভালো হল—এই সব চাইতে ভালো হল।

হরিশ মুখার্জি রোডের বাড়ির সামনে কতগুলো বাঁশ এনে জড়ো করা হয়েছে। ছোট তোরণের মতো তৈরী হচ্ছে একটা। অতীশ জানে। চার দিন পরের একই তারিখে রেবার বিয়ে।

আর বসবার ঘরে পা দিতেই আজও প্রথম দেখা হল রেবার সঙ্গেই। শুধু রেবা নয়—দুটি বাচ্চবীও তার ছিল। অতীশ তাদের চেনে না।

কিন্তু অতীশকে দেখেই রেবা চমকে উঠল। কালো হরো গেল মুখ।

“আপনি।”

“একটা ধর দিতে এলাম।”

“বহ্নন—বহ্নন।”

বাচ্চবীরা কী একটা অজ্ঞান করেছিল। সংক্ষেপে বিদায় সম্ভাষণ জানিয়ে তারা বেরিয়ে গেল ঘর থেকে।

বর্ণহীন মুখে—অদ্ভুত শক্তি দৃষ্টিতে রেবা কিছুক্ষণ অতীশের দিকে তাকিয়ে রইল। আর কথাটা বলবার জন্তে নিজের মনের মধ্যে প্রস্তুত হতে লাগল অতীশ।

ঝড়িতে আটটা বাজল। তারপর শেষ শব্দটার বিলম্বিত রেশ থেমে গেলে অতীশ বললে, “জানেন, বিয়েটা ভেঙে দিলাম।”

“ভেঙে দিলেন?”—রেবা প্রায় চাপা গলায় চিৎকার করল একটা।

“হাঁ, ভেবে দেখলাম মন্দিরকে নিয়ে এ ধরনের প্র্যাকটিক্যাল জোক করবার কোনো মানে হয় না। বড় ছেলেমানুষ মেয়েটা। কী বলেন, ভালো করিনি?”

সহজ গলায় সে হাসতে শুরু করল।

রেবা হাসল না, দ্বিতীয় প্রশ্নও করল না। কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে ঝড়ির

ক্লান্ত স্বর শুনল। তারপর ধীরে ধীরে বললে, “সুপ্রিয়ার সঙ্গে দেখা করবেন?”

“কোথায় সুপ্রিয়া?”—অতীশের হৃৎপিণ্ড লাফিয়ে উঠল।

“এই কলকাতায়!”

দমবন্ধ-করা গলায় অতীশ বললে, “কবে এসেছে?”

“কাল।”

“কাল এসেছে—তবু খবর নেয়নি!”—হৃৎপিণ্ডের মত্ততা অমুভব করতে করতে অতীশ বললে, “কেমন আছে?”

রেবা মুখ তুলে তাকাল, কেমন ঝাপসা-ঝাপসা দেখাল তার চোখ। বললে, “সব খবর তার মুখ থেকেই শুনবেন। সামনেই পার্কে বসে আছে পাম গাছের নিচে।”—রেবা ধরা গলাটা একবার পরিষ্কার করে নিলে : “একুনি বোধ হয় তার সঙ্গে আপনার দেখা করা উচিত অতীশদাবু। পরে হয়তো আর সময় পাবেন না।”

অতীশ রেবার শেষ কথাগুলো শুনেতে পেল না। তার আগেই সে ঘরের বাইরে পা দিয়েছে।

*

*

*

পাম গাছের একরাশ তরল ছায়ার নিচে একটা বেঙ্কির ওপরে চুপ করে বসে ছিল সুপ্রিয়া। মনে হচ্ছিল একটা সাদা মাটির মূর্তিকে কেউ ওখানে এনে রেখে দিয়েছে।

অতীশ সামনে এসে দাঁড়াল।

সুপ্রিয়া যেন দেখেও তাকে দেখতে পেল না। আন্তে আন্তে মুখ ফেরাল। পামের পাতার ফাঁক দিয়ে খানিক জ্যোৎস্না পড়ল তার পাণ্ডুর মুখের উপর। কালো চোখে অন্তলম্পর্শ নিশ্চতনা নিয়ে সুপ্রিয়া তাকিয়ে রইল তার দিকে।

“সুপ্রিয়া!”

চকিতে উঠে দাঁড়াল সুপ্রিয়া। যেন সাপ দেখেছে। অস্বাভাবিক কিসকিসে গলায় বললে, “কেন এলে—কেন তুমি এলে এখানে? আমি তো তোমায় আসতে বলিনি!”

মুহূর্তের জন্তে অতীশ নুচ হয়ে গেল—তৎক্ষণাৎ তার ইচ্ছে হল চলে যায় সামনে থেকে। কিন্তু সহজে সে অসংযত হয় না, আজও সামলে নিলে নিজেকে। তারপর বললে, “তোমাকে বেশিক্ষণ বিব্রত করব না। একবার দেখতে এসেছিলাম—এখন চলে যাব।”

“তাই যাও।”—তেমনি অদ্ভুত গলায় সুপ্রিয়া বললে, “সকলের কাছে ছোট হয়ে যেতে পারি অতীশ, কিন্তু তোমার কাছে পারব না। আমাকে এখন কান্তির

জন্তে কঁাদতে দাঁও—যে আমার দলের। তুমি চলে যাও।”

অতীশ তবু যেতে পারল না। কী একটা সন্দেহের ঢেউ উঠে সেখানে তাকে আরো নিশ্চলভাবে দাঁড় করিয়ে দিলে।

“কী বলছ তুমি? কী হয়েছে কাস্তির?”

“আমার জন্তে সব চেয়ে বড় দাম দিয়েছে সে। জেল খাটিছে খুনের দায়ে।”

“সুপ্রিয়া, মানে কী এসবের?”

“ভেবেছিলাম, তার জন্মের লজ্জা ঢেকে দেব আমার বার্থতার লজ্জা দিয়ে। আমার আর কোনো রূপ সে তো দেখেনি, শুধু আমাকেই সে চেয়েছিল। মনে করেছিলাম তার কাছেই শেষ পর্যন্ত আমি সাঙ্গনা পাব। কিন্তু সে আশ্রয়ও হারিয়েছি অতীশ।”

“সুপ্রিয়া!”

স্বগতোক্তির মতো তেমনি বিচিত্র গলায় সুপ্রিয়া বলে চলল, “ওস্তাদজী দুর্গাশঙ্কর অবস্থা থাকতে বলেছিলেন, কিন্তু সে তো শুধুই করুণা। তাঁর গান্ধার আটের সরস্বতীর সঙ্গে এখন আর কোথাও আমার মিল নেই। এখন কাস্তির জন্ত অপেক্ষা করা ছাড়া আর আমি কী করতে পারি অতীশ?”

“এমন করে কী সব বলছ সুপ্রিয়া? তোমার গলাব স্বর ও রকম কেন? তুমি মহাভারতের তীর্থ পরিক্রমায় বেরিয়েছিলে—এত সহজেই তা শেষ হয়ে গেল?”
ব্যাকুল বিষ্ময়ে অতীশ বললে, “তোমার কী হয়েছে সুপ্রিয়া? আমি তো কিছু বুঝতে পারছি না!”

সুপ্রিয়া উঠে দাঁড়াল। গলায় সিল্কের চাদর জড়ানো ছিল, সরিয়ে দিলে সেটা। তারপর অনেক নীচে, পাহাড়ের তলায় দাঁড়িয়ে কথা কইলে চূড়োয় ওপর থেকে যেমন তার শব্দটা শোনা যায়, তেমনি অতল-নিহিত স্বরে বললে,
“দেখো তাকিয়ে।”

আতঙ্কে বিষ্ময়ে এক পা সরে গেল অতীশ। নবমীর জ্যোৎস্না পড়েছে, সেই সঙ্গে এসে মিলেছে ইলেকট্রিকের আলো। নিভুল স্পষ্টতায় দেখা যাচ্ছে সব। সুপ্রিয়ার শব্দ-শব্দ মরালগ্রীবা আর নিষ্কলঙ্ক নয়—তার ঠিক মাঝখানটিতে সত্তা শুকিয়ে যাওয়া একটি গভীর ক্ষত—যেন সবে তার ষ্টিক কাটা হয়েছে। অতীশ নিজের চোখকে বিশ্বাস করতে পারল না।

“এ কি—এ কি!”

সুপ্রিয়া বললে, “ডিপথিরিয়া।”

অতীশ দাঁড়িয়ে রইল পাথর হয়ে। চারদিকে ধমকে গেছে সব। হাওয়া

বইছে না, চাঁদ নিভে আসছে, মাথার উপর মর্মরিত হচ্ছে না পামের পাতা। সময় ধেমে গেছে।

যেন অনন্তকাল পরে সুপ্রিয়া বললে, “গান ফুরিয়ে গেল, স্বপ্ন ফুরিয়ে গেল, দীপেন—আমার সবাই ফুরিয়ে গেল, আমি ফুরিয়ে গেলাম। হাসপাতাল থেকে বেরিয়ে কলকাতায় ছুটে এসেছিলাম কাস্তির কাছে। সে-ও নেই। তবু তার জেতাই দশ বছর আমি অপেক্ষা করব। তুমি যাও অতীশ।”

“না।” অতীশ বললে, “তুমি তো বলেছিলে, সব চেয়ে বড় প্রয়োজনে আমার কাছে ছুটে আসবে।”

“বলেছিলাম। কিন্তু প্রয়োজন আর শূন্যতা এক জিনিস নয় অতীশ। নিঃশেষ হয়ে গিয়ে তোমার করুণার দান নিয়ে আমি বাঁচতে পারব না। বরং অপেক্ষা করব কাস্তির জেত—যে আমার চাইতে আরো বেশি করুণার পাত্র। তুমি যাও অতীশ, মন্দিরাকেই বিয়ে করো। আমি রেবার মুখে সবই শুনেছি।”

“সে বিয়ে ভেঙে দিয়েছি সুপ্রিয়া।”

“তা হলেও আরো তো অনেক মেয়ে আছে।”

“তারা থাক। আজকে শুধু তোমাকেই আমার দরকার।”

“আমাকে নিয়ে তুমি কী করবে? তোমার করুণার বদলে আমি তো তোমায় ভালোবাসতে পারব না।”

“বেশ তো, যেদিন করুণার সীমা ছাড়িয়ে উঠবে, সেইদিনই ভালোবাসা দাবি করব তোমার কাছে।”

সুপ্রিয়া তাকিয়ে রইল।

অতীশ সুপ্রিয়ার কাছে এগিয়ে এল। বলে চলল, “ফুরিয়ে গেছে কেন ভাবছ একথা? জীবন একদিকে শূন্য হয়ে গেলেও অন্যদিকে তো নতুন ভাবে আরম্ভ করা চলে। কিছুই কোনোদিন মিথ্যে হয়ে যায় না। গলার গান নয় গেল—কিন্তু মনের সুর তো মুছে যায় নি। সেতার আছে, বেহালা আছে, স্বরোদ আছে। তুমি শিল্পী। যা ধরবে পরশমণির ছোঁয়ায় তাই সুরের সোনা হয়ে উঠবে।”

“কিন্তু তাতে তো সময় লাগবে। যতদিন আমি বড় হয়ে না উঠব, যতদিন মনে না হবে এবার তোমার চোখে আমার মহিমার রূপ ধরা পড়েছে—ততদিন যে আমি তোমায় কিছুই দিতে পারব না অতীশ।”

“আমি অপেক্ষা করব।”—অতীশ নিজেকে প্রস্তুত করে তুলল। তারপর সুপ্রিয়ার একটা প্রাণহীন শীতল হাতকে টেনে নিলে নিজের বর্মান্ত মুঠোর ভেতরে।

“আমি অপেক্ষা করব”—অতীশ বলে চলল, “দশ বছর তোমাকে মিথ্যে কঁাদতে

না দিয়েই তার ভেতরেই তোমাকে নতুন করে গড়ে নেব। ততদিন আমাদের মাঝখানে তোমার সাধনা অসিধারা ব্রতের তলোয়ারের মতো জ্বলতে থাকুক জোর করে যদি কিছু চাইতে যাই—সেই তলোয়ার যেন তখনি আমাকে আঘাত করে।”

সুপ্রিয়া কথা বলল না। কিন্তু অতীশ বুঝতে পারল। তার মুঠোর মধ্যে সুপ্রিয়ার হাত আত্মসমর্পণের করুণায় আরো কোমল হয়ে এসেছে।

নবমীর চাঁদের কোল ঘেঁষে কালো মেঘ ঘনাচ্ছিল একরাশ। দীর্ঘ বিলম্বিত মুহূর্তে গুরুগুরু করে শব্দ উঠল তাতে। যেন চক্ৰচূড় আকাশ-মন্দিরের কালে গ্র্যানিট চব্বরে সাড়া জেগে উঠল দক্ষিণী নটরাজের মহামুদ্রা ॥

পতুর্গীজদের কুটি থেকে কামানের শব্দ বেরুচ্ছে।

বহুকাল আগে কালিকট বন্দরে ভাস্কো-ডা-গামার অট্টহাসির মতো সেই কামানের আওয়াজ ছড়িয়ে পড়লো। পূর্ব থেকে পশ্চিমে, উত্তর থেকে দক্ষিণে। বাঙলার পথঘাট পাহাড় নদী বন-বনাস্তর পার হয়ে সেই শব্দ ভেসে চললো ইতিহাসের দিগন্তে। আর তার সঙ্গে সঙ্গে একটা ভয়াবহ জাগ্রত স্বপ্নে বৃষ্টি আবার চঞ্চল হয়ে উঠলো বাংলার তাঁতীরা—তাদের আঙ্গুল কাটা যাচ্ছে।

‘পদসঞ্চার’ উপন্যাস ভারতের শাস্ত্র নিরীহ বৃকের ওপর সাম্রাজ্যবাদের প্রথম পদক্ষেপের চিত্র ধরে রেখেছে।

অসিধারা একটি ব্রতের নাম। এই ব্রত কোন দম্পতি পালন করলে তাদের সংঘত জীবনযাপন করতে হয়। তারা একই শয্যা গ্রহণ করলেও তাদের উভয়ের মধ্যে থাকে উন্মুক্ত রূপাণের বাধা। সেজন্ত পরস্পরকে স্পর্শ করাও হয় অসম্ভব।

উপন্যাস শুরু হয়েছে ওস্তাদ দুর্গাশঙ্করের ঘর থেকে। ঘরের ছবিটার দিকে অশ্রুমনস্ক হয়ে তাকিয়ে ছিলেন দুর্গাশঙ্কর। গান্ধারীরীতিতে আঁকা সরস্বতীর ছবি। শুরু দুর্গাশঙ্করের সার্থক ছাত্রী সুপ্রিয়া। সে গান-পাগল। দুর্গাশঙ্কর ওস্তাদের প্রিয় ছাত্রী।

অতীশ সুপ্রিয়াকে চায় কিন্তু সুপ্রিয়া তাকে বলে, শুধু এম-এস-সি’র ভাল ছাত্র দিয়ে তার কী হবে? যে তবলা বাজাতে জানে না সে তার সঙ্গে কি করে সঙ্গ করবে? গান জানে না যে তার কাজ থেকে কিছু শিখে নেবে। কবিতা লিখতে পারে না যে তার কবিতায় স্বর দিয়ে গান গাইবে—সত্যি তাকে দিয়ে কী করবে সুপ্রিয়া। কিন্তু এটাই তো জীবনের শেষ কথা নয়। গানের চাইতে বড়ো সুপ্রিয়ার কাছে কিছু নয় কিন্তু প্রাণের চেয়ে বড়ই কী কিছু আছে?

কান্তি আসে তার জীবনে। সে যেন সুপ্রিয়ার জন্তে তপস্তা করছে। লখনৌয়ে সুপ্রিয়াদের পাশের বাড়ীতে থাকতো বিখ্যাত গায়ক দীপেন বোস। সেও সুপ্রিয়ার জীবনের আর এক গ্রন্থি।

কিন্তু এ-ও সব নয়। তার জীবনে ক্লাস্তি আছে অবসাদ আছে তিতিক্ষা আছে। অহুহ সুপ্রিয়ার যখন বয়সায় কপালটা কেটে যায়—গলায় বিস্ত্রী অহুভূতি—যেন সেখানে একটা বিবাক্ত বল আটকে আছে, তখন সে দীপেনকে চমকে দিয়ে বলে, “আমি ভেবে দেখলাম দীপেননা আমার আর একা থাকা উচিত নয়। আমি তাতে করে আরো অনেকের দুঃখের বোঝাই বাড়াবে। তার চাইতে

জীবনের কোথাও নিজেকে বেঁধে ফেলাই ভাল। সেই জায়গাটা তো আপনার কাছেই পেয়েছি। আপনি গানের রাজা। নিজের যা আছে তা তো দেবেনই, যা নেই তাও আমাকে এনে দেবেন। তাই আপনার ঘরেই আমি নোঙর ফেলবো। আর আদ্যারের মত কাউকে ভয় করতে হবে না আপনাকে।”

কাস্তি আর ইন্সুমতী উপাখ্যান শেষ হয়—একজনের অপ্রকৃতিস্থ হওয়া এবং দশ বছর জেলের সাজায়, আর একজনের মাথার শিরা ছিঁড়ে চেতনা হারানোর মধ্যে দিয়ে। আবার অতীশ মন্দিরাকে বিয়ে করবে বললেই শ্রামলাল যোগব্যায়ামের মধ্যে দিয়ে নিজেকে আস্থাস্থ করবার চেষ্টা করে।

কাহিনীর সমাপ্তিতে অস্থস্থ নায়িকা সুপ্রিয়ার যখন গলায় অপারেশনে স্বরভঙ্গ হয়ে গেল, তখন তার সমস্ত ভার হাতে তুলে নিলো অতীশ রিক্ত জীবনের শেষ সঙ্গী হিসেবে। শর্ত রইল, শুধু যখন সুপ্রিয়া আবার নূতন কোন সাধনায় নিজেকে পূর্ণ করে তুলবে তখনই এই মিলন পূর্ণ রূপ নেবে। সুপ্রিয়ার ভেঙে চুরমার হয়ে যাওয়া মনটার প্রতি মমতায় অতীশ স্বেচ্ছায় বরণ করে নিল এই অসিদ্ধারা ব্রত।

কালাবদর—মোট ন’টি গল্পের একটি সংকলন—টোপ, শৈব্যা, ইজ্জৎ, অপঘাত, বন্দুক, শিল্পী, ৬শ্রীযুক্ত গোপীবল্লভ কুণ্ডু, উস্তাদ মেহেরা খাঁ ও কালাবদর। শেখোক্ত গল্পটির নামেই বইটির নামকরণ করা হয়েছে।

‘টোপ’ তার একটি বিখ্যাত গল্প। ডুয়ার্সের এক জঙ্গলে মানুষকে টোপ রূপে ব্যবহার করে বাঘ শিকার করবার এক বিচিত্র কাহিনী। কাহিনীর বিষয়বস্তু, রচনা-শৈলী, ভাব এবং বক্তব্য অপূর্ব। ছোট গল্পটি শুরু হয়েছে খুবই সাধারণ ভাবে—“সকালে একটা পার্সেল এসে পৌঁছেছে। খুলে দেখি একজোড়া জুতো”—কিন্তু পর পর ধাপে ধাপে কাহিনীটির উত্তরণ এমন হৃদয় এবং পরিপাটি যে যখন শেষ হয়, পাঠককে অভিভূত করে ফেলে।

শৈব্যা—ঋশানের চণ্ডাল জীউংরামের বৃকে নিষেধিত রাধাকান্তের কাছে লালিতা এক নারীর কাহিনী। গল্পের শেষের বক্তব্যটি যেন মহুয়াত্বের নতুন মর্যাদাবোধেরই প্রতীক।—আর রাগ নেই, ব্যথা আর করুণায় মনের ভেতরটা টলমল করছে। চেতনার ভেতর থেকে কে যেন বলছে একদিন এই খবরটাই আসবে নীরদা, এইখানে বর্ষার জলে জীবনের সমস্ত জ্বালা তার জুড়িয়ে যাবে। ... রাধাকান্তের বাড়ীতে তখন কথাবার্তা হচ্ছিল। ঋশানের চণ্ডাল মহারাজা হরিশ্চন্দ্রের সঙ্গে রাজরানী শৈব্যার মিলন।

ইজ্জৎ, অপঘাত, বন্দুক, শিল্পী, ৬শ্রীযুক্ত গোপীবল্লভ কুণ্ডু, উস্তাদ মেহেরা

খাঁ ও কালাবদর সবগুলোই তাঁর বিখ্যাত গল্পের পর্যায়ভুক্ত। কোনটির মধ্যে তীব্র শ্লেষ—কোনটি সমাজের নীচতা-হীনতার প্রতি কটাক্ষ—কোনটি বা গভীর বক্তব্যে সমৃদ্ধ।

‘কালাবদর’ গল্পটির একটু বৈশিষ্ট্য আছে—‘মেঘনা’য় ‘শর’ আসে। সে তো আসা নয় বলতে হয় আবির্ভাব। এ নদীতে ঝড়তুফান আসে—যেন প্রেত-মূর্তির মাথা তুলে ওঠে চারদিকে। এ বাতাসের শব্দ নয় আর্তনাদ। আবার নরম রোদ ওঠে, শান্ত হয় কালাবদর। যেন লক্ষ লক্ষ কালনাগিনী মন্ত্রমুগ্ধ হয়ে যায় কোন সাপ-খেলানোর বাঁশী শুনে।

—আশা দেবী

অরিজিৎ গঙ্গোপাধ্যায়



পদসংগার

କଲ୍ୟାଣୀୟା ପାଞ୍ଚୀକେ

লেখকের কথা

কয়েক বছর আগে শারদীয়া আনন্দবাজারে ‘পদসঞ্চার’ নামে একটি গল্প লিখেছিলাম। লেখাটির ভিত্তি ছিল ভাস্কো-ডা-গামার সহযোদ্ধা কবি ক্যামোয়েন্স-এর ‘লুসিয়াদাস’ (Luziadas)-এর বিবরণী। এই উপন্যাসে কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত ও পরিবর্তিতরূপে সেটি ‘কথামুখ’ নামে চিহ্নিত হয়েছে।

‘পদসঞ্চার’ ইতিহাসভিত্তিক উপন্যাস। বাঙলা দেশে কেমন করে প্রথম ইয়োরোপীয় বাণিজ্যের পদক্ষেপ ঘটল, কি ভাবে পশ্চিমের লক্ষ্মী বাঙালীর বটে অধিষ্ঠান করলেন, সেই পূর্বাভাসটিই এই উপন্যাসে দিতে চেয়েছি। ইতিহাসের এই আশ্চর্য সন্ধিলগ্নটিকে নিয়ে চর্চা করার একটি বিশিষ্ট সাংস্কৃতিক এবং সামাজিক মূল্য আছে; যদি ‘পদসঞ্চারে’ সে চর্চা সামান্যমাত্রও সার্থক হয়ে থাকে তা হলে সে কৃতিত্ব ইতিহাসেরই। কারণ, এই যুগের বাস্তব কাহিনী উপন্যাসের চাইতেও বিস্ময়কর।

এই বর্ত্তে ঐতিহাসিক সত্যতা যথাসাধ্য রাখতে চেষ্টা করেছি, এবং আমার সংগ্রহের সীমায় প্রামাণ্য গ্রন্থগুলির সাহায্য নিয়েছি। এই বিরাট ব্যাপারে, আমার অক্ষমতাবশত, যদি তথ্যগত কিছু ত্রুটি বটে থাকে, আশা করি ইতিহাসবেত্তারা তাকে অমার্জনীয় মনে করবেন না। পতুংগীজ নাম এবং শব্দের উচ্চারণগত বিচ্ছাতি সম্পর্কেও আমি ক্ষমাপ্রার্থী।

একটা নতুন যুগের সূচনাপর্বে এসেই আমি এই উপন্যাসে দাঁড়ি টেনেছি। এরপরে একাধিক খণ্ড লেখা সম্ভব—হয়তো লেখা উচিতও। ভবিষ্যতে সে বিপুল দায়িত্ব নেবার মতো সাহস এবং স্বযোগ আমি পাব কিনা জানি না। আপাতত ‘পদসঞ্চার’ তার সংকীর্ণ গভীর মধ্যে স্বয়ং-সম্পূর্ণ উপন্যাস।

বাঙলা ভাষায় ইতিহাসাশ্রয়ী কাহিনী লেখার রেওয়াজ প্রায় বন্ধ হয়ে গেছে—কিন্তু পৃথিবীর সাহিত্যে হয়নি। বরং আধুনিক বিশ্ব-সাহিত্যে প্রচুর ঐতিহাসিক উপন্যাস লেখা হচ্ছে। জাতি এবং সংস্কৃতিকে বোঝবার জন্যে অভীতাশ্রয়ী কাহিনীর প্রয়োজনীয়তা আজও স্বীকৃত; সেদিক থেকে ‘পদসঞ্চার’ কালাতিক্রমণের গভীরে পড়বে না বলেই ভরসা রাখি।

এই কাহিনীর অধিকাংশ চরিত্র আর ঘটনাই ঐতিহাসিক; কিন্তু ‘পদসঞ্চার’

উপক্ৰাসও বটে। এর কাঙ্ক্ষনিক অংশটুকু চিনে নিতে পাঠকের নিশ্চয়ই অস্ববিধা হবে না।

‘লুসিয়াদাসের’ পতুগীজ উদ্ধৃতিগুলি পল্লবগ্রাহিতা। প্রায় অধ্যায়েরই পতুগীজ শীর্ষোক্তিগুলির বাচ্যার্থ অধ্যায়ের মধ্যেই বলে দেওয়া হয়েছে।

কয়েকটি স্থচিহ্নিত নির্দেশের জগ্রে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্যের কাছে আমি ঋণী। তাঁর সঙ্গে আমার কল্পিত সম্পর্ক স্বয়ং রেখে কৃতজ্ঞতার প্রদ্বন্দ্ব আর তুলতে চাই না।

কলকাতা

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

কথামুখ

“Quim te trouxe aqua ?”

তেরোজন সহচর সেনাপতি একসঙ্গে মাথা নিচু করে দাঁড়ালো। তারপর চোখ তুলে তাকাতেই সকলের দৃষ্টি অন্ধ হয়ে এল কয়েক মুহূর্তের জন্তে।

দরবার নয়—ইন্দ্রপুরী। প্রশস্ত—বিশাল। বহুমূল্য পাথরে দেওয়ালগুলি অলংকৃত; নানা রঙের রেশম কিংখাবের ছড়াছড়ি। এই একটি ঘরেই যে পরিমাণ মণি-মাণিক্য সঞ্চিত, রাজা মানোএলের গোটা লিসবোয়া শহরেও তা আছে কিনা সন্দেহ। সেই মণি-মাণিক্যের দীপ্তি পড়ে ধাঁধা লেগে গেল বিদেশীদের বিহ্বল চোখে।

কিন্তু এদের দেখেও রাজ-দরবারেও চাঞ্চল্যের সাড়া পড়েছে একটা। মস্তকাবরণে আচ্ছাদিত, দীর্ঘশৃঙ্গ এবং দীর্ঘকায় আরব বণিকেরা ভ্রুকুটি করল একসঙ্গে, কানাকানি করল পরস্পর, জরির খাপের মধ্যে বাঁকা মরক্কো ছোরার বাঁটেও স্ফীত আঙুল এসে পড়ল কারো কারো। সভাপণ্ডিতেরা কাব্যগ্রন্থ থেকে মুখ তুলে তাকালেন ত্রিজ্ঞাসু নেত্রে। যে তাশুলিক জামোরিণের পাশে দাঁড়িয়ে তাঁকে তাশুল সরবরাহ করছিল, হঠাৎ তার হাত কেঁপে উঠল, একটা খিলি খমে পড়ল মাটিতে। আর বিশালকায় মাংসাশী নায়ারদের কটিবন্ধে অনেকগুলি বক্রাগ্র তলোয়ার বলমলিয়ে উঠল—সাড়া দিলে অশুভ একতানের মতো।

কালিকটের জামোরিণ—অর্থাৎ রাজা—দৈনিক দরবারে বসেছেন। চৌদ্দজন বিদেশীর দিকে তিনি একবার আড়চোখে তাকালেন মাত্র। তারপর সামনের দিকে দৃষ্টি ছাড়িয়ে দিয়ে তিনি বললেন, স্থলেমান, তোমার কি আর্জি ?

উঠে দাঁড়িয়ে অভিবাদন করলেন মোপ্লা বণিক স্থলেমান। বললেন, বন্দরের অল্প দূরেই একদল লোক আবার আমার জাহাজ আক্রমণ করেছিল। বহুমূল্য মুক্তা আর মশলা লুণ্ঠ করেছে তারা। আমি প্রায় সর্বস্বান্ত। জামোরিণ প্রতীকার করুন।

তৎক্ষণাৎ কোনো উত্তর দিলেন না জামোরিণ। মণি-বলয়িত দক্ষিণ হাতখানি ঈষৎ মেলে দিলেন তিনি, তাশুলিক সমন্বয়ে সে হাতে পানের একটি খিলি রক্ষা করল। পানটি মুখে দিলেন রাজা, মাত্র কয়েক মুহূর্ত চিবিয়েই নিক্ষেপ করলেন পিকদানিতে। তাঁর কৃষ্ণ ললাটে চিন্তার রেখা বিকীর্ণ।

মোপ্লা বণিক আবার করুণ স্বরে বললেন, জামোরিণ বিচার করুন।

জামোরিণ ধীরে ধীরে মাথা নাড়লেন একবার। চূড়াকার কেশশীর্ষে গুচ্ছবদ্ধ পদ্মরাগ আর নীলকান্ত মণি ঝকঝকিয়ে উঠল।

প্রশান্ত গভীর গলায় বললেন, আচ্ছা, নীগগিরই এর ব্যবস্থা হবে।

আরব বণিকদের অকুটি-ভয়াল দৃষ্টির সামনে তেমনি নীরবে দাঁড়িয়েছিল চৌদ্দজন। দেশীয় ভাষার এই সমস্ত কথাবার্তা বিন্দুমাত্র বুঝতে পারছিল না তারা। শুধু নিবোধ ভঙ্গিতে লক্ষ্য করছিল বাণিজ্যলক্ষ্মীর বরপুত্র জামোরিণকে।

এলালতা আর দারুচিনি-বীথিকার গন্ধমর্মরে ভরা এক বিচিত্র তটভূমি। পতু'গালের মৃত্তিকার সঙ্গে কী আকাশ-পাতালের ব্যবধান! নীল-শ্রামলের এক অপক্লপ দিগন্ত, তার কোলে হিন্দু ভাস্করের এক অপূর্ব নগরী। সে নগরীর রাজা যেন কোন্ দূর স্বপ্নলোকের অধিবাসী। তাঁর মাথার ওপর রত্নচক্র, পরিধানে আশ্চর্য এক সূক্ষ্ম বস্ত্র—মসলিন; তার প্রতিটি প্রান্ত পৃথক রত্নে খচিত। জামোরিণের কথা দূরে থাক, তাঁর বীজনকারী ভূত্যের অঙ্গেও যে অলঙ্কারসম্বল তা দেখেই রাজা মানোএলের ঈর্ষায় জর্জরিত হওয়া উচিত।

বিদেশীদের সেনাপতি একবার মুখ ফেরালো পাণের সৈন্যটির দিকে। অশ্রুত স্বরে জানতে চাইল : তোমার কী মনে হয় পাউলো ?

পাউলো বৃকের ওপর প্রলম্বিত ক্রুশটি স্পর্শ করল একবার। কোমরের তলোয়ারে হাত পড়ল কি নিতান্তই একটা যোগাযোগেই? চাপ-দাড়ির আড়ালে ধারালো দাঁতের ঝিলিক জেগে উঠল পাউলোর—হয়তো হাসল সে।

—রত্নখনির সম্ভান মিলল মনে হচ্ছে। এবার আমাদের পথ করে নিতে হবে।

—রাজা মানোএলের জয় হোক—স্বগতোক্তি করলে সেনাপতি। কালো চামড়ার টুপি আঁটা কপালে রেণু রেণু ঘাম জমে উঠেছে। তলোয়ার-ধরা কঠোর হাতে কপালটা মুছে ফেলল। আরব বণিকেরা কেমন ক্ষুধার্ত দৃষ্টিতেই যে তাকিয়ে আছে! স্থমিত নেকড়ে যেন একপাল!

—ক্রীশ্চান?—জামোরিণ ডাকলেন।

শরীরের পেশীগুলো সজীব হয়ে উঠল সেনাপতির—সামনে ঝুঁকে পড়ে জানালো সম্মান অভিবাदन। আর মণিবলয়িত বাহু তুলে তাকে কাছে আসবার জন্তে সংকেত জানালেন জামোরিণ। অনামিকার বিশাল হীরকখণ্ড থেকে একটা তীব্র আলো এসে আঘাত করল সেনাপতির চোখে—এগিয়ে গেল মস্তমস্তের মতো।

জামোরিণ বললেন, কী চাপ তোমরা?

আরব বণিকদের দৃষ্টিতে শান পড়ছে। খাপ থেকে বেরিয়ে আসা মরক্কো

ছোরার চাইতেও যেন তা নয়। অস্বস্তি বোধ করল সেনাপতি। তারপর সতর্ক হয়ে বললে, আমাদের মহামায়া দিগ্বিজয়ী পতু'গালের রাজার কাছ থেকে কিছু সংবাদ এনেছি। নিভুতেই নিবেদন করতে চাই।

—বেশ। দরবার শেষ না হওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করো তা হলে। তোমাদের বক্তব্য শোনা যাবে তারপর।

সেনাপতি আবার সমুদ্রমে অভিবাধন করলেন। বললেন, দীর্ঘ সমুদ্র-যাত্রায় আমরা ক্লান্ত, সম্প্রতি ক্ষুধার্তও বটে। কাজ শেষ হয়ে গেলে জাহাজে ফিরে আমরা বিশ্রাম করতে পারতাম।

জামোরিণ অল্প একটু হাসলেন।

—ক্রীস্টান, তোমরা ব্রাহ্মণ রাজার আতিথ্য গ্রহণ করছো, অতিথির প্রতি কর্তব্য আমাদের জানা আছে। কোনো চিন্তা নেই, তোমরা অপেক্ষা করো।

কিন্তু সেনাপতি স্বস্থানে ফিরে আসতে না আসতেই কাণ্ড হল একটা। আরব বণিকদের পক্ষ থেকে একজন বর্ষীয়ান প্রতিনিধি উঠে দাঁড়ালেন। মেহেদিরঙা দাড়িতে আঙুল বুলোতে বুলোতে তিনি বললেন, আমারও একটি বক্তব্য আছে।

জামোরিণ চোখ তুললেন।

বণিক বললেন, এই বিদেশী ক্রীস্টানদের এখনো চেনা যায়নি ভালো করে। কী এদের মতলব তাও বোঝবার উপায় নেই। এ ক্ষেত্রে জামোরিণ নিভুতে এদের সঙ্গে দেখা করেন, সভাস্থ ব্যক্তির তা চান না।

উৎকর্ণতায় দরবার থমথম করছিল, হিল্লোলিত হয়ে উঠল এইবার। আহত মধুচক্রের মতো একটা অল্পচলু গুঞ্জন পরিক্রমা করে ফিরতে লাগল চারদিক। বিশালকায় নায়ারদের কটি-বিলম্বিত তলোয়ারগুলি ঝন্ঝনিয়ে উঠল একসঙ্গে। সেনাপতি উঠে দাঁড়াতে গেল তীরবেগে, পাশ থেকে হাত চেপে ধরল পাউলো।

মণিবলয়িত বাহু স্বস্তিকের ভঙ্গিতে প্রসারিত করলেন জামোরিণ।

—রাজভক্ত বণিককে ধন্যবাদ; কিন্তু তাঁকে জানাচ্ছি যে তাঁদের উৎকর্ষা অহেতুক। দু-একজন বিদেশী শত্রুর চক্রান্ত থেকে আত্মরক্ষার শক্তি কালিকটের রাজার আছে। তাছাড়া ক্রীস্টানদের যখন একবার আমি কথা দিয়েছি, তখন কিছুতে তার আর অত্যাচার হতে পারে না।

—জামোরিণের যা অভিপ্রায়!

রক্তমুখে বসে রইলেন আরব আর মোপ্লা বণিকেরা। তাঁদের নেতৃত্ব চোখ পড়ল ক্রীস্টান সেনাপতির তলোয়ারের দিকে। কী অস্বাভাবিক দীর্ঘ! ওই তলোয়ার ধরে হাতখানা বাড়িয়ে দিলে ওর অগ্রভাগ তাঁর বুকখানাকে স্পর্শ

করতে পারে। অভিজ্ঞ বহুদর্শী বণিক অকারণেই শিউরে উঠলেন একবার।

এর মধ্যেই কখন পরিচারকেরা ফল আর স্বাদু পানীয় এনে উপস্থিত করেছে বিদেশী অতিথিদের জন্তে। সুমিষ্ট তরমুজ আর এলাচি এবং মশলার গন্ধভরা সরবৎ আবাদন করতে করতে একসঙ্গে একই কথা ভাবতে লাগল চৌদ্দজন বিদেশী। কবে তাদের তলোয়ারের মুখে তরমুজের মতো টুকরো টুকরো হয়ে যাবে এই দেশ—রাজা মানোএল সম্রাট মানোএল হয়ে মুখে তুলে ধরবেন প্রতাপের পানপাত্র ?

শুধু আরব বণিকদের দিকে ভুলেও তারা চেয়ে দেখল না একবার।

নীল সমুদ্রের কোলে প্রাচ্যের সেরা বন্দর কালিকট।

ঘাটে সারি সারি বিদেশী জাহাজ। নানা কারুকার্য খচিত, নানা আকৃতি। চট্টগ্রাম-সপ্তগ্রামের ময়ূর আর মকরমুখ বাণিজ্যপোত, ড্রাগনচিহ্নিত চৈনিক জাহাজ, বিপুলকায় মিশরীয় বাণিজ্যতরী, আরব আর পারস্য দেশীয় অর্ধচন্দ্রাকৃতি পোতবহর।

বন্দরের সঙ্গেই নগরের প্রধান বাণিজ্যকূল। ছোট বড় আচ্ছাদনের নিচে সবুজ, দারুচিনি, আদা ও অন্যান্য মশলা স্তুপীকৃত, গন্ধে বাতাস সমাকুল। এইগুলিই প্রধানত কালিকটের বন্দর থেকে দেশে-বিদেশে রপ্তানি হয়। বিভিন্ন দেশের সঙ্গে বাণিজ্য-সম্বন্ধের ফলে বন্দরের অসাধারণ সমৃদ্ধি। দূর সমুদ্রবক্ষ থেকে নগরের শিলাচিহ্নিত প্রাসাদগুলি যেন স্বপ্নলোকের মতো। দেখায়—দিগন্ত-রেখার ওপার থেকেই বিদেশীর লুক্কাতা একে লেহন করতে থাকে।

সমুদ্রতীরে খানিকটা প্রশস্ত শিলাচত্বরের ওপর একটি বিরাট মসজিদ। রক্তবর্ণে রঞ্জিত তার মহাকায় গম্বুজ—সমুদ্রত মিনার ছুটি কালিকটের সমস্ত প্রান্ত থেকেই চোখে পড়ে। ভেতরে নমাজ ও জমায়েতের জন্তে বিস্তীর্ণ অঙ্গন। বিভিন্ন দেশের মুসলমান বণিকেরা বহু অর্থ ব্যয় করে সমবেতভাবে এই মসজিদটি তৈরী করে দিয়েছেন।

অপরান্ত্রে এরই চত্বরে আরব আর মোপ্লা বণিকদের একটি সভা বসেছে।

মসজিদের মর্মর ভিত্তিতে সমুদ্রের তরঙ্গোচ্ছ্বাস। মাথার ওপর সমুদ্র-পাখীর কান্না। বিকেলের আরক্ত সূর্যের পিঙ্গল রশ্মি দীর্ঘাকার আরব বণিকদের মুখে ছড়িয়ে পড়েছে।

সেই প্রবীণ বণিকনেতা বললেন, ক্রীষ্টানদের কী খবর ?

অন্ততঃ বণিক হুসেমান জানালেন : জামোরিণ তাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছেন।

বণিকনেতার মুখে রেখাগুলি একবার আবর্তিত হল। অধৈর্যভাবে হাতে শূন্য মুঠিটিকেই একবার নিষ্পেষিত করলেন তিনি।

—হঁ, তারপর ?

অনাগ্রহে প্রস্রুট একবার ছুঁড়ে দিয়েই নেতা অকুটি-কুটিল চোখে তাকালেন আকাশের দিকে। মাথার ওপর প্রতিনীর মতো আর্তনাদ তুলে কেঁদে বেড়াচ্ছে সমুদ্র-শকুন। কী চায় ওরা ? এ কান্নায় কোন্ অশুভ সংকেত ? অনেক উদ্বেগ উড়তে উড়তে—দূর সমুদ্রে যেখানে মাহুঘের দৃষ্টি চলে না—ওরা কি কোনো আগামী অপছায়া দেখতে পাচ্ছে সেখানে ?

আরব বণিক হাসান বললেন, অতি সামান্য উপহার নিয়ে ক্রীষ্টানেরা উপস্থিত হয়েছিল তাঁর কাছে। তিনি ব্যঙ্গ করে বলেছেন, তারা কাকে দেখতে এসেছে ? কালিকটের রাজাকে, না একটা পাথরের মূর্তিকে ? মক্কার একজন সাধারণ বণিকও যে এর চাইতে চতুর্গুণ উপহার দিয়ে থাকে।

উপস্থিত সকলে খেন স্বস্তির নিশ্বাস ফেললেন। সুলেমান বললেন, তা হলে—

হাসান জ্বরেখা দুটি সংকীর্ণ করলেন : না, নিশ্চিত হওয়ার কোনো কারণ নেই। অল্প লোক যে উপহার নিয়ে জামোরিণের সামনে গিয়েও দাঁড়াতে পারত না—দেই যৎসামান্য উপকরণ দিয়েই এই ক্রীষ্টান-ক্যাপিতান তাঁকে বশীভূত করেছে। বোধ হয় জাহ্ জানে লোকটা !—হাসান একবার থামলেন, কণ্ঠস্বর পরিচ্ছন্ন করে নিয়ে বললেন : তার রাজার সঙ্গে বাণিজ্য-চুক্তি করে জামোরিণ স্বয়ং তাকে পত্রও দিয়েছেন।

—বাণিজ্য-চুক্তি করে পত্র দিয়েছেন !—আকাশ ভেঙে যেন বজ্র পড়ল।

বিস্তৃত অঙ্গনে সেই রক্তিম আলো। সিদ্ধু-শকুনের কান্না আর শোনা যাচ্ছে না—কিন্তু এই বিবর্ণ আলোর সমুদ্রে তার রেশ এখনো ঢেউয়ের মতো কেঁপে কেঁপে চলেছে যেন। মসজিদের পাষাণভিত্তিতে সমুদ্রের শ্রান্তিহীন গর্জন।

কিছুক্ষণ।

বণিকদের নেতাই স্তব্ধতা ভাঙলেন। তাঁর উত্তেজিত কণ্ঠ ভেঙে ভেঙে থেমে যেতে লাগল।

—এদেশের মাটিতে ক্রীষ্টানেরা এই প্রথম এল। ওরা শুধু দরিদ্র আর লোভীই নয়—যেমন সাহসী, তেমন কূট-কৌশলী। সময় থাকতে যদি আমরা সাবধান না হই—তা হলে হিন্দু থেকে শুরু করে আরব-মিশর সব জায়গাতেই এদের পতাকা উড়বে। আমাদের বাণিজ্যবহর তলিয়ে যাবে আরব সাগরের জলে।

—কখনোই তা হতে দেব না আমরা—একটা চাপা গর্জন উঠল সভায়।

—আমার মনে হচ্ছে - বণিক নেতা বললেন, আজ থেকে একটা নতুন প্রতিযোগিতা শুরু হল ক্রীষ্টানের সঙ্গে। হিন্দু থেকে মিশর পর্যন্ত এই পূর্ব দেশের ওপর এখন থেকে মুসলমান আর ক্রীষ্টানের প্রতিদ্বন্দ্বিতা। জেরুজালেমের কথা আপনারা ভুলবেন না, মনে রাখবেন হিস্পানী দেশকে, স্মরণ রাখবেন গ্রাণাডা আর আলহাম্রাকে।

স্মরণ রাখব - বক্রাগ্র ছুরিগুলি একসঙ্গে ঝিলিকে উঠল।

আকাশ-সমুদ্রকে অকস্মাৎ চকিত করে তুলল জামোরিণের প্রাসাদ থেকে সন্ধ্যার তোপধ্বনি। মসজিদের মিনার থেকে ম্যাসজিনের তীব্র করুণ আজানের স্বর ছড়িয়ে পড়ল।

বণিক নেতা বললেন, তা হলে আজ এই পর্যন্তই থাক। নমাজের সময় হয়েছে।

* * * *

দু সপ্তাহ পার হয়ে গেছে।

কালিকটের উপকণ্ঠে—নির্জনপ্রায় সমুদ্রের তীরে একটি অর্ধ-ভগ্ন বাড়ি। বিদেশীরা এই বাড়িতেই তাঁদের গুদাম তৈরী করেছেন। এরই একটি কক্ষে খাচায় বন্দী বাঘের মতো পায়চারি করছেন ক্রীষ্টান সেনাপতি। কটিলম্ব দীর্ঘ তরবারটি চলার তালে তালে সাড়া দিয়ে উঠছে তাঁর।

বাতাসে লবঙ্গ আর দারুচিনির মিশ্রিত গন্ধ। নানাবিধ মশলার কাঁখে খেন নিঃশ্বাস আটকে আসে। ধরটি প্রায়াক্ষকার, তারই ভেতরে পদচারণা করতে করতে সেনাপতির চোখ থেকে থেকে আগুনের পিণ্ডের মতো জ্বলে উঠছিল।

—কী করা যায় পাউলো?

পাউলো সেনাপতির সহোদর ভাই, অতীতকালে আবার প্রধানতম সচিবও বটে। বিষন্ন মুহূর্তে পাউলো বললে, কোনো আশাই দেখতে পাচ্ছি না। এই মুরগুন্সি আমাদের শত্রুতা করতে বদ্ধপরিকর।

—কী ভাবে ঠকাচ্ছে, দেখতে পাচ্ছ?—সেনাপতি ঘরের এক কোণা থেকে এক মুঠি আদা তুলে নিলেন। হাতের একটু চাপ দিতেই সবটা গুঁড়িয়ে গেল—আদা নেই—পুরোপুরিই মাটি।

—মাটি!

—হ্যাঁ, বারো আনাই এই। দল বেঁধে এরা যে-আক্রমণ আমাদের বিরুদ্ধে শুরু করেছে তাতে ব্যবসা করা অসম্ভব। এই মুরেরা অত্যন্ত হীন, শয়তানের চাইতেও জঘন্য। যেমন করে হোক আমাদের ব্যবসা বন্ধ করে দেবে—এই এদের সংকল্প।

—ব্যবসা বন্ধ!—এবার পাউলোর চোখ ভয়াল হয়ে উঠল : তার আগে আমরা এই দেশকেই দখল করে নেব।

—চূপ—আন্তে! ঠোঁটে আঙুল দিলেন সেনাপতি। দুটি হুতীক সতর্ক চোখে চারদিকে তাকিয়ে নিলেন একবার : যুর আর মোপ্লারা আমাদের পেছনে লেগেছে। বাতাসেও তাদের কান পাতা। একবার জামোরিং এ কথা শুনেতে পেলে আমাদের আর প্রাণ নিয়ে বেলেমের বন্দরে যেতে হবে না।

—ইচ্ছে করে দেশ থেকে কামান এনে বন্দর উড়িয়ে দিই—নিচু গলায় রক্তাশে বললে পাউলো।

—দরকার হলে তাও করতে হবে; কিন্তু তার আগে আটঘাট শক্ত করে বেঁধে নেওয়া চাই। একটু চালে ভুল করলেই হাড় কথানা রেখে যেতে হবে সমুদ্রের তলায়। সেটা যেন খেয়াল থাকে।

পাউলো হিংস্রভাবে গৌফের একটা প্রান্ত পাকাতে লাগল : কিন্তু যা করে তুলেছে, কিছু কি এগোতে দেবে এই মুরেরা? জামোরিংয়ের কানে গিয়ে লাগিয়েছে আমরা বণিক নই,—জলদস্যু। আদার ভেতরে দিচ্ছে মাটি, মশলার মধ্যে মিশিয়ে দিচ্ছে মূঠো মূঠো ধুলো। আর শক্ততা সে তো আছেই।

—আমরা জলদস্যু!—সেনাপতি আহত কেউটে সাপের মতো ফুঁসে উঠলেন : এই মুরেরাই কি গোড়া থেকে আমাদের শক্ততার চেষ্টা করছে না? মোহাসার অভিজ্ঞতা কি তুমি এর মধ্যেই ভুলেছ পাউলো?

—না—পাউলো জবাব দিলে।

সে অভিজ্ঞতা মনে রাখবার মতোই বটে। পূর্ব-পৃথিবীর দিকে ষতই তাঁদের জাহাজ এগিয়ে এসেছে, ততই তাঁদের দাক্ষাৎ হয়েছে আরব বণিকদের পণ্যতরীর সঙ্গে। এই বিদেশী জাহাজগুলির দিকে যে দৃষ্টিতে তারা তাকিয়ে ছিল, তাতে আর যাই-ই থাক বন্ধুত্বের আভাসমাত্র পাওয়া যায়নি।

দীর্ঘ সমুদ্রযাত্রার ফলে তখন সেনাপতির লোক-লঙ্কার প্রায় সকলেই অক্ষুণ্ণ। মোহাসার বন্দরে নোঙর ফেলে তাঁরা বিশ্রাম করছিলেন। এমন সময় ঘটনা ঘটল একটা।

রাত্রি গভীর। সমুদ্রের জল সীমার পাতের মতো কালো। আকাশ মেঘ-স্তম্ভিত। শুধু উচ্চ তীরতটে নারিকেল বনের দার্বাশাস। ডেকের এখানে-ওখানে রক্ষীরা পর্যন্ত বিমূচ্ছ। কিন্তু সেনাপতির চোখে ঘুম নেই—নেই বিন্দুমাত্র তন্দ্রার আচ্ছন্নতা। তাঁর সমস্ত ভবিষ্যৎও এই নিকষ-কৃষ্ণ সমুদ্রের মতোই অনিশ্চিত। কী আছে সেখানে জানা নেই—কী তাঁর করণীয় তাও সম্পূর্ণ

অজ্ঞাত। হয় জয়—নয় মৃত্যু।

আত্ম শাস্তিগুচ্ছ মুঠোর মধ্যে ঝাঁকড়ে তিনি ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন চিন্তামগ্ন পদক্ষেপে। সপ্ত-সমুদ্র পার হয়ে তাঁর এই স্বদীর্ঘ যাত্রাপথের সে কি ভয়ঙ্কর ইতিহাস! মনে পড়েছিল সেই দুদিনের কথা—যেদিন আজোর দীপের কাছে সমুদ্রের বুকের ওপর শুরু হয়েছিল আকস্মিক ‘হৌলের’ তাণ্ডব! একদিকে যে কোনো মুহূর্তে জাহাজ ডুবে যাওয়ার সম্ভাবনা, অত্যাধিক বিদ্রোহী নাবিকদের সমবেত দাবি : আমরা দেশে ফিরে যাবো।

ঝড়ের গর্জন ছাপিয়ে সেনাপতির চিৎকার ধ্বনিত হয়েছিল : না, হিন্দে না পৌঁছে আমাদের ফেরার পথ বন্ধ। রাজা মানোএলের জয় হোক—মা মেরী আমাদের রক্ষা করুন!

তারপরে আরো কত দুঃখের দিন পার হয়ে গেছে, কত দুঃসহ অভিজ্ঞতা অর্জন করতে হয়েছে তাঁদের। স্বহস্তে বিদ্রোহী নাবিকদের মস্তক ছেদন করেছেন তিনি—আধিব্যাধিতে দলে দলে বিশ্বস্ত লস্কর আশ্রয় নিয়েছে সমুদ্রের শীতল সমাধিতে। অনেক ঝড়ের বাপটা কাটিয়ে এতদিনে বুঝি সত্যিই বন্দরের আভাস পাওয়া গেল—তাঁর মন এই কথাই বলছিল বার বার।

এমন সময় অন্ধকারের মধ্যে একটা অদ্ভুত জিনিস তাঁর চোখে পড়ল। এক নাক মাছ সমুদ্রের তরঙ্গে তরঙ্গে তাঁর জাহাজের দিকেই যে ভেসে আসছে; কিন্তু সেনাপতির মন মুহূর্তে সংশয়-গ্রস্ত হয়ে উঠেছিল : এ কা রকমের মাছ ? আর ঝাঁক বেঁধে এ ভাবে তাঁর জাহাজের দিকে এগিয়ে আসার অর্থই বা কী ?

ততক্ষণে মাছগুলো জাহাজের একধারে কাছে ভেসে এসেছে। নিম্নিত একজন পোতারক্ষীর বন্দুকটি তুলে নিয়ে ক্ষিপ্তবেগে গুলি করলেন পতু'গীজ ক্যাপিতান।

একটা যন্ত্রণা-চিৎকার মথিত করে দিল রাজিকে। নিহত মূর সৈন্যের দেহটা কালো জলের ওপর রক্তের আরো কালো খানিকটা রঙ ছড়িয়ে হারিয়ে গেল সমুদ্রের অতলে। বাকি সবাই উদ্ভ্র'স্থানে তীরের দিকে সীতরে চলল। রাজির বিশ্রামের সুযোগে জাহাজ লুঠ আর ক্রীশানদের হত্যা করাই নিশ্চয় উদ্দেশ্য ছিল তাদের।

এই মূর! মশলার গন্ধে আমন্ত্রণ প্রায়াক্ষকার ঘটনার মধ্যে পায়চারি করতে করতে ধমকে দাঁড়িয়ে গেলেন সেনাপতি। প্রথম থেকেই তাঁর শত্রুতা-সাধনে এরা ব্ধপরিকর। দাঁতে দাঁত চেপে ভাবতে লাগলেন : কোনোদিনই এদের তিনি ক্ষমা করবেন না। একটা সুযোগ পেলেই—

—পাউলো!

—কী বলছ ?

—চলো, একবার বন্দরের দিকে ঘুরে আসা যাক।

দুজনে বেরিয়ে পড়লেন।

বন্দরে তখন কেনা-বেচা চলেছে গুরোদমে। বহু দেশের বহু বিচিত্র কাকলিতে চারদিক মুখর। শুধু যেখানে পতঙ্গীজেরা তাদের পণ্যদ্রব্য সাজিয়ে বসেছে সেখানে জনসমাগম নেই বললেই চলে।

—আজ কি রকম বিক্রি হল আস্তোনিয়ো ?—সেনাপতি জানতে চাইলেন।

—কোথায় বিক্রি ?—হতাশাভরে মাথা নাড়ল আস্তোনিয়ো : মুরেরা কাউকে এদিকে আসতেই দিচ্ছে না। তারা সকলকে ডেকে বলছে, আমাদের জিনিস অব্যবহার্য—বর্জনীয়।

সেনাপতি রুদ্রচক্ষে একবার অদূরে সমবেত আরব-বণিকদের দিকে তাকালেন। শিকারের গন্ধে উন্মত্ত নেকড়ে পালের মতো তাদের চোখগুলো জ্বলছে। সেখানে মিজতা কেন—সন্ধির সূচনা নেই পর্যন্ত।

‘পোটো গ্র্যাণ্ড’ (মহাবন্দর) চট্টগ্রামের জনকয়েক সপ্তদাগর বায়ে বায়ে বিস্তৃত দৃষ্টিতে পতঙ্গীজদের আনা বিচিত্র-দর্শন টুপিগুলিকে লক্ষ্য করছিলেন। সেনাপতি স্বয়ং তাঁদের আস্থান করলেন। বললেন, এ লিসবোয়ার টুপি—রোদ-বৃষ্টি থেকে আত্মরক্ষা করতে এদের তুল্য আর নেই। আত্মন, পরীক্ষা করুন।

হিন্দু বণিকেরা হয়তো এগিয়েও আসতেন, কিন্তু মুরদের সমবেত কোলাহলে থমকে গেলেন তাঁরা। একজন আরব শব্দ করে থুথু ফেললেন।

বলকে উঠলেন সেনাপতি। হাত দিয়ে চেপে ধরলেন তলোয়ারের ঝাঁট। প্রসন্ন করলেন, এর অর্থ ?

আর একজন আরব বললেন, অর্থ অত্যন্ত পরিষ্কার। হারামখোর ক্রীড়ানের টুপি হিন্দে কেউ মাথায় দেবে না, পায়ের তলায় মাড়িয়ে যাবে।—আর একবার ঘণাভরে থুথু ফেললেন তিনি।

—সাবধান শয়তান মুর—সেনাপতির সর্বাঙ্গ উজ্জত হয়ে উঠল। ধৈর্যের বাঁধ টলমল করছে তাঁর।

—একটা গুপ্তচর ক্রীড়ান কুকুরের জন্তে বা পায়ের নাগরায়ি যথেষ্ট—উত্তর এল আরবদের মধ্য থেকে।

—রাজা মানোএলের জয় হোক—পাউলো বাধা দেবার আগেই বিকট চিৎকার করে কাঁপিয়ে পড়লেন সেনাপতি—হাতের দীর্ঘ তলোয়ার লকলক করে:

উঠল; কিন্তু তিনি কাউকে আঘাত করার আগেই সমবেত আরব আর মোপ্‌লারা তাঁকে আক্রমণ করল।

সেনাপতির প্রাণ নিশ্চয়ই যেত, কিন্তু ভাগ্যক্রমে তিনজন নায়ার অস্বাভাবিক তখন চলেছিল পথ দিয়ে। ঘটনা দেখে তারাই জনতার ক্রোধ থেকে রক্ষা করল ক্রীস্‌চানকে। তাঁর সর্বাঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত, রক্তে ভেসে যাচ্ছে নাক মুখ। পাউলোর কাঁধে ভর দিয়ে জাহাজের দিকে ফিরবার সময় শুধু তাঁর ঠোঁট ছোটো অল্প অল্প নড়তে লাগল।

—রাজা মানোএলের জয় হোক—

আরো তিনদিন পরে।

হুঃসংবাদ আন্তোনিয়োই বহন করে আনল। তিন হাজার টাকার বাকি শুধু আদায়ের জন্তে জামোরিণের কর্মচারীরা তাঁদের গুদাম আটক করেছে।

সেনাপতি উদ্ধ্বাসে রাজদরবারে ছুটলেন।

—কী তোমার বক্তব্য বিদেশী? —দৃষ্টি ভালো করে না তুলেই প্রশ্ন করলেন জামোরিণ।

—আমার গুদাম কি জামোরিণের আদেশেই ক্রোক করা হয়েছে?

—আমি তো জানি না! —জামোরিণ বিস্মিত হয়ে ‘গুয়াজিল’ অর্থাৎ শুদ্ধ-সচিবের দিকে তাকালেন: কী বলেছে এরা?

সভাগৃহে উপবিষ্ট আরব বণিকদের মধ্যে যে অর্থপূর্ণ দৃষ্টি-বিনিময় হয়ে গেল, সেনাপতির তা চোখ এড়ালো না। সঙ্গে সঙ্গেই বুঝলেন, জামোরিণের কাছে এর প্রতীকার প্রার্থনা অরণ্যে রোদন ছাড়া আর কিছুই নয়। পরম প্রতিপত্তিশালী আরব বণিকদের হাতে গুয়াজিল নিতান্তই একটি ক্রীড়নক।

জামোরিণের প্রশ্নের উত্তরে লজ্জা ভঞ্জে উঠে দাঁড়ালেন সচিব। বললেন, প্রভু, রাজ্যের স্বার্থরক্ষার জন্তেই নিজের কর্তব্য করতে হয়েছে আমাকে। এই বিদেশীরা এখন পর্যন্ত তাঁদের নির্দিষ্ট বাণিজ্যশুল্ক দেননি।

—ক্রীস্‌চান, এ সম্বন্ধে তুমি কী বলতে চাও? কৃষ্ণ ললাট কুঞ্চিত করে জামোবিণ জানতে চাইলেন।

ক্ষিপ্ত চোখে শুদ্ধসচিব আর আরবদের দিকে একবার তাকিয়ে উঠে দাঁড়ালেন সেনাপতি।

—প্রথমত, এই তিন হাজার টাকার জন্তে আমাকে আগে থেকেই কোনোরকম সংবাদ জানানো হয়নি। দ্বিতীয়ত মূর বণিকদের সংঘবদ্ধ প্রচারের

কলে আমার পণ্য বাজারে বিক্রি হচ্ছে না। যে-সমস্ত আদা, লবঙ্গ ও দারুচিনি আমি কিনেছি—তাদের শতকরা আশী ভাগই ডেজাল। এ অবস্থায়—

আরবেরা সমস্তের কোলাহল করে উঠলেন। মরক্কো ছুরির বাঁটেও হাত পড়ল কারো কারো।

অর্ধেক ক্লাস্তির রেখা দেখা দিল জামোরিণের চোখে মুখে। বিরক্তভাবে দু হাতের হীরক-বলয়ে আঘাত করলেন তিনি। চূড়াকার কেশগুলো ঝকঝক করে উঠল পদ্মরাগের দীপ্তি। তাশুলিকের হাত থেকে যে পানের খিলটি তুলে নিয়েছিলেন, মুখে না দিয়েই সেটিকে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন সোনার পিকদানিতে।

—তোমাকে দুদিন সময় দেওয়া হল ক্রীস্টান। এর মধ্যে সমস্ত শুদ্ধ তোমাকে পরিশোধ করতে হবে। তা ছাড়া বাণিজ্যের ব্যাপারে আরবদের কোনো কাজেও আমি হস্তক্ষেপ করতে চাই না। ইচ্ছে হলে তোমরাও তাদের বিক্রে প্রচার করতে পারো।

সেনাপতি ঠোট কামড়ে বললেন, এই-ই জামোরিণের বিচার ?

জামোরিণ উত্তর দিলেন না।

—এ যদি হয় তা হলে হিন্দে আমাদের বাণিজ্যের সুযোগ কোথায় ?

জামোরিণ হাসলেন : সুদূর সমুদ্র পার হয়ে পত্নীগীজদের জাহাজ বন্দরে আসবে বৎসরে মাত্র একবার। আরবদের সঙ্গে ব্যবসা কালিকটের দৈনন্দিন। সুতরাং মক্কার সুবিধাই সবচেয়ে আগে আমাকে দেখতে হবে, লিসবোয়ার নয়।

—বুঝতে পেরেছি—পাথরের মতো কঠিন মুখে সেনাপতি জবাব দিলেন।

হাতের যুগল-বলয়ে আর একবার শব্দ তুলে আসন ত্যাগ করলেন জামোরিণ। আজকের মতো সভা ভঙ্গ হল।

লাথি-খাওয়া কুকুরের মতো মাথা নত করে বেরিয়ে এলেন সেনাপতি। পেছনে বিজয়ী আরবদের অট্টহাসি শোনা যাচ্ছে।

সেই রাতে হঠাৎ একটা কলরব উঠল কালিকটের বন্দরে। ক্রীস্টানেরা নাকি একজন আরবকে হত্যা করেছে। কে কাকে হত্যা করেছে সে প্রশ্ন তখন অবাস্তব। জনতার আক্রোশ বিস্ফোরণের মতো ফেটে পড়ল। হারামখোর ক্রীস্টানের এত বড় স্পর্ধা ! হিন্দুর মাটিতে পা দিয়ে মুসলমানের রক্তপাত !

আর এক মুহূর্ত কালিকটের স্থলে বা জলে অপেক্ষা করলে প্রাণ নিয়ে ফিরতে হবে না। মিথ্যা জনরব তখন দাবানলের মতো ছড়িয়ে পড়েছে বন্দরের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত। নাগরিকেরা যে যা অস্ত্র হাতে পেয়েছে, তাই নিয়ে সন্ধান করে ফিরছে পত্নীগীজদের। তাদের বাধা দেবার কেউ নেই। অস্ত্রধারী

নায়ায়েরা ঘুরে বেড়াচ্ছে নিশ্চিন্ত দর্শকের মতো—যেন এ ব্যাপারে কিছুমাত্র দায়িত্ব নেই তাদের।

তারপর —

রাত্রির সমুদ্র। ফসফরাস আর নক্ষত্রের দীপ্তিতে বিচিত্র আভ্যমণ্ডিত। সেই জলের ওপর দিয়ে ক্রীষ্টানদের বাণিজ্যতরী কালো অন্ধকারে আরো কালো কতগুলি অতিকায় সামুদ্রিক জন্তুর মতো ক্রমশ দূরান্তে মিলিয়ে গেল।

—গুড্‌ম গুন্—গুড্‌ম গুন্

জলদস্যুদের কামান আগুন বৃষ্টি করল। দূরের পশ্চিমঘাট পাহাড়ের শৈলতট সে গর্জনে ধ্বনিত-প্রতিধ্বনিত হল, পাহাড়ের গা থেকে দলে দলে সিঙ্কু-শকুন কাতর কান্নায় ডানা মেলে আকাশে।

মকাষাত্রী তীর্থকামী আরবদের জাহাজে হাহাকার উঠেছে। প্রায় চারশো নিরীহ, নিরস্ত্র নরনারী আতঁনাদ তুলছে বধ্য পশুর অসহায়তায়। জাহাজে শাদা পাল তুলে দিয়ে জানাচ্ছে বশুতাবিনয়। জুলিয়ো এসে বললে, ওরা সন্ধি চায়।

—সন্ধি? কতগুলো কুকুরের সঙ্গে?—দস্যুনেতা মাথা নেড়ে বললে : এগার ঋণ শোধের পাল। একবিন্দু দুর্বলতার প্রসন্ন নেই জুলিয়ো!

—তবু নারী হত্যা?—জুলিয়োর স্বরে দ্বিধা।

—শত্রুর ক্ষেত্রে কোনো আইনই নেই।—নেতার চোখে-মুখে জ্বলছে আদিম জিবাংসা : আমাব আদেশ মনে রেখো। জাহাজ লুণ্ঠ করে আগুন ধরিয়ে দেবে—একটি প্রাণীও যেন না রক্ষা পায়।

জুলিয়ো চলে যাচ্ছিল, পেছন থেকে আবার ডাক এল : শোনো।

আদেশের প্রতীক্ষায় নত মস্তকে দাঁড়ালো জুলিয়ো।

—শুধু শিশুদের হত্যা করবে না। তাদের তুলে আনবে আমাদের জাহাজে। ক্রীষ্টান করা হবে সেগুলোকে। রাজা মানোএলের আদেশে হিন্দু থেকে ছুটি বস্ত্র সংগ্রহ করতে হবে আমাদের। এক মশলা আর ক্রীষ্টান। ছুটিরই সমান প্রয়োজন জুলিয়ো।

আতঁ কান্নায় হৃদয় পশ্চিমঘাটের শিলা-সৈকত কাঁপতে লাগল—মর্মরিত হতে লাগল তার ঘন-নিবদ্ধ নারিকেলবীথি। জাহাজের মাথায় দাঁড়িয়ে দস্যুপতি দেখতে লাগল কেমন করে স্তম্ভ সামুদ্রিক বাতালে কাঠ আর পোড়া মাংসের গন্ধ ছড়িয়ে জলন্ত জাহাজখানা ডুবে যাচ্ছে সমুদ্রের জলে।

প্রতিশোধ। প্রতিশোধের এই প্রথম অধ্যায়।

চরম লাহুনা আর অবিচারে জর্জরিত হয়ে একদিন প্রাণপণে পালাতে হয়েছিল হিন্দের বন্দর থেকে। আরবদের চক্রান্তে সেদিন ক্লীব রাজার কাছ থেকে সূবিচার পর্যন্ত জোটেনি।

তারপর সে কি অভিজ্ঞতা! অর্থেকের ওপর জাহাজ পথের মধ্যে অচল হয়ে পড়ল। ব্যাধিগ্রস্ত হয়ে প্রাণ দিতে লাগল দলে দলে লস্কর। শুধু তা-ই নয়। সহোদর ভাই, শ্রেষ্ঠ বন্ধু ও শ্রেষ্ঠ সচিব পাউলো-ডা-গামাকেও হারাতে হল সেই দুঃসহ অভিযানে।

এর সব মুসলমানের জন্তে—এই অভিশপ্ত মুর আর মোপ্‌লারাই এর জন্তে দায়ী। এদের ষড়যন্ত্র। এদেরই জন্তে কায়রো বন্দরের কাছে মিশরের সুলতান তাঁর বহরকে আক্রমণ করতে উদ্বৃত্ত হয়েছিল।

শুধু কি এই! কিছুদিন আগেই কালিকট বন্দরে এসেছিলেন আর একজন পোতাধ্যক্ষ—পেড্রো কাব্রাল। একই তিস্ত অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করতে হয়েছে তাঁকেও। পালাবার আগে চল্লিশজন পর্তুগীজকে তিনি রেখে গিয়েছিলেন কালিকটে, মুরেরা নাকি পৈশাচিক আনন্দে তাদেরও হত্যা করেছে।

এর প্রতিটি ঋণ শোধ করতে হবে। মিটিয়ে দিতে হবে কড়ায়-গণ্ডায়।

খানিকটা ধোঁয়া আর আগুন কে যেন মুঠো করে ছুঁড়ে দিলে আকাশের দিকে। বিশাল একটা দীর্ঘখাসের মতো শব্দ করে সমুদ্রগর্ভে হারিয়ে গেল জলন্ত জাহাজটা।

জুলিয়ো কিরে এসেছে। পেছনে না তাকিয়েও টের পেলেন সেনাপতি।

—সেনাপতি?

—সব কাজ শেষ?

—হ্যাঁ, সব শেষ।

—শিশুদের তুলে আনা হয়েছে?

মাথা নাড়ল জুলিয়ো। কঠোর দৃষ্টিতে সমুদ্রের দিকে চেয়ে রইলেন সেনাপতি। সেখানে তখনও কিছু কিছু পোড়া কাঠ আর ছাই চারশো হজ্জ যাত্রীর শেষ চিরুন্মুখ দোলা খাচ্ছে তরঙ্গে তরঙ্গে। আর থেকে থেকে জলের ওপর এক ঝাঁক হাঙরের রূপালি পেট উল্লে উঠছে—এতক্ষণে ওখানে নরমাংসের ভোজ বসেছে তাদের।

—এরপর?—জুলিয়ো জানতে চাইল।

—কালিকট!—তান্নাভ শঙ্করাশির মধ্যে সেনাপতির দাঁত খাপদের বক্তৃতায় বলকে উঠল: এবার মুর শয়তানদের সঙ্গে শেষ বোঝাপড়া হয়ে যাবে!

—কোনো উপায় নেই ?

মণিবলয়িত বাহুতে হতাশার ভঙ্গি করে মুখ আচ্ছাদন করলেন জামোরিণ ।
না—কোনো উপায় নেই । সন্ধির প্রস্তাব করে পাঠিয়েছিলেন, কিন্তু চরম
স্পর্ধিত উত্তর এসেছে সেনাপতির কাছ থেকে । রাজা মানোএল একটা কাঠের
পুতুল দিয়েও জামোরিণের চাইতে ঢের ভালো করে কালিকটের শাসন চালাতে
পারবেন ।

—কোনো উপায় নেই ?—বণিকদের আর্তনাদ ।

—না ।

চারদিকে তখন অবিখ্যাত দুঃস্থ । বন্দরের বহু জায়গাই অগ্নিকুণ্ড । পোড়া
লবঙ্গ, দারুচিনি আর আদার ধোঁয়ায় শ্বাসরোধ করে আনছে । কামানের
গোলায় ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন মানুষের দেহ ছড়িয়ে আছে পথের ওপর ।

বন্দরের এখানে ওখানে যারা আত্মগোপন করেছিল, এবার একটা বিচিত্র
বস্তু তাদের চোখে পড়ল । সমুদ্রের ঢেউ একটার পর একটা জলন্ত ভেলা
বয়ে আনছে বন্দরের দিকে । আর সেই সব ভেলায়—

নিরীহ ধীবর আর হিন্দু-মুসলমান বণিকদের অর্ধমৃত স্তূপাকার দেহ । তাদের
হাত, কান, নাক ইত্যাদি পৈশাচিক উল্লাসে ছিন্ন করে নেওয়া হয়েছে । তারপর
ভেলার ওপর শক্ত করে বেঁধে শয্যাদ্রব্যের ইন্ধন দিয়ে করা হয়েছে অগ্নিসংযোগ ।
দাঁত দিয়ে ঘাতে তারা হাত-পায়ের বাঁধন না কাটতে পারে, সেইজন্তে তাদের
দাঁতগুলি এক-একটি করে উপড়ে নেওয়া হয়েছে নির্মমতম নিপুণতায় । কাজে
কোথাও একবিন্দু ক্রটি নেই সেনাপতির !

প্রতিটি ভেলার গায়ে এক-একখানি কাষ্ঠফলক । তাদের ওপর ক্রীশ্চান
সেনাপতির স্বহস্তের অক্ষর : “মহামহিমাঘ্বিত জামোরিণের নৈশভোজের জন্ত
সংকীর্ণ মাংস উপহার—”

কামানের গোলা সমানে ফেটে পড়েছে বন্দরের ওপর । একটির পর একটি
জলন্ত মাংসের ভেলা ভেসে যাচ্ছে উপকূলের দিকে—জামোরিণের নৈশ ভোজের
উপকরণ । মুমূর্ষুর গোড়ানি আর আঙনের আলোয় সমুদ্র ধরেছে নরকের
রূপ । ক্রীশ্চান সেনাপতির পরিতৃপ্ত চোখের দৃষ্টি দূরের দিকে নিবদ্ধ ; কিন্তু
শুধু কি পশ্চিম-দক্ষিণ মুখেই তা বাঁধা পড়েছে ? না, তা আরো এগিয়ে গেছে,
এগিয়ে গেছে বিজয়-নর্মদা পার হয়ে সিন্ধু-গঙ্গা-শতদ্রু-ব্রহ্মপুত্রের উপবীতশোভিত
হিমালয়শীর্ষ মহাভারতের রত্ন-সিংহাসনের দিকে ?

—এর দায়িত্ব কি ভেবে দেখেছেন সেনাপতি ?—জুলিয়োর স্বর সংশয় জড়িত।

—কিসের দায়িত্ব ?

—এর ফলে এ দেশের সমস্ত রাজা যদি একসঙ্গে আক্রমণ করে পতু'গীজ বহর ?

সেনাপতি তেমনি দূরধানী দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইলেন অলস্ত বন্দরের দিকে।

—না, তা করবে না।

—করবে না ? কেন ?

—কারণ এইটেই এ দেশের বিশেষত্ব। এরা বিচ্ছিন্ন, পরস্পরের প্রতি ঈর্ষার শেষ নেই এদের। এই অস্ত্রে মুসলমান একদিন এ দেশ জয় করেছিল, আজ আবার ক্রীষ্টানের জয়ের পালা। কানাহুর কোচিনের কাছ থেকে এর মধ্যেই আমি সন্ধির প্রস্তাব পেয়েছি জুলিয়ো।

—রাজা মানোএলের জয় হোক—জুলিয়োর সমস্ত মুখ উদ্ভাসিত হয়ে উঠল।

—হাঁ, রাজা মানোএলের জয় হবে—হা-হা-হা—

অমাত্র্যক কণ্ঠে হেসে উঠল পতু'গীজ সেনাপতি ভাস্কো-ডা-গামা।

সেই হাসির শব্দেই যেন কামানের একটা অগ্নিপিণ্ড ছুটে গিয়ে সেই মসজিদের উঁচু একটা মিনারকে আঘাত করল। বণিকদের প্রবীণ নেতা দাঁড়িয়ে ছিলেন সেখানে। তাঁর ছিন্ন দীর্ঘ দেহটাকে নিয়ে চূর্ণ-বিচূর্ণ মিনারের চূড়ো খসে পড়ল সমুদ্রের জলে।

অন্ধকার কাঁপিয়ে আর একবার অট্টহাসি করল ভাস্কো-ডা-গামা। কোথা থেকে জেগে উঠল একটা চকিত ঝোড়ো হাওয়া—হাহাকার করে উঠল দারুচিনি আর এলালতার বন। আর আকাশের পুঞ্জিত মেঘে বিকীর্ণ হল খর-বিদ্যুতের অসিধারা—যেন বিধ্বস্ত যুর-প্রতিষ্ঠার ভয় হুর্গে অব্যাহত হল আর এক নতুন শক্তির তোরণ-দ্বার।

আর সেই অট্টহাসি রাত্রির আকাশে কেঁপে চলল কোটি অলঙ্ঘ্য নিশি-বিহ্বলের পাথার মতো। সেই তরঙ্গিত হাসির ছোঁয়ায় স্বদূর বাংলার ঢাকায়, শান্তিপুরে, চন্দ্রকোনায় ঘুমন্ত তাঁতীরা একটা হুঃস্বপ্ন দেখল একসঙ্গে। স্বপ্ন দেখল, একটা লৌহময় রাক্ষস একথানা তীক্ষ্ণধার করাত দিয়ে একটির পর একটি করে তাদের আঙুল কেটে চলেছে !

“Vimos buscar, Cristaos e speciarías”

চাই ক্রীস্চান, আর চাই মশলা।

এই মূলমন্ত্র নিয়েই বেলেমের ঘাট থেকে জাহাজ ভাসিয়ে ভাস্কো-ডা-গামা এসে পৌঁছেছিলেন কালিকটের বন্দরে। তার পরে চলল চক্রান্ত, দস্যুতা আর রক্তঝরার সুদীর্ঘ ইতিহাস। কোচিনের পাশা হাতে পতুগীজের ভাগ্যক্রীড়া শুরু হল কালিকটের ব্রাহ্মণ রাজা জামোরিণের সঙ্গে। আলবুকার্কদের হাতে গড়ে উঠল ভারতবর্ষের মাটিতে প্রথম পতুগীজদের দুর্গ। আর সেই দুর্গচূড়া থেকে কয়েকটা রক্তবর্ণ কামানের গোলা উড়ে গিয়ে পড়ল আরব সমুদ্রের নীল জলে।

ওদিকে ইয়োরোপে আরব-সাম্রাজ্যের ওপর ঘনাচ্ছিল সর্বনাশের ছায়া ; টলমল করে উঠছিল মক্কা থেকে রোম পর্যন্ত প্রসারিত বিশাল প্রভাপের বনিয়াদ। একদিন তা ধ্বংসে পড়ল কিউটার দুর্গে। মুসলমান জগতের বাছা বাছা আরব বীরদের নিয়ে সালাত্-বেন সালাত্ দুর্গ রক্ষার চেষ্টা করলেন ; কিন্তু নতুন জাগ্রত হিস্পানিয়া—স্পেন আর পতুগালের মিলিত শক্তি যুর-সাম্রাজ্যের মেরুদণ্ডে ঝুড়িয়ে দিলে। জিব্রাল্টার প্রণালীর রক্তমাখা জলে স্নান করে জন্ম নিল এক দুর্জয় জাতি।

রক্তাক্ত তলোয়ার হাতে যুবরাজ হেনরী এসে যখন বিজয়গর্বে রাজা দোম জোয়ানের পদপ্রান্তে প্রণতি জানালেন, সেদিন তাঁকে রাজাই শুধু হাত বাড়িয়ে বুকে টেনে নিলেন না ; সমস্ত জাতিই এই জয়ের উল্লাসকে ভাগ করে নিলে।

শক্তির নেশায় মাতাল হয়ে উঠল নবজাগ্রত পতুগাল।

নতুন দেশ চাই—নতুন পৃথিবীর অধিকার। দুর্গম সাগর পেরিয়ে পাড়ি জম্বাতে হবে পূর্ব-পৃথিবীর দিকে। পার হয়ে যেতে হবে ঝড়ের অন্তরীপ—‘কাবো টরমেণ্টোসে’—পৌছুতে হবে ঐশ্বর্ষের জগৎ ভারতবর্ষে। ভারতবর্ষ—সোনা দিয়ে গড়া স্বপ্নের দেশ ; দারুচিনি আর লবঙ্গের সুগন্ধে যেখানে বাতাস মন্থর হয়ে থাকে—হীরা, মণি, মুক্তা—যেখানে পথে পথে ছড়ানো।

কোভিলহান, বার্খোলোমিউ ডায়াস, কাবরাল, ভাস্কো-ডা-গামা। কোচিনের পাশা হাতে কালিকটের সঙ্গে ভাগ্য-পরীক্ষা। না—পুরোপুরি সাম্রাজ্য বিস্তার আমরা করব না। এত বড় বিশাল দেশকে আয়ত্তে রাখবার মতো শক্তি আমাদের নেই—আমরা একে রক্ষা করতে পারব না। মাঝখান থেকে

বিরোধী শক্তির আক্রমণে আমরা চুরমার হয়ে যাব। তার চেয়ে মিত্রতা করা দরকার ভারতবর্ষের মানুষগুলোর সঙ্গে ; তাদেরই সাহায্যে বিধ্বস্ত করব পূর্ব-পৃথিবী জোড়া আরব-বাণিজ্যের একাধিপত্য—প্রাচ্যের মশলা আর সোনার সঙ্কেতে পূর্ণ করে তুলব লিস্বনের রাজভাণ্ডার।

পশ্চিমের বাণিজ্যলক্ষ্মী রক্তমুখিনী হয়ে পদক্ষেপ করলেন দক্ষিণ-পশ্চিম ভারতের উপকূলে। একটির পর একটি দুর্জয় দুর্গে প্রসারিত হল তাঁর পদ্মান, কামানের গর্জনে গর্জনে উঠল তাঁর শঙ্খধ্বনি।

প্রাচ্য-পৃথিবীর শাসনকর্তা হয়ে এলেন দোম ক্রান্সিস্কে। ডি আলমীডা। লোহার মতো কঠিন হাতে আলমীডা দণ্ডধারণ করলেন। ক্ষুধার বৃদ্ধি, তীক্ষ্ণ দূরদৃষ্টি, বাঘের মতো নিষ্ঠুরতা। ভারতবর্ষের মাটিতে আরো গভীরে প্রবেশ করল পতুগীজের শিকড়।

১৫০২ সালের তেসরা ফেব্রুয়ারী আর একবার রক্তের রঙ ধরল স্থানীয় মহাসাগর। ইউরোপ থেকে বিতাড়িত অপমানিত আরব শক্তি শেষবার চেষ্টা করল নিজের মর্যাদা ফিরে পাবার ; চেষ্টা করল বাণিজ্যিক সাম্রাজ্যের মাটি আঁকড়ে থাকতে। আলমীডার নৌ-বাহিনীর মুখোমুখি দাঁড়ালো মিলিত মুসলিম নৌ-বহর ; এলো হুবিয়ান থেকে আরব, ইথিওপিয়ান থেকে আফ্রান, পারসিক থেকে আরব, এল মিশরীয় ‘কুম’ ; আর সেই সঙ্গে ভারতীয় বণিকের দলও এসে দাঁড়ালো মুসলিম বহরের পাশাপাশি—দ্বিউ থেকে—কালিকট থেকে।

সেই প্রচণ্ড যুদ্ধে শেষ পর্যন্ত রণনিপুণ আলমীডাই জয়লাভ করলেন। পতুগীজ কামানের সামনে পড়ে ধোঁয়া হয়ে উড়ে গেল তীর-ধনুক, বজ্রম-তলোয়ার, মুষ্টিমেয় বন্দুক। আরব শক্তি তার অর্ধচন্দ্রাকৃতি পতাকা নিয়ে অতলে তলিয়ে গেল—ক্রশ-চিহ্নিত নতুন পতাকায় এসে পড়ল নতুন সূর্যের আলো।

একমাত্র পুত্রকে হারিয়ে যুদ্ধ জিতলেন আলমীডা। চোখের জল ঝরতে লাগল আগুন হয়ে। প্রতিশোধ—প্রতিশোধ চাই। শুধু যুদ্ধজয় করেই সে প্রতিশোধ চরিতার্থ হয়নি। আরো রক্ত চাই,—চাই আরো প্রাণবলি।

আলমীডার আদেশে যুদ্ধবন্দীদের এসে বেঁধে দেওয়া হল কামানের মুখে। তারপর বারুদে দেওয়া হল আগুন। কামানের বীভৎস শব্দে তলিয়ে গেল বুকফাটা আতঁনাদ—বন্দীদের ছিন্ন মূণ্ড আর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলো শুকনো পাতার মতো কালিকটের পথে পথে ঝরে পড়ল।

আলমীডার পরে এলেন আলবুকার্ক। স্থির, ধীর, বিচক্ষণ। যে সাম্রাজ্যকে আলমীডা অঙ্কুরিত করে গিয়েছিলেন, আলবুকার্ক তাতে ধরালেন নতুন পল্লব।

রক্তপান শেষ করে পশ্চিমের বাণিজ্যলক্ষ্মী বসলেন বরদা হয়ে।

কিন্তু বাংলা দেশ তখন অনেক দূরে। ভাঙ্কো-ডা-গামা যে দেশের কাহিনী শুনেছিলেন স্বপ্নের মতো, তখনো সেই ‘প্যারাডাইজ্ অব ইণ্ডিয়া’ পরম শান্তিতে ঘুমিয়ে আছে তার আম-কাঁঠালের স্নিগ্ধ ছায়ায়; তখনো তার ধান ক্ষেতে ফলছে নিকরুণ সোনা, ‘পোটে’ গ্র্যাণ্ডি’ চট্টগ্রামে আরব বাণিজ্য তরীর পাশাপাশি নোঙর ফেলছে বাঙালি বণিকের সপ্তডিঙা মধুকর। তার তাঁতী তখনো নিপুণ হাতে বুনছে অপূর্ব মসলিন, আর তার আকাশে-বাতাসে ভাসছে চণ্ডীদাসের গান।

আর সাগরারামের বাঘ শেরশাহ সবে সতর্ক পাদচারণা শুরু করেছেন ইতিহাসের অরণ্যে। তাঁর এক চক্ষু গোড়়ে, আর এক চক্ষু দিল্লীর দিকে স্থিরবদ্ধ!

* * * *

চট্টগ্রামের বন্দর পার হয়ে শঙ্খদণ্ডের বাণিজ্যবহর এগিয়ে চলল দক্ষিণ পাটনে।

চার-চারখানা বোঝাই ডিঙা। শুকনো লঙ্কা, মোম, লাক্ষা, আদা, হলুদ, চট, কাজকরা তামা-পিতলের বাসন, ঢাকাই মসলিন। চড়া দামে বিক্রি হবে কালিকট, কোচিন, আর গোয়ার বন্দরে। মাঝখানে রয়েছে বিচিত্র দেশ সিংহল—যেখানে আদার বদলে পাওয়া যায় মুক্তো, চটের বদলে হাতীর দাঁত।

শীতের সমুদ্র। এলিয়ে পড়ে আছে শীতল-পাটির মতো। জলের রঙ কালীদহের মতো নীল—ছোট ছোট ঢেউ ছলছে নাগশিশুর মতো। চারখানা ডিঙির ঘোলোখানা পালে লেগেছে উত্তুরে হাওয়ার ঠাণ্ডা অলস আমেজ—ধীরে ধীরে জল কেটে এগিয়ে চলছে বহর। বাঙালি বণিকের বহর। নিয়ে চলেছে পাটের কাপড়, গোড়ের গুড়, ঢাকার শঙ্খবলয়, কস্তুরী; নিয়ে চলেছে সীমন্তিনীর সৌভাগ্য সিঁদুর, প্রচুর পরিমাণে আফিং আর নানা স্তগন্ধি। জাহাজ ভরে পণ্য যাচ্ছে—জাহাজ ভরেই ফিরিয়ে আনবে ঐশ্বর্য।

অগ্রমনস্কভাবে শঙ্খদন্ত তাকিয়ে ছিল উত্তরের দিকে। কূল এখান থেকে খুব বেশি দূরে নয়। চোখে কিছু দেখা যাচ্ছে না বটে, কিন্তু আকাশ জুড়ে এখনো সাগর-চিলের আনাগোনা।

দু বছর পরে পাটনে বেরিয়েছে শঙ্খদন্ত। কালো সমুদ্র পাড়ি দিয়ে এগিয়ে চলেছে দক্ষিণের দিকে। এখন কেবল কূলকিনারাহীন জল আর জল। এই মুহূর্তে শান্ত নিখর ভাবে ঘুমিয়ে বিভোর হয়ে আছে বটে, কিন্তু কিছুমাত্র বিশ্বাস নেই একে। কে জানে—কখন এই শীতের দিনেও ঘন হয়ে দেখা দেবে কালো মেঘের দল—ক্ষেপে উঠবে এই আদি-অন্তহীন কালীদহ, হাজার

হাজার রাক্ষসী গজ্জরে উঠবে এর অন্ধকার পাতাল থেকে। এই চারখানা ডিঙা গিলে ফেলতে এক লহমাও সময় লাগবে না তাদের।

এমনি অকূল সাগর পার হয়ে যেতে যেতে ঘরের কথা মনে পড়ে। মনে পড়ে হৃদয়ের মতো শাদা সরস্বতীর জল : তার দু ধারে কোমল ছায়া নেমেছে আম-জাম-বাঁশবনের। বাঁধা ঘাটের ওপরে সপ্ত শিবের মন্দির—সোনার ত্রিশূল দেওয়া চূড়ো জ্বলছে রোদের আলোয়। তারপর সারি সারি নৌকোর ভিড়ে গঙ্গা-সরস্বতীর জল দেখা যায় না—সপ্তগ্রাম, ত্রিবেণী। তার দেশ, তার ঘর।

শব্দদত্তের সমস্ত চিন্তা আকুল হয়ে উঠল। মুখের সামনে ভেসে উঠল বুড়ো বাপ ধনদত্তের মুখ। মাথাভরা ধবধবে শাদা চুল—তোবড়ানো গালে-মুখে সংখ্যাতীত বলিরেখা।

সামনে একখানা কষ্টিপাথর নিয়ে সোনা ঘষছিলেন ধনদত্ত। চোখ তুলে ঝুঁচকে তাকালেন। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে চোখের জ্যোতিও অন্ধকার হয়ে আসছে—আজকাল খুব কাছের জিনিস ছাড়া দেখতে পান না।

আস্তে আস্তে ধনদত্ত বললেন, দক্ষিণ পাটনে যেতে চাও ?

—হ্যাঁ বাবা। ঘরে বসে বসে কুঁড়ে হতে বসেছি।

—তা বটে।—ধনদত্ত বিড়বিড় করতে লাগলেন : সদাগরের ছেলে—সাগর পেরিয়ে না এলে জাত থাকে না।

—তা হলে সামনের মাসেই বেরিয়ে পড়ি বাবা।

—যাও—ধনদত্ত আবার কী বিড়বিড় করে বললেন স্বগতোক্তি মতো, ভালো করে শোনা গেল না। তারপর জিজ্ঞেস করলেন, কতদূর পর্যন্ত যেতে চাও ?

—সিংহল। তারপর পশ্চিমে।

—সিংহল ?—ধনদত্ত চমকে উঠলেন : ওদিকের গোলমাল সব মিটেছে ?

—কিসের গোলমাল ?

—সেই হার্মাদেদের উৎপাত ? শুনেছি, দক্ষিণের কূলে কূলে কেলা বসিয়েছে ওরা। দরিয়াতেও বহরগুলোর ওপর নাকি নানা রকম উপদ্রব করছে ?

—সে সব এখন মিটে গেছে বাবা। বাণিজ্য করতে এসেছে, লুটেরার কাজ করলে চলবে কেন ওদের। মুসলমান সপ্তদাগরদের সঙ্গে ব্যবসা নিয়েই যা কিছু গোলমাল ছিল—সেগুলোর ফয়সালাও হয়ে এসেছে। তবে দরিয়ায় উপদ্রব এখনো মাঝে মাঝে ঘেঁ করে না তা নয় ; কিন্তু সে সব মুসলমানদের বহরের ওপর। আমাদের কোনো ভাবনা নেই বাবা। আমাদের ওরা শত্রু নয়।

—মুসলমানদের বহর, মুসলমানদের বহর।—ধনদত্ত আবার বিড়বিড় করতে লাগলেন : আমার কিন্তু ভালো লাগছে না শঙ্খ। এ হার্মাদদের মতলব ভালো নয় ! শুনেছি, কথায় কথায় তলোয়ার বের করে—গায়ে পড়ে ঝগড়া বাধায়—মিথ্যে ছুতোনাতা করে অস্ত্রের সর্বস্ব লুটে নেবার ফিকির খোঁজে। ওরা একদিন সর্বনাশ করবে—গোটা দেশের সর্বনাশ করবে। আজ মুসলমানদের ঘাড়ে কোপ দ্বিতে চাইছে কাল হিন্দুর মাথাও বাদ দেবে না।

—এসব মিথ্যে ভাবনা বাবা।—শঙ্খদত্ত বিরক্তি বোধ করল : আমাদের সঙ্গে কী সম্পর্ক ওদের ? আরবেরা পয়সা দিয়ে আমাদের জিনিস কেনে—ওরাও তাই। বরং দাম ওরা বেশিই দেয়। ওদের সঙ্গে কাজ-কারবার করেই লাভ বেশি।

—বেশি যারা দেয়, তারা বেশি নিতেও জানে শঙ্খ—একবার দৃষ্টিহীন ঘোলা চোখ ছেলের মুখের দিকে তুলেই কষ্টিপাথরের ওপর নামিয়ে নিলেন ধনদত্ত—তাকিয়ে রইলেন সোনার আঁচড়ে আঁকা উজ্জল আঁকাবাঁকা রেখাগুলোর দিকে। দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে বললেন, কী জানি, কিছুই বুঝতে পারছি না।

...শঙ্খদত্ত ফিরে এল নিজের বাসব পারিপাশ্বিকের ভেতরে। চার-চারখানা পালে উত্তরে হাওয়ার আমেজে ডিঙা ভেসে চলেছে দক্ষিণের দিকে। ঘুমিয়ে আছে কালীদেহের কালীয় নাগ—চারদিকে শুধু তার শিশুরা ছোট ছোট ফণা তুলে খেলা করে চলেছে। ডিঙার হাল ধরে ‘কাঁড়ারেরা’ ঝিমুচ্ছে নিরুবেগ মনে।

এই সাগর। শঙ্খদত্তের কপালের রেখা হঠাৎ কুঁচকে এল। হঠাৎ মনে হল—এই সাগরের উপর যেন একটা নতুন শক্তির ছায়া পড়েছে—হার্মাদদের ছায়া। এই মাহুঘগুলোর ছ-একজনকে দেখেছে চট্টগ্রামের বন্দরে—অসংখ্য কাহিনীও শুনেছে এদের সম্পর্কে। কঠিন লোহার মতো পেনী দিয়ে গড়া সব শক্তিমান মাহুঘ—রোদের আঁচলাগা ফুটফুটে গায়ের রঙ। মুখে তামাটে রঙের দাড়ি—উল্টে দেওয়া হাঁড়ির মতো ছুঁঁজ টুপি বাঁ দিকে কাত করে পরা—বাঁ চোখটা তাতে প্রায় ঢাকা পড়ে গেছে। ডান দিকের ধূত চোখ ঈগলের দৃষ্টির মতো নিষ্ঠুর কঠিনতায় ঝকঝক করে; গলার আর ছুঁঁখের পোশাক বিচিত্র রকমে কুচি করা—বুকের শাদা জামার ওপর মোটা মোটা কালো ডোরাগুলো দেখে কোথায় যেন বাঘের সঙ্গে সাদৃশ্য মনে এসে যায়। কোমরে মস্ত বাঁটওয়ালা সরল স্তূর্ধী তলোয়ার—সেই বাঁটের ওপর একখানা হাত রেখেই তারা পথ চলে। চলার সঙ্গে সঙ্গে শক্ত জুতোর আওয়াজে মাটির পথ কেঁপে উঠতে থাকে।

নতুন মাহুষ—নতুন চেহারা। সর্বদে একটা অভূত তীব্রতা। যেন সব সময় ভেতরে ভেতরে ছট্‌ফট্‌ করছে, যেন একটা শ্রান্তিহীন ক্ষুধা বাঘের খাবার মতো ওদের পাকস্থলী আঁচড়ে চলেছে।

কিসের ক্ষুধা ওদের এত? কী ওরা এমন করে চায়? এমন লোভীর মতো তাকায় কেন? ওদের দেশের মাটি কি ওদের ক্ষুধার খাদ্য দেয় না—ওদের নদী দেয় না তৃষ্ণার জল? কে জানে!

ভয় পেয়েছেন ধনদত্ত। শব্দদত্তের হাসি এল। না—এখনো ধনদত্ত সব খবর শুনতে পাননি। শুধু দিউ কিংবা গোয়ার বন্দরই তো নয়। চট্টগ্রামের দিকেও হাত বাড়িয়েছে হার্মাদেরা। কিছুদিন আগেই তাই নিয়ে যে সব কাণ্ড ঘটে গেছে, সপ্তগ্রাম পর্যন্ত তার ঢেউ পৌঁছায়নি; আর পৌঁছলেও বার্ষিক্যে অবসন্ন ধনদত্তের কানে কেউ তোলেনি সে সব। সেগুলো শুনলে ধনদত্ত তাকে পাটনে বেরুতে দিতেন কিনা সন্দেহ।

চট্টগ্রামের বন্দরে জাহাজ নিয়ে এসেছিল হার্মাদ সিলভিরা। চেয়েছিল গোড়ের বাদশা নসরৎশাহের সঙ্গে বাণিজ্য চুক্তি করতে; কিন্তু নানা গুণ্ডগোল হয়েছে তাই নিয়ে। সমুদ্রে লুটতরাজ আর নানা উপজব করে পালিয়েছে সিলভিরা। প্রায় অরাজক সৃষ্টি করেছিল। কোয়েলহো বলে আর একজন হার্মাদ একটা মীমাংসার চেষ্টা করেছিল, কিন্তু তাতে কোনো ফল হয়নি। নবাব বলেছেন হার্মাদদের জাহাজ আর বন্দরে ঢুকতে দেবেন না; কিন্তু হার্মাদদের চেহারা দেখে একথা মনে হয়নি যে, এত সহজেই তারা ফিরে যাবে।

দক্ষিণ পাটনে বেরুবার আগে দেবতার কাছে একবার আশীর্বাদ চাইতে গিয়েছিল শব্দদত্ত। গিয়েছিল চন্দ্রনাথ পাহাড়ে সর্ববিঘ্নহারী শঙ্করকে প্রণাম করতে।

সেখানেই দেখা সোমদেবের সঙ্গে।

মন্দিরের অগ্রতম পূজারী সোমদেব। শালগাছের মতো ঋজু দীর্ঘদেহ। গভীর কালো গায়ের রঙ—দুটি আরক্ত চোখ যেন সব সময় ঘুরছে। ললাটে ত্রিগুণ্ডকের রক্তরেখা।

মন্দির থেকে কিছু দূরে একটা ছাতিম গাছের তলায় একখানা বড় পাথরের ওপরে বসে ছিলেন সোমদেব। কালো মুখখানা চিন্তায় আরো কালো হয়ে গেছে তাঁর। উজ্জল ভয়াল চোখ দুটো স্তিমিত। কপালে জ্রকুটি।

সেইখানে শব্দদত্তকে ডাকলেন সোমদেব।

সশব্দ জ্ঞান সামনে এসে দাঁড়ালো শব্দদত্ত। সোমদেব বললেন, বোলো।

নীরবে আদেশ পালন করল শঙ্খদত্ত।

কিছুক্ষণ নিজের ভেতরে মগ্ন থেকে সোমদেব চোখ মেললেন। একটা কঠিন দৃষ্টি ফেললেন শঙ্খদত্তের মুখের ওপর : হার্মাদদের তুমি দেখেছ ?

—দেখেছি।

—কী মনে হয় ?—পরীক্ষকের ভঙ্গিতে জানতে চাইলেন কথটা।

—মনে হয়, দুঃসাহসী জাত—ভেবেচিন্তে শঙ্খদত্ত জবাব দিলে।

—শুধু দুঃসাহসী নয়, হরাকাজ্ঞীও বটে। ওরা এতদূরে কেন এসেছে জানো ?

—ব্যবসা করতে। মশলা কিনতে।

—কেবল ব্যবসা করে আর মশলা কিনেই ওরা ফিরে যাবে ?—সোমদেব আবার জ্রুটি করলেন : ওদের দেখে তা তো মনে হয় না। সামনে ওরা যা কিছু দেখে তাতেই ওদের চোখ লোভে চকচক করে ওঠে। ওরা শুধু মশলা নেবে না—আরো কিছু নেবে। যদি চেয়ে না পায় ছিনিয়ে নেবে। চট্টগ্রামের বন্দরে কী হয়েছে সব জানো বোধ হয়।

—জানি।

অর্ধেক ভঙ্গিতে মাথার জটাবাঁধা কাঁকড়া চুলগুলো একবার কাঁকালেন সোমদেব : সেদিনই আমি ওদের চিনেছি। দয়া নেই, বিবেকও নেই, বিশ্বাস-বাতকতা ওদের মজ্জায় মজ্জায়। দুর্বলের ওপর কথায় কথায় তলোয়ার নিয়ে তাড়া করে আসে, সবলের পায়ের তলায় লুটিয়ে পড়ে পোষা কুকুরের মতো। একটা কিছু করে তবে ওরা যাবে।

—কী জানি !—শঙ্খদত্ত নিঃশ্বাস ফেলল।

—তুমি জানো না, কিন্তু আমি বুঝতে পারছি। ওদিকে বাংলা আর বিহারের পাঠানেরা জোট বাঁধছে দিহীরি বিরুদ্ধে। ভয়ঙ্কর গোলমাল দানা বেঁধে উঠছে চারিদিকে। এই সুযোগে।—সোমদেবের স্বরে উত্তেজিত উদ্বেগ।

—কিসের সুযোগ ?—সবিস্ময়ে জানতে চাইল শঙ্খদত্ত।

একবার চন্দ্রনাথের সমুচ্চশীর্ষ মন্দির, আর একবার অরণ্যময় পাহাড়গুলির ওপর দিয়ে সোমদেব দৃষ্টি বুলিয়ে আনলেন। তারপর নিচু গলায় বললেন, এই চন্দ্রনাথের মন্দির, এই দেব-বিগ্রহ, এ হিন্দুর ছিল না।

—সে কী কথা !—শঙ্খদত্ত চমকে উঠল।

—সত্যি কথাই আমি বলছি, আশ্চর্য হওয়ার কিছু নেই—সোমদেব আবার মন্দিরের চূড়ার দিকে তাকালেন : একদিন এই মন্দির ছিল বুদ্ধের—বৌদ্ধেরা এইখানে এসে ‘সন্না-সম্বোধি’ লাভ করত। আজ এখান থেকে বুদ্ধের বিসর্জন

হয়ে গেছে—হিন্দুর দেবতা এইখানে বিছিয়েছেন তাঁর আসন। বেদ-নিষ্পেকের দল যেমন একদিন বাংলা দেশ থেকে নির্বাসিত হয়েছে, তেমনি করে এই পাঠান-মোগলও যাবে। আর তারপরে হিন্দুর হিন্দুত্ব আমরা ফিরিয়ে আনব— ফিরিয়ে আনব তার বেদোজ্জ্বলা সভ্যতা।

শঙ্খদন্ত বিহ্বল হয়ে চেয়ে রইল। সোমদেবের রক্তিম চোখ দুটো আরো রাঙা হয়ে উঠেছে, উত্তেজনায় ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাস পড়ছে। কথা বলবার সঙ্গে সঙ্গে মাথার জটাবাঁধা চুলগুলো অল্প অল্প ছলছে; যেন একরাশ গোথরো সাপ ফণা ধরে আছে কঠিন ভয়ঙ্কর মুখখানার চার পাশে।

পাহাড়ের চূড়ায় সন্ধ্যা নামছে। নিচের সাদা মেঘগুলো ক্রমশ কালো হয়ে আসছে—ওপরের একখানা মেঘে ডুবে যাওয়া স্বর্ষের শেষ আলো জ্বলছে তখনো; যেন ক্রুদ্ধ চন্দ্রনাথ ওইখানে মেলে ধরেছেন তাঁর আগ্নেয় তৃতীয় নেত্র। অশ্রান্ত কাম্মার মতো কোথাও একটা বর্ণা চলেছে অবিরাম। নির্জন পাহাড়ের বুকের ওপর কী একটা আসন্ন হয়ে আসছে—তীব্র ঝিঝির ঝঙ্কারে যেন সেই অনাগত সম্ভাবনার উদ্দেশে মনোচ্চারণ করে চলেছে কেউ।

শুদ্ধতা ভেঙে চন্দ্রনাথের মন্দিরে ঘণ্টা বেজে উঠল।

সোমদেব ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়ালেন। বললেন, পাটনে যাচ্ছ, খুব ভালো কথা; কিন্তু চোখ-কান খোলা রাখবে। লক্ষ্য রাখবে হার্মাদেবের ওপর। কী ওরা করে, কী ওরা বলে, কী ভাবে ওরা চলে। তোমার কাছ থেকে সব খবরই আমরা চাই।

শঙ্খদন্ত সম্মতি জানিয়ে মাথা নাড়ল। তারপর সোমদেবকে অভ্যর্থনা করে মন্দিরের দিকে এগিয়ে চলল। দেবতার আরাতি শুরু হয়ে গেছে।

সোমদেব আবার বললেন, বেশ বুঝতে পারছি—চট্টগ্রামের ওপরে বিপদ আসবে। এখানকার দুর্বল নবাব হার্মাদকে রুখতে পারবে না। মনে রেখো শঙ্খদন্ত, এই আমাদের সুযোগ—এই আমাদের সুযোগ—

...আর একবার চমক ভাঙল শঙ্খদন্তের। চন্দ্রনাথের পাহাড় নয়—সপ্তগ্রাম ত্রিবেণীর বন্দরও নয়। বঙ্গোপসাগর। অল্প অল্প ঢেউয়ের ওপর দিয়ে তার বহর একদল রাজহাঁসের মতো দক্ষিণে ভেসে চলেছে—উত্তরের বাতাস লক্ষ্যপথে নিয়ে চলেছে তাকে।

আর দূরে—

দূরে একখানি ছোট্ট জাহাজ আসছে। অত্যন্ত দীনহীন তার চেহারা। সমুদ্রের ঢেউয়ে অসহায়ভাবে ছলতে ছলতে এগিয়ে আসছে। শঙ্খদন্ত দেখেও দেখতে পেলো না।

কিন্তু শব্দদত্ত জানত না ওই সামান্য জাহাজটিকে আশ্রয় করেই বাংলার ঘাটে আসছে পশ্চিমী বাণিজ্য-লক্ষ্মীর মঙ্গলঘট। আর যে সেই ঘট বয়ে আনছে, সে মাহুঘটি ডি-মেলো। মার্টিন অ্যাফোনসো ডি-মেলো জুসার্তে—আগামী এক মহানাটকের সে মহানায়ক।

দুই

“Os mares são azues. Quanto mais vivo, melhor.”

গভীর নীল সমুদ্র। আরো উজ্জল, আরো সুন্দর।

মার্টিন অ্যাফোনসো ডি-মেলোর চোখ তলিয়ে গিয়েছিল সেই সমুদ্রের সৌন্দর্যে। সপ্ত-সাগর পাড়ি দিয়ে আসা মাহুঘটির কাছে নীল জল কিছু নতুন কথা নয়; কিন্তু আজকের এই সকালের মধ্যে মিশেছে একটা অভূত মাটির গন্ধ—একটা অপরিচিত পৃথিবীর সংবাদ।

তার স্বপ্ন বার বার দেখেছেন ডা-গামা, দেখেছেন কোয়েলুহো। বেঙ্গালা। মাটিতে সোনার খনি আছে সেখানে। অথবা তাও নয়। বেঙ্গালায় খনি খুঁড়বার কষ্টকুণ্ড স্বীকার করতে হয় না। পথে পথেই তা ছড়িয়ে আছে—শুধু মুঠি ভরে সে ঐশ্বর্য কুড়িয়ে নিলেই চলে।

আর তার তোরণদ্বার চট্টগ্রাম। পোর্টো গ্র্যাণ্ডি। শুধু গ্র্যাণ্ডিই নয়। কোয়েলুহো বলেছিল, সিডাডি গ্র্যাণ্ডিই বনিটা। শুধু বিরাট নয়—সুন্দর, মনোরম শহর। কোচিন, কালিকটের চাইতেও মনোরম, এমন কি সে রূপ মাতৃভূমি লিসবোয়াতেও বৃষ্টি দেখতে পাওয়া যায় না।

পোর্টো গ্র্যাণ্ডি! সিডাডি বনিটা!

বেশি আশা নেই আপাতত। শুধু দাঁও বাণিজ্যের অধিকার। রাজাকে এনে দেব তাঁর উপযুক্ত রাজকর। বেঙ্গালার সঙ্গে বন্ধুত্বই এখন কাম্য আমাদের। নিয়ে যাব মুসলিন, পটবস্ত্র, রেশম, কস্তুরী, ‘জাবাদ’, ঢাকাই শব্দ, নেব গৌড়ের গুড়, মোম, লাক্ষা, শুকনো লক্ষা। এনে দেব মালদ্বীপ থেকে নানা আকারের খোলা তিনেভেলীর শব্দ, মালাবারের গোলমরিচ, সিংহলের দারুচিনি, মুক্তা আর হাতী। পেণ্ড থেকে নিয়ে আসব মুক্তা, সোনা রূপো—আরও নানারকমের রত্ন। অবাধ বাণিজ্য চলুক আমাদের মধ্যে—সহযোগিতা দিয়েই আমরা পরস্পর

সম্বন্ধ হয়ে উঠব।

শত্রু আমাদের নেই তা নয়। সে হল কালো মূরের দল—অর্ধেক ইউরোপ জুড়ে যারা একদিন সাম্রাজ্যের পতন করেছিল বোড়ায় আর তলোয়ারে। তাদের সেই প্রতাপের ওপর আমরা শেষ যবনিকা টেনে দিয়েছি কিউটার দুর্গে। হিস্পানিয়ার তাড়া খেয়ে ইয়োয়োরোপের দরজা থেকে দূরে ল্যাজ গুটিয়ে পালিয়েছে তারা। এইবার সেই শত্রুদের আমরা পূর্ব-পৃথিবী থেকেও দূর করে দেব। তাদের বাণিজ্যিক সাম্রাজ্য ছিনিয়ে নেব যেমন করে হোক এবং তারপর *Vamos ester muito bem aqui*—‘এইখানে আমরা আরামে বসব হাত পা ছড়িয়ে’।

কিন্তু আজ পর্যন্ত ফল পাওয়া গেল না। বার বার চেষ্টা করেছে সিল্ভিরা—চট্টগ্রামের নবাবের কাছে বারবার মাথা খুঁড়েছে কোয়েল্‌হো; কিন্তু ওই গোলাম আলী! তার জাহাজগুলোকে ক্যাষেতে যেতে না দিয়ে সিল্ভিরা পাঠিয়েছিল কোচিনের বন্দরে—আশা ছিল, এই ভাবে ব্যবসার একটা সম্বন্ধ গড়ে উঠবে পতুগীজদের সঙ্গে; কিন্তু গোলাম আলী সমস্ত ব্যাপারটাই ভুল বুঝিয়েছিল নবাবকে। সেই জন্তেই নবাব হয়ে উঠলেন খড়াহস্ত। ব্যর্থ নিরাশ সিল্ভিরার সঙ্গে দিনের পর দিন বেড়েচলল তিক্ততার সম্পর্ক, পতুগীজের জাহাজপোটে গ্র্যাণ্ডিতে এসে নোঙর পর্যন্ত ফেলতে পারল না! ঝড়-বৃষ্টি দুর্বোলের মধ্যে সিল্ভিরা মাঝ-সমুদ্রে ভেসে বেড়াতে লাগল। তারপর আরাকানের বিশ্বাসঘাতক রাজার হাত থেকে কোনোমতে মৃত্যুর কাঁদ এড়িয়ে সিল্ভিরা ফিরে চলে গেছে। ভারতবর্ষের স্বর্ণভূমি—বেঙ্গালার মাটিতে আজও পতুগীজদের পদসঞ্চার ঘটল না।

মনের মধ্যে স্বপ্ন ভাসে। গ্র্যাণ্ডি! বনিটা!

সেই সুষোগ বুঝি এসেছে ডি-মেলোর হাতে। নিতান্তই কুমারী জননীর আশীর্বাদ ছাড়া কী আর বলা যায় একে। তাই সমুদ্রের নীলিমাকে আরো বেশি নীল মনে হচ্ছে, আরো বেশি প্রসন্নতায় উজ্জল হয়ে উঠেছে আকাশের দৃষ্টি।

—অ্যাগ্রাডাভেল্! আনন্দের অভিব্যক্তি বেরিয়ে, এল ডি-মেলোর মুখ দিয়ে।

এই সময় দূর সমুদ্রে দেখা গেল ছোট একটি বাণিজ্য বহর, বেঙ্গালাদের বহর। শাদা পাল তুলে একরাশ রাজহাঁসের মতো ভেসে চলেছে দক্ষিণে। চোখ-ভরা ঐশ্বর্য্য নিয়ে বহরটির দিকে তাকিয়ে রইলেন ডি-মেলো। মুঠো মুঠো সোনা নিয়ে চলেছে ঐশ্বর্ষের ভাণ্ডার। যদি কোনোমতে ওদের সঙ্গে একবার মিত্রতা করা যেত, যদি হাতের মধ্যে আসত বাঙালি বণিকের দল—

শতদ্বন্দের চারটি ডিঙার দিকে যতক্ষণ চোখ চলে, ততক্ষণ তাকিয়ে রইলেন ডি-মেলো। তারপর আন্তে আন্তে বহরটা অদৃশ্য হয়ে গেল চক্রেরখার ওপারে,

রাজহাঁসের মতো পালগুলো 'ঝোড়ো' পাখির পাখার চাইতেও ছোট হয়ে
এল ; কিন্তু আর কতদূরে বাংলার মাটি ? আরকান নদীর শুভ্র জলের কোলে
কোথায় সেই শ্রামলে-সুনীলে একাকার দেশ ? যেখানকার মসলিন পরে রোমার
সেরা স্তম্ভরীদের যৌবনমত্ত রূপ রেখায় ফুটে উঠত, অ্যাক্রোদিতের উৎসবের দিনে
যেখানকার মশলা-স্বরভিত ব্যঞ্জনের গন্ধে আকীর্ণ হয়ে উঠত অ্যালেকজান্ড্রিয়ার
আকাশ-বাতাস ।

—কাকা !

ডি-মেলো ফিরে তাকালেন । পাশে এসে দাঁড়িয়েছে তাঁরই কিশোর
ভাইপো গঙ্গালো ।

—কি হয়েছে গঙ্গালো ?

—আর কত দূর ? কবে আমরা পৌঁছবো ?

ডি-মেলো হেসে উঠলেন : সে খবরটা জানবার জন্তে আমিও কম ব্যস্ত নই ;
কিন্তু আর বেশি দেরি নেই—আমি যেন বাতাসে বাংলার মাটির গন্ধ পাচ্ছি ।

—ওরা কি আমাদের সঙ্গে যুক্ত করবে কাকা ?

আশঙ্কাটা নিজের মনেও একেবারে যে নেই তা নয় । যে অভ্যর্থনা
সিল্ভিয়ার ঝুটে ঝুটেছিল, তাঁর জন্তেও তা অপেক্ষা করেছে কিনা বলা শক্ত !
অবশ্য, সে জন্ত ডি-মেলোও পিছপা হবেন না । পত্নীগীর্জের সন্তান তিনি—
যুদ্ধের দোলা তাঁর রক্তে রক্তে । ঝড়ের মুখে পাল উড়লে, শত্রু সামনে এসে
প্রতিদ্বন্দ্বিতায় আহ্বান করলে, সমস্ত চেতনা আনন্দে উৎকীর্ণ হয়ে ওঠে ।
দুর্গমের ডাক জাগিয়ে দেয় হুঃসাহসের ঘুমন্ত মত্ততাকে ; কিন্তু তবুও যুদ্ধ চান
না ডি-মেলো । ডামা—কাব্রাল—আল্‌মীডার যুগ শেষ হয়ে গেছে আজ ।
এখন আর রক্তপাত নয়—তলোয়ারে তলোয়ারে বিরোধকে জাগিয়ে রাখাও নয় ।
শান্তি চাই—চাই মিত্রতা । গোয়ার শাসনকর্তা হুনো ডি-কুন্‌হারও সেই নির্দেশ ।

—না, না—যুদ্ধ করবে কেন ? বেঙ্গালারা লোক খারাপ নয় । তারা মৃতদের
চাইতে অনেক ভালো ।

—কিন্তু সিল্ভিয়ার—

—গোলাম আলীর সঙ্গে ঝগড়া করে ভুল করেছিল সিল্ভিয়ার । তা ছাড়া
নবাবের একটা চালের জাহাজও লুট করেছিল সে । আমরা ও সব গুণগোলের
দিকে তো পা বাড়াব না ।

—কিন্তু সিল্ভিয়ার ওপর রাগ থেকে যদি ওরা আমাদের আক্রমণ করে ?

—উৎসুক চোখ মেলে আবার জানতে চাইল গঙ্গালো ।

—তা হলে আর আমরাও কি পিছিয়ে যাব? আমাদের রাজার নামে, ম মেীর নামে আমরাও রুখে দাঁড়াব। কী বলো, পারব না?

—নিশ্চয় পারব।—আশ্বে আশ্বে জবাব দিলে গঞ্জালো।

কিছুক্ষণ ডি-মেলো তাকিয়ে রইলেন গঞ্জালোর দিকে। হিস্পানিয়ার সম্ভান। সারা পৃথিবীতে যারা বয়ে নিয়ে যাবে ক্রুশ চিহ্নিত শ্রমদীপ্ত পতাকা—পূর্বে পশ্চিমে উত্তরে দক্ষিণে গড়ে তুলবে এক অখণ্ড বিশাল ক্রীশ্চান সাম্রাজ্য—যাদের আকাশ-ছোঁয়া ‘ইগ্রেঝা’র (গীর্জার) চূড়োয় চূড়োয় করে পড়বে খ্রীস্টের প্রসন্ন আশীর্বাদ—তাদেরই একজন প্রতিনিধি সে।

তবু কোথায় যেন সায় দেয় না ডি-মেলোর মন। পত্নীগীজের সম্ভান, তলোয়ার হাতে বীরের মৃত্যুই সবচেয়ে বড় কামনার জিনিস; কিন্তু কিশোর গঞ্জালোর মুখের দিকে তাকিয়ে সে কথা কিছুতেই ভাবতে পারেন না ডি-মেলো। বড় বেশি সুন্দর সে—বড় বেশি সুকুমার। কেমন যেন মনে হয়: এমন করে সমুদ্রের ঢেউয়ে ঢেউয়ে ভেসে বেড়ানো তার কাজ নয়—এমন করে তাকে টেনে আনা উচিত নয় প্রতিদিনের কঠিন মৃত্যুর মধ্যে; তার চাইতে ঢের ভালো হত—তাকে ‘সুন্দা’র দুর্গে রেখে এলে, সমুদ্রের ধারে, নারকেল বনের কাঁপা কাঁপা ছায়ার ভেতরে। তার হাতে তলোয়ার নয়—গীটারই সেখানে মানায় ভালো; তার কাব্য ‘লুসিয়াদাস’ নয়—তার জন্তে ওপোটোর দুয়ো নদীর ধারে ধারে লাল আঙুর বনের গান!

কিন্তু ডি-মেলো তাকে ছাড়তে পারেন না—এক মুহূর্ত রাখতে পারেন না দৃষ্টির অন্তরালে। ডি-মেলো আবার তাকালেন গঞ্জালোর দিকে। সোনালি চুলের ভেতরে আধো ঘুমন্ত মুখ। সৈনিকের কঠোরতা নেই—আছে কবির করুণতা।

ডি-মেলো মুহূ গলায় বললেন, খুন্দ সানকে আমার কাছে পাঠিয়ে দাও।

গঞ্জালো চলে গেল। আবার দিনের উজ্জল আলো—তরল নীলার মতো সমুদ্র। Os mares são azues! কতদূরে বেলালা—আরাকান নদীর ধারে সেই মায়াবতীর দেশ!

অনিশ্চয়ে বুক কাঁপছে। সরকারী দৌত্য নিয়ে আসেননি ডি-মেলো, নিতান্তই যোগাযোগ—নিতান্তই মেরীর আশীর্বাদ। কালিকটের সঙ্গে সিংহলের একটা বরোয়া বিরোধে হস্তক্ষেপ করতে হয়েছিল ডি-মেলোকে। কালিকটের সেনাপতি নৌবহর নিয়ে কলম্বো আক্রমণ করতে আসছে এই খবর পেয়ে তিনি যুদ্ধ-জাহাজ নিয়ে আসছিলেন আশ্রিত সিংহলের রাজাকে রক্ষা করতে। তাঁর বহর দেখেই

উদ্ভাসে পালিয়ে বাঁচল কালিকটের সেনাপতি প্যাটে মার্কার ; কিন্তু ডি-মেলো আর ফিরে যেতে পারলেন না সুন্দর দুর্গে । নিতান্ত অশ্রুত্যাশিত-ভাবে একটা উন্নত বড় উঠল সমুদ্রে । দুখানা জাহাজ সেই বড়ের হাওয়ায় কোথায় ভেসে গেল, তার সন্ধানও করতে পারলেন না ডি-মেলো ।

তারপরে সে কী দুর্ভাগ্যের ইতিহাস !

কোনোমতে অবশিষ্ট একখানি ছোট জাহাজ আশ্রয় করে সঙ্গীদের নিয়ে ডি-মেলো এসে পৌঁছলেন একটা বালির চড়ায় ।

দাঁড়বার জায়গা পাওয়া গেল, কিন্তু প্রাণ বাঁচাবার উপায় কোথায় ! চারদিকে ধূ-ধূ জল, জোয়ারের সময় চড়াতে হাঁটু পর্যন্ত ডুবে যায় । কাছাকাছি কোথাও তীরের চিহ্ন চোখেও পড়ে না । একটুকরো খাদ্য নেই কোথাও । নদীর অসহ্য নোনা জল পিপাসার যন্ত্রণাকে যেন ব্যক্ত করে ।

সমুদ্রের হাত থেকে নিস্তার পাওয়া গেছে ; কিন্তু ক্ষুধায় তৃষ্ণায় মৃত্যু অনিবার্য । জাহাজে সামান্য যা খাবার ছিল, প্রথম দিনেই তা নিঃশেষ হয়ে গেছে । এইবার ?

জাহাজটারও বেশ কিছু ক্ষতি হয়েছে । সারিয়ে নিতেও তিন-চার দিন সময় লাগবে । এই চারদিন কেমন করে কাটবে ? তারপর সমুদ্রে ভাসলেও যে কোথাও কোনো ডাঙা পাওয়া যাবে—এসব ভরসাই বা কোথায় ! অজানা দেশ—অপরিচিত সমুদ্র । ডি-মেলো চোখে অন্ধকার দেখতে লাগলেন ।

ক্ষুধায় আর পিপাসায় জর্জরিত হয়ে দুদিন কাটল । জাহাজ সারাইয়ের কাজ কিছু কিছু চলছিল, তৃতীয় দিনে তাও বন্ধ হল । ক্রান্ত কাতর মানুষগুলোর মধ্যে আর এতটুকু উত্তমও অবশিষ্ট নেই এখন ।

সর্বনাশের গ্রহর গুণতে গুণতে অসুগ্রহ করলেন মা-মেরী ।

একখানা কাঠে আশ্রয় করে ভাসতে ভাসতে চড়ায় এসে লাগল তিনজন আরাকানী জেলে । মাছ ধরতে বেরিয়েছিল, নৌকো ডুবে যাওয়ায় এখানে এসে পৌঁছেছে তারা ।

তিনজন জেলের মধ্যে যে লোকটি সবচেয়ে বিচক্ষণ, তার নাম থল্‌ সান । লোকটার চুল পাক ধরেছে—চোখের দৃষ্টি তীক্ষ্ণ, রেখাক্রিত মুখ, চাপা ঠোঁট ; দেখলেই বুঝতে পারা যায় লোকটা স্বল্পভাবী ; কিন্তু একটুখানি আলাপ করতে গিয়েই ডি-মেলো বুঝলেন—তিনি যা ভেবেছিলেন, তার চাইতেও ঢের বেশি অভিজ্ঞ থল্‌ সান । বহুদিন সে জাহাজে জাহাজে ঘুরেছে—ভারতবর্ষের সব অঞ্চলের ভাষা তার জানা—পতু গীজ সে বুঝতে পারে, এমন কি, বলতেও পারে

কিছু কিছু। আগ্রহভরে তাকেই আশ্রয় করলেন ডি-মেলো।

থুন্সান বললে, আমরা পত্নীগজ ক্যাপিটানকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যেতে পারি। বাঙলা দেশের ক্লের কাছাকাছি আমরা আছি এখন।

বাঙলা! ডি-মেলোর বৃকে যেন ঝড় উঠল। বেলালা! তাঁর স্বপ্নের দেশ! এত কাছে! দূর্ধোগের মধ্য দিয়ে মা-মেরী তাঁকে এ কোথায় এনে পৌঁছে দিলেন!

অবরুদ্ধ গলায় ডি-মেলো বললেন, আমরা চট্টগ্রামে যেতে চাই।

থুন্সান একবার মাথা হেলাল কিনা বোঝা গেল না। চাপা চোঁট ছুটো তার খুলল না—প্রায় জ-রেখাহীন চোখ ছুটো সামান্য কুঞ্চিত হয়ে এল মাত্র।

—পথ চেনো তুমি?

—চিনি।

—নিয়ে যেতে পারবে সেখানে?

—কেন পারব না?—তেমনি সংক্ষিপ্ত উত্তর।

—বেশ, তবে তুমিই পথ দেখাও। বকশিশ দেব খুশি করে—ডি-মেলো আশ্বাস দিলেন।

তারপর থেকেই অনিশ্চিত দিনগুলো কাটছে আশায়-উদ্বেজনায়া। প্রত্যেকটি সকালে ঘুম ভেঙেই ডি-মেলো এসে দাঁড়ান জাহাজের মাথার ওপর—ব্যাকুল দৃষ্টি মেলে দেখতে চান, বাঙলার উপকূলের সোনালি-শ্রামলতা অপরূপ হাতছানি নিয়ে ভেসে উঠল কিনা চোখের সামনে; কিন্তু নীল আর নীল জল। আকাশ ফুরোয় না—সমুদ্র অফুরন্ত। পোটো গ্র্যাণ্ডি ক্রমশঃ একটা সমুদ্রের মরীচিকার মতোই পেছনে সরে যাচ্ছে!

থুন্সানকে ডেকে জিজ্ঞেস করলে কোনো স্পষ্ট জবাব দেয় না। শুধু মাথা নাড়ে।

—আমরা পথ ভুল করিনি তো?

—না—না।

—তবে দেরি হচ্ছে কেন?—নিজের অর্ধৈর্ষ আর চেপে রাখতে পারেন না ডি-মেলো।

—সময় হলেই পৌঁছুব।—এর বেশি আর কিছু বলতে চায় না থুন্সান।

আশ্চর্য স্বপ্নভাষী এই আরাকানীরা। কথা বলে না—কেমন অভূত শাণিত চোখ মেলে তাকিয়ে থাকে স্থির ভঙ্গিতে। লোকগুলোকে কেমন চুপবগাহ দূর্ধোধ্য মনে হয়, কলে থেকে থেকে অল্পভব করেন একটা অস্বস্তির অন্তর্জালা।

কিন্তু কাল আশাস দিয়েছে থুন্সান। ভরসা দিয়েছে, সমুদ্র এই রকম স্থির থাকলে হয়তো পরের দিনই—

তাই হয়তো আজ থেকে থেকেই বাঙলার মাটির গন্ধ পাচ্ছেন ডি-মেলো। অসুভব করছেন নিজের প্রতিটি রক্তরন্ধ্রে; কিন্তু কোথায় তা, কতদূরে?

চমকে উঠলেন। কাছে এসে দাঁড়িয়েছে থুন্সান। জানিয়েছে অভিবাধন।

—চট্টগ্রাম কই? কুল কোথায়?

তামাটে রঙের কয়েকগাছা সংক্ষিপ্ত দাঁড়ি হাওয়ায় ঢুলে উঠল থুন্সানের। এতদিন পরে—এই প্রথম যেন তার মুখে হাসি দেখলেন ডি-মেলো; কিন্তু তার মুখের কথার মতোই সে হাসি বিদ্যুৎ-চমকে দেখা দিয়েই মিলিয়ে গেল।

—হাসছ কেন?—হঠাৎ একটা ক্রুদ্ধ সন্দেহে ডি-মেলোর মনটা চকিত হয়ে উঠল। হাতখানা সঙ্গে সঙ্গে গিয়ে পড়ল কোমরের তলোয়ারের বাঁটের ওপর।

থুন্সান আঙুল বাড়িয়ে দিলে উত্তর-পূর্ব দিগন্তের দিকে। ওই তো দেখা যাচ্ছে!

—দেখা যাচ্ছে!—অদ্ভুত গলায় প্রায় আতর্জনাদ করে উঠলেন ডি-মেলো।

—ওই তো নদীর মোহানা—উত্তর এল থুন্সানের।

তার আঙুল লক্ষ্য করে চোখ ছটোকে যেন চক্রবর্তীর পারে ছুঁড়ে দিতে চাইলেন ডি-মেলো। সামনে সূর্যের বাধা ছিল না, তবু হাতখানাকে বাঁকিয়ে ধরলেন কপালের ওপর। দেখা যায়—সত্যিই দেখা যায়! অত্যন্ত ক্ষীণ—অত্যন্ত আবছা, তবু যেন চোখে পড়ছে তীরতরুর সুস্পষ্ট একটা কৃষ্ণরেখা, আর তারই পাশ দিয়ে বিস্তীর্ণ মোহানায় একরাশ শুভ্র জল এসে নীলসমুদ্রের কোলে ঝাঁপিয়ে পড়েছে!

বিশ্বাস হয় না—ভরসা হয় না বিশ্বাস করতে। হয়তো এখনি দিবান্বপের মতো মিলিয়ে যাবে! মরীচিকা! মরুভূমির মতো কখনো কখনো সমুদ্রেও যে মরীচিকা দেখা দেয়—সে অভিজ্ঞতা আছে দুঃসাহসী নাবিক ডি-মেলোর। কত হৃদয় তট, কত দূরান্তের জাহাজ সমুদ্রের ওপরে এসে ছায়া ফেলে, নাবিকেরা হঠাৎ চমকে দেখতে পায়: একটু আগেই চলেছে একখানা বিরাট জাহাজ—পরক্ষণেই মিলিয়ে যায় তা। কুসংস্কার মনে করে ভৌতিক জাহাজ। মেসিনা প্রণালীর আকাশে দূর মেসিনা নগরীর ছায়া পড়ে—জাহাজের লোক ভাবে যেন প্রেতপুরী সুলে আছে মেঘের গায়ে। এও কি তাই?

স্পন্দিত বৃকে—রক্ত-তরঙ্গিত স্রুপিও নিয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন ডি-মেলো। না—মরীচিকা নয়। ওই তো হৃদের মতো শাধা জল—ওই তো নারকেল বনের

চঞ্চল রেখা ! ওই তো তাঁর সেই স্বপ্নস্বর্ণের হাতছানি !

—ওই—ওই ওদিকে । যুরিয়ে দাও জাহাজের মুখ—কূল দেখা যাচ্ছে—

অস্বাভাবিক স্বরে টেচিয়ে উঠলেন ডি-মেলো । সমুদ্রের কলধ্বনি ছাপিয়ে তাঁর সে উৎকট চিৎকার শূন্যতায় ফেটে পড়ল । সারা জাহাজের লোক চমকে উঠল তাঁর সেই প্রচণ্ড অভিব্যক্তিতে ।

—কাকা !

কোথা থেকে ছুটে এল গঞ্জালো । তার যুগ্মস্ত মুখ জেগে উঠেছে উদ্বেজনায় ।

—গঞ্জালো !—হু হাত দিয়ে তাকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন ডি-মেলো । আবেগ-রুদ্ধ স্বরে বললেন, কূল দেখা যাচ্ছে গঞ্জালো—পোটোঁ গ্র্যাণ্ডি—সিডাডি বনিটা !

কিন্তু ওই উপকূলে যে ভয়াল অভিজ্ঞতা তাঁর জন্তে অপেক্ষা করছে, তা কি ভুলেও ভাবতে পেরেছিলেন ডি-মেলো ? যদি ভাবতে পারতেন, তা হলে আরো জোরে—আরো কঠিন বন্ধনে গঞ্জালোকে তিনি বুকের পাজরে আঁকড়ে ধরতেন, আর্তনাদ করে উঠতেন : এখানে নয়, এখানে নয় ! পালাও—পালাও—উদ্ধ্বাসে পালাও । ওই থুন্স্ সানকে জলের মধ্যে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে পালিয়ে যাও যতদূরে হয়—

কিন্তু !

*

*

*

*

সোমদেব ঠিক লোকালয়ে বাস করেন না । সাধারণ মানুষকে সহ্যই করতে পারেন না তিনি । সাংসারিক জীবগুলোর প্রতি কেমন একটা অদ্ভুত ঘৃণা দিনের পর দিন দহন করে তাঁকে । তাকিয়ে তাকিয়ে দেখেন—শাস্ত্র নির্বোধের দল, দিনগত পাপক্ষয় করে কোনোমতে কাটিয়ে চলেছে—অভিযোগ নেই, প্রতিবাদ নেই ! এই দেশ একদিন হিন্দুর ছিল—শক্তি থাকলে, সাধনা থাকলে আবার তা হিন্দুরই হবে । আজকের বিধর্মী শাসন থেকে আবার মুক্তি হবে তার, অলবে হোমের অগ্নি, উঠবে বেদমন্ত্রের স্বর, আবার আৰ্যধর্ম ফিরে আসবে তার সগৌরব মর্যাদায় ।

কিন্তু কোথায় সেই বিশ্বাস ? কোথায় সেই সাধনা ?

শান্তিপ্ৰিয় নিশ্চিন্ত মানুষের দল । আঘাত পেলে দেবতার দরজায় এসে মাথা খোঁড়ে, অজ্ঞায়-অত্যাচারকে মেনে নেয় ভগবানের দান বলে । মূর্খেরা জানে না, পঙ্কু—দুর্বলচিত্তদের ভগবানও কখনো করুণা করেন না !

একটা কিছু করতে ইচ্ছে করে সোমদেবের । চন্দ্রনাথের মন্দিরে স্তম্ভ হয়ে আছেন মহাকর্ষ । তাঁকে প্রচণ্ডভাবে নাড়াচাড়া দিয়ে বলতে ইচ্ছে করে, শোনো

—শোনো। আর কতদিন তুমি এমন করে ঘুমোবে? এখনো কি তোমার লগ্ন আসেনি? আর যদি তুমি সত্যিই চিরমৃত্যুর মধ্যেই ডুবে গিয়ে থাকো, তা হলে তো এমন করে বসে বসে পুজো পাণ্ডার অধিকার তোমার নেই। তার চেয়ে তোমার বিসর্জনই ভালো—পাহাড়ের ওপর থেকে গড়িয়ে ফেলে দিয়ে মহাসমুদ্রের অতলে তোমার চিরবিরাম।

একটা তীক্ষ্ণ মর্মজ্বালা সোমদেবের দুটো রক্তবর্ণ ভয়ঙ্কর চোখের মধ্য দিয়ে যেন ফুটে বেরুতে থাকে। মাহুয তাঁকে সভয়ে পথ ছেড়ে দাঁড়ায়, তাঁর সামনে পড়লে প্রাণগণে ছুটে পালায় ছেলেমেয়েরা। নিজের চারদিকে যেন কতগুলো অশুভ-অপাখিব প্রেত-ছায়া কে বহন করে চলেন সোমদেব।

চন্দ্রনাথ থেকে আরো খানিক দূরে—পাহাড়ের কোলে বাস করেন তিনি—সামনের দিকে একটুখানি কুটিরের ছাউনি—তার পেছনে অন্ধকার একটা কালো গুহা। সেই গুহাতেই সোমদেবের আশ্রয়।

জঙ্গলের মধ্য দিয়ে বজুর পাহাড়ী পথে এগিয়ে চললেন তিনি। শীতের কুয়াশার ধমধমে অন্ধকার চারিদিকে। পা ফেলে ফেলে সোমদেব চলতে লাগলেন। একটা শুকনো কাঁটা-গাছের আঁচড়ে বাঁ পায়ের খানিকটা কেটে গিয়ে রক্ত পড়তে লাগল, অক্ষেপণ করলেন না সেদিকে।

থেমে দাঁড়ালেন একবার। কুয়াশাবেরা শুক অন্ধকারে একটা ঘনীভূত দুর্গন্ধ। বাষ্পের গায়ের গন্ধ! চারদিকের তীব্র ঝিঁঝির ডাক ছাপিয়ে একটা প্রেতকণ্ঠ কান্না বেজে উঠল : ফেউ—ফেউ—উ—

কাছাকাছি বাঘ আছে। সোমদেব জানেন। দু-একবার এ পথে তাদের সঙ্গে তাঁর দেখাও হয়েছে; কিন্তু তারাও তাঁকে চেনে। সসম্মানে পথ ছেড়ে দেবে।

সোমদেব আবার পথ চললেন। পেছনে ফেউয়ের সতর্ক বাণী; কিন্তু তাঁর উদ্দেশ্যে নয়। তিনি এই রাষ্ট্রের অধীশ্বর। এই পাহাড়—এই অরণ্য তাঁকে ভয় করে।

একটা উৎরাই নেমে আবার থেমে দাঁড়ালেন সোমদেব। তাঁর রক্তাভ চোখ এবার সন্দেহে কঠিন হয়ে উঠেছে। কী যেন একটা দেখতে পেয়েছেন সম্মুখে।

একটু দূরেই তাঁর কুটির। তার সামনে দুটো অলস মশাল—অন্ধকারের বুকে উছলে-ওঠা রক্তের মতো দপ্‌দপ্‌ করছে তারা।

কে এল? আজ রাতে কারা তাঁর অতিথি?

উদগত প্রহরটার তাড়নায় এবার দ্রুত গতিতে নিচের দিকে নেমে চললেন সোমদেব। তাঁর কঠিন পায়ের আঘাতে আঘাতে পাথরের টুকরোগুলো আছড়ে পড়তে লাগল ঢালু পথ বেয়ে। পেছনে পাহাড়ের ভয়াবহ প্রতিহারী সামনে ডেকে চলল : ফেউ--ফেউ—উ—

তিন

“Que Cidade é esta ?”

গুহার সামনে এসে দাঁড়াতেই প্রসন্ন হল সোমদেবের মুখ। কঠিন চোখ দুটোয় পড়ল কোমলতার ছায়া। কপালের যে রেখাগুলো এতক্ষণ কুণ্ডলী পাকাচ্ছিল, তারা ধীরে ধীরে সরল হয়ে এল।

আগুনের সম্মুখে যারা প্রতীক্ষা করছিল, তারা আগে থেকেই ছিল উৎকর্ণ হয়ে। জলন্ত আগুনের কম্পিত রক্তবৃত্তের ভেতর সোমদেবের দীর্ঘ ছায়া পড়তেই তারা উঠে দাঁড়ালো। এগিয়ে এসে সভয়ে প্রণাম করলে সোমদেবকে।

অব্যক্ত ভাষায় কিছু একটা আশীর্বাদ করলেন সোমদেব। পেছনে জঙ্গলের ভেতর ফেউয়ের ডাক আর ঝিঁঝির তীব্র ঝঙ্কারে সেটা ভাল করে শোনা গেল না। একটি মধ্যবয়সী পুরুষ, আর একটি তরুণী মেয়ে শঙ্কতভাবে মাথা নিচু করে দাঁড়িয়ে রইল।

সোমদেব বললেন, বোসো রাজশেখর। এটি কে ? তোমার মেয়ে বোধ হয় ?

—হাঁ গুরুদেব। এর নাম সুপর্ণা। ছেলেবেলায় আপনি অনেকবার দেখেছেন।

—তাই তো, কত বড় হয়ে গেছে। ভয়ঙ্কর মুখে সোমদেব একটুখানি স্নেহ হাসি ফোটাতে চাইলেন : বহুদিন দেখিনি বোধ হয়।

—তা প্রায় পাঁচ বছর হবে! এর মধ্যে আপনি তো আমাদের ওদিকে পায়ের ধুলো দেননি আর।

—হঁ, তাই বটে। তা তোমরা দাঁড়িয়ে আছো কেন ? বোসো—বোসো। বোসো মা সুপর্ণা—

রাজশেখর আর সুপর্ণা একত্রে হরিণের ছালের ওপর বসে ছিলেন, সেইখানার ওপরেই আবার ধীরে ধীরে বসে পড়লেন তাঁরা। সোমদেব একখানা বাঘের চামড়ার আসন টেনে নিলেন। কিছুক্ষণ নিঃশব্দে বসে রইলেন তিনজন। সুপর্ণা

নভদৃষ্টি মেলে রাখল মাটির দিকে, রাজশেখর আগ্রহভরে লক্ষ্য করতে লাগলেন সোমদেবকে—আর সোমদেব ধ্যানস্থের মত কিছুক্ষণ চেয়ে রইলেন গুহার দেওয়ালে শীতল অঙ্ককারের দিকে। সামনের আগুনটা মাঝে মাঝে নতুন ইন্ধনের সন্ধান পেয়ে রক্তশিখায় চমকে উঠছে, সেই ক্ষণ-দীপ্তিতে অলৌকিক দেখাচ্ছে সোমদেবের অস্বাভাবিক মুখ। বাইরের পুঞ্জিত কুয়াশা ধোঁয়ায় ধোঁয়ায় আরো ঘন হতে লাগল, সমতালে বেজে চলল অরণ্য-ঝিল্লীর তীক্ষ্ণ আত্ননাদ। দূরে ফেউটা এখনো বাঘের সঙ্গ ছাড়েনি—থেকে থেকে তার এক-একটা বুকফাটা কাতরোক্তি যতি-পাত করতে লাগল ঝিঁঝিঁর কলধ্বনির ওপর।

রাজশেখরের ভয় করতে লাগল। ঝুঁকে পড়ে এক মুঠো শুকনো পাতা কুড়িয়ে নিয়ে তিনি ছুঁড়ে দিলেন আগুনটার ওপরে। একবার থমকে গিয়েই আবার লক্‌লকিয়ে উঠল আগুনটা। পট পট করে উঠল পাতা পোড়ার শব্দ, একটা উগ্র জাস্তব গন্ধ ছড়িয়ে গেল চারপাশে; পাতার ভেতরে একটা বড় গোছের পোকা ছিল নিশ্চয়।

ওই গন্ধটাতেই বোধ হয় সজাগ হয়ে উঠলেন সোমদেব : সঙ্কয়ের সঙ্গে তোমাদের দেখা হয়েছিল বোধ হয় ?

রাজশেখর বললেন, সেই-ই আমাদের বসিয়ে, আগুন জ্বলে দিয়ে গেল। বললে, সন্ধ্যা হলেই আপনি ফিরবেন।

সঙ্কয় সোমদেবের সেবক; কিন্তু এখানে সে থাকে না, আসে পাহাড় পার হয়ে দূরের গ্রাম থেকে। সন্ধ্যা লাগতে না লাগতেই এক হাতে একখানা ধারালো বল্লম, আর এক হাতে একটা মশাল জ্বলে নিয়ে পা বাড়ায় বাড়ির দিকে। প্রায় উৎসর্গাসেই পালায়। সন্ধ্যার পরে এই পাহাড়ে একমাত্র সোমদেবই বাস করতে পারেন, সাধারণ মানুষের আয়ুর পক্ষে তা দুঃসহ।

সোমদেব বললেন, মন্দিরে গিয়েছিলে ?

—গিয়েছিলাম; কিন্তু আপনার দেখা পাইনি। তাই অতিথিশালায় জিনিসপত্র রেখে এখানে আপনার খোঁজ করতে এসেছিলাম। সঙ্গে মেয়েটা রয়েছে, ভেবেছিলাম বেলাবেলিই ফিরে যাব—

—খুব ভয় করছে বুঝি এখানে ?—করণামেশানো কোতূকের হাসি হাসলেন সোমদেব।

—ঠিক ভয় নয়—রাজশেখর দ্বিধা করতে লাগলেন। বাইরের দিকে তাকিয়ে দেখলেন শীতল অঙ্ককারে ঢাকা পাহাড়-ঘন নিবিড় ঘন কুয়াশা আর ধোঁয়ার আড়ালে অবগুপ্তিত হয়ে গেছে। হাঁ-করে-থাকা রাক্ষসের মতো কালো পাহাড়ের

কদৰ্ঘ রূপটা যেন সহ করতে পারছিলেন না তিনি। বললেন, ঠিক ভয় নয়, তবে—

—বাঘ? ভালুক?—তাচ্ছিল্যের স্বরে সোমদেব বললেন, এখানে তারা আসে না। নিশ্চিন্তে রাত কাটাতে পারো। আমার কাছে কখন আছে, শীতে কষ্ট হবে না। তবে পেট ভরে খেতে দিতে পারব কিনা সন্দেহ। সজয় যা সামান্য কিছু রেখে গেছে—

রাজশেখর বাধা দিয়ে বললেন, সে আপনিই গ্রহণ করুন। আমরা আসবার আগেই খেয়ে এসেছি—রাত্রে আর কিছু দরকার হবে না আমাদের।

—কিন্তু আমার অতিথি হয়ে উপবাসে থাকবে?

—তা হলে আপনার এক কণা প্রসাদ দেবেন, তাতেই হবে। কী বলিস মা?
—রাজশেখর সুপর্ণার দিকে তাকালেন, নিঃশব্দ সমর্থনে মাথা নাড়ল মেয়েটি।

রাজশেখরের সঙ্গে সোমদেবের দৃষ্টিও সরে এল সুপর্ণার ওপর। বাস্তবিক, এই কয়েক বছরের ভেতরেই বেশ সুন্দরী হয়ে উঠেছে মেয়েটি; উজ্জ্বল দীর্ঘ শরীর, স্নলক্ষণা ললাট। রাজশেখরের মতো কালো কুরূপ মাহুঘের ঘরে শ্রীমতী এই মেয়েকে কেমন প্রক্ষিপ্ত বলে মনে হল।

নিজের ওপরে সোমদেবের দৃষ্টি অসুভব করে আরো সংকুচিত হয়ে গেল সুপর্ণা। নিঃশব্দে হাতের কঙ্কণের দিকে তাকিয়ে, তার অসংখ্য দর্পণের মধ্যে সে আঙনের প্রতিচ্ছবি দেখতে লাগল।

সোমদেব বললেন, কিন্তু এত কষ্ট করে এখানে কেন যে এলে, সেইটেই এখনো জানতে পারিনি রাজশেখর।

রাজশেখর বললেন, কারণ অনেকগুলো আছে। গত বছর প্রবল জ্বর-বিকার হয়েছিল সুপর্ণার—বঁচে উঠবে এমন ভরসাই ছিল না। বৈষ্ণৱা সকলেই জবাব দিয়ে গিয়েছিলেন। নিরুপায় হয়ে মানত করলাম চন্দ্রনাথের কাছে। দেবতা দয়া করলেন, সেরে উঠল মেয়েটা। সেইজন্তেই পূজা দিতে এসেছি। তা ছাড়া আপনার কাছেও একটা নিবেদন আছে আমার। ভরসা রাখি, নিরাশ করবেন না।

সোমদেবের কপালে কয়েকটা সংশয়ের রেখা হুলে উঠল।

—আমার কাছে? কী চাও আমার কাছে?

—বহুদিন আপনি আমাদের ওদিকে পদধূলি দেননি। এইবারে আমি আপনাকে সঙ্গে করে চাকারিয়ায় নিয়ে যাব।

—চাকারিয়ায়?—সোমদেব আশ্তে আশ্তে মাথা নাড়লেন: আমি তো

আজকাল আর কোথাও যাই না।

—সে কি কথা!—রাজশেখরের চোখমুখ নৈরাশ্রে কাতর হয়ে উঠল : আমি যে বিশেষ করে আপনাকে নিয়ে যাবার জন্তেই এসেছি। আপনি না গেলে গুদিকের সমস্ত আয়োজন যে পণ্ড হয়ে যাবে!

—কিসের আয়োজন?

রাজশেখর বললেন, সেই নিবেদনই করতে যাচ্ছিলাম। অনেক দিন ধরে, বহু অর্থ ব্যয় করে একটি মন্দির গড়ে তুলছি আমি। সেটা শেষ হয়ে এল। আপনি সিদ্ধপুরুষ—আমাদের সকলের ঐকান্তিক ইচ্ছা যে আপনিই সে মন্দিরে বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করে আসবেন।

—বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা!—সোমদেব হঠাৎ আর্তনাদ করলেন যেন। তাঁর আকস্মিক হুঙ্কারে সমস্ত গুহাটা গমগম করে উঠল, আগুনের শিখাগুলো একরাশ সাপের মতো লকলক করে ছলে গেল, সর্বত্র কেঁপে উঠল রাজশেখরের, সুপর্ণা সভয়ে সরে এল বাপের কাছে।

—বিগ্রহ! প্রতিষ্ঠা!—এবার গলার স্বর নামিয়ে পুনরুক্তি করলেন সোমদেব। বললেন, আর প্রতিষ্ঠা নয়—বিসর্জন। হিন্দুর রাজত্ব গেছে, একপাল ভেড়ার মতো দিন কাটাচ্ছে দেশের মানুষ। তার ধর্মকর্ম সব গেছে, সেই সঙ্গে দেবতারও অপহৃত্যু হয়েছে। শোনো রাজশেখর, আর মন্দির প্রতিষ্ঠা নয়! মন্দির টুকরো টুকরো করে ভেঙে ফেলো, আর প্রকাণ্ড একটা চিতা তৈরি করে সে চিতায় জালিয়ে দাও তোমার বিগ্রহকে।

বাপ আর মেয়ে সভয়ে স্তব্ধ হয়ে রইলেন, সমস্ত গুহাটাও নিস্তব্ধ হয়ে রইল তার সঙ্গে। আচমকা সমস্ত পাহাড় আর শীতাত রাত্রির ধূমলব্ধ অরণ্যকে কাঁপিয়ে দিয়ে পর পর তিনবার বাঘের নাদধ্বনি উঠল। একটা অশ্রুত ভয়াতুর আর্তনাদ করলে সুপর্ণা, কুয়াশা-সরে-বাওয়া গুহার মুখে ধরা পড়ল দূরের একটা নিকষ-কালো আকাশ—তার ওপর দিকে ছিটকে চলে গেল উজ্জ্বর খানিক শাপিত ফলক। কোথায় একটা বড় পাথর স্থানচ্যুত হয়ে সশব্দে আছড়ে আছড়ে নামতে লাগল কোনো পাহাড়ী খাদের মহাশূন্যতার ভেতর দিয়ে।

রাজশেখরের ঠোঁট কেঁপে উঠল থর থর করে। শিথিল গলায় বললেন, গুরুদেব! সোমদেবের চোখ দুটো তখনো ভয়ঙ্কর দেখাচ্ছিল। বলে উঠলেন, কিসের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করতে চাও তুমি?

তেমনি ভয়াত স্বরে রাজশেখর বললেন, রূপোর একটি শিবলিঙ্গ। রজতেশ্বর।

—রজতেশ্বর!—সোমদেবের ভ্রুকুটি করলেন: কিছু হবে না রজতেশ্বরকে দিয়ে।

আজ চামুণ্ডাকে চাই। প্রতিষ্ঠা করতে পারো মহাকালীর মূর্তি? হাতে খড়্গ, খর্পূরে করে নররক্ত পান করছেন?

রাজশেখর শিউরে উঠলেন। কেঁপে উঠল স্তূপর্ণা—একটা অস্পষ্ট কাতরোক্তি বেরুল তার গলা দিয়ে।

—এ কি কথা বলছেন গুরুদেব? আপনি শৈব!

—শিব এবার শব হয়েছেন। তাঁর বুকে মহাকালীকে স্থাপন করতে হবে আজ।

রাজশেখর বললেন, কিন্তু—

—কোনো কিন্তু নেই। আমি যা বলছি তুমি যদি তাতে রাজী থাকো, তবেই আমি তোমার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করতে পারি।

রাজশেখর দীর্ঘশ্বাস ফেললেন।

—মনেমনে একটা সংকল্প করেছিলাম—তবে : রাজশেখর বাইরের অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে রইলেন কিছুক্ষণ : আপনি গুরুদেব, যদি আদেশ করেন—

—শুধু আমার আদেশ বলে নয়। নিজেই ভেবে দেখো ভালো করে। যদি মনঃস্থির করতে পারো, তোমার আত্মান আমি গ্রহণ করব; কিন্তু সে সব কথা কাল হবে। আপাতত তোমাদের বিশ্রামের ব্যবস্থা করে দিই।

সৌমদেব আর একবার তাকালেন স্তূপর্ণার দিকে।

উজ্জ্বল গৌরকান্তি—আশ্চর্য স্তূপর্ণা। বিস্মিত কৌতূহলের সঙ্গে আর একবার মনে হল, রাজশেখরের ঘরে এমন একটি সুন্দরী মেয়ে জন্মালো কী করে?

* * * *

কিন্তু এ কোন্ বন্দরে এসে ভিড়ল ডি-মেলোর জাহাজ?

এই কি চট্টগ্রাম—বহুশ্রুত পোটে গ্যাণ্ডি? যার কথা উচ্ছ্বসিত ভাষায় বলেছেন সিল্ভিরা, বলেছেন কোয়েলুহো? যে চট্টগ্রাম স্বপ্নপুরী হয়ে দেখা দিয়েছিল ডা-গামার দৃষ্টির সামনে, যার স্ততি এমনভাবে মুখরিত হয়েছিল ডা-গামার সহযোদ্ধা সৈনিক কবি ক্যামোয়েন্সের ‘লুসিয়াদাস’ কাব্যে?

ডি-মেলোও পড়েছেন ‘লুসিয়াদাস’। বার বার পড়েছেন বীরের গর্ব নিয়ে—পড়েছেন মুগ্ধ হৃদয়ে। স্বতির মধ্যে পংক্তিগুলো যেন গাঁথা হয়ে গেছে :

“Ve Cathigão, Cidade des melhores

De Bengala, provincia que se preza

De abundante—”

সোনার দেশ বাংলা, ভারতের স্বর্গ এই বেঙ্গালা—তার উচ্চতর চূড়োয় আপন

এই চট্টগ্রামের। De abundante! মসলিন, মশলা আর মণিমাণিক্যের কল্ললোক। এই কি সেই চট্টগ্রাম?

অতি সাধারণ একটি বন্দর। ইতস্তত সামান্য কয়েকটি নৌকো। কয়েকখানি বাড়ি। দূরে একটা মসজিদের আকাশ-ছোয়া রক্তবর্ণ মিনার। এখানেও মুরদেরই জয়ধ্বজা উড়ছে! ডি-মেলোর কপালে ভ্রুকুটির রেখা ফুটে উঠল।

—এ-ই পোর্টো গ্র্যাণ্ডি?

—হাঁ, ক্যাপিতান!—থন্স সান জবাব দিলে, অদৃশ্যপ্রায় জরথার নিচে চোখ দুটো মিটমিট করে উঠল তার।

ততক্ষণে নদীর ধারে ধারে কৌতুহলী মানুষ জড়ো হয়েছে একদল। ডি-মেলো তাকিয়ে দেখলেন, তাদের মধ্যে মুর আর জেক্টুরের এক বিচित्र সমাবেশ। এখানেও এত মুর! ডি-মেলোর ভালো লাগল না—কেমন একটা তীব্র অস্বস্তিতে মন তাঁর সন্দ্বিদ্ধ হয়ে উঠল।

আরাকানী জেলদের সঙ্গে ডি-মেলো নামলেন বন্দরের মাটিতে। কিন্তু এ-ই চট্টগ্রাম! এরই এত খ্যাতি—এত প্রতিষ্ঠা! কিছুতেই বিশ্বাস হয় না। আর একবার সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে তিনি থন্স সানের দিকে তাকালেন—কিন্তু তার কঠিন আরাকানী মুখে মনোভাবের এতটুকু প্রতিফলনও কোথাও দেখতে পাওয়া গেল না। একটা তাহার মূর্তির মতোই সে নিবিকল্প।

জনতার বৃত্ত তাঁদের চারদিকে আসতে লাগল সংকীর্ণ হয়ে। উত্তেজিত ভাষায় কী যেন আলোচনা করছে তারা। কিছুক্ষণ বিস্থল হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন ডি-মেলো। কী করবেন স্থির করতে পারলেন না।

দূরে ঘোড়ার স্কুরের শব্দ শোনা গেল। উৎকর্ষ হয়ে তাকালেন ডি-মেলো—হুপাশের জনতা সরে গিয়ে পথ করে দিলে সম্রাট শঙ্কায়।

একজন নয়, দুজন নয়, দশজন অস্বারোহী পুরুষ। তারা মুর নয়, কিন্তু মুখের কালো দাড়ি আর মাথার পাগড়িতে মুরদের সঙ্গে সাদৃশ্য আছে তাদের। পরনে তাদের বলমলে জরির পোশাক—কোমরে বুলন্ত বক্রফলক তলোয়ার।

আগে আগে যে আসছিল, সে তার শাদা তেজী ঘোড়া থেকে লাফিয়ে নেমে পড়ল মাটিতে। অশান্ত, উত্তেজিত তার চোখমুখ। তলোয়ারের বাঁটে হাত রেখে কী যেন চিৎকার করে বললে দুর্বোধ্য ভাষায়।

যেন আশ্চর্যকার সহজ প্রেরণাতেই ডি-মেলোর হাতও চলে গেল কোমর-বন্ধের দিকে। সঙ্গী সৈনিকেরা একই সঙ্গে প্রস্তুত হয়ে দাঁড়াল একটা আসন্ন সংঘর্ষের সম্ভাবনায়।

কিন্তু ভুলটা ভেঙে দিলে থুন্সান। বললে, ইনি নগরের কোতোয়াল। আপনারা কে এবং কেন এখানে এসেছেন কোতোয়াল সাহেব তা জানতে চান।

সামনে মাথা ঝুঁকিয়ে অভিবাদন জানালেন ডি-মেলো।

—ওঁকে জানাও, আমাদের কোনো ছুরভিসন্ধি নেই। আমরা পতু'গীজ। ব্যবসা-বাণিজ্যের ব্যাপারে আমরা নবাবের সঙ্গে একবার দেখা করতে চাই।

উত্তর শুনে কোতোয়ালের হাত তলোয়ার থেকে সরে এল—কিন্তু তার মুখের মেঘ কাটল না। আবার তেমনি দুর্বোধ্য ভাষায় কতগুলো কথা বলে গেল সে।

থুন্সান জানালো : কোতোয়াল সাহেব ইচ্ছা করেন, তা হলে এখন পতু'গীজ ক্যাপিতানকে সমস্ত সৈনিক সমেত নবাবের দরবারে আসতে হবে।

ডি-মেলো বললেন, আমরাও এই সুযোগের জন্মেই অপেক্ষা করছি।

ধূলিধূসর পথ। ছদিকে ছাড়া ছাড়া ঘরবাড়ি—তাদের চেহারায় কোথাও কৌলীভ নেই কোনো। এই পথ দিয়ে যেতে যেতে বারে বারেই একটা কুটিল জিজ্ঞাসায় ভরে উঠতে লাগল ডি-মেলোর মন। কোথায় একটা ভুল হয়ে গেছে—কোথায় যেন সঙ্গতি মিলছে না। এই পোটো গ্র্যাণ্ডি—এই সিডাডি বনিটা ? এরই প্রশংসায় এমনভাবে পঞ্চমুখ কোয়েল্‌হো-সিলভিরা ? নাকি আসল শহর আরো দূরে—এ তার সূচনা মাত্র ?

নিজের মনের কাছেই তাঁর প্রশ্ন জাগতে লাগল : Que cidade e esta ? 'এ কোন শহরে এলাম' ?

থুন্সান সঙ্গেই চলেছে বিভাষী হয়ে। লোকটাকে কিছুতেই যেন বিশ্বাস হচ্ছে না। কোথায় একটা গলদ আছে—কী যেন গোপন করে চলেছে ক্রমাগত। আর থাকতে পারলেন না ডি-মেলো।

—এ কোথায় এলাম ?

কিন্তু থুন্সান জবাব দেবার আগেই চোখের সামনে ভেসে উঠল নবাবের প্রাসাদ। প্রকাণ্ড বাড়ি—সামনে মুক্ত সিংহদ্বার। কোতোয়াল আর গ্রহরীদের ঘোড়া ধুলো উড়িয়ে প্রবেশ করল সেই সিংহদ্বারের ভেতরে।

মিলছে না—কিছুই মিলছে না। চট্টগ্রামের নবাবের সাতমহলা যে বিরাট বাড়ির বর্ণনা শুনেছিলেন, তার সঙ্গে এর যেন কোথাও মিল নেই। থুন্সানের দিকে একবার তাকালেন ডি-মেলো। চোখ ফিরিয়ে নিলে থুন্সান—বেশ বুঝতে পারা গেল, এখন আর একটি শব্দও বেরবে না তার চাপা কঠিন ঠোঁটের নেপথ্য থেকে।

যা হবার হবে—নিজের সাতজন সেনানীকে সঙ্গে নিয়ে ডি-মেলো সিংহদ্বার

অতিক্রম করলেন। প্রশস্ত চত্বরের দুপাশে সারিবদ্ধ গ্রহরীর দল। সামনে শাদা পাথরের সিঁড়ি। সিঁড়ি ছাড়িয়ে একখানা প্রকাণ্ড ঘর। দরবার।

অনেক লোক জমা হয়েছে দরবারে। ডি-মেলো তাকিয়ে দেখলেন, তাদের অধিকাংশই মূর। অদ্ভুত তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তারা লক্ষ্য করছে পতু'গীজদের। সে দৃষ্টিতে আর যাই থাক, বন্ধুদের আমন্ত্রণ নেই কোথাও!

ঘরের একদিকে একটা উঁচু বেদী। সেই বেদীর ওপরে জাক্স-কাটা শ্বেতপাথরের সিংহাসন—মথমল দিয়ে মোড়া। সে আসনে যিনি বসে আছেন নিঃসন্দেহে তিনিই নবাব। পরনে জরির কাজ করা মসলিনের পোশাক—মাথার পাগড়িতে ঝলমল করছে একখণ্ড কমল-হীরা, শাদা দাড়ি জাক্স্রাণের রঙে রাঙানো। স্ফটিকের তৈরি একটা প্রকাণ্ড আলবোলা থেকে সোনা-জড়ানো সুদীর্ঘ নল এসে নবাবের ওষ্ঠ স্পর্শ করেছে। দুপাশে দুজন সমানে ময়ূরের পাখা দুলিয়ে চলেছে—এই শীতের দিনেও গরম কাটানো চাই! মূর সৈনিকরা সার বেঁধে দাঁড়িয়ে আছে দু-ধারে।

—একদল বিদেশী ক্রীষ্টান বণিক চাকারিয়ার নবাব খানখানান খোদাবক্স খার দর্শনপ্রার্থী—

নকীব চিংকার করে উঠল।

চাকারিয়ার নবাব! এদেশের ভাষা জানেন না ডি-মেলো, কিন্তু চাকারিয়ার নবাব কথাটা তাঁর মতো বিধল তাঁর কানে। তবে এ চট্টগ্রাম নয়! থুন্সান ঠকিয়েছে তাঁকে—বিশ্বাসঘাতকতা করেছে আরাকানী জেলের দল! থর-দৃষ্টিতে চারদিকে একবার খুঁজলেন তিনি—কিন্তু কোথাও আর দেখতে পাওয়া গেল না থুন্সানকে। দরবারের ভিড়ের মধ্যে কোথায় যেন মিলিয়ে গেছে সে। ডি-মেলোর কিছু বুঝতে বাকি রইল না। আরাকানী জেলেরা তাঁদের চট্টগ্রামে নিয়ে যেতে চায়নি—নিজ্জদের ঘরে ফিরতে চেয়েছিল পতু'গীজ জাহাজে। তাই তাদের এই কৌশল।

কিন্তু ফেরবার পথ নেই আর। তবুও এ বেলালার মাটি। এসেই যখন পড়েছেন, সাধ্যমতো এইখানেই ভাগ্য পরীক্ষা করবেন ডি-মেলো। পতু'গালের সম্ভান তিনি—কোনো অবস্থাতেই বিচলিত হলে চলবে না তাঁর।

সন্মুখের আসনে যারা বসেছিল, তাদের মধ্য থেকে একজন মূর উঠে দাঁড়ালো। অভিজাত চেহারার লোক—দুই চোখে সন্দেহের কুটিলতা। ভাঙা ভাঙা পতু'গীজ ভাষায় সে প্রশ্ন করলে, কী চাও তোমরা—কেন এসেছ এখানে?

অভিযান করে পতুগীজেরা নতমস্তকে দাঁড়িয়ে ছিলেন। ডি-মেলো মাথা তুললেন এবারে।

—জননী মেরীর আশীর্বাদে ধন্য পতুগালের প্রজা আমরা। গোয়ার শাসন-কর্তা হুনো-ডি-কুনহা আমাকে তাঁর প্রতিনিধি করে পাঠিয়েছেন। নবাবের জন্তে এই আমাদের সামান্য উপহার।

সম্মুখে এগিয়ে গেলেন ডি-মেলো। নবাবের বেদীর সামনে মেলে দিলেন একপঙ মূল্যবান ভেলভেটের কাপড়, একছড়া মুক্তোর মালা, মালদ্বীপের তৈরি হাতীর দাঁতের একটি সুন্দর কোটো। জাহাজডুবির পরে সামান্যই কিছু অবশিষ্ট ছিল।

প্রহরী অর্থা তুলে ধরল নবাবের সামনে। নবাব প্রসন্ন মুখে ফিরে তাকালেন। কী যেন বললেন মুহূর্তে।

অভিজাত মুরটি পতুগীজ ভাষায় নবাবের বক্তব্য অল্পবাদ করে চলল।

—হুনো-ডি-কুনহার এই উপহারে আমি প্রীত হলাম; কিন্তু আমার কাছে কী তাঁর বক্তব্য?

—আমরা বেঙ্গালায় বাণিজ্য করতে চাই। সেই কারণেই নবাবের সাহায্য এবং অহুগ্রহ প্রার্থনা করি।

নবাব তৎক্ষণাৎ কোনো জবাব দিলেন না। কিছুক্ষণ তিনি জিজ্ঞাসু চোখে তাকিয়ে রইলেন ডি-মেলোর দিকে, কয়েকটা রেখা কুণ্ডলিত হয়ে উঠল তাঁর কপালে। হাতের মুহূর্তে ইজিত করে অভিজাত মুরটিকে কাছে ডাকলেন তিনি, কী যেন আলোচনা করলেন চাপা গলায়।

ষিভাবী মুর গম্ভীরকণ্ঠে প্রশ্ন করলে, নবাব জানতে চাইছেন, পতুগীজেরা যুদ্ধ করতে পারে কি?

প্রশ্নটা এমন আকস্মিক যে ডি-মেলো তৎক্ষণাৎ উত্তর দিতে পারলেন না; কিন্তু পরমুহূর্তেই নিজেকে সংহত করলেন তিনি। সম্মোহ-কুণ্ঠিত স্বরে বললেন, তলোয়ার পতুগীজের নিত্য সঙ্গী—যুদ্ধ তার প্রিয়বস্তু; কিন্তু এখন এই প্রশ্ন কেন?

মুর বললে, চাকারিয়ার মহামান্য নবাব খানখানান খোদাবক্স খাঁ ক্রীশান বণিকদের সব রকম সুবিধেই করে দিতে রাজী আছেন। কিন্তু একটা শর্ত আছে তাঁর।

—কী সেই শর্ত?

—নবাব সম্প্রতি তাঁর এক শত্রুরাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছেন। পতুগীজেরা যদি এই যুদ্ধে নবাবকে ঋণাযোগ্য সাহায্য করেন—তাঁদের জাহাজ দিয়ে,

তাদের সৈন্ত দিয়ে—তা হলেই নবাব এই প্রস্তাব বিবেচনা করতে পারেন।

ডি-মেলোর মুখ কালো হয়ে উঠল।

—আমরা এ দেশে ব্যবসা করতে এসেছি। এখানে সকলেই আমাদের বন্ধু, কারো সঙ্গে যুদ্ধ করা—কারো সঙ্গে শত্রুতা করা আমাদের কাজ নয়। নবাব আমাদের মার্জনা করবেন।

—তা হলে ক্যাপিতান এই শর্ত মেনে নিতে রাজী নন ?

—না। এদেশের সব রকম বিরোধ-বিশৃঙ্খলা থেকে আমরা দূরেই সরে থাকব—আমাদের প্রতি মাননীয় হুনো-ডি-কুনহার এই আদেশই রয়েছে।

নবাবের প্রথর চোখ হঠাৎ জ্বলজ্বল জ্বল জ্বল করে উঠল। তীব্র স্বরে কী একটা কথা উচ্চারণ করলেন তিনি। ভাষা বুঝতে না পারলেও সঙ্গে সঙ্গেই ডি-মেলো উচ্চকিত হয়ে উঠলেন।

দ্বিভাষী ঘুরের মুখে একটা অদ্ভুত বাঁকা হাসি দেখা দিল : তা হলে সে-ক্ষেত্রে পত্নীগীজ ক্যাপিতানকে তাঁর সমস্ত অস্ত্রচরসহ বন্দী করা হল। তাঁর জাহাজও চাকারিয়ার নবাব সরকারে বাজেয়াপ্ত করা হবে।

তীরগতিতে তলোয়ারের বাঁটে খাবা দিয়ে ধরলেন ডি-মেলো—তাকে অস্ত্রসরণ করলে তাঁর সাতজন সহচর ; কিন্তু তখন আর কিছুই করার ছিল না। ডি-মেলো তাকিয়ে দেখলেন, খোলা তলোয়ার হাতে তাঁদের ঘিরে ফেলেছে ত্রিশজন সৈনিক এবং তাদের ব্যূহ রচনা করতে উপদেশ দিচ্ছে কোতোয়াল।

চার

“Maa nã o posso. Tenho que voltar”

সাত দিন—সাত রাত। নীল নিতল সমুদ্র এখনো ঘুম অচেতন। উত্তরের হাওয়া বইছে যুদ্ধ যুদ্ধের নিঃশ্বাসের মতো। শব্দদন্তের চারটি ডিঙাতেও সেই ঘুমের ছোঁয়া লেগেছে—এগিয়ে চলেছে তন্দ্রাতুরের ভজিতে। হাল ধরে উদাস চোখ মেলে বসে থাকে কাঁড়ার ; মালাদেরও হৈ-হল্লা নেই। পাগল উচ্ছৃঙ্খল সাগরে ডিঙার দাঁড়-পাল সামলাতে কাউকে ব্যতিব্যস্ত হয়ে উঠতে হয় না—‘জৈমিনির’ নাম স্মরণ করে তুষ্ট করতে হয় না আকাশের বজ্রধর কব্জ দেবতাকে। হালকা চেউয়ের দোলায় সাগর এখন হুলিয়ে হুলিয়ে নিয়ে চলেছে। সে দোলা ভয় জাগায় না—নেশা ধরায়।

এই সাত দিন—সাত রাত্রে একাদশীর চাঁদ কলায় কলায় মধুচক্রের মতো ভরে উঠল। শীতের কুয়াশামাথা রাত্রির সমুদ্রের ওপর দেখা দিল পূর্ণিমার রাত—উজ্জল কুয়াশাকে মনে হল কার অপরূপ মুখের ওপর সোনালি মসলিনের এক বিচিত্র অবগুণ্ঠন। ভোর বেলা সেই চাঁদ সামুদ্রিক শব্দের মতো বিবর্ণ হয়ে অস্ত গেল—তার পরে চলল অভ্যস্ত ক্ষয়ের ইতিহাস। পূর্ণিমা রাতের স্নান তারাগুলি ক্রমশ দীপিত হয়ে উঠতে লাগল—মুমূর্ষু চাঁদ দিনের পর দিন নিজের আয়ুর ইন্ধন দিয়ে নিভে-আসা নক্ষত্রদের আলিয়ে তুলতে লাগল ধীরে ধীরে।

আজ তৃতীয়া।

আজও সন্ধ্যায় সমুদ্রের দিকে চোখ মেলে দাঁড়িয়ে ছিল শব্দদত্ত। কিন্তু চাঁদ এখনো দেখা দেয়নি—তার শূণ্য বাসরের চারপাশে এখন তারার প্রদীপ সাজানো। জরির কাজ-করা নীল মসলিনের মতো সমুদ্র—চাঁদের গুড়না বিষণ্ণ কুয়াশায় হাওয়ায় উড়ে চলেছে। পালের শব্দ, জলের কলধ্বনি, কখনো কখনো দূরে-কাছে মালার মতো ছড়ানো এক-আধখানা ডিঙা থেকে দাঁড়ের আওয়াজ।

খানিকটা আগে আগেই চলেছে কাঞ্চনমালা ডিঙা। তার হালের কাছে কালো পাথরের মূর্তির মতো বসে-থাকা কাঁড়ার হঠাৎ গান গেয়ে উঠল :

বিষম ঢেউয়ের ফণায় ফণায়

মরণ নাচে দিন-রজনী

তোমারি মুখ বৃকে নিয়া

দিলাম পাড়ি—ও সজনী!

পালের শব্দ যেন আর শোনা গেল না, দাঁড়ের আওয়াজ থেমে এল, ঝিমিয়ে পড়ল জলের শব্দ। হাওয়ার নিঃখাসে নিঃখাসে গানটা যেন শব্দদত্তের ওপরেই তরঙ্গিত হয়ে আসতে লাগল : দিলাম পাড়ি—ও সজনী! মনটা ব্যাকুল হয়ে উঠল। বরে শব্দদত্তের কোনো সজনী নেই ; তার সমবয়সীদের এর মধ্যেই দু'তিনবার বিয়ে হয়ে গেছে—শব্দদত্ত আজও অবিবাহিত। কোনো কারণ আছে তা নয়—কিন্তু মনের দিকে সে যেন কোনো উৎসাহই অনুভব করেনি। ত্রিবেণী-সপ্তগ্রাম-নবদ্বীপ-কালনার অনেক বড় বড় বণিক পরিবার থেকে বিয়ের সম্বন্ধ এসেছে তার—বহু গুলক্ষণা স্বরূপা কন্ডা তার গলায় বরমাল্য পরিয়ে দেবার জন্ত অপেক্ষা করে আছে ; কিন্তু গঙ্গামুক্তিকায় শিবমূর্তি তৈরি করে তারা যে শঙ্কর-সাক্ষাৎ পতি প্রার্থনা করেছিল, সে প্রার্থনার ফল শব্দদত্ত পর্যন্ত এসে পৌছোয়নি ; গঙ্গার শ্রোতে যে প্রদীপ তারা ভাসিয়েছিল, তা দূর-দূরান্তে চলে গেছে, কিন্তু তাদের একটিও এসে শব্দদত্তের ঘাটে লাগল না।

ধনদত্ত প্রায়ই দুঃখ করেন : আমার পিণ্ডলোপ হবে, আমার বংশ থাকল না।

শঙ্খদত্ত পিতৃভক্ত—কিন্তু এই একটি জায়গায় পিতৃ-আজ্ঞা সে রাখতে পারেনি। কোনো কারণ নেই—শুধু প্রবৃত্তি হয় না। ত্রিবেণী আর সপ্তগ্রামের বন্দর, বড় বড় শিবমন্দির, তার শঙ্খ-ঘণ্টা, তার বণিক আর বাণিজ্যের কোলাহল। ভালোই লাগে—তবু যেন তৃপ্তি হয় না। শঙ্খদত্তকে হাতছানি দেয় সমুদ্র, ডাক দেয় দক্ষিণ-পাটন—দক্ষিণ ছাড়িয়ে আরো দূর—আরো দুর্গম তার মনকে চঞ্চল করে তোলে। আরো যেদিন থেকে সে হার্মাদদের জাহাজ দেখেছে, সেদিন থেকে অস্থিরতা অনেক বেড়ে গেছে তার। কত দূর থেকে এসেছে ওদের জাহাজগুলো! ওদের পালে কত ঝড়ের চিহ্ন—কত নোনা জলের রেখা ওদের জাহাজের গায়ে। শঙ্খদত্তেরও অমনি করে বেরিয়ে পড়তে ইচ্ছে করে—দেখতে ইচ্ছে করে দিকে দিকে দেশে দেশে ছড়ানো সংখ্যাতীত নাম-না-জানা নগরকে, পত্তনকে, দ্বিগ্-দ্বিগন্তের আশ্চর্য অপরিসীম মাছুষকে। যতদিন বড়ো ধনদত্ত বেঁচে আছেন, ততদিন অবশ্য এ আশা তার মিটেবে না—একমাত্র ছেলেকে কিছুতেই এ পাগলামির ভেতরে বাঁপিয়ে পড়তে দেবেন না তিনি। ধনদত্ত চোখ বুজলে আর ভাবনা নেই তার—তখন সে একেবারে নিশ্চিন্ত হয়ে যেখানে থুশি ভেসে পড়তে পারবে ; কিন্তু আজ যদি সে বিয়ে করে—স্ত্রী-পুত্র নিয়ে জড়িয়ে পড়ে সংসারের ঝঞ্ঝনের মধ্যে, তা হলেই কুরিয়ে গেল সমস্ত। সেই পিছু টানে সে বাঁধা পড়ে থাকবে—আর ছুটে বেড়াবার উৎসাহ থাকবে না। নিজের বন্ধু-বান্ধবদের মধ্যেই শঙ্খদত্ত তা দেখেছে। দক্ষিণ-পত্তন দূরে থাক, আজ তারা সপ্তগ্রাম থেকে চট্টগ্রামের বন্দর পর্যন্ত আসতেও অনিচ্ছুক। দিন-রাত নিশ্চিন্ত হয়ে ঘরে বসে আছে, টাকা আর মোহর গুনছে, অবসর সময়ে জুয়া খেলছে কিংবা গান-বাজনা করছে, আর মোটা হচ্ছে লক্ষী প্যাচার মতো। কার কটি স্কন্দরী গণিকা আছে—এ নিয়ে তারা গর্ব করে সাড়বরে।

শঙ্খদত্তের আশ্চর্য লাগে। বিয়ে করে যারা ধরমুখো হয়েছে—গণিকার ওপরে তাদের এই আসক্তির অর্থ সে বুঝতে পারে না ; কিন্তু এটা বোঝে, বিয়ে করে হাত-পা গুটিয়ে বসে থাকার এই-ই পরিণাম। বাইরের কর্মশক্তি বন্ধ হয়ে গেছে—তাই যত দুর্বুদ্ধি এসে বাস্তব বেঁধেছে মনের ভেতরে। তাই যারা কুমার, তাদের চাইতে ঢের বেশি তারা মতপ, তাই কালী পূজার রাতে অমনভাবে তারা ভৈরবীচক্র তৈরি করে, তাই কোজাগরীর রাতে স্ত্রীকে পর্যন্ত পূর্ণ রেখে তারা জুয়া খেলতে বসে।

এই সব কারণেই শঙ্খদত্ত বিয়ে করেনি এতদিন। হয়তো আর একটা পরোক্ষ-

কারণও আছে তার। গুরু সোমদেব। দিক্কার দিয়ে বলেন, মাহুষ নয়—এরা মাহুষ নয়। শূয়োরের পালের মতো বংশ-বুদ্ধিই করে চলেছে কেবল—জীবনের আর কোনো দিকে একবার চোখ মেলে দেখতে পর্যন্ত শিখল না।

যত দূর প্রতিজ্ঞাই হোক—কখনো কখনো কি মন টলেনি শঙ্করদত্তের? বন্ধু-বান্ধবদের কাছ থেকে শোনা কত বাসর-রাতের আশ্চর্য কাহিনী কি তার রক্তকে উদ্বেল করে তোলেনি? বিকেলের রাঙা আলোয় কোনো বাড়ির অলিন্দে দাঁড়ানে। একজোড়া কালো চোখ, একটি শাড়ির আঁচল, একগুচ্ছ কালো চুল কখনো কি মনের মধ্যে কোমল ছায়া ঘনিয়ে আনেনি তার?

কিন্তু ওই পর্যন্তই। তারপবেই দেখছে তিনদিকে গঙ্গার ত্রিধারা—সমুদ্রবাহী নৌকোর ভিড়। ছায়া মুছে গেছে—কানে এসেছে দূর কালীদহের কালো জলের ডাক; চোখের সামনে ভেসে উঠেছে নারকেলের বন—পাহাড়ের বুকে আছড়ে-পড়া ঢেউয়ের ফণায় ফণায় ফেনাব উল্লাস, দক্ষিণ-পূর্বের অদ্ভুত সব মন্দিরের আকাশ-ছোয়া চূড়ো—জ্ঞানবাণীর ধারে নীল পাথরের বিশাল বৃষভমূর্তি। দূর থেকে আরো দূর—দক্ষিণ থেকে আরো দক্ষিণ—

তবু এই রাত। কাণ্ডারের গলায় এই গানের সুর। তারায় ভরা আকাশের সীমান্তে চাঁদের রঙ!

৩ সজনী

মরণকালে দেখি যেন

তোমারি মুখ, নয়নমণি—

শঙ্করদত্তও অমনি কারো মুখ দেখতে পেলে খুশি হত; কিন্তু কে সে—কোথায় সে? এই রাতের সাগর পাড়ি দিতে গিয়ে অমনি কারো কথা ভাবতে তারও ভালো লাগত। জীবনে সে থাকুক বা না-ই থাকুক, অন্তত এখনকার মতো কাউকে ভাবতে পারলে মন্দ হত না একেবারে।

কতগুলো সম্ভব-অসম্ভব, বাসব-অবাসব মূর্তি ভাসতে লাগল শঙ্করদত্তের মনের সামনে। স্নানের ঘাটে দেখা কারো মুখ মিলে যাচ্ছে মন্দিরে দেখা কারো চোখেব সঙ্গে, পরিচিত কারো ওপরে মন হুলিয়ে দিচ্ছে কোনো কল্লিতার সৌন্দর্যের চিত্রকণ্ঠক। সে আছে—তবু সে নেই! এই-ই ভালো। থাকবে অথচ থাকবে না—কখনো কখনো আকুল করে তুলবে, অথচ বাঁধবে না। ভালো—এই ভালো।

রাত ঘন হতে লাগল—তারগুলো নতুন সোনার মতো উজ্জ্বল হতে থাকল, ঢেউয়ের ওপর ছড়িয়ে যাওয়া রক্তাক্ত ভেতর থেকে তৃতীয়ার চাঁদ দেখা দিল। তখন চোখে পড়ল বাঁ দিকে কিছু দূরেই সমুদ্রবেলার বিস্তার—আলোছায়া-স্বক

শক্তিকার নিশ্চলতা। তৃতীয়ার চাঁদের আলোতেও দেখা গেল নারিকেল-বনের ঘন-বিছাস—আর সকলের মাথার ওপর মন্দিরের চূড়া। ডাঙা এখান থেকে এক ক্রোশও দূরে নয়।

—পুরীধাম !

কে যেন চিৎকার করে উঠল।

পুরীধাম ! তা হলে একবার দেবদর্শন করে যাওয়াই উচিত। একবার প্রার্থনা করা উচিত নীলমাধবের আশীর্বাদ।

গম্ভীর গলায় ডাক দিয়ে শব্দদত্ত বললে, •জগন্নাথের প্রসাদ নিয়ে যাব আমরা। ডিঙা ভেড়াও।

শীতের দিন। অগভীর ডাঙার ওপর চেউয়ের মাতলামি নেই। ডিঙাগুলো একেবারে ক্লের কাছাকাছি চলে এল। ভোরের আলোয় চোখ জুড়িয়ে গেল শব্দদত্তের। সামনে বালির ডাঙা পার হয়ে ঘন বনের সারি—তার ওপরে মন্দিরের চূড়া। যেন সমুদ্রের ওপর দিয়ে দারুণ তীর আনত বিশাল দৃষ্টি মেলে রেখেছেন—যেন পাহারা দিচ্ছেন দুবিনয়ী অশাস্ত নীলিমাকে। যে ভক্ত—যে বিশ্বাসী, সমুদ্রের ওপরে সমস্ত ঝড় ঝঞ্ঝা-দুর্বিপাকেও তাকে তিনি রক্ষা করবেন, সংকট মোচন করবেন তার। আর স্পৃহিত অবিশ্বাসী যে—তার ওপর ফেলবেন তাঁর ক্রুদ্ধ দৃষ্টি—তুফানের ঘায়ে টুকরো টুকরো হয়ে যাবে তার বহর, হান্সর-মকরের পেটে যাবে তার রক্ত-মাংস, তার কঙ্কাল ছড়িয়ে থাকবে কালো জলের অতলে।

ডিঙা থেকে নেমে ডাঙায় এল শব্দদত্ত। চলল মন্দিরের দিকে।

মন্দিরের সামনেই বাজার—পান্থশালা। কত দেশ-বিদেশের তীর্থযাত্রী এসে যে জড়ো হয়েছে ! এসেছে বাংলা দেশ থেকে কুলীনগ্রাম বাজপুর সাকীগোপাল পার হয়ে—নর্মদা বিদ্য পার হয়ে এসেছে দক্ষিণের মাহুষ। নীলমাধবের দর্শনের আশায় পথের সমস্ত কষ্ট হাসিমুখে সয়ে এসেছে তারা। কংজন রোগের আক্রমণে পথেই শেষ নিঃশ্বাস ফেলেছে—দস্যুর হাতে প্রাণ দিয়েছে কতজনে—বনের হিংস্র জন্তুর মুখেও কত মাহুষ চলার ওপর ছেদ টেনে দিয়েছে ! যারা শেষ পর্যন্ত এসে পৌছোতে পেরেছে, তাদেরই বা কংজন বরে ফিরে যাবে তীর্থের ফল সঞ্চয় করে !

তবু মাহুষ এসেছে। তবু মাহুষ আসবে। নীলমাধবের আহ্বান কেউ উপেক্ষা করতে পারবে না।

তীর্থযাত্রীর ভিড়—নারী-পুরুষের কোলাহল—পাণ্ডাদের চঞ্চলতা। মন্দিরের

প্রধান দরজার সামনে আসতেই পরিচিত পাণ্ডা উদ্ভব এসে হাসিমুখে অভিনন্দন করলে।

—সপ্তগ্রামের শেঠ যে! কবে এসেন?

সপ্তগ্রামের বণিকদের অত্যন্ত মর্যাদা এখানে। তারা সকলেই শেঠ নয়, কিন্তু শেঠের মতোই দরাজ তাদের মন, তাদের কোমরে যে মোহরের থলি থাকে—তার উদারতা এখানে বিখ্যাত। দক্ষিণের চেষ্ট্রীরা আসেন—পশ্চিম থেকে দোলা-চৌদোলা হাতী-তাজাম নিয়ে আসেন রাজা-মহারাজারা, কখনো কখনো রথযাত্রার সময় কৌতূহলবশে মুসলমান নবাবেরাও দেখতে আসেন। তবু কাছের মানুষ বাঙালী বণিকেরাই এখানে সবচেয়ে প্রিয়।

—আজই সকালে এসেছি। দক্ষিণে চলেছি—ভাবলাম একবার জগন্নাথের প্রসাদ নিয়ে বাই।

—ভালো করেছেন, অত্যন্ত সৎকাজ করেছেন। দূরের পথ, দেবতাকে একবার পূজা দিয়ে যাওয়ার দরকার বইকি। চলুন—চলুন। বড় ভালো দিনে এসেছেন

—কেন?

—কাল অন্নকূট হয়ে গেছে। আজকের তিথিও অত্যন্ত শুভ। সন্ধ্যার পরে বিশেষ পূজার আয়োজন আছে। চলুন।

শঙ্খদত্ত এগিয়ে চলল উদ্ভবের সঙ্গে। মন্দিরের সামনেই ডান দিকের উঁচু চত্বরের ওপর অন্নের বিশাল পর্বত। তার অনেকটাই এখন ক্ষয় হয়ে এসেছে—তবু এখনো তার বিরাট স্তূপ। অন্ন, ডাল, ঘি, লবঙ্গ, আদা আর নানা মশলার মিশ্রিত গন্ধে চারদিক আচ্ছন্ন হয়ে আছে। সন্ন্যাসী, তীর্থযাত্রী, ভিক্ষুক আর কাকের ভিড়, এরই মাঝখানে হুমান নেমে আসছে—মুঠো করে নিয়ে যাচ্ছে, দূরের একটা প্রাচীরের ওপর বসে থাকে জগন্নাথের প্রসাদ। গুহের এখন তাড়া করছে না কেউ। জগন্নাথ আজ জগতের সকলের জন্মই খুলে দিয়েছেন অন্নের উদার ভাণ্ডার; সেখানে কেউই বঞ্চিত নয়—সকলেরই সমান অধিকার।

জটাতারী কে একজন সন্ন্যাসী এগিয়ে এল—একমুঠো প্রসাদ গুঁজে দিলে শঙ্খদত্তের মুখে। হঠাৎ চমকে উঠল শঙ্খদত্ত। এই রকম বিশাল জটা—রক্তস্নান চোখ—সোমদেব নয় তো?

না, সোমদেব নয়। ‘জয় জগন্নাথ’ বলে ভৈরব-কণ্ঠে ধ্বনি তুলে লোকটা এগিয়ে গেল জনতার মধ্যে।

উদ্ভব নীচু স্বরে বললে, আজই চলে যাবেন?

—না। একদিন থেকে যাব ভেবেছি। হাওয়া যদি পাই, কাল সকালেই বেরিয়ে পড়ব।

—ভালোই হল। আজ রাত্রেই বিশেষ আরতি দেখাব আপনাকে। সাধারণের সেখানে ঢোকবার নিয়ম নেই—তবে আমি আপনাকে নিয়ে যেতে পারব।

শঙ্খদত্ত বললে, সে পূজোর কথা আমি শুনেছি। কখনো দেখবার সুযোগ হয়নি।

—আজ দেখাব। সে জন্তেই তো বলেছিলাম, বড় শুভদিনে এসেছেন আপনি।

মন্দির দর্শন করে ফেরবার সময় উজ্জ্বল বললে, জলে আর রাতিবাস করে লাভ কী—আমার ওখানেই আজ থাকুন। আমাদের এখানে আপনাদের তিন পুরুষের আটকে বাঁধা আছে—আলাদা ভোগ নিয়ে আসব আপনার জন্তে।

—ভাই হবে। আচ্ছা, আমি ঘুরে আসছি একটু—

শঙ্খদত্ত বাজারের দিকে এগিয়ে চলল। খানিকটা বেড়ানোর জন্তেই বটে, তবু অস্পষ্ট লক্ষ্যও একটা আছে। কিছু বালি-হরিণের চামড়া কিংবা, বন-গরুর শিঙের খেলনা নিয়ে গেলে মন্দ হয় না সঙ্গে। ভালো দাম পাওয়া যায় জিনিসগুলোর। তা ছাড়া কিছু কড়িও সংগ্রহ করতে হবে—ভিক্ষুকদের উৎপাতে কড়ির খাল প্রায় শূন্য হয়ে গেছে।

—এই যে, তুমি, এখানে ?

কে যেন কাঁধে হাত রাখল। চমকে উঠল শঙ্খদত্ত।

একটি বিরাট পুরুষ। মাথায় পাগড়ি। শাদা আঁচকানের ওপর কালো মলমলের জামা, তার ওপর বলমল করছে সোনালি জরির কাঁজ। কোমরবন্দে বাঁকা একখানা সুদীর্ঘ ছুরি চকচক করছে, তার চাতীর দাঁতের বাঁটে মুক্কা বসানো। মুখের শাদা দাড়ির নিম্নাংশ মেহেদীর গাঢ় তাম্রবর্ণে রঞ্জিত। রোদে পোড়া মুখের রঙ, শাদা জর তলায় ছোট ছোট চোখে মর্মভেদী স্তম্ভীক দৃষ্টি।

একজন আরব বণিক। শুধু শঙ্খদত্ত কেন, উত্তরে-দক্ষিণে এক ডাকে সকলেই তাকে চেনে। গোলাম আলী।

--খাঁ সাহেব ? আপনি এখানে ?

—কেন ? আসতে নেই ? --গোলাম আলী হাসলেন : আমরা এখানে এলেও কি তোমাদের দেবতা অপবিজ্ঞ হয়ে যাবে ?

—না, সে কথা নয়।—শঙ্খদত্ত শুধু অপ্রতিভ হল না, কেমন অস্বস্তিও বোধ

করতে লাগল। গোলাম আলীকে সে ভয় করে। তা ছাড়া হার্মাদদের সঙ্গে চটগ্রামের নবাবের যে বিরোধ, তাতে কোথায় যেন গোলাম আলীর হাত আছে এমনি একটা জনশ্রুতিও আগে সে শুনেছিল।

গোলাম আলী বললেন, দক্ষিণ থেকে ফিরছি। পথে খাবার ফুরিয়ে গিয়েছিল, ভাবলাম কিছু সংগ্রহ করে নিয়ে যাই এখান থেকে। সকালে জাহাজ ভেড়ালাম। দেখলাম, চারগানা ডিঙা, সপ্তগ্রামের বহর। খোঁজ নিয়ে জানলাম তুমি এসেছ। ভাবলাম, তোমার সঙ্গে একবার দেখা হলে মন্দ হয় না।

—বলুন।

—এখানে নয়, চলো ঘুরে আসি একটু।

গোলাম আলীর চোপ দুটোকে কেমন অদ্ভুত মনে হল শব্দভরের। কোথায় একটা কঠিন জিজ্ঞাসা আছে সেখানে, আছে একটা খরধার তীব্রতা। একবার একান্তভাবে ইচ্ছে করল, যে-কোনো ছুতোয় পাশ কাটিয়ে চলে যায়, কিন্তু পারল না কিছুতেই। গম্বস্তিভরে বললে, তবে চলুন।

* * * *

ডি-মেলো পারলে তখনই কাঁপ দিয়ে পড়তেন এই শয়তান মানুষগুলোর ওপর। আর ভিডের মধ্যে কোথায় গেল খুন্দ-মান! একবার তাকে যদি কখনো হাতে পান ডি-মেলো—

সিল্ভিয়াই ঠিক বলেছিল। এই ‘বেঙ্গালারা’ অত্যন্ত অধম জীব—বিশ্বাস-বাতকতা এদের রক্তে রক্তে।

ভুল করেছেন মহান্ আলবুকার্ক—ভুল করেছেন হুনো-ডি-কুন্হা। এদের সঙ্গে সপ্যের সম্পর্ক নয়; হতেই পারে না তা। মিজতা হতে পারে মানুষের সঙ্গেই—কিন্তু এরা অমানুষ! কেবল কামানের মুখেই বশ করতে হবে এদের। যে-শয়তানের নিয়ন্ত্রণে এদের আত্মা আজ অভিশপ্ত—একমাত্র জননী মেরীর নামেই তাকে দূর করা সম্ভব। তাই দিকে দিকে চাই গগনম্পর্শী ‘ইগ্রেসো’—চাই Christaos!

অগ্নিগর্ভ পর্বতের মতো দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কাঁপতে লাগলেন ডি-মেলো।

—কী বলছে ওরা?—কিশোর গঞ্জালের প্রশ্ন শোনা গেল। সব বুঝেও যেন সে বুঝতে পারেনি এখনো। দাঁতে দাঁত চেপে ডি-মেলো বললেন, আমরা ওদের বন্দী।

—যুদ্ধ না করে আমরা কিছুতেই ওদের বন্দী হব না—শঙ্কিত গঙ্গালো সমর্থনের আশাতেই যেন কাকার মুখের দিকে তাকালো।

সে কথা কি ডি-মেলোও ভাবেন নি? এ-ভাবে অস্ত্র হাতে থাকতেও কুকুরের মতো বজ্রভা স্বীকার—ভাবতেও মাথার ভেতরে আগুন জলে ওঠে; কিন্তু উত্তেজিত হয়ে সব কিছু পণ্ড করার সময় নয় এটা। চারিদিক ঘিরে দাঁড়িয়ে মুক্ত-তরবারি নবাবের সৈনিকের দল—উদ্ধত হয়ে উঠলে হয়তো তাঁদের শব হিঁড়ে হিঁড়ে থাকবে কুকুরের দল। না এভাবে—ভুল করা চলবে না এখন।

দ্বিতীয় মুর এবার বললে, এখনো সময় আছে। ক্রীস্চান ক্যাপিত্যান ভেবে দেখুন।

ডি-মেলো মনের উত্তাপকে প্রাণপণে শমিত করতে করতে বললেন, আমি চাকারিয়ার নবাব খানখানান খোদা বক্স খাঁকে ভালো করে ভেবে দেখবার জন্তে অমরোধ করছি। আমরা শুধু এই কজন মাত্রই নই। আমাদের প্রভু মহাশয় হুনো-ডি-কুনহা যখন এ সংবাদ পাবেন, তখন নবাবের পরিজ্ঞাণ নেই। এই খবর পাওয়া মাত্র তিনি সশস্ত্র সৈনিক পাঠাবেন, পাঠাবেন কামান—তারপরে যা ঘটবে, তার দায়িত্ব সম্পূর্ণ নবাবেরই।

মুর নবাবকে ডি-মেলোর বক্তব্য জানাল। ক্রুদ্ধভাবে আসনের ওপর নড়ে উঠলেন খোদা বক্স খাঁ—একটা প্রকাণ্ড কিল মারলেন পাশে। তারপর তীব্র উচ্চকণ্ঠে কী যেন ঘোষণা করলেন।

সভার যে-যেখানে ছিল, সবাই চকিত চোখে ফিরে তাকালো ডি-মেলোর দিকে। তাদের দৃষ্টিতে ঘৃণা এবং বিশ্বাসের মিলিত অভিব্যক্তি। যেন ক্রীস্চানদের কল্লনাতীত স্পর্শ দেখে স্তম্ভিত হয়ে গেছে তারা।

মুর বললেন, নবাব এই ভেবে আশ্চর্য হচ্চেন যে তাঁকে ভয় দেখাবার মতো সাহস পতুঁ গীজ ক্যাপিত্যানের এল কোথা থেকে!

ডি-মেলো বললেন, ভয় দেখাবার প্রস্ন নয়। নিজের ভালোর জন্তেই আমরা নবাবকে সতর্ক হতে বলছি।

—নবাবের ভালো নবাব নিজেই দেখতে জানেন, সেজন্ত ক্রীস্চানদের চিন্তিত হওয়ার কারণ নেই। নবাবও নিরস্ত্র নন—তাঁরও দু-একটা কামান আছে।

—কিন্তু আমরা এদেশের অতিথি। আমাদের সঙ্গে এই ব্যবহার কি সম্ভব হচ্ছে? এই কি নবাবের আতিথ্য?

—অতিথি!—মুরের গলায় উত্তেজনা প্রকাশ পেল: এর আগে আরো দু-একজন ক্রীস্চান অতিথি যারা এসেছিল, তারা অতিথির মর্যাদা খুব ভালো করেই রেখেছে। তাদের অনেকেই সমুদ্রে নিরীহ বণিকদের ওপর লুটতরাজ করেছে, কয়েকজনকে জোর করে বিধর্মে দীক্ষা দিয়েছে বলেও জানতে পারা

গেছে। এমনি যাদের ব্যবহার, তারা এখানে আসা মাত্রই তাদের কারাগারে পাঠানো উচিত ছিল। তার পরিবর্তে নবাব যে দাক্ষিণ্য দেখাচ্ছেন, সে-জন্তো তাদের বরং কৃতজ্ঞ থাকা উচিত।

—কৃতজ্ঞ!—ডি-মেলোর মুখ লাল হয়ে উঠল।

—হাঁ—কৃতজ্ঞ—নবাবের অল্পগ্রহ অসৌম্য, তাই—দ্বিভাষী আবার বললেন, পত্নীগীজদের তিনি একটা সুযোগ দিতে রাজী হয়েছেন। সে সুযোগ তাঁরা কি গ্রহণ করতে প্রস্তুত?

“—Mas não posso. Tenho quē voltar—” আত্মস্থরে ডি-মেলো বললেন, আমি পারব না। আমরা ফিরে যেতে চাই। আমার জাহাজ নিয়ে আমি এখনি ভেসে পড়ব সমুদ্রে।

—ফেরার পথ তো অত সহজ নয় ক্যাপিতান?—বিচিত্র শাস্ত্র হাসিতে উদ্ভাসিত লোকটার মুখ : এ ছাড়া আর কোনো উপায়ই নেই এখন। হয় শর্ত মানতে হবে—নইলে পা বাড়াতে হবে কারাগারের দিকেই।

ডি-মেলো সোজা হয়ে দাঁড়ালেন।

—সেই ভালো। তা হলে কারাগারেই যাব আমরা।

জুঁক উত্তেজিত কণ্ঠে আবার যেন কী চিৎকার করলেন নবাব। প্রহরীরা ঘন হয়ে এল পত্নীগীজদের চারিদিকে।

—সম্মিলিত অস্ত্র ত্যাগ করুন ক্যাপিতান—মূরের গলা থেকে ভেসে এল একটা স্বকঠিন নির্দেশ।

শৃঙ্খলিত বাঘের মতো ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলতে ফেলতে পত্নীগীজেরা মেঝের ওপর তলোয়ার ছুঁড়ে ছুঁড়ে ফেলতে লাগল। মর্মদাহী জ্বালার সঙ্গে সঙ্গে ডি-মেলো ভাবতে লাগলেন, এর জের এখানেই মিটবে না। একদিন কড়ায় গণ্ডায় এর ঋণ শোধ কবতেই হবে এই অভিশপ্ত হিঁদেনগুলিকে।

কোতোয়াল একটা বিকৃত মুখভঙ্গি করে আদেশ জানালো : চলো।

মাথা তেমনি সোজা করেই সঙ্গীদের নিয়ে অগ্রসর হলেন ডি-মেলো ; কিন্তু বেশি দূর যেতে হল না। সামনেই কারাগারের অন্ধকার করাল মুখ—চুড়ন প্রহরী তার বিশাল দরজা দুধারে মেলে ধরল সাদর সম্ভাষণের মতো।

সেই অন্ধকারের গহ্বরে পা বাড়াবার আগে ডি-মেলোর একবার মনে হল আলমীডাই ঠিক করেছিলেন—রক্ত আর আগুন ছাড়া এখানে আর কোনো চুক্তিই অসম্ভব!

“Estou cansado ; gostaria de descansar.”

মন্দির, বাজার আর তীর্থযাত্রীদের ভিড় পার হয়ে গোলাম আলীর সঙ্গে সঙ্গে চলল শঙ্খদত্ত। ক্রমে চারদিক কঁাকা হয়ে এল, সমুদ্রের হু হু হাওয়া অভ্যর্থনা করল দুজনকে। দু-তিনটে ছোট ছোট বালিয়াড়ী, অজস্র কাঁটাবন, দূরে ঝাউ-জঙ্গলের মেঘরেখা আর সামনে জোয়ার-লাগা ক্ষুদ্র সমুদ্র।

গোলাম আলীর কোমরবন্ধে হাতীর দাঁতের বাঁটে মুক্কা বসানো ছুরিখানা, চোখের জুইটিভরা দৃষ্টি, আর বালির ওপর দিয়ে চলবার সময় তার ভারী পায়ের একটা অদ্ভুত শব্দ—সব মিলিয়ে তেমনি বিপন্ন জিজ্ঞাসা জাগিয়ে রেখেছে শঙ্খদত্তের মনে। কোথায় তাকে নিয়ে চলেছে এ লোকটা—কী তার মতলব?

শঙ্খদত্ত চোখ তুলে তাকালো : আমরা কোথায় চলেছি খাঁ সাহেব?

গোলাম আলী বললেন, বেশি দূর নয়। আর একটু এগিয়ে।

—কিন্তু এমন কী গোপন কথা যে এত নির্জনেও বলা যায় না?

—বিশেষ কিছু নয়। এমনি বেড়াতে চলেছি তোমার সঙ্গে। তোমার কি কোনো জরুরী কাজ আছে নাকি?

—না—এমন আর কি! শঙ্খদত্ত বিব্রত হয়ে জবাব দিলে।

—তবে আর একটু চলো। একটা ভালো জায়গা দেখে বস।

আরো কয়েক পা এগিয়ে একটা বালিয়াড়ীর তলায় বসল দুজনে। পেছনে বালিয়াড়ীর উঁচু প্রাচীর, দু পাশে ঘন কাঁটাবন, সামনে কয়েক হাত দূরেই সমুদ্র ঢেউ ভাঙছে। অকারণেও কেউ এদিকে আসচমকা চলে আসবে এমন সম্ভাবনা নেই। নিরিবিলা আলাপ করবার জায়গাই বটে।

—বোসো। দাঁড়িয়ে আছো কেন?

শঙ্খদত্ত আঙুল বাড়িয়ে দিলে : ওই যে।

পাশেই কাঁটা ঝোপের নিচে টাটকা একটা সাপের খোলস পড়ে রয়েছে। সন্ত ছেড়ে-বাওয়া—এখনো ভিজে ভিজে মনে হচ্ছে সেটাকে। প্রায় হাত চারেক লম্বা বিশালকায় গোকুরের খোলস।

—ওঃ, খোলস!—পা দিয়ে সেটাকে বালির মধ্যে মাড়িয়ে দিয়ে গোলাম আলী হাসলেন : সাপ তো আর নয় যে ছোবল দেবে।

—কিন্তু কাছাকাছি সাপ আছে বলেই মনে হচ্ছে।

—থাকে থাক। এসো, এলো, বসে পড়ো।—মুসলমান বণিক হাসলেন :

কিছু ভেবো না, মুঠো করে আমি সাপ ধরতে পারি। তারপরেও আছে আমার কোমরের ছোরাখানা। নেহাৎ মরবার ইচ্ছে না থাকলে সাপ এদিকে আসবে না কখনো।

আর দেখা করা যায় না। খোলসটা থেকে সাধ্যমতো দূরত্ব বাঁচিয়ে ওপরে বসে পড়ল শম্ভুদত্ত।

কুপ্তিত মুখে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে খানিকক্ষণ সমুদ্রের দিকে তাকিয়ে রইলেন গোলাম খালী। জোয়ারের উচ্ছলতায়, হাওয়ার মাতলামিতে চঞ্চল টেউ লক্ষ লক্ষ সাপের মতো হিস্ হিস্ করে ছোবল দিয়ে যাচ্ছে। বহু দূরান্তে কাদের একখানা জাহাজ ভেসে চলেছে, তাকে দেখা যায় না—শুধু চোখে পড়ছে একটা ছোট্ট বকের মতো তার বিরাট শাদা পালটা। মাথার ওপরে থমকে থেমে আছে এক-টুকরো রক্তরাঙা মেঘ।

মেহেদাঁ-রঙানো মোটা মোটা আঙুলে গোলাম আলী খুঁড়তে লাগলেন বালির ভেতরে। তারপর আস্তে আস্তে বললেন, একটা কিছু ঘটতে চলেছে।

শম্ভুদত্ত চমকে উঠল : কোথায় ?

গোলাম আলী হাসলেন : এখানে—এই বালিয়াড়ীর তলায় নয়। আমি বলছি, -সারা হিন্দুস্তানে।

—কি রকম ?

—ঝড় উঠবে। সে ঝড়ে হয়তো তুমি আমি সবাই উড়ে যাব। যেমন করে শুকনো পাতা উড়ে যায়, ঠিক সেই রকম।

—কথাটা বুঝতে পারছি না। কী এমন ভয়ানক ব্যাপার ?

—ক্রীষ্টান আসছে। হার্মাদ।

—সে তো জানি।

—না, কিছুই জানো না—গোলাম আলীর কপালে মেঘের ছায়া ঘনাতে লাগল : ব্যাপারটা এখনো তোমরা কিছুই বুঝতে পারোনি। না চট্টগ্রামের বাণিকেরা—না সপ্তগ্রামের।

—কী বুঝতে পারিনি ?

গোলাম আলী তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে তাকালেন : ওরা বিদেশী। ওরা বিধর্মী।

একটু চুপ করে থেকে শম্ভুদত্ত বললে, তাতেই বা কী ক্ষতি ? আপনারাও তো বিদেশী—আপনাদের ধর্মের সঙ্গেও আমাদের মিল নেই। সেজন্তে কোথাও কিছু তো আটকাচ্ছে না। আপনারা! যেমন এখানে বাণিজ্য করেন ওরাও তাই করবে। এর মধ্যে ভয় পাওয়ার মত কিছু তো আমি দেখতে পাচ্ছি না।

—হয় তুমি কিছুই বোঝো না, নইলে বুঝেও না বোঝার ভান করছ শব্দদত্ত —
চাপা গলায় গোলাম আলী জ্বজ্ব করলেন—থাবার মধ্যে একমুঠো বাগি শক্ত
করে ঝাঁকড়ে ধরে বললেন, ক্রীষ্টানদের মতলব অত সোজা নয়। বাগিজ্যের
নাম করে ওরা মাটিতে পা দেয়, তারপর তলোয়ার দিয়ে দখল করে তাকে।
এক হাত দিয়ে ওরা মশলা কেনে, আর এক হাত দিয়ে গলা কাটে। এবার
ওরা শকুনের মত নজর দিয়েছে বাংলা দেশের দিকে। এদেশের ওপরে ওদের
বহুকালের লোভ। এখন থেকে সাবধান হও শব্দদত্ত। নইলে গোয়া-কালিকটের
বণিকদের যে দশা হয়েছে, সে দুঃখ তোমাদের জন্তেও অপেক্ষা করছে।

নীরবে কথাগুলো শুনে গেল শব্দদত্ত, তখনই কোনো জবাব দিল না।
হঠাৎ তার মনে পড়ে গেছে চন্দ্রনাথ মন্দিরের সেই পাংগ্লা সন্ন্যাসী সোমদেবের
কথা। ক্রীষ্টানেরা দেশ জয় করবে—মাহুষের তাজা রক্তের ওপর দিয়ে
পদসঙ্কার করবে গোড়ের সিংহাসনের দিকে, তারপর সেখান থেকে গিয়ে পৌছুবে
দিল্লীর শাহী-তখত পর্যন্ত; কিন্তু হিন্দু বণিকদের কী আসে যায় তাতে? এ
কাজ কি এর আগে কেউ করেনি? করেনি গোলাম আলীর স্বজাতি, তারই
আত্মজন? মুসলমানও তো এসেছে বিদেশ থেকেই!

আসলে বাধছে স্বার্থে। আরবের অধিকারে আজ ভাগ বসাতে এসেছে
ক্রীষ্টান। এতকাল বাইরের একচেটিয়া কারবার ছিল আরবদেরই হাতে;
তারা ইচ্ছেমতো দাম দিয়ে জিনিস নিয়েছে, তারপর সাত দরবার শহরে শহরে
বিক্রি করে মুনাফা নিয়েছে নিজেরা। এবার প্রতিযোগিতার পালা। বরং
পতু গীজদের সঙ্গে যারা কারবার করছে, তারা বলে, আরবদের চাইতে ঢের বেশি
দাম দেয় ওরা, এক বস্তা শুকনো লঙ্কার বদলে বের করে দেয় এক মুঠো মুক্তো।

শব্দদত্তের কাছে দুই-ই সমান। কেউই বন্ধু নয়। সোমদেবই ঠিক বুঝেছেন।
এ বরং ভালোই হবে, এক কাঁটা দিয়ে আর এক কাঁটার উৎপাটন। সোমদেবের
রক্তাক্ত ভয়ঙ্কর চোখ দুটো মনে পড়ে যাচ্ছে।

—এতটা ভাববার সময় কি এখন এসেছে?—সাবধান জবাব দিল শব্দদত্ত।

—এখন এসেছে।—গোলাম আলীর দৃষ্টি প্রখর হয়ে উঠল: ক্রীষ্টান
যেখানে পা দেবে, সেখানে আর কাউকেই মাথা তুলতে দেবে না। কিভাবে
ওরা কালিকটের রাস্তায় কামান দিয়ে মাহুষের মাথা উড়িয়ে দিয়েছে, সে কি
শোনোনি? শোনোনি মাত্র কিছুদিন আগেই কেমন করে ওরা হামলা
বাধিয়েছিল চট্টগ্রামের বন্দরে! ওদের চাইতে ওই গোখরো-সাপটাও অনেক
নিরাপদ তা মনে রেখো।

—চট্টগ্রামে যা হয়েছে, তার জন্য ওদের খুব দোষ ছিল না, বরং কৌশল করে—

গোলাম আলী কথাটাকে খামিয়ে দিলেন : তুমি সিল্ভিরাকে চেনো না, আমি চিনি। আদত একটা বদমায়েশ সে-লোকটা। যদি কল-কৌশল কিছু করা হয়ে থাকে সে ভালোর জগ্গেই। গোড়ের স্থলভানের কাছে ওরা আর সহজে ভিড়তে পারবে না, সে পথ বন্ধ করে দিয়েছি।

শব্দদত্ত চূপ করেই রইল। গোলাম আলীর কপালের ওপরে মেঘের ছায়াটা আরো ঘন হয়ে এল : আমি এখনো বলছি শব্দদত্ত, ঘর সামলাও। নইলে তোমাদেরও দিন আসবে। কামানের গোলায় চুরমার হয়ে যাবে তোমাদের ওই সপ্তগ্রাম-ত্রিবেণীর বন্দর, রক্তে রাঙা হয়ে যাবে গঙ্গা আর সরস্বতীর জল, আজ যেখানে তোমাদের মন্দিরের চূড়ো আকাশে মাথা তুলেছে, সেখানে দাঁড়িয়ে উঠবে ওদের ইগ্রেস—ঘণ্টা বাজবে মেরীর নামে। তলোয়ারের মুখে দেশকে দেশ ক্রীস্টান করে দেবে ওরা।

কথাগুলো একেবারে অমূলক নয়। হ্যাঁ, হার্মাদদের দেখেছে বইকি শব্দদত্ত। অদ্ভুত টুপির নিচে চোখের এক দিকটা ঢাকা—আর একটা পিঙ্গল চোখ বনজঙ্ঘর মতো চকচক করে। বাঘের গায়ের মতো ডোরাদার আংরাখা। রোদে-পোড়া তামাটে রঙ। কোমরের তলোয়ারগুলো অস্বাভাবিক রকমের দীর্ঘ।

—হঁ, কিছু কিছু বুঝতে পারছি।—তা হলেও সমস্ত জিনিসটাকে কি কিছু বাড়িয়ে ভাবছেন না থা সাহেব ?—শব্দদত্ত হঠাৎ প্রশ্ন করে বসল।

—তোমরা বাঙালী বণিকেরা জেগে ঘুমোও—গোলাম আলী ভ্রুকুটি করলেন : ওরা যদি সত্বেশ্বর নিয়েই আসত, তাহলে কারো কিছু বলবার ছিল না। সারা দেশে ওরা ক্রীস্টানদের সাম্রাজ্য গড়ে তুলতে চায়। গোয়ায় কালিকটে দলে দলে মানুষকে ওরা দীক্ষাও দিয়েছে, গড়ে তুলেছে গীর্জা। আমি আরো শুনেছি ওদের পত্নীগীজের রাজা নাকি এর মধ্যেই উপাধি নিয়ে বনে আছে : “ইথিওপিয়া, আরব, পারস্য আর ভারতবর্ষের বাণিজ্য আর বিজয়ের অধিপতি !”

শব্দদত্ত চমকে উঠল : সেরিক !

—হ্যাঁ, গল্প নয়। ওদের লোকের কাছ থেকেই আমার খবরটা শোনা। হুঃসাহস !—গোলাম আলীর মুখ ঘূণায় কর্কশ হয়ে উঠল : ইথিওপিয়া, আরব—পারস্য, ভারতবর্ষের রাজা ! উম্মাদের স্বপ্ন !

—স্বপ্ন ছাড়া আর কি !—শব্দদত্ত জবাব দিলে।

—কিন্তু তোমরা যদি ঘুমিয়ে থাকো, তা হলে ওদের স্বপ্ন শুধু স্বপ্নই থাকবে না। আরব-পারস্যের জঙ্গে আমাদের ভাবনা নেই, সেখানে দাঁত ফোটাবার সাহসও ওরা কোনোদিন পাবে না। ভয় এই দেশেই। সুর্যোগও ওদের আসছে। বিহারের শেষ থাঁ মাথা চাড়া দিচ্ছে, গোড়ের সঙ্গে আজ হোক কাল হোক তার বিরোধ নিশ্চিত। আবার ওদিকে দিল্লীতেও নানা গোলমাল চলছে। সেই দুর্বলতার ফাটল দিয়েই ওরা পথ করে নেবে। হুঁচ হয়ে ঢুকবে—ফাল হয়ে বেরিয়ে আসবে।

উত্তেজনায কিছুক্ষণ বড় বড় নিঃশ্বাস ফেললেন গোলাম আলী, তারপর আবার বলে চললেন, গায়ে পড়ে কেউ ওদের শত্রুতা করেনি, ওরা নিজেরাই তা ডেকে আনছে। যখন-তখন সমুদ্রে দস্থ্যতা করা ওদের অভ্যাস দাঁড়িয়ে গেছে—তার প্রমাণ ওই শয়তান সিল্ভিরাই। শুধু সিল্ভিরা নয়—ওদের অনেকেরই ওই পেশা এখন। ছলে-বলে-কৌশলে মানুষকে ক্রীশ্চান করা ওদের আর একটা কাজ। বাণিজ্য করতে এসেছ, করো—কারো তাতে আপত্তি ছিল না; কিন্তু ওরা কালকেউটে—যখন সুর্যোগ পাবে, তখনি ছোবল দেবে।

শব্দদ্বন্দ্ব শুনে যেতে লাগল।

গোলাম আলী বলে চললেন, শুধু এই ৭ ওদের শয়তানীর কোনো শীমা-সংখ্যাই নেই। পশ্চিম সাগরের কূলে কত জায়গায় যে কত মানুষকে জোর করে ওরা নিজেদের ধর্ম দীক্ষা দিয়েছে, তার হিসেব পাওয়া যায় না। মসজিদ ভেঙে গড়ে তুলছে ওদের ‘ইগ্রেবা’। আফ্রিকায় হানা দিয়ে ওরা সে দেশের মানুষকে জাহাজ ভর্তি করে ধরে নিয়ে গেছে—ক্রীতদাস করে বিক্রি করেছে ওদের দেশে। দয়া নেই—মায়া নেই—মহুশ্বাসও নেই। ওরা শুধু লুট করতে জানে—আর জানে ক্রীশ্চান করতে। গোয়ায়-কালিকটে ওদের মূর্তি ধরা পড়ে গেছে। এখন আর ওদের সঙ্গে কোনো ভদ্ৰতা, কোনো বন্ধুত্বই করা চলে না।

শব্দদ্বন্দ্ব তেমনি চূপ করে রইল। সামনে সমুদ্রে ঢেউ ভাঙছে। নীল জলের ওপরে রজনীগন্ধার মতো গুচ্ছে গুচ্ছে ফেনার ফুল ফুটে উঠছে। বাড়ের মতো হাওয়ায় কাঁটা গাছগুলোতে অদ্ভুত শব্দ উঠছে খর খর করে। গোথরো সাপের শুকনো খোলসটা একটু একটু করে উড়ে যাচ্ছে হাওয়ায়—হঠাৎ সেটাকে যেন একটা জীবন্ত প্রাণী বলে ভুল হতে থাকে।

—নবাবেরা যা করবার সে তো করবেনই।—গোলাম আলী বললেন, কিন্তু তোমার আমারও চূপ করে থাকা চলবে না। ওদের সঙ্গে সাধ্যমতো লেনদেন বেচাকেনা বন্ধ করতে হবে, বাধা দিতে হবে সবরকম ভাবে। তোমার বাপ

ধনদন্তের তো বেশ প্রভাব আছে—আমি তাঁকেও জানাব। ত্রিবেণীর উদ্ধারও দন্তের খোঁজও আমি করেছিলাম। শুনেছি তাঁর ধর্ম্যে মতি হয়েছে, ছেলের হাতে সব তুলে দিয়ে তিনি আজকাল জপ-তপ করেন; কিন্তু মা মেরীর সেবকেরা যেভাবে এদেশে পা বাড়চ্ছে, তাতে বেশিদিন তিনি যে নিশ্চিন্তে ধর্ম্যচর্চা করতে পারবেন এমন মনে হচ্ছে না!

—দেখা যাক কী হয়।—শঙ্খদত্ত অবসরভাবে জবাব দিলে।

গোলাম আলী উঠে দাঁড়ালেন : হাঁ, দেখতে হবে বই কি। ভাবনার সবে তো শুরু; কিন্তু এটা কিছুতেই ভুললে চলবে না যে যেমন করে হোক, খ্রীষ্টানদের রুখতেই হবে আমাদের। বাকিগে দিতে হবে বাংলা দেশ কালিকট নয়। এখন চলো, শহরের দিকে ফিরে যাই।

—তাই চলুন। আমিও বড় ক্লান্ত, আমার বিশ্রাম দরকার—বিবর্ণ মুখে জবাব দিলে শঙ্খদত্ত।

...উদ্ধব পাণ্ডার বাড়িতে আপ্যায়নের আয়োজন না; কিন্তু শঙ্খদত্তের মাথার মধ্যে ক্রমাগতই যেন সমুদ্রের ঢেউ ভাঙছে। মনের ওপর ভাসছে আকাশের রক্ত-মেঘের ছায়া। ঝড় আসছে।

কোথায় গিয়ে পৌঁছুবে এ শেষ পর্যন্ত? মোগল—পাঠান—পতুংগীজ। সারা দেশের ওপরে ঘনাচ্ছে ত্র্যাহস্পর্শের তুর্লয়। ভাবনাগুলো একটা অন্ধকারের গোলকধাঁধায় ঘুরপাক খেয়ে বেড়াচ্ছে

কাছেই কোথায় একটা জুয়ার আড়ার চিংকার শুনতে শুনতে কখন ঘুমিয়ে পড়েছিল শঙ্খদত্ত। খোলা জানালা দিয়ে মাঝে মাঝে বয়ে আসা সমুদ্রের হাওয়ায় আরো নিটোল হয়ে এসেছিল ঘুমটা। তারপর কানের কাছে কে যেন ডাকল, শেঠ—শেঠ!

তখন অনেক রাত। শঙ্খদত্ত চমকে চোখ মেলল। ঘরের কোণায় প্রদীপটা নিবু-নিবু হয়ে এসেছে। দাঁড়িয়ে আছে উদ্ধব।

—কী হল উদ্ধব ঠাকুর? কী হয়েছে এত রাত্রে?

মন্দিরে বিশেষ পূজা দেখতে যাবেন বলেছিলেন না? সময় হয়েছে।

শঙ্খদত্ত ধড়মড় করে উঠে বসল : চলুন।

হুজনে যখন বোঁসিয়ে এল, তখন শুক রাত্রি। পথে লোকজন নেই। বিষণ্ণ চাঁদের আলোয় যেন শ্মশানের শূন্যতা। শুধু তিন-চারজন লোক মাঝা মাঝে পথে যাতায়াত করছে, আর তাদের উদ্দেশ্যে চিংকার করে প্রতিবাদ জানাচ্ছে

একটা শীর্ণকায় কুকুর।

মৃত পাণ্ডুর আলোয় প্রেতপুরীর মতো দাঁড়িয়ে আছে মন্দির, তার চূড়োগুলো আকাশে তুলে রেখেছে ভৌতিক বাহ। সারা ভারতবর্ষের পরম পুণ্যতীর্থ এই মন্দিরকে দেখেও কখনো কখনো এমন ভয় করে কে বলবে! দরজার প্রহরী উদ্ধবকে দেখে পথ ছেড়ে দিল। দুজনে নিঃশব্দে পার হয়ে চলল প্রহরীর পর প্রহরী—দরজার পর দরজা, তারপর এসে পৌঁছল একেবারে মূল মন্দিরের সম্মুখে।

দ্বারপ্রান্তে একজন দীর্ঘদেহ পাণ্ডা। ললাটে চন্দন আঁকা, পট্টবস্ত্র পরা বিশালমূর্তি পুরুষ। ঘেন প্রতিহারী কালভৈরব। সবল বাহতে দরজা রোধ করে বেথেই সে তীব্র দৃষ্টিতে উদ্ধব আর শঙ্খদত্তের দিকে তাকালো।

উদ্ধব মুহূ গলায় বললে, সপ্তগ্রামের শেঠ শঙ্খদত্ত। এঁর কথা আমি বলেছিলাম।

—ওঃ!

বাহ সরে গেল।

মন্দিরের মধ্যে পা দিতেই ধাধা লেগে গেল শঙ্খদত্তের। দিনের বেলাতেই যা তমসচ্ছন্ন হয়ে থাকে, এ সে মন্দিরই নয়। যেখানে একটিমাত্র প্রদীপ জ্বলে তাবই অত্যন্ত ক্ষীণ আলোকে দেব-দর্শন করতে হয় - আজ সম্পূর্ণ বদলে গেছে তার রূপ। চারদিকে খরদীপ্ত উজ্জল আলো। দেবতার ত্রিমূর্তি ফুলে ফুলে সাজানো, রক্তাশ্রম ঘরখান চন্দনের সুগন্ধে নিবিড় সুরভিত হয়ে উঠেছে। বাঁশী আর বীণার একটা সুমিষ্ট আলাপ শোনা যাচ্ছে। এখানে ওখানে কয়েকটি মাহুষ স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে আছে নিষ্পন্দ প্রতীক্ষায়।

একটা স্তম্ভের পাশে দাঁড়াতে নীরব ইঙ্গিত করলে উদ্ধব। শঙ্খদত্ত দাঁড়ালো। বিহ্বলভাবে তাকিয়ে রইল বিগ্রহের দিকে, কান পেতে শুনতে লাগল বাঁশী আর বীণার স্বপ্নমেধুর স্বাক্ষর।

হঠাৎ কোথা থেকে শোনা গেল নুপুরের গুঞ্জন। এবার শঙ্খদত্তের চোখ একবার চমকে উঠেই নিষ্পলক হয়ে গেল। অপূর্ব একটি দৃশ্যের যবনিকা উঠল দৃষ্টির সামনে।

বাঁশী আর বীণার তালে তালে পূজার অর্ঘ্য নিয়ে প্রবেশ করল দেবদাসী।

গলায় ফুলের মালা, বাহতে ফুলের কঙ্কণ, পায়ে নুপুর। নির্মল শ্বেতপদ্মের মতো স্তূপ শুল দেহে কোথাও কোনো আবরণ নেই; সংসারের সমস্ত লৌকিক লাজ-লজ্জাকে ত্রিসর্জন দিয়ে দেবতার সামনে এসে দাঁড়িয়েছে নয়িকা

দেবদাসী। উজ্জল আলোর স্নহুমার শরীরের প্রতিটি অংশ মায়ালোকের মতো একটা অবিদ্যাত সৌন্দর্যে উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে।

মন্ত্রমুগ্ধের মতো চেয়ে রইল শম্ভুদত্ত। কোথা থেকে একটা মৃদঙ্গের গম্ভীর ধ্বনি সমস্ত অস্থিচাক্ষুরের মনোভাব করে দিলে—হাওয়ার দোলা-লাগা ষ্ঠতপনের মতো উজ্জল দেহখানি প্রণামের ছন্দে নত হয়ে পড়ল দেবতার পায়ের সম্মুখে।

ছয়

*

“O que ? Nao e possivel !”

রাজশেখর শেঠ চাকারিয়ার একজন বিশেষ ব্যক্তি। অনেকগুলি বহর আছে তাঁর—প্রায় সারা বছরই তারা বাইরের সমুদ্রে বাণিজ্য করে বেড়ায়। রাজশেখর নিজে যে কত সহস্র সহস্র যোজন সমুদ্রে পাড়ি দিয়েছেন, তার কোনো হিসেব তিনি নিজেও করতে পারেন না। উদার মহাসাগর—অক্ষুণ্ণ তার বিস্তার।

কোথাও নীল জলের ভেতর থেকে উঠে এসেছে নগ্ন কালো পাহাড়; তার মাথার ওপরে কলধ্বনি করে পাখির ঝাঁক—তার ফোকরের ভেতর থেকে জলজলে চোখ মেলে শিকারের প্রতীক্ষা করে অষ্টভুজ রাক্ষস—ওর হাতীর শুঁড়ের মতো করাল বন্ধনে পড়লে আর নিষ্কৃতি নেই কারো। কোথাও ডুবো পাহাড় জোয়ারে তলিয়ে যায়— তাঁটার ভেসে ওঠে; ওর ওপরে একবার জাহাজ গিয়ে পড়লে তার অবধারিত বিনাশ। কোথাও কোনো নির্জন দ্বীপের কূলে কোনো অভিশপ্ত জাহাজের ধ্বংসাবশেষ; কোথাও ছুটি একটি মাছঘের মৃতদেহ—তাদের ওপর হাজার হাজার লাল কঁকড়া আর ইঁদুরের ভোজ বসেছে। কোথাও অগভীর জলের তলায় মুক্তার ঝিলিক, কিন্তু নামবার উপায় নেই—ওং পেতে আছে মাছঘ-খাওয়া হাঙ্গর—শঙ্কর মাছের চাবুকের ঘায়ে ছিন্ন ছিন্ন হয়ে যাচ্ছে পুঞ্জ পুঞ্জ জলজ শৈবাল। কোথাও বা বালির ডাঙার ওপর অজস্র কড়ি—সমুদ্রের ঢেউয়ে ছিটকে পড়া এক-আধটা শব্দ মৃত্যু-বহুলায় ছটফট করছে, কিন্তু তুলে আনার জো নেই, ওখানে চোরা বালির মৃত্যুকান্দ—বালির ওপরে ছড়ানো কয়েকটা কঙ্কালেই তার প্রমাণ। আবার কোথাও নারকেল-বনের ছায়া-দোলা দ্বীপ—মিষ্টি জলের ঝর্ণা, পাখি, নানা রঙের রাশি রাশি ফুল।

রাজশেখর বলেন, সমুদ্রের মায়া থাকে টেনেছে তার আর কিছুতেই মন বসবে না। তাছাড়া সমুদ্রই তো লক্ষ্মীর ভাণ্ডার। ওখান থেকেই তো লক্ষ্মী উঠেছিলেন।

অতএব সমুদ্রের টানে রাজশেখর যে বেরিয়ে পড়েছেন বার বার, তাতে তাঁর হৃদিক থেকেই লাভ হয়েছে! একদিকে যেমন তিনি এই বিরাটের আশ্চর্য লীলাকে দেখতে পেয়েছেন, অতৃদিকে তেমনি অঞ্জলি ভরে পেয়েছেন মহালক্ষ্মীর দান। এ অঞ্চলে তিনিই সবচেয়ে ধনী। উদার হাতে অর্থব্যয় করাতেও কার্পণ্য নেই তাঁর। দুটি বড় বড় দীঘি কাটিয়েছেন—পর পর কয়েকটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছেন—সারা গ্রীষ্মকালে চারদিকে জলস্র ছড়িয়ে দেন তিনি। চাকারিয়ার নবাব খানখানান খোদা বক্স খাঁ তাঁকে যথেষ্ট খাতির করেন—দরকার পড়লে ঋণও করেন তাঁর কাছ থেকে।

এই রাজশেখর এবার রজতেশ্বরের মন্দির গড়তে চেয়েছিলেন সুপর্ণার কল্যাণ কামনায়। এমন একটি মন্দির, যার চূড়ো ধ্বলগিরিব মতো আকাশ ফুঁতে উঠবে—যাব গভীর ঘণ্টাধ্বনি এক ক্রোশ দূর থেকেও লোকে শুনতে পাবে। যেখানে তিনি মন্দিরটি পত্তন করেছেন, তার কাছেই একটি বৌদ্ধবিহার, একটি ছোট টিলার ওপরে তার উদ্ভূত মাথা। রাজশেখর তার চাইতেও বড় একটি টিলা বেছে নিয়েছেন—বৌদ্ধবিহারকে স্থান করে দেবে এমন একটি মন্দির গড়ার সংকল্প তাঁর।

কিন্তু এ কী বললেন সোমদেব? এ কী অদ্ভুত আদেশ?

সোমদেব বলেছিলেন, এই তো স্বাভাবিক। শক্তি তো শিবেরই মহিমা।

—তা বটে—তা বটে। তবে—

—তবে নেই এতে। আর শিব তো নিবিকার পুরুষ, শক্তিই হলেন কর্মরূপিনী। তাই শিব শব্দ হয়ে পড়ে থাকেন, আর মহাকালী লীলা কবেন তাঁর বৃক্কের ওপরে।

—সে তো ঠিক, তবুও —

—মিথ্যেই তুমি দ্বিধা করছ রাজশেখর—সোমদেবের চন্দনমাথা ললাটে দেখা দিল জ্রুট, রক্তাভ চোখে চকিত হয়ে উঠল জ্বালা : ভেবে দেখো কোন্ নিয়মে চলছে সৃষ্টি। শিব হলেন আদি দেবতা, যোগমগ্ন, চিরশান্ত। তাঁর নিজেরই প্রয়োজনে তিনি শক্তির সৃষ্টি করেছেন। বিনাশের লগ্ন যখন আসে, তখন এই অন্ধকাররূপিনীকে তিনি দেন সংহারের আদেশ—কালীর ভাণ্ডার নৃত্যের জঞ্জলে বেদী রচনা করেন নিজের বুক পেতে দিয়ে। আজ সেই লগ্ন উপস্থিত। আজ

শঙ্করের শবে চামুণ্ডার অভ্যর্থনা ।

রাজশেখর কিছুক্ষণ বিবর্ণ হয়ে বসে ছিলেন । তারপর বলছিলেন, এই একটা কথা কিছুদিন থেকেই আপনি বলছেন । বলছেন সময় হয়েছে—আর দেরি করা চলবে না ; কিন্তু আপনার কথা আমি ঠিক বুঝতে পারছি না । কিসের সময় ? কিসের জন্তে চামুণ্ডার সাধনা করতে চান আপনি ?

—তাও কি বুঝতে পার না—সোমদেবের স্বরে দিকার ফুটে উঠেছিল : দেশ থেকে বিধর্মীদের দূর করতে চাই আমি ।

—কারা তারা ?

—মুসলমান ।

—মুসলমান ?—রাজশেখর সন্দিগ্ধ হয়ে উঠেছিলেন : তাদের প্রাতি কেন এমন বিদ্বেষ আপনার ?

—বিধর্মীর প্রাতি বিদ্বেষ কেন, তারও কারণ জানতে চাও ? পাহাড়ের ওপর বাঘের ডাক যেমন গমগম করে কাঁপে, তেমনি মনে হয়েছিল সোমদেবের স্বর : দেশ যারা অধিকার করে নিয়েছে—মন্দির ভেঙে মসজিদ বসিয়েছে, হাজার হাজার মানুষের ধর্মাস্তর ঘটিয়েছে—

আরো বিব্রত হয়ে উঠেছিলেন রাজশেখর : অপরাধ ক্ষমা করবেন প্রভু, আমি তো এর মধ্যে অসঙ্গত কিছু দেখছি না । আমাদের পূর্বপুরুষেরাও তো অনাধ-শবর-কিরাতদের পরাজিত করে তাদের মধ্যে নিজের ধর্ম প্রচার করেছে । পরধর্ম সম্পর্কে আমাদেরও যে যথেষ্ট সহিষ্ণুতা আছে একথা আমরাও বলতে পারি ? আমি নিজের চোখেই কতবার দেখেছি, ব্রাহ্মণদের নেতৃত্বে নিষ্ঠুরভাবে কত বৌদ্ধকে হত্যা করা হয়েছে । আজ দলে দলে যারা ইসলামের দীক্ষা নিচ্ছে, তাদের অধিকাংশই যে সেই সব নিষ্ঠাতিত বৌদ্ধের দল—প্রভু তা নিজেও তো জানেন ।

—হঁ ।

সোমদেবের স্তব্ধ-ঝড় মুখের দিকে আর একবার তাকিয়ে দেখেছিলেন রাজশেখর । গুরু তাঁর কথাগুলো কীভাবে গ্রহণ করছেন তিনি বুঝতে পারছিলেন না । কষ্টিপাথরে খোদাই-করা বজ্রডাকিনীর মতো বিকারহীন তাঁর নিষ্ঠুর মুখশ্রী—তার মধ্যে থেকে কখনো কোনো কিছু তিনি উদ্ধার করতে পারেননি । তাই সোমদেবের মুহূ গম্ভীর শব্দটাকে প্রশ্রয়ের ইঙ্গিত মনে করে তিনি আরো বলে গিয়েছিলেন : তা ছাড়া সমাজের যারা অস্বাভাবিক আর অস্পৃহ, তাদেরও মর্যাদা দিচ্ছে । সকালে উঠে বাঘের মুখ দেখলে বিস্ময়জনক ভাবে

আমরা, মাথায় গজাঙ্গল দিই—ইসলামে তাদেরও গায়গা হয়ে গেছে। আমাদের চাকারিয়াতেই এক চণ্ডাল মুসলমান ধর্মগ্রহণ করলে। বললে বিশ্বাস করবেন না প্রভু, ঈদগাহের নামাজের দিনে স্বয়ং নবাব খোদাবক্স খাঁ সেই চণ্ডালকে আলিঙ্গন করলেন।

—হুঁ:।

এবার সঙ্কীর্ণ হয়ে উঠেছিলেন রাজশেখর, কিন্তু কথার বোঁকটা সামলাতে পারেননি: আমরা খাদের ঠাই দিইন, ইসলাম তাদের কাছে টেনে নিয়েছে।

—আর নারীহরণ?

—হুর্জন চিরদিনই ছিল প্রভু, চিরকালই থাকবে। তাই বলে—

—যথেষ্ট হয়েছে, থামো। - আর ধৈর্য রাখতে পারেননি সোমদেব: তোমার মতো নিরোধ তাকিকের সঙ্গে কথা বলাই আমার ভুল হয়েছে। ভাব-ভঙ্গি দেখে মনে হচ্ছে, তুমিও কোনোদিন মুসলমান হয়ে যাবে। তা হলে আর মন্দির প্রতিষ্ঠা দিয়ে কী হবে? তার জায়গায় তুমি মসজিদ তৈরি করো গে। আমাকেও আর তোমার দরকার নেই—তুমি কোনো মৌলভীকেই বরং ডেকে নাও!

কিছুকণ পাথর হয়ে বসে ছিলেন রাজশেখর—কয়েক মুহূর্ত মুখ দিয়ে একটি শব্দও আর উচ্চারণ করতে পারেননি; পাষাণে-গড়া বজ্রমূর্তি এক বিন্দুও করুণা জানে না!

তারপর তিনি লুটিয়ে পড়েছিলেন সোমদেবের পায়ের তলায়: অপরাধ হয়ে গেছে প্রভু, বাচালতা হয়ে গেছে। আমাকে মার্জনা করুন।

অনেক কষ্টে অনেক সাধ্য-সাধনার ফলে, শেষ পর্যন্ত রাজী হয়েছেন সোমদেব—প্রসন্ন হয়েছেন; কিন্তু ওই এক শর্তে। রজতেশ্বরের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা দুদিন পরে হলেও ক্ষতিবৃদ্ধি নেই; কিন্তু মহাকালীর জাগরণ অবিলম্বে প্রয়োজন, আজই—এই মুহূর্তেই।

তবু মনের সংশয় কাটেনি রাজশেখরের।

দেশে বিধর্মী না থাকলে হয়তো সবাই-ই খুশি হয়; কিন্তু থাকলেই বা ক্ষতি কী? প্রথম যারা অপরিচিত শত্রু হয়ে এসেছিল—আজ তারা ঘবের লোক হয়ে দাঁড়িয়েছে, আস্তে আস্তে আত্মীয় হয়ে উঠেছে। বিশেষ করে যে সব পাঠান এ দেশে এসে বাসা বেঁধেছে—এক ধর্ম ছাড়া তাদের সঙ্গে আর তো কোনো ব্যবধানই নেই। এমন কি, নিজেদের ভাষা পর্যন্ত ভুলতে বসেছে তারা। স্থে-

দুঃখে-বিপদে-সম্পদে ডাক পড়লেই এসে দাঁড়ায় পাশে। এই লোহার মতো জোয়ান মানুষগুলোর হাতে যেমন চলে লাঠি, তেমন ঘোরে তলোয়ার। এতদূর ভয়ে ডাকাতের উৎপাত পর্যন্ত কমে এসেছে আজকাল। মাইনে দিয়ে বারা পাঠান রেখেছে ঘরে, তারা যেন বাস করে পাহাড়ের আড়ালে। নিজের শেষ রক্তকণা দিয়েও এরা রক্ষা করবে অন্নদাতাকে—এমনি এদের ইমান।

এমনভাবে বারা ঘরের মানুষ হয়ে গেছে—তারা বিদেশীই হোক, বিখর্মীই হোক—তাদের ওপর কোনো বিদ্বেষের স্পষ্ট হেতু যেন পান না রাজশেখর। এই তো কিছুদিন আগে সুলতান হোসেন শাহ ছিলেন গোড়ের সিংহাসনে। হিন্দু-মুসলমান এক সঙ্গে মাথা হুইয়েছে তাঁর নামে, তাঁকে বলেছে “নৃপতি-ভিলক”। চট্টগ্রামেরই ছুটি খাঁ—পরাগল খাঁর মতো কজন মহাপ্রাণ হিন্দুর সন্ধান মিলবে আশেপাশে ?

তবু সোমদেব। সেই অসামান্য ভয়ঙ্কর লোকটি। তাঁর জলন্ত দু চোখে যেন ত্রিকালদৃষ্টি। হয়তো তিনিই ঠিক বুঝেছেন। তাঁর কথার প্রতিবাদ করবেন এমন শক্তি কোথায় রাজশেখরের—মনেই কি সে জোর আছে তাঁর ?

রাজি। মেঘ আর কুয়াশা-ঢাকা জ্যোৎস্নার ছায়ামায়া ছলছে কর্ণফুলীর জলে। দুখানি বজরা চলছে পাল তুলে। একখানিতে সোমদেব, আর একখানিতে রাজশেখর আর সুপর্ণা।

কাচের আবরণের মধ্যে একটি প্রদীপ লেছে বজরার ভেতরে। সেই আলোয় তিনি দেখলেন ঘুমন্ত সুপর্ণাকে। পাণ্ডু মুখখানা ক্লান্ত করুণতা দিয়ে ছাওয়া—এখনো শরীর থেকে তার অসুস্থতার ঘোর কাটেনি। গভীর স্নেহে আর শাস্ত করুণায় মেয়ের দিকে চাঁকিয়ে থাকতে থাকতে হঠাৎ চমকে উঠলেন রাজশেখর। কোথা থেকে একটা কঠিন দুর্ভাবনা এসে আঘাত করেছে তাঁকে।

এই মন্দির প্রতিষ্ঠা, এই আয়োজন—সবই তো সুপর্ণার জন্তে ; কিন্তু স্মৃচনাতেই কেন এমন করে বিয় বাধিয়ে বসলেন সোমদেব—এমন করে সব কিছুকে বিশ্বাদ করে দিলেন ? একটা অকল্যাণ ঘটবে না তো—আসন্ন হবে না তো কোনো অন্তত যোগ ?

একবার বলতে ইচ্ছে করল রাজশেখরের : গুরুদেব, ফিরে যান আপনি। আপনাকে আমার প্রয়োজন নেই ; কিন্তু বলতে পারলেন না, সে শক্তি কোথায় তাঁর ? শুধু রোমাক্তি দেহে, উৎকর্ণভাবে তিনি শুনতে লাগলেন গভীর মস্তোচ্চারণ—কর্ণফুলীর কলধ্বনি ছাপিয়ে, বাতাস-লাগা পালের একটানা শব্দকে অতিক্রম করে—সেই অমানুষিক অলৌকিক মন্ত্রবব ছড়িয়ে পড়ছে—যেন

সঞ্চারিত হলে যাচ্ছে হৃদয় আকাশের নীরব গভীর তারায় তারায়।

*

*

*

কারাগারের ভেতরে সাতজন পতু'গীজই নিশ্চল নিশ্চুপ হয়ে বসে ছিল।

দিনের বেলাতেও কঠিন অন্ধকার দিয়ে ছাওয়া ঘর। তারি মধ্যে দু-দিক থেকে চিত্র-করা সাপের মতো দুটো প্রলম্বিত আলো ছড়িয়ে রয়েছে। ওই আলো এসেছে ঘরের দু'ধারের প্রায় ছাদ-ঘেঁষা দুটি অর্ধচন্দ্রাকার জানালা থেকে। মেঝে থেকে প্রায় দশ হাত উচুতে আলো-হাওয়া আসবার ওই দুটিই যা কিছু রাস্তা। মোটা মোটা লোহার গরাদ দিয়ে এমনভাবে সুরক্ষিত যে তাদের ভেতর দিয়ে একটি পায়রার পক্ষে গলে-আসা পর্যন্ত কষ্টকর।

পায়ের নিচে স্রোতস্রোতে মেঝে। এখানে ওখানে দু-একটা ছোট ছোট গত—কত বন্দী অসহায়ভাবে ওখানে মাথা খুঁড়ে মরেছে কে জানে। শ্রীওলা-ধরা পাথরের দেওয়াল শীতের স্পর্শে ঝুত্‌ঝিম। চারদিকে বড় বড় পাথরের থাম, তাদের গায়ে ঝুলছে ভারী ভারী লোহার কড়া। ডি-মেলা দেখেই বুঝতে পারলেন। যে সব বন্দীরা কারাগারে থেকেও যথেষ্ট বাগ মানেন না—ওই সব কড়ায় বেঁধে তাদের চাবুক মারার বন্দোবস্ত।

এখানে ওখানে কয়েকটি ছোট বড় আধভাঙা বেদী, কয়েকদীর শোয়া-বসার জগ্গে। তারই ওপরে ছড়িয়ে ছড়িয়ে পতু'গীজেরা বসে ছিল নিঃশব্দে। কেউ কেউ জলন্ত চোখে তাকিয়ে ছিল দরজার দিকে; কিন্তু দরজা বলে কিছু আর দেখা যাচ্ছে না—দুখানা লোহা প্রাচীরের ভেতর দুটি কালো ফোকর ছাড়া আর কিছুই নেই সেখানে।

পাশেই চুপ করে আছে গঞ্জালো। দেবদূতের মতো মুখ—সোনার মতো চুল, চোদ্দ বছরের কিশোর। কেমন আত্মদৃষ্টি ফেলে থেকে থেকে তাকাচ্ছে ডি-মেলোর দিকে। আবছা অন্ধকারে ডি-মেলা দেখতে পারছেন না ভালো করে, কিন্তু পরিষ্কার বুঝতে পারছেন তার দু'চোখের অব্যক্ত যন্ত্রণা। হিংস্র ক্রোধে সমস্ত শিরশ্চুলো জলে যাচ্ছে তাঁর। যদি কখনো দিন আসে, যদি কখনো আসে অল্পকূল অবসর—তো একবার ওই নবাবকে তিনি দেখিয়ে আনবেন লিসবোয়ার কারাগার। সেখানে আছে লৌহকুমারীর আলিঙ্গন—সেই আলিঙ্গনে তাকে পাঠিয়ে লোহার দরজাটা বন্ধ করে দিলেই দু'দিক থেকে আসবে তীক্ষ্ণ ইস্পাতের ফলক—পলকের মধ্যে হাড়-মাংসসহ বিদীর্ণ করে দেবে।

বিশ্বাসঘাতকদের জগ্গে ওই-ই উপযুক্ত জায়গা—উপযুক্ত শাস্তি।

ঠাণ্ডা ঘর থেকে কনকনে শীত উঠছে—শুকনো পাতার মতো ঝরে যেতে চায়

নাক-মুখ। চারদিকের অস্পষ্ট অন্ধকারে যেন প্রেতের ছায়া ছলছে। উগ্র বিবাক্ত হৃগন্ধ ভেসে উঠছে থেকে থেকে—কোথাও ইঁদুর মরেছে খুব সম্ভব। অথবা, কিছুই বিশ্বাস নেই মুরদের—এই ঘরেই কোনো ছায়াঘন একান্তে কোনো দুর্ভাগা বন্দীর গলিত দেহ-শেষ পড়ে আছে কিনা তাই বা কে জানে।

—কাকা!—একটা ক্ষীণ স্বর শোনা গেল গঙ্গালোর।

—কোনো ভয় নেই—চলতে চলতে থেমে দাঁড়ালেন ডি-মেলো, আশ্বাস দিয়ে বলতে চাইলেন : কিছু ভয় নেই গঙ্গালো—সব ঠিক হয়ে যাবে।

ঠিক হয়ে যাবে! কী ভাবে ঠিক হয়ে যাবে? একমাত্র মুরদের শর্ত মানলেই তা সম্ভবপর। তাঁরা পতু'গীজ—একমাত্র পতু'গালের সিংহাসন ছাড়া আর কারো কাছে তাঁরা মাথা নত করতে জানেন না। সারা হিন্দে তাঁরা মানতে পারেন একমাত্র হুনো-ডি-কুনহার নির্দেশ। আজ যদি খোদাবক্স খাঁর শর্ত তাঁরা মেনে মেন, কী হবে তা হলে? তাঁদের স্বাধীনতা থাকবে না, তাঁদের স্বাভাব্য থাকবে না—তাঁরা হবেন নিতান্তই এই মুরদের আজ্ঞাবহ সৈনিক। তারা যা হকুম দেবে—তাই মানতে হবে, প্রাতি কথায় বশুতা মেনে চলতে হবে তাঁদের!

কিন্তু তাতেই যে নিষ্ফলি আছে—কে বলতে পারে সে-কথা?

সিলভিয়ার সতর্কবাণী মনে পড়ছে—মনে পড়ছে কোয়েল্‌হোর কথা। মুরদের বিশ্বাস নেই; এক দাসত্ব থেকে আর এক দাসত্বে তারা ঠেলে দেবে—ঘুরিয়ে মারবে নিষ্ঠুর পাপচক্রে। কী করে বিশ্বাস করবেন ডি-মেলো?

—ক্যাপিতান!—কে একজন এসে সামনে দাঁড়ালো।

—কে? পেড্রো? কী বলতে চাও?

—এভাবে বন্দী হয়ে থাকার কোনো অর্থই হয় না ক্যাপিতান।

—সে আমিও জানি; কিন্তু কী করা যাবে বলো?

পেড্রো বললে, আমরা, আমরা শুধুই গোয়াতু'মি করছি। এর কোনো প্রয়োজন ছিল না।

ডি-মেলো শক্ত হয়ে দাঁড়ালেন। উৎকর্ণ হয়ে উঠলেন সন্দেহে।

—তোমার কথা আমি বুঝতে পারছি না পেড্রো।

—নবাবের প্রস্তাবে আমাদের সম্মত হওয়া উচিত ছিল।

—সম্মত?—ডি-মেলো গর্জন করে উঠলেন : O que? Nos e possivel! (কী? না—সে অসম্ভব।)

—কেন অসম্ভব?—পেড্রো প্রশ্ন করলে।

—তার কারণ, আমরা খোদাবক্স খাঁর সৈন্য নই—স্বাধীন পতু'গীজ। তার

হুসুম তামিল করার জন্তেই আমরা বেকালাতে আসিনি।

—তা বটে!—পেড্রো ব্যক্তের হাসি হাসল : স্বাধীন যে সে চোখের সামনেই দেখতে পাচ্ছি।

সন্ধিদ্ধ তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে পেড্রোর দিকে তাকালেন ডি-মেলো : তুমি কি আমাকে ব্যক্ত করছ পেড্রো? মনে রেখো, আমি তোমাদের অধিনায়ক—আমার সঙ্গে তোমাদের পরিহাসের সম্বন্ধ নয়।

পেড্রোর চোখ সাপের মতো চকচক করে উঠল : যে অধিনায়ক নিছক নিবৃত্তিতার জন্তে কারাগার বেছে নেয়, তার সঙ্গে শ্রদ্ধার ভাষায় কথা বলা কঠিন।

—পেড্রো!

তীব্র স্বরে পেড্রো বললে, এই বন্দীস্থ মানতে আমরা রাজী নই। ক্যাপিতান ইচ্ছে করলে যত খুশি কারাবাসের স্বখভোগ করতে পারেন, কিন্তু আমরা নবাবকে জানাতে চাই—তার শর্তেই আমরা রাজী।

—বিদ্রোহ?—আত্মস্বরে চিৎকার করে উঠলেন ডি-মেলো, হাত চলে গেল কোমরবন্ধের দিকে ; কিন্তু সেখানে তলোয়ার ছিল না।

ডি-মেলো আবার বললেন : বিদ্রোহ? তোমরা সবাই?

—না, সবাই নয় ক্যাপিতান!—চক্ষের পলকে তিনজন উঠে এল, আড়াল করে ধরল ডি-মেলোকে। অল্প দিক থেকে এল আরো তিন-চারজন—দাঁড়াল পেড্রোর পাশাপাশি।

—পেড্রো শয়তান, পেড্রো মুরদের দলে যোগ দিয়েছে!—কিশোর গঙ্গালের তীক্ষ্ণস্বর ভেসে উঠল।

হয়তো পরক্ষণেই কাঁপ দিয়ে পড়ত পেড্রো, পরক্ষণেই মারামারি শুরু হয়ে যেত দুই দলের ভেতরে ; কিন্তু সেই মুহূর্তেই একটা ঘটনা ঘটল। হঠাৎ আত্মনাদের মতো শব্দ তুলে দুদিকে সরে গেল লোহার প্রাচীরের মতো দরজা দুটো। গরাদের বাইরে গ্রহরীর পাশে দেখা গেল দুজন পতুর্গীজের মূর্তি।

চক্ষের পলকে দু'দলই ভুলে গেল বিদ্বেষ—ভুলে গেল এতক্ষণের ক্ষিপ্ত হিংস্রতা। এক সঙ্গেই সকলের গলা থেকে বেরিয়ে এল আত্মস্বর : ভ্যালকনসেলস! কোয়েল্‌হো!

ঝড়ে ডি-মেলোর যে দুখানি জাহাজ নিরুদ্দেশ হয়ে গিয়েছিল, তাদেরই দুজন নায়ক শেষ পর্বন্ত চাকারিয়ায় এসে পৌঁছেছে। শুধু এসেই পৌঁছোয়নি—সেই সঙ্গে এনেছে বা মেরীর আলীবাদ—মুক্তির বাণী।

সেই কথাই শোনা গেল ভ্যাস্কনসেলসের কাছ থেকে ।

—কোনো ভয় নেই বন্ধুগণ । নবাবের সঙ্গে আলোচনা করে এখন তোমাদের মুক্তির ব্যবস্থা করছি ।

কিন্তু মুক্তি ! কী ভয়ঙ্কর—কী নির্ভুর মূল্য যে তার জন্তে দিতে হবে, সে দুঃস্বপ্ন কি কল্পনাতেও ছিল অ্যালফনসো ডি-মেলোর ?

সাত

“Como voce esta bonito”

মন্দির নয়—মায়ালোক ।

বীণা, বাঁশি আর মৃদঙ্গের ধ্বনিতে যেন গন্ধর্বলোকের একতান । ঘরের উজ্জ্বল আলোগুলো পরিণত হয়েছে জ্যোতিঃর তরঙ্গে—ফুল আর ধূপগন্ধ আর্বাতিত হচ্ছে সুরের রেণু রেণু পরাগের মতো । চারদিক থেকে সরে গেছে মন্দিরের দেওয়াল—দূরের সমুদ্র যেন সঙ্গীতের তরল তরঙ্গ হয়ে সব কিছু ভাসিয়ে নিয়ে গেছে ; আর সেই সমুদ্রের শীর্ষে ধ্বনি-গন্ধের একটি সহস্রদল স্তম্ভ পদ্মের ওপর দেবদাসীর দেহ লীলায়িত হচ্ছে বিষ্ণুমানসী উর্বশীর মতো ।

একটি ফেন-বুদ্ধের মতো আলোক-তরঙ্গের চূড়ায় জেগে রইল শঙ্খদণ্ডের চেতনা ।

দক্ষিণ হাতে বাম হাতের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ধরে শঙ্খ মূদ্রায় পূজার শুভ-সংকেত জানাল দেবদাসী—সংযুক্ত দশাঙ্গুলির যোগচিহ্নে কর্কট মূদ্রায় তুলল শঙ্খরব ; যুক্তপাণির পুষ্পগুট মূদ্রায় দেবতাকে অর্ঘ্য দিয়ে অঞ্জলি মূদ্রায় জানাল ভক্তিনত প্রণাম ।

তারপর চামর হাতে নিয়ে চলতে লাগল তার ছন্দিত পদক্ষেপ ।

বাতাসে ছলছে রজনীগন্ধার মঞ্জরী । নির্মল, নিষ্পাপ । শঙ্খদস্ত স্বপ্ন দেখছে । একটা স্বগন্ধ পদ্মের ওপরে মাথা রেখে সঙ্গীতময় মহাসমুদ্রে ভেসে চলেছে সে । তার আদি নেই—সে অনন্ত ।

—শেষ !

উদ্ধবের হোঁসায় তার চমক ভাঙল । নৃত্যোৎসব শেষ হয়েছে । দেবতার পায়ে লুটিয়ে পড়েছে দেবদাসী । একটা করুণ মুহূর্ত্তনয় ভেসে আসছে মৃদঙ্গ

আর বীণার আওয়াজ। বিহ্বল মাদকতায় সমস্ত মন্দির স্বপ্নাশ্রিত।

উদ্ধব বললে, চলুন!

শরীরের কোথাও আর কোনো ভার নেই—ধূপের ধোঁয়ার মতোই তা লঘু হয়ে গেছে। এখনো যেন একটা পদ্মের ওপরে মাথা রেখে অলস মায়ায় ভেসে চলেছে সে।

প্রাক্তন পেরিয়ে পথে নামতে খানিকটা স্বাভাবিক হয়ে এল মন। রাজির শেষ শ্রহর। সমুদ্রের হাওয়ায় ছিঁড়ে ছিঁড়ে যাচ্ছে শীতের কুয়াশা। নিস্ত্রাণ নির্জনতা চারদিকে—কুকুরগুলো পর্যন্ত ঘুমিয়ে পড়েছে ক্লান্ত হয়ে। মাধবী পান করে যে জুয়াড়ীরা পথের ওপর দাঁড়িয়ে চিৎকার করছিল, তাদের চিৎকার নেই কোথাও।

নিঃশব্দে হাঁটতে লাগল দুজনে।

খানিক পরে উদ্ধবই জিজ্ঞাসা করলে, কেমন লাগল?

—অপূর্ব।

—দেবদাসীর যে নাচ সাধারণে দেখতে পায়, এ তা নয়।

—নাঃ!—একটা মুহূর্ত নিঃশ্বাস ফেলে শব্দদত্ত জবাব দিলে।

—এখানে সকলের প্রবেশাধিকার নেই কেন, তাশা করি বুঝতে পারছেন।

—হঁ—আন্দাজ করছি।

উদ্ধব বলে চলল, সব মানুষের মন সমান নয়। এখানেও মন্দিরের গায়ে যে-সব মিতুন-মূর্তি আছে, সাধারণে তার তাৎপর্য বুঝতে পারে না। তাই এ নাচও তাদের মনে কুভাব জাগাবে।

একবার চমকে উঠল শব্দদত্ত, বুকের মধ্যে শিউরে গেল একবার। তারপর জবাব দিলে, অসম্ভব নয়।

—দেবদাসী দেবতার বধু। তাই দেবতার কাছে তার কোনো সংকোচ নেই—কোনো আবরণ নেই। নিজের দেহমন, লাজলজ্জা—সব নিঃশেষে নিবেদন করে দিয়েই সে ধন্য।

শব্দদত্ত এতক্ষণে আশ্বস্ত হয়ে উঠল। মুহূর্ত গলায় বললে, দক্ষিণের মন্দিরে মন্দিরে আমি অনেক দেবদাসী দেখেছি। ব্যাপারটা ঠিক বুঝতে পারি না।

উদ্ধব বললে, সে অনেক কথা। যৌবন আসবার আগেই কুমারী কন্যাকে দেবতার সঙ্গে বিয়ে দিয়ে দেওয়া হয়,—তারপর গুরুর কাছে নৃত্যগীত শিখে সে দেবতাকে আত্মনিবেদন করে, বন্দনা করবার অধিকার পায়।

—এরা কোথা থেকে আসে?

—নানা ভাবে। সে-সব ভারী বিচিত্র কাহিনী, শেঠ। কেউ বা নিজেকে মন্দিরের কাছে দান করে দেয়—তাকে বলে দত্তা। কেউ বা দেবতার পায়ে নিজেকে বিক্রি করে দেয়—সে হয় বিক্রীতা। কেউ ভক্তি করে মন্দিরের সেবায় নিজেকে নিয়োগ করে—সে হল ভক্তা। রাজা-মহারাজেরা বহুমূল্য অলঙ্কারে সাজিয়ে কাউকে মন্দিরে দান করেন—সে অলঙ্কতা। কেউ বেতন নিয়ে মন্দিরে নৃত্যগীত করে—সে গোপিকা। আবার যাকে অপহরণ করে এনে মন্দিরে নিবেদন করে দেওয়া হয়, সে হতা—

শঙ্খদত্ত বললে, থাক। ও দীর্ঘ তালিকা শুনে আর লাভ নেই। আজ যাকে মন্দিরে দেখলাম, সে—

শঙ্খদত্তের অসমাপ্ত কথাটা তুলে নিয়ে উদ্ধব বললে, ওর নাম শম্পা। মন্দিরের শ্রেষ্ঠ দেবদাসী ও। হতা।

—হতা!—শঙ্খদত্তের বুকের মধ্যে একটা ঘা লাগল যেন।

—সেই রকমই শুনেছিলাম। উজ্জয়িনীর কোন্ এক গ্রাম থেকে নাকি একদল তীর্থযাত্রী শৈশবে ওকে হরণ করে আনে, তারপর পুণ্যের আশায় সঁপে দেয় জগন্নাথের মন্দিরে। এখানকার একজন প্রধান পুরোহিত ওকে লালন-পালন করেছেন—সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্গীত আর নৃত্য-গুরু রায় রামানন্দ ওকে শিক্ষা দিয়েছেন ললিতকলা। শম্পা এ মন্দিরের গৌরব।

গৌরব। তা নিঃসন্দেহ। শঙ্খদত্তের চোখের সামনে অগ্নান রজনীগন্ধার মতো নিফলক দেহখানি ভেসে উঠল। হুকুমার নগ্ন দেহটি হুয়ে-ছন্দে অতীন্দ্রিয় হয়ে গেছে—উজ্জল কালো চোখে যেন স্বর্গের দীপ্তিরেখা; কিন্তু হতা! কোন্ মায়ের কোল থেকে, কোন্ হুখের সংসার থেকে ওকে নির্ভর হাতে ছিনিয়ে আনা হয়েছে কে জানে! সংসারের প্রেমে ভালোবাসায় যে সার্থক হতে পারত, তার নিফল যৌবন এখানে একটি একটি করে শুকনো পাণ্ডুর মতোই ঝরে যাবে—কেউ একটা দীর্ঘশ্বাসও ফেলবে না কখনো!

হঠাৎ মুখ ফিরিয়ে প্রশ্ন করলে শঙ্খদত্ত।

—যখন ওর যৌবন চলে যাবে, আর নাচতে পারবে না, তখন?

উদ্ধব হাসল: তখন এই মন্দির থেকেও ওকে বিদায় নিতে হবে। ওর জায়গায় নতুন দেবদাসীর অভিষেক হবে।

—তারপর ওর চলবে কী করে?

—যতদিন বাঁচবে কিছু কিছু সাহায্য করা হবে মন্দির থেকে।

—ও: ?—শঙ্খদত্ত চূপ করে গেল। তারপর চোখ তুলে দেখল, উদ্ধবের

বাড়ির সম্মুখে এসে পৌঁছেছে হুজনে।

রাত সামান্যই বাকি—ঘুমোনের আর চেষ্টা করল না শব্দদত্ত। প্রদীপটা লিবিয়ে দিয়ে চূপ করে বসে রইল জানালার পাশে। একটু একটু করে সরে যেতে লাগল চাঁদের আলো—হাওয়ায় ছিন্নভিন্ন হয়ে যেতে লাগল কুয়াশার ক্ষণবৃত্তি। অথও নীরবতার মধ্যে শুধু কানে আসতে লাগল দূরের সমুদ্রগর্জন—শীতের প্রভাবে অনেকখানি নিজীব হয়ে গেলেও তার আকৃতির বিরাম নেই।

দেবলোকের শূন্যপট থেকে শব্দদত্ত একটু একটু করে নামতে লাগল মাটিতে। তারও চোপের সামনে থেকে এখন সরে যাচ্ছে সুরের কুয়াশা—রক্তমাংসের একটি নারীমূর্তি আশ্রয়প্রকাশ করছে তার মধ্য থেকে। দেবদাসী নয়—একটি মানবী ; সোনার ফলে-ভরা চলন্ত দ্রাক্ষালতা।

হুতা।

ধারালো অস্ত্রের আঘাতের মতো শব্দটা। বৃকের মধ্যে তীক্ষ্ণ বস্তুণী জাগিয়ে তুলছে বার বার। কোথা থেকে একটা অক্ষয় ঈর্ষা সঞ্চারিত হতে লাগল শব্দদত্তের মনে। এই মন্দিরের ওপরে ঈর্ষা—দেবতার ওপরে ঈর্ষা। মানবের প্রাণ্য কেড়ে নিয়েছে মন্দির—জোর করে অধিকার করেছে দেবতা। স্বৈচ্ছায় আসনিন—পুণ্য-কামনায় নিজেকে সঁপে দেয়নি দেবমেষায়। ও যেন দস্যুর লুট-করা ধন।

মন্দিরের পবিত্রতা নয়—একটা সম্পূর্ণ নতুন অহুত্বৃতি তার মস্তিষ্কের ভেতরে পদক্ষেপ করতে লাগল এইবার। তার দেহে-মনে মোহের ঘোর ঘনাতে লাগল। রোমাঞ্চিত হয়ে উঠল শরীর, কপালে দেখা দিতে লাগল ঘামের বিন্দু। মাত্র কিছুক্ষণ আগেকার স্বর্গীয় পরিবেশ এমন করে বদলে যাবে কে জানত সে কথা!

ওই মেয়েটিকে আর একবার অন্তত দেখা চাই—ওর কাছে আসা চাই যেমন করে হোক। তার দক্ষিণ পাটন, তার বহর, মোগল পাঠানের আসন্ন সংঘর্ষ, গোলাম আলীর কথাগুলো সব যেন এক সঙ্গে তালগোল পাকিয়ে যেতে লাগল। নেশাটা ক্রমেই বেড়ে চলল, রক্তের মধ্যে গুরু হল অস্থির মাতলামি। জীবনের এতগুলো বৎসর শব্দদত্ত সবসময় যার ছোঁয়াচ বাঁচিয়ে এসেছে, আজ সেই ব্যাধিই যেন সংক্রামিত হতে লাগল তার মধ্যে।

দেবদাসী ; কিন্তু দেবতার কাছে এই দাসীস্বের ভেতর দিয়ে কী পায় সে—কতটুকুই বা পায়? এত রূপ, এত পূর্ণতা, সারা দেহে এমন আশ্চর্য ছন্দ! পাথরের বিগ্রহ কী প্রতিদান দেয় তাকে? স্বর্গের প্রেমে কতখানি পূর্ণ হয়

রক্তমাংসের মানুষের জীবন ?

নিদ্রাহীন রাত। উত্তেজিত স্বাস্থ্য। বাইরে রাত্রিশেষের পিঙ্কলতা। একটা বোড়ো হাওয়ার দমক থেকে থেকে ভেঙে পড়ছে মাথার মধ্যে। চোখের সামনে ক্রমাগত দুলছে রজনীগন্ধার মঞ্জরীটি। বৃত্তছিন্ন। প্রাণহীন পাথরের পায়ে একটি একটি পর্ণ শুকিয়ে ঝরে পড়ছে তার। যেদিন জরা আসবে, অক্ষমতা এসে স্পর্শ করবে শরীর, নাচের ছন্দে, মুদ্রার বিঘ্যাসে যেদিন প্রীতিটি অঙ্গ তার দীপ-শিখার মতো দুলে উঠবে না, সেইদিন—

সেইদিন তার মুক্তি, তার বিশ্রাম। ব্যর্থতার মধ্যে চিরনিবাসন। অথচ—
শম্পা ! নামটি গানের মতো কানে বাজছে। তার উজ্জল রূপ একটা জ্বালার মতো ঘুরে ফিরছে রক্তে ! শব্দদন্ত আর থাকতে পারল না। উঠে পড়ল বিছানা ছেড়ে, পার হয়ে এল পাথরের সিঁড়ির শীতল অঙ্ককার—দাঁড়াল বাইরে।

হু হু করে বইছে সমুদ্রের হাওয়া। তীর্থযাত্রীরা চলেছে স্নানের উদ্দেশ্যে। রাজার একটা হাতী চলে গেল গলায় ঘণ্টা বাজিয়ে। মন্দিরের দিক থেকে শব্দের গভীর ধ্বনি।

বাঙলা দেশের একদল বৈষ্ণব চলে গেল হরি-সংকীর্তন করতে করতে। নবদ্বীপের ত্রিচৈতন্য প্রচার করেছেন এই হরি-সংকীর্তন—তিনি নাকি আছেন এই জগন্নাথ ধামেই। বৈষ্ণবদের সংখ্যা বেড়েই যাচ্ছে দিনের পর দিন, ত্রিবেণীর উদ্বারণ দন্তের মতো বণিকেরা পর্যন্ত আকৃষ্ট হচ্ছেন ওতে। উড়িষ্যাতেও নাকি চৈতন্যের অনেক ভক্ত সৃষ্টি হয়েছে, এমন কি বাজারাও নাকি—

কিন্তু বৈষ্ণবদের সম্পর্কে শব্দদন্তের কোনো কৌতুহল নেই। লোকগুলোকে দেখলে তার হাসিই পায়। কতগুলো পুরুষমানুষ সমস্ত দিন নপুংসকদের মতো আকাশে হাত তুলে নেচে নেচে বেড়ায়, কথায় কথায় মেয়েদের মতো পথের ওপর মুহিত হয়ে পড়ে। লোকে বলে, ও নাকি ‘দশাপ্রাপ্তি’। কেমন হাসি পায় শব্দদন্তের। সপ্তগ্রামের পণ্ডিতেরা ঠাট্টা করেন :

‘ইক্ষনমালা বলয়িত বাহু—

পরধন গ্রহণে সাক্ষাৎ রাহু’—

পরে পংক্তিটি অকথ্য। তারপরে আছে ‘কীতনে পতনে মল্ল শরীর।’ তাতে সন্দেহ নেই, লোকগুলোর আছড়ে পড়বার ক্ষমতা অদ্ভুত।

আর এই বৈষ্ণবদের নাম শুনেই ক্ষেপে ওঠেন গুরু সোমদেব।

মাথার ওপরকার জটাগুলো যেন সাপের মতো ফণা তোলে। চোখ থেকে আগুন ঠিকরে বেরিয়ে আসে।

—ক্লীবের দেশকে আরো ক্লীব করে দিচ্ছে ওরা। যেটুকু পৌরুষ অবশিষ্ট ছিল, ওরাই তা শেষ করবে। এই পাষণ্ড বৈষ্ণবগুলোকে ধরে একটার পর একটা মহাকালীর পায়ে বলি দেওয়া উচিত।

সোমদেব। হঠাৎ ভয় পেল শম্ভুদত্ত—হঠাৎ বিভীষিকা দেখল চোখের সামনে। রাজ্যের সেই মোহ-মাদকতা তাকে ঘেন চাবুক মারল। দেশে, সমাজে ঘরে-ঘরে ব্রাহ্মণের লুপ্ত অধিকার প্রতিষ্ঠা করবার স্বপ্ন দেখছেন সোমদেব, আর সেই কাজে তাঁর সহযোগিতা করবার প্রতিশ্রুতিও দিয়েছে সে। এই কি সেই সহযোগিতা? একটা দেবদাসীর আকর্ষণে অগ্নিপ্রলুক পতঙ্গের মতো এই অস্থিরতা? সোমদেব যদি কখনো এই দুর্বলতার খবর পান, আর মুখ-দর্শনও করবেন না তার। হয়তো অভিশাপ দেবেন—হয় তো—

কোথা থেকে নির্মম একটা চাবুকের ঘা পড়ল গিঠে। না—আর এখানে নয়। এখান থেকে আজই নোঙর তুলতে হবে তাকে। অনেক দূরের পথ দক্ষিণ পাটন, অনেক সমুদ্র এখানো তাকে পাড়ি জমাতে হবে—এখনো তার অনেক কাজ বাকি।

ধীরে ধীরে সে সমুদ্রে দিকে এগিয়ে চলল।

দল বেঁধে স্নানার্থীরা আসছে যাচ্ছে। চকিতের জন্তু মনে আশঙ্কার ছায়া পড়ল : আবার গোলাম আলীর সঙ্গে দেখা হবে না তো? লোকটাকে সে ঠিক বুঝতে পারে না - দেখলেই কেমন একটা অদ্ভুত ভয়ে কাতর হয়ে ওঠে। যোগল-পাঠান-ক্রীশান। প্রথমতঃ কিছু একটা বনিয়ে আসছে আকাশ-বাতাসে। গোলাম আলীর মুখে চোখে তারই সংকেত। সমুদ্রে ভয়ঙ্কর কোনো ঝড় আসবার আগে যেমন এক-আধটা অশুভ সিকু-শকুন দেখা দেয়—সেই রকম।

আনের বাট পেরিয়ে নিজ্ঞ বালিভাঙার ওপরে এসে সে দাঁড়াল। দূরে-কাছে রাশি রাশি কেয়াবন আর কাঁটা ঝোপের অসংলগ্ন ব্যাপ্তি। জলের কাছাকাছি হুড়ি আর বিহুকের সারির মধ্যে বসন্তের হাওয়ায় বরা গাঢ়রক্ত কৃষ্ণচূড়া ফুলের মতো লাল কাঁকড়ার আনাগোনা। আর একটু ওপাশে সেই বালিয়াড়ীটা দেখা যাচ্ছে—যেখানে কাল সে এসে বসেছিল গোলাম আলীর সঙ্গে।

চকিতে সেদিক থেকে গোধ ফিরিয়ে নিলে সে—তাকালো দূর সমুদ্রে। শান্ত শীতের সাগরে অঙ্গ অঙ্গ ঢেউ ভাঙছে—সেই ঢেউয়ের রেখার ওপারে তার বহর দাঁড়িয়ে। নীল জলে রক্তস্নান করে এখন সব উঠে পড়েছে সূর্য, তার রক্তাভ সোনালী আলোয় বহরটাকে চিত্রপটে আঁকা ছবির মতো দেখাচ্ছে।

আজই কি বহর ছেড়ে বেরিয়ে পড়া যাবে ?

শব্দদত্ত ঝুটটি করলে। বাতাসের গতি উপকূলমুখী—তাকে নিয়ন্ত্রণ করা কঠিন হবে। তা ছাড়া আর একটু এগোলেই কুলের কাছাকাছি আছে ডুবো-পাহাড়, তার ওপর গিয়ে পড়লে বিপদের সীমা থাকবে না। যতদূর মনে হচ্ছে, আজও বোধহয় এখানেই থেকে যেতে হবে। যাই হোক—‘কাঁড়ার’দের কাছে এ সম্বন্ধে খোঁজখবর নিতে হবে একবার।

রাত্রির ক্লান্তি আর অবসাদে জর্জরিত শরীর। নেশার রেশটা এখনো তাকে বিস্বাদ করে রেখেছে। সামনে স্নিগ্ধ নীল জলের হাতছানি। অবগাহন স্নানের প্রলোভনে তার মন চঞ্চল হয়ে উঠল।

আঘাটায় স্নান করা নিরাপদ নয়। হাঙ্গরের অনাগোনা আছে—শঙ্কর মাছের চাবুকের ভয়ও আছে। তা ছাড়া কখনো কখনো করাত মাছেও আক্রমণ করতে পারে। তবু সমুদ্রের লোভানিটাকে দমন করতে পারল না শব্দদত্ত। পায়ের জামা খুলে সে নেমে পড়ল জলে।

স্নিগ্ধ জলের কবোক্ষ আলিঙ্গনে দেহের আগুনটা নিভে এল—ছোট ছোট ঢেউয়ের লীলাস্পর্শে মুছে নিতে লাগল সঞ্চিত অবসাদের স্নানি। অনেকক্ষণ ধরে স্নান করলে সে। পায়ের তলা দিয়ে একটা মস্ত বড় শব্দ খলবুল করে পালিয়ে গেল—ইতস্তত সঞ্চরণ করতে লাগল দলে দলে ঝিঝুক। চিন্তাহীন—কর্মহীন নিবিড় বিরামের মধ্যে মগ্ন হয়ে রইল শব্দদত্ত।

তারপর সূর্যের রোদ যখন প্রখর হল, যখন তীক্ষ্ণ নোনা জলে চোখ মুখ জালা করতে লাগল, তখন জল ছেড়ে উঠে পড়ল সে। অজস্র উচ্ছ্বসিত হাওয়ায় আধখানা করে নিংড়ে-নেওয়া ভিজে কাপড়টা শুকিয়ে নিতে তার দেরি হল না, তারপর মস্তুর পায়ে সে ফিরে চলল উদ্ধবের বাড়ির দিকে।

অগ্রমনস্কভাবে সে আসছিল—আসছিল চারদিকের মাহুশগুলো সম্পর্কে সম্পূর্ণ অচেতন হয়ে। হঠাৎ কানে এল বাজনার শব্দ—আর সম্মিলিত নারীকণ্ঠের তীব্র মধুর গানের উচ্ছ্বাস।

তাকিয়ে দেখল, পথের দুধারে সারি দিয়ে দাঁড়িয়েছে অনেক লোক। অলস কৌতুহলে কী ঘেন দেখছে।

শব্দদত্তও দাঁড়ালো। একটা বিয়ের শোভাযাত্রা আসছে।

—খুব সমারোহ দেখছি। কোনো বড়লোকের বিয়ে বুঝি ?—স্বগতোক্তির মতো উচ্চারণ করলে শব্দদত্ত।

—হঁ। মন্দিরের প্রধান পাণ্ডার ছেলের বিয়ে—পাশ থেকে কে উত্তর দিলে।

শব্দদত্ত দেখতে লাগল। দীর্ঘ শোভাযাত্রা আসছে! আগে আগে চলেছে বাস্তবের দল। মাঝখানে মঙ্গলগান গাইতে গাইতে চলেছে মেয়েরা। তাদের পেছনে সোনা-রূপোর কাজকরা খোলা পাল্কিতে কিশোর বর—তার পাশে ঝালিকাবধু।

শব্দদত্তের শিখিল দৃষ্টি হঠাৎ তীক্ষ্ণ হয়ে উঠল—থমকে গেল এক জায়গায়। হুংপিণ্ডের ভেতরে আছড়ে পড়ল উচ্ছলিত রক্ত। মুহূর্তের জন্তে মনে হল, অলস-অস্থির কল্পনায় সে স্বপ্ন দেখছে। দিবাস্বপ্ন।

কিন্তু স্বপ্ন নয়—মায়াও নয়। সূর্যের উজ্জল আলোয় রাত্রের সেই রজনীগন্ধা কোমল পত্রপুটে ঘেরা কেতকীর মতো ফুটে উঠেছে। নীল-শাড়ি-পর্যায়ে অপূর্ব রূপবতী মেয়েটি দলের সকলের আগে গান গাইতে গাইতে চলেছে—সূর্যের আলোয় ঝলমল করছে যার কর্ণহার, যার হাতের কঙ্কণ, যার কর্ণাভরণ, সে আর কেউই নয়! আর কেউ সে হতেই পারে না!

তীব্র উত্তেজনায় সে বলে ফেলল, ও কে? নীল-শাড়ি-পর্যায় কে ও?

পাশের লোকটি জবাব দিলে, ওকে চেন না?—ও যে মন্দিরের শ্রেষ্ঠ দেবদাসী—ও শম্পা।

শব্দদত্তের ঠোঁট কাপতে লাগল—তুফান ছুটে চলল রক্তে। কয়েক মুহূর্ত একটা শব্দও সে উচ্চারণ করতে পারল না—উদ্ভ্রান্ত চোখ মেলে চেয়ে রইল ঘননীল পত্রাবৃত কেতকীর দিকে।

—কিন্তু এখানে কেন? কেন এই শোভাযাত্রার সঙ্গে?

—বা রে, তাই তো প্রথা!—যে লোকটি জবাব দিচ্ছিল, সে একবার সতর্ক দৃষ্টি বুলিয়ে নিলে শব্দদত্তের দিকে। কেমন অস্বাভাবিক মনে হল তার। নিশ্চয় বিদেশী এবং সেই সঙ্গে নির্বোধ।

—প্রথা কেন?—নির্বোধের মতোই জানতে চাইল শব্দদত্ত।

লোকটি অহুকম্পার হাসি হাসল : দেবদাসী চিরসধবা, তার কখনো বৈধব্য হয় না।

—ওঃ!

—তাই এই সব শুভকাজে দেবদাসীকে সমাদর করে ডেকে আনা হয়। সবাই আশা করে, দেবদাসীর মতো নববধূও চিরসধবা থাকবে—কখনো তাকে বৈধব্যের দুঃখ ভোগ করতে হবে না।

শোভাযাত্রা ক্রমশ এগিয়ে চলেছে। জনতার ভিড়ে আর দেখা যাচ্ছে না শম্পাকে। ঐকান্তিক আগ্রহে চোখের দৃষ্টিকে যথাসাধ্য প্রসারিত করেও নয়।

হঠাৎ অস্থির মতো অর্থহীন প্রশ্ন করে বসল শম্ভুদত্ত।

—কোথায় থাকে ওই দেবদাসী ? ওই শম্পা ?

লোকটা হঠাৎ হেসে উঠল।

—কোথাকার মাহুষ হে তুমি ? পাগল হয়ে গেলে নাকি ? ও-সব মতলব ছেড়ে দাও। বরং স্বর্গে যাওয়া লোভা—কিন্তু শম্পার কাছেও কোনোদিন পৌঁছতেও পারবে না।

শম্ভুদত্ত কোনো জবাব দিলে না। আন্তে আন্তে সরে গেল লোকটার পাশ থেকে। তারপর মন্ত্রমুগ্ধের মতো সেইদিকেই পা চালালো—যেদিকে শোভাযাত্রা এগিয়ে গেছে।

আট

“E’ um pouco caro.”

খোদাবক্স খাঁর মুখ দেখে কিছু অস্থির হয়ে কঠিন। সে মুখে ভাবের বিন্দুমাত্র অভিব্যক্তি আছে বলে মনে হয় না। শুধু চোখের কোণায় ক্লান্তির কলঙ্করেখা—একটা উত্তাপহীন ঘুমন্ত দৃষ্টি। কাল সমস্ত রাত উদ্ভ্রাম আনন্দের মধ্যে কাটিয়েছেন তিনি—হুটী নতুন স্ত্রীর নর্তকী এসেছে তাঁর রংমহলে।

ঘুম-জড়ানো চোখে খোদাবক্স খাঁ দিবাস্বপ্ন দেখছিলেন।

পত্নীগীতদের তাঁর পছন্দ হয় না। ওদের মিত্রতা তিনি চান না—শত্রুতাও না। দূরে আছে, দূরেই থাক। তাই যখন ডি-মেলোর জাহাজ এসে তাঁর ঘাটে লাগল, তখন তিনি সংক্ষেপেই ওদের বিদায় করতে চেয়েছিলেন। বিলাসী শাস্তিপ্রিয় মাহুষ খোদাবক্স খাঁ—রাজনীতির চাইতে নারীতত্ত্বই তিনি বেশী পছন্দ করেন ; কিন্তু উজীর জামান খাঁর জন্তেই এই বিপদে তিনি পড়েছেন।

তাঁর শত্রুর সঙ্গে বিরোধ চলছে—নিষ্পত্তি তিনি নিজেই করবেন। তার মাঝখানে এরা আবার কেন ? চট্টগ্রামের বন্দর জুল করে এখানে এসে পৌঁছেছে—বেশ তো, চট্টগ্রামের রাস্তা বাতলে দিলেই তো চুকে যায় সমস্ত। এমন কি—প্রয়োজন হলে তিনি না হয় দু'ছত্র পরিচয়ও লিখে দিতে রাজী ছিলেন চট্টগ্রামের সুলতানকে ; কিন্তু যা কিছু গুণগোল সৃষ্টি করে বসলেন জামান খাঁ।

—এসেই যখন পড়েছে খোদাবক্স, তখন কাজে লাগানো যাক ওদের।

—কিন্তু উজীর সাহেব, ওদের ঘাঁটানো কি উচিত? শেষে আবার ফ্যাস না পড়ি।

—আপনি মিছেই ভয় পাচ্ছেন। ওরা জলজ্যান্ত শয়তান। ওদের ভাল করা বা ক্ষতি করাও তাই। হাতে যখন পাওয়া গেছে কাজে লাগিয়ে নেওয়া যাক।

খোদাবক্স খাঁ ভয় পেয়ে গিয়েছিলেন।

—যদি গোলমাল করে? যদি বহর নিয়ে আসে?

—মাঝ দরিয়ায় ভরাডুবি করে দেব—ভাববেন না।

—কিন্তু ওরা ভাল লড়ে—ভারী ভারী কামান আছে ওদের—

—আমাদের পেছনে আছেন চাটগাঁয়ের নবাব, আছেন গোড়ের স্থলতান, আছে সারা হিন্দুস্থান। ভয় নেই জনাব, ওরা ঘাঁটাতে সাহস পাবে না।

ঠিকই বুঝেছিলেন জামান খাঁ। সাহস যে পাবে না, তারই প্রমাণ আজ কোয়েলহো আর ভ্যাসকনসেলসের দৌত্য। দুজন নবাগত পতু'গীজ সেনানী এসে দাঁড়িয়েছে সদলে ডি-মেলোর মুক্তির প্রার্থনা নিয়ে। মুর দোভাষীর মুখে তাদের নিবেদন শুনছিলেন খোদাবক্স খাঁ।

কিন্তু শুনতে শুনতে তাঁর বিরক্তি ধরে গেছে। কাল রাতের স্বতি উন্নয়ন করে দিয়েছে তাঁকে। বিশেষ করে যে মেয়েটির নাম জরিনা, এখনো যেন সর্বাত্মক তার কামনাতত্ত্ব স্থায়ী দেহের স্পর্শ পাচ্ছেন তিনি!

কিন্তু স্বপ্ন ভাঙল জালান খাঁর আহ্বানে।

—খোদাবক্স, ওরা মুক্তিপণ দিতে চাইছে।

—কিসের মুক্তিপণ?—চটকা ভেঙে জানতে চাইলেন খোদাবক্স খাঁ।

—পতু'গীজ সেনাপতির জন্তে।

মুক্তিপণ। মল্ল কৌ! খোদাবক্স খাঁ যেন স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললেন। কিছু অর্থাগম হয়—সে তো ভালই। এ বিডম্বনা যত তাড়াতাড়ি মিটে যায়, ততই নিশ্চিত হতে পারেন তিনি।

একবার সম্পূর্ণ চোখের দৃষ্টি ফেলে তিনি তাকালেন পতু'গীজদের দিকে। দুটি ঋজু-দেহ মায়াবী স্থির অচঞ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে। কপালে সেই এক-চোখ-ঢাকা বাঁকা টুপি, গায়ে ডোরাকাটা বাঘের মতো আঁকিয়া—কোমরবন্ধে সরল দীর্ঘাকার তলোয়ার। বিনয়ের বশত নিয়ে এসেছে বটে, তবু ওদের চোখের দিকে তাকিয়ে স্বস্তি পেলেন না খোদাবক্স খাঁ। কঠিন পিঁপল চোখ, সে চোখে উচ্চারিত ঘৃণা, স্থম্পষ্ট জালা। হঠাৎ মনে হল—ডোরাদার বাঘের স্বধর্মী এ বতুন.

মানুষগুলো সম্পূর্ণ মানুষ নয়—ওদের অর্ধেকটা জান্তব। ওদের না খোঁচালেই হত ভাল। ক্রীষ্টানদের সম্পর্কে যে-সব কাহিনী শুনেছেন, সব তাঁর মনে পড়তে লাগল। ওরা এমন এক প্রতিদ্বন্দ্বী—যার সঙ্গে এর আগে কোনো পরিচয় তাঁর হয়নি—ভবিষ্যতেও না হলেই তিনি স্মৃতি হবেন। কালিকটের পথ যে ভাবে রক্তে ওরা স্নান করিয়েছিল, যে কাহিনী বিভীষিকার মতো শুনেছেন খোদাবক্স থা, এখানে তার পুনরাবৃত্তি না ঘটলেই তিনি খুশি হবেন।

কোয়েল্‌হোর গম্ভীর কণ্ঠ বেজে উঠল গম গম করে : এক হাজার ‘ক্রুজাডো’ !*

খোদাবক্স থা কী যেন বলতে যাচ্ছিলেন, চোখের ইঙ্গিতে বাধা দিলেন জামান থা। চাপা গলায় কী একটা জানালেন দোভাষীকে।

দোভাষী বললে, না—নবাব গুতে রাজী নন।

পতু গীজেরা একবার মুখ চাওয়াচাওয়ি করলে। তারপর আবার শোনা গেল কোয়েল্‌হোর গম্ভীর স্বর : এক হাজার আর পাঁচশো ক্রুজাডো।

—না।—জামান থার নির্দেশ এল।

খোদাবক্স থা অবস্থিতে ছটফট করে উঠলেন।

—অনর্থক আর গোলমাল বাড়িয়ে লাভ নেই উজীর সাহেব। মিটিয়েই ফেলুন।

—আপনি বুঝতে পারছেন না নবাব। ওরা বানিয়ার জাত। আন্তে আন্তে দর চড়াবে।

ব্যক্তিগতহীন খোদাবক্স থা চুপ করে রইলেন। নিজের ওপর জোর নেই তাঁর, জোর করে কোনো কথা বলবার ক্ষমতাও নেই। নিরুপায়ভাবে আবার তলিয়ে যেতে চাইলেন দিবাস্বপ্নের মধ্যে। মনে আনতে চাইলেন জরিন্দার তপ্ত সুরভিত আলিঙ্গন।

—না—এতেও নবাব সন্তুষ্ট নন।

ল্যাজে পা-পড়া সাপের মতো একবার মোচড় খেয়ে উঠল ভ্যান্সকনসেলসের শরীর। হাত চলে যেতে চাইল কোমরবন্ধের দিকে ; কিন্তু পেছনেই মূর্তির মতো দাঁড়িয়ে মুর সৈনিকের দল। তাদের তলোয়ার আর বন্দুক মাত্র একটি আঙুল তোলবার প্রতীক্ষায়।

বখাসাধ্য আত্মসংযম করে কোয়েল্‌হো বললেন, দু হাজার ক্রুজাডো।

খোদাবক্স থা আর থাকতে পারলেন না। ডাকলেন, জামান থা ?

* মোটামুটি এক হাজার টাকার সমান। অবশ্য এ নিয়ে মতভেদ আছে।

—আপনি ব্যস্ত হবেন না নবাব। দর আরো চড়বে।

দোভাবী বললে, না, দু হাজারেও হবে না।

তামাটে চাপ-দাড়ির আড়ালে এবার ঠোট কামড়ে ধরলেন কোয়েলুহো। নবাবের উদ্দেশ্য একটু একটু করে প্রকট হয়ে উঠছে ক্রমশ। এ ভাবে হবে না, এ পথে নয়; লোভকে যতই প্রস্রাব দেওয়া যাবে ততই বেড়ে চলবে সে—তার বিস্ময় জাল থেকে কিছুতেই মুক্তি নেই। ত্রিশ হাজার ক্রুজাডো দিলেও না।

অন্য উপায় দেখতে হবে।

ক্রোধে ক্ষোভে আত্মহারা হয়ে গেলেন ক্রীশানেরা; কিন্তু আপাতত ধৈর্যহারা হয়ে লাভ নেই, সেটা শেষ পর্যন্ত আত্মহত্যার পর্যায়ে গিয়ে পৌঁছবে। সময় আশ্রক—দেখা যাবে তখন।

হুবিনীত মাথাটাকে অতি কষ্টে নত করলেন কোয়েলুহো।—আপাতত এর বেশি দেবার সামর্থ্য আমাদের নেই। নবাব অসুগ্রহ করে প্রসন্ন হোন।

মূর দোভাবীর কণ্ঠে এবার ব্যঙ্গবাণী বেজে উঠল : নবাব খানখানান খোদাবক্স খাঁ বিশ্বাস করেন, পতু'গীজ ক্যাপিতানদের জাহাজগুলো বাজেয়াপ্ত করলেও এর চাইতে দশগুণ লাভবান হবেন তিনি।

দুজন পতু'গীজই স্তব্ধ হয়ে রইলেন কিছুক্ষণ। তারপর কোয়েলুহো বললেন, নবাবের কত দাবি ?

—পাঁচ হাজার ক্রুজাডো। এবং সেই সঙ্গে নবাবের সেনাবাহিনীতে পতু'গীজদের সহায়তা।

কোয়েলুহো আর একবার ঠোট কামড়ালেন। তারপর ভ্যাস্কনসেলস্কে যুহু একটা আকর্ষণ করে বললেন, আমরা ভেবে দেখতে চাই। আশা করি, নবাব আর একদিন আমাদের সময় দেবেন।

—একদিন কেন, সাতদিন সময় দিতেও রাজী আছেন নবাব। তাঁর তাড়া নেই।

—বেশ তাই হবে।—অভিবাধন করে বেরিয়ে গেলেন পতু'গীজেরা। দরবার-স্বল্প সমস্ত লোক সকৌতুক কোতুহলভরা জিজ্ঞাসু চোখে তাঁদের গতিপথের দিকে তাকিয়ে রইল।

খোদাবক্স খাঁ নড়ে উঠলেন একবার।

—উজীর সাহেব, আমার ভাল লাগছে না। ব্যাপারটা মিটিয়ে ফেললেই হত।

জামান খাঁ প্রাজের হাসি হাসলেন : আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন খোদাবক্স।

যা চেয়েছেন, সবই পাবেন। বলা যায় না, আরো কিছু বেশিই পাবেন হয়তো।

দরবার ভেঙে উঠে দাঁড়ালেন খোদাবক্স থা।

রাত এল।

কারাগারের নির্ভর অন্ধকার। বরফের পিণ্ডের মতো জমাট শীত।

বন্দী পতু'গীজেরা কেউ কেউ ওরই মধ্যে জড়োসড়ো হয়ে শুয়ে পড়েছে—কেউ কেউ বা ছায়ার আঁড়ালে আরো এক এক গুঁজ ছায়ার মতো বসে আছে। কোথা থেকে সেই পচা মাংসের কটু গন্ধটা তেমনি ছড়িয়ে চলেছে—প্রথম প্রথম দম আটকে আসত, এখন গা-সওয়া হয়ে গেছে অনেকখানি। অন্ধকারে গুটিকয়েক ফুজ্রাকার সচল প্রাণী ইতস্তত ছুটোছুটি করছে—তারাই ইঁদুর; বিকেলে বন্দীদের যে খাত দেওয়া হয়েছিল, তারই ধ্বংসাবশেষের সন্ধানে এসেছে ওরা।

এই অসহ্য অপমানিত বন্ধনের ভেতর ওদের মুক্ত জীবন মনে যেন হিংসার জ্বালা ধরায়। নিরুপায় ক্রোধে কে একজন একটা ইঁদুরকে সজোরে লাথি মারল, ধপ্ করে সেটা ছিটকে গিয়ে পড়ল দেওয়ালে, তারপর আহত-যন্ত্রণায় মাহুঘের মতো চ্যা-চ্যা করে উঠল।

সেই সঙ্গে আত্মময় অ্যাফোনসো ডি-মেলো একবার মুখ ফিরিয়ে তাকালেন। বুকের কাছে ঘন হয়ে আছে গঞ্জালো—একবার সম্মেহে হাত বুলিয়ে দিলেন তার মাথায়। সেই সঙ্গে হঠাৎ চমকে ওঠা ঘরের অজ্ঞাত সমস্ত জাগ্রত অধ-জাগ্রত মাহুঘগুলোর মতো একই প্রশ্ন জাগল তাঁর মনে : এল ? মুক্তির দূত কি এল ? ভ্যাস্কনসেলস্ আর কোয়েল্‌হো কি তাঁদের মুক্তির ব্যবস্থা করতে পেরেছে ?

কিন্তু প্রত্যাশায় ভরা দীর্ঘ দিন কেটে গেছে—তারপর এই ঘরের মধ্যে বনিয়ে এসেছে শীতক্লান্ত জর্জর াত্রি। এখনো কোনো খবর এল না। ওদেরই বা কী হয়েছে কে বলতে পারে ? হয়তো তাঁদের মতো ওরাও এখন কোনো অন্ধকার কারাগারে প্রহর শুনছে। সিল্ভিরাই ঠিক বুঝেছিল। মুরদের বিশ্বাস নেই।

—Aluz !—কে যেন দীর্ঘশ্বাস ফেলল। তাই বটে। আলো—একটুখানি আলো থাকলেও যেন আশার চিহ্ন থাকত কোথাও। কি অদ্ভুত—অস্বাভাবিক অন্ধকার ! চারদিকে যেন প্রেতাঙ্গাদের নিঃশব্দ কান্না বাজছে।

আর নিজের দেশের কথা মনে পড়ছে তাঁর। তাঁদের পতু'গালকে বিদেশীরা বলে স্বর্ধালোকের দেশ। ডি-মেলো উন্নয়ন হয়ে উঠলেন। কত আলো সেখানে। সেরা-ডা-এস্ট্রেলার চূড়ায়, টেগাস্ আর ছুরোর জলে—আলোমতেশ্বর জলপাই-বনে আর ওপোটোর আঙুরক্ষেতে। একটা রুদ্ধ আবেগ যেন উঠে আসতে লাগল গলার কাছে।

পেছোই কি ঠিক বুঝেছে? আত্মসমর্পণ করবেন? রাজী হয়ে যাবেন নবাবের প্রস্তাবে? নিজের মনের মধ্যে কথাটা আবার নতুন করে নাড়াচাড়া করতে লাগলেন ডি-মেলো। যদি সোজাসুজি হত্যার আদেশ দিত, টেনে নিয়ে যেত বধ্যভূমিতে, ডি-মেলো তা সহ করতে পারতেন—বীর পত্নীগালের সন্তান হত্যাবরণ করতেন বীরের মতো; কিন্তু এই কারাগার অসহ! এর অঙ্ককার, এর শীতলতা, এর কোনো অলক্ষ্য অংশ থেকে পাচা মড়ার গন্ধ—সব একসঙ্গে মিশে ঘেন টুকরো টুকরো করে দিচ্ছে তাঁর স্নায়ুগুলোকে। এ ঘেন তিলে তিলে মানুষকে উন্মত্ততার মধ্যে ঠেলে দেবার ব্যবস্থা। না—মুরদের অহুষ্ঠানে ক্রটি নেই কোথাও। তবু এর মধ্যেই কে গাম গেয়ে উঠল। কার গলায় বেজে উঠল মাতা মেরীর নামগান। বারা ধুমছিল অথবা ঘূমের ভান করছিল, নড়ে উঠল তারা—কেউ কেউ উঠেও বসল। সঙ্গে সঙ্গে গভীর আশ্বাসে ভরে উঠল ডি-মেলোর মন। Aluz! ইয়া—আলোই পেয়েছেন তিনি। যে মাতা মেরীর নামে পত্নীগালের বুক থেকে মুরদের শেষ দুর্গও চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়ে গেছে, সেই শক্তিই এ সঙ্কটেও তাঁদের রক্ষা করবে। Conosco—Conosco—গায়ক গেয়ে চলেছে। ঠিক কথা, মেরী আমাদের সঙ্গেই আছেন—তিনিই আমাদের পথ দেখিয়ে দেবেন।

আর মনে পড়ছে বেলেমের জয়স্তুভ—যেখানে ভারতীয় ভাস্কর্যের অহুকরণে বিরাট স্তম্ভ পত্নীগীজ ক্যাপিতানদের জয় ঘোষণা করছে। তার কথাই বা কী করে ভুলবেন ডি-মেলো!

সেই সময় একটা অদ্ভুত শব্দ হল বাইরে। চাপা গোড়ানির আওয়াজ—বন্ বন্ করে তলোয়ারের ধ্বনি। গান বন্ধ করে একসঙ্গে কারাগারের সমস্ত মানুষগুলো দরজার দিকে তাকাল। আর কয়েক মুহূর্ত অনন্ত সময়ের গতি পার হয়ে নিঃশব্দে খুলে গেল ইম্পাতের পাত দিয়ে গড়া বিরাট দরজা দুটো।

বন্দী পত্নীগীজেরা একসঙ্গে দাঁড়িয়ে উঠল। বাইরে থেকে একফালি আলো এসে পড়েছে ঘরে। Aluz! আর সেই আলোয় চারজন পত্নীগীজের ছায়ামূর্তি স্পষ্ট হয়ে দেখা দিলে। কোয়েলহো, ভ্যাসকন্সেলস্ আর সেই সঙ্গে আরো দুজন সৈনিক।

কেউ কিছু বলবার আগেই ভীত চাপা স্বর এল ভ্যাসকন্সেলসের গলা থেকে।

—চূপ! প্রহরীদের খুন করে আমরা দরজা খুলে দিয়েছি। এখনি পালাতে হবে। Pronto?

—Pronto!—সববেত স্বরে তেমনি চাপা প্রতিধ্বনি উঠল: ‘প্রস্তুত’।

—তা হলে আর দেরি নয়। এখুনি পালিয়ে যেতে হবে। কিন্তু একটু শব্দ না হয়।

নিঃশব্দ পায়ে নিজেদের বুকের স্পন্দন শুনতে শুনতে সদলবলে বেরিয়ে এলেন ডি-মেলো। দরজার সামনেই পড়ে আছে যুর গ্রহরীরা—এ জীবনের মজ্জা পাহারা দেওয়া শেষ হয়ে গেছে ওদের। নিজেদের রক্তে স্নান করছে ওদের দেহ।

ভ্যাস্কনসেলস্ বললেন, এই পথে।

কারাগারের ঠিক পেছনেই উঁচু দেওয়াল। দেওয়ালের ওপারে একটা প্রকাণ্ড বটগাছ শিশাচর্ম্মতির মতো দাঁড়িয়ে। সেই বটগাছের ভাল থেকে সারি সারি দড়ি ঝুলিয়ে দেওয়া হয়েছে নিচে। ওই পথ দিয়ে ওরা নেমেছে—ওই পথ দিয়েই বেরিয়ে যেতে হবে সকলকে।

নিঃশব্দে দড়ি বেয়ে এক একজন উঠতে লাগল ওপরে, কিন্তু বিশৃঙ্খলা দেখা দিল। এতগুলি মানুষের আকর্ষণে বার বার বিশ্রী শব্দ হতে লাগল গাছের ডালে—গাছের ওপর কতগুলো কাক আচমকা তারত্বরে আর্তনাদ করে উঠল।

আর ভীতি-বিস্ময় পতু'গীজেরা দেখল, দুয়ে-কাছের অন্ধকারে আচমকা কতগুলো মশাল ছলে উঠছে। শোনা যাচ্ছে প্রচণ্ড চিৎকার : পাল্‌লায়—পাল্‌লায়—

নবাবের রক্ষীরা টের পেয়েছে।

দড়ি ধরে যারা ঝুলছিল, তারা পাথর হয়ে রইল। কোয়েল্‌হো ভ্যাস্কনসেলসের সঙ্গে যে দু-একজন প্রাচীরের ওপর উঠতে পেরেছিল, তারা অন্ধকারের মধ্যে কাঁপ দিয়ে পড়ল।

ওদিক থেকে ছুঁমদাম করে কয়েকটা বন্দুকের আগুয়াজ এল। আর্তনাদ তুলে প্রাচীরের ওপর থেকে একজন ডি-মেলোর পায়ের কাছে আছড়ে পড়েই স্থির হয়ে গেল। এগিয়ে আসা মশালের আলোয় ডি-মেলো তার রক্তাক্ত মৃতদেহটাকে চিনতে পারলেন : সে পেড্রো।

অসহায় আত্মসমর্পণের ভক্তিতে অবশিষ্ট পতু'গীজের সঙ্গে ডি-মেলোও হাত তুলে দাঁড়িয়ে রইলেন। পালাবার পথ নেই আর—আর উপায় নেই। চারিদিক থেকে খোদাবক্স খাঁর সৈন্যদল তাঁদের ঘিরে কেলেছে। আর মশালের আলোয় কোতোয়ালের হাতে বাকমক করছে নগ্ন খরধার তলোয়ার।

Aluz ! সে আলো নিবে গেছে। তবু একটা সাক্ষ্য আছে এখনো। সকলের আগেই প্রাচীরের বাইরে চলে যেতে পেরেছে গঙ্গালো। সে অন্তত

মুক্তি পেয়েছে এই অসহ্য কারাগারের অমানুষিক হুঃখপ্ৰ থেকে। এর পরে তাঁদের যা হওয়ার তাই হোক।

পায়ের কাছে নিজের রক্তের মধ্যে মুখ খুঁড়ে পড়ে আছে পেড়ো। বিক্রোহী হয়েছিল—এবার তার নিঃশব্দ আত্মসমর্পণ; কিন্তু তারও মুক্তি হয়ে গেছে— আর হুঃখ করবার মতো কিছুই নেই এখন।

* * * *

মুক্তি।

গঙ্গালোও তাই ভেবেছিল হয়তো; কিন্তু বাইরে নেমে পড়বার সঙ্গে সঙ্গে বুঝতে পারল, ব্যাপারটা অত সহজ নয়। প্রাচীরের ওপারে যে বন্দুকের আওয়াজ চলছে—বাইরেও সে বিভীষিকা থেকে ত্রাণ নেই। কোলাহল তুলে এদিকেও ছুটে আসছে নবাবের সৈন্য।

অভ্যাসবশেই যেন একবার আশ্রয় আর আশ্বাসের আশায় তাকাল— খুঁজতে চাইল কাছাকাছি কোথাও ডি-মেলো আছেন কিনা; কিন্তু ডি-মেলো কেন—কোরেনল্‌হো, ভাসকনসেলস্‌কেও কোথাও দেখা যাচ্ছে না। পরক্ষণেই পেছনে ঘোড়ার ক্ষুরের শব্দ শুনতে পেল সে। উর্ধ্বাশ্বাসে গঙ্গালো ছুটে চলল।

অচেনা দেশ, অচেনা মাটি। কোথায় বাবে জানে না, কোথায় তার শত্রু-মিত্র তাও বোঝবার ক্ষমতা নেই। কৃষ্ণপক্ষের কালো অন্ধকার চারদিকে। এলোমেলো হাওয়ায় হু হু করছে দীর্ঘকায় নারিকেল-বন, প্রতি পায়ে পায়ে হৌচট লাগছে, বিচ্ছিন্ন জ্বলে পথ আটকে যাচ্ছে বার বার। আর তারই মধ্যে শোনা যাচ্ছে ঘোড়ার পায়ের নির্ভূর শব্দ। এসে পড়ল—এসে পড়ল বুঝি!

কতক্ষণ ছুটেছে জানে না। প্রবল শীতের হাওয়াতেও কপাল বেয়ে টপ টপ করে ঘাম পড়ছে তার। পা ভেঙে আসছে—আর সে ছুটেতে পারে না। ঘোড়ার ক্ষুরের শব্দ অল্পদিক দিয়ে চলে গেল—ওকে খুঁজে পায়নি। একবার থেমে দাঁড়াল গঙ্গালো, বড় বড় শ্বাস ফেলতে ফেলতে তাকিয়ে দেখল চারদিকে।

এতক্ষণ চারপাশে ছিল নীরস্ত্র অন্ধকার—এইবার আলো দেখা যাচ্ছে একটা। শত্রু, না মিত্র? কিন্তু আর বিচার করবার উপায় নেই তার। মিত্র হলে আশ্রয় চাইবে, শত্রু হলে আত্মসমর্পণ করবে। বলবে, এবার আমাকে নির্ভয়ে তোমাদের যা খুশি কর।

আলোর রেখাটা লক্ষ্য করেই এগিয়ে চলল।

খানিক দূর যেতেই দেখা গেল আলো আসছে একটা টিলার ওপর থেকে।

সেই টিলার গায়ে ছুধের মতো শাদা একটি বাড়ি—তার তীক্ষ্ণাগ্র চূড়া উঠেছে আকাশে। অনেকটা ‘ইথেরা’র মতোই দেখতে। গঞ্জালো বুঝতে পারল। এর আগেও সে কিছু কিছু ও-রকম বাড়ি দেখেছে, ও আর কিছু নয়—‘জেন্টুর’-দের ধর্মমন্দির।

ওখানে অস্তুত আশ্রয় পাওয়া যাবে। অস্তুত ওখানে নবাবের সৈন্য তার জন্তে থাকা গেড়ে অপেক্ষা করছে না। আশাস আর আশায় ক্লান্ত পা দুটোকে টেনে টেনে চলতে লাগল গঞ্জালো।

আর রাজশেখর শেঠের নতুন মন্দিরের চাতালে গুরু সোমদেব বসে ছিলেন নিজের মধ্যে তন্ময় হয়ে। যেন ধ্যানের মধ্যে দেখতে পাচ্ছিলেন, মহাকালী সাক্ষাৎ তাঁর সম্মুখে এসে দাঁড়িয়েছেন। তাঁর হাতে বরাভয়, তাঁর মুখে স্মিত হাসি।

দেবী বললেন, তোমার স্বপ্ন সফল হবে বৎস, যা চেয়েছ, তাই পাবে।

—আর কত দেরি মা, আর কত দেরি?—সোমদেব জিজ্ঞাসা করলেন আকুল হয়ে।

—সময় এগিয়ে আসছে তার, কিন্তু তার জন্তে পূজা চাই, চাই বলি—
বলি!

হঠাৎ কাছেই কেমন একটা শব্দ হল। চমকে চোখ মেললেন সোমদেব। সামনে যে প্রদীপের শিখাটি জোরালো হাওয়ায় নিবু নিবু হয়ে আবার দপ্ করে জলে উঠছিল—আকস্মিক দীপ্তিতে শিখায়িত হয়ে উঠল সেটা। সেই আলোয় সোমদেব একটা বিচিত্র জিনিস দেখতে পেলেন।

একটি কিশোর এসে দাঁড়িয়েছে। শুভ তার গায়ের রঙ—মাথায় রক্তিম চুল। দুটি উদ্ভাস্ত চোখে, সমস্ত মুখের চেহারায় ভয়ের কালো ছায়া জড়িয়ে রয়েছে। শ্রান্তিতে বড় বড় শ্বাস ফেলছে সে। সোমদেব চিনতে পারলেন : হার্মাদ।

—কী চাও তুমি এখানে?

অপরিচিত ভাষা গঞ্জালো বুঝতে পারল না, কিন্তু বক্তব্য বুঝতে পারল। ইঙ্গিতে বুঝিয়ে দিলে, সে ভ্রমার্ত, জল চায়; আর চায় একটি রাতের মতো কোথাও নিশ্চিন্ত আশ্রয়।

কিছুক্ষণ নিঃশব্দে তাকিয়ে রইলেন সোমদেব। মনে পড়ে গেল, চাকারিয়ার নবাবের সঙ্গে কী একটা গোলমাল হয়েছে হার্মাদের, শুনেছিলেন, তাদের আহাজ আটক করা হয়েছে, দশজনকে বন্দী করা হয়েছে কয়েদখানায়। তা ছাড়া

আর একটু আঙাই যেন দূর থেকে বন্ধুকের শব্দের মতো কী একটা শুনতেও পাচ্ছিলেন তিনি।

তবে ভাই। বন্দী হার্মীদের একজন। পালিয়ে এসেছে। হঠাৎ একটা প্রসন্ন হাসিতে ভরে গেল সোমদেবের মুখ। কানের কাছে মহাকালীর আদেশ বেজে উঠছে তাঁর। চাই পুজো—চাই বলি!

চত্বর থেকে নেমে এলেন সোমদেব। প্রদীপের আলোয় তাঁর রক্তাক্ত চোখ আর সাপের মতো ফণাধরা চুলের দিকে তাকিয়ে একবার যেন পিছিয়ে যেতে চাইল গঙ্গালো; কিন্তু তার আগেই সোমদেব এগিয়ে এসে হাত ধরলেন তার।

কঠিন কর্কশ স্বরকে যথাসাধ্য কোমল করে বললেন, তুমি আমার সঙ্গে এস।

নয়

“Ela penteia a cabelo”—

এ কোন্ মোহ? এ কি সর্বনাশা আকর্ষণ?

কোথা থেকে এ কী হয়ে গেল শব্দদত্তের? দক্ষিণ পাটনে যাওয়ার পথে তীর্থদর্শনে এসে এ কোন্ ভয়ঙ্কর দুর্বলতা তাকে জড়িয়ে ধরল নাগপাশের মতো? দেবতার পায়ে নিবেদিত—আকাশের তারার মতো হৃদয় অ-ধরা দেবদানীর প্রতি এ কোন্ মুগ্ধতা তার রক্তের মধ্যে ছড়াচ্ছে তীব্র বিষক্রিয়া?

রূপ? রূপ সে তো অনেক দেখেছে। সপ্তগ্রাম-ত্রিবেণীর ভাগ্যবান বণিকদের ঘরে অসংখ্য রূপবতীর উজ্জ্বল মুখ ফুটে আছে ফুলের মতো। শ্রেষ্ঠ ধনদত্তের সে একমাত্র বংশধর—কত মুগ্ধ কালো চোখ জানালার মধ্য দিয়ে ভার দিকে অনিমেষ হয়ে তাকিয়ে থেকেছে সে তা জানে।...শব্দদত্ত ফিরেও চায়নি। তার পৌরুষের উদ্দেশে সমর্পিত অর্থ্য সে গ্রহণ করেছে দেবতার মতো—নিয়ন্ত্রে নিজের প্রাপ্য হিসেবে; কোনো দিন কিছু যে ফিরে দিতে হবে এমন কথা কখনো মনেও জাগেনি তার। না—রূপ নয়! সপ্তগ্রামের অনেক কুমারীই লাবণ্য-সুসমায় শম্পার চাইতে শ্রেষ্ঠ।

তবে কি নয় নারী? তাও নয়। কত উদ্দাম বসন্ত-উৎসবের দিন প্রত্যক্ষ করেছে সে। সারাদিন আবীর-কুসুমের খেলায় কেটে গেছে, তারপর সন্ধ্যা হলে

পূর্ণিমার চাঁদ বাজমল করেছে জলে। শ্রেষ্ঠীদের নৃত্যশালায় শুরু হয়েছে বাসন্তী-পূর্ণিমার উৎসব। হাজার ডালের ঝাড়-বাতি জলে উঠেছে—মাধবীর গন্ধে মন্দির হয়েছে বাতাস, নেশায় রাঙানো চোখগুলো ভারী হয়ে উঠেছে ধীরে ধীরে। আর সেই নেশা-জড়ানো রাত্রিতে বেজেছে নর্তকীর পায়ে নূপুর; মন্দিরের গায়ে গায়ে খোদাই-করা মূর্তিগুলির মতো নগ্ন হৃন্দরীরা লাশের বিভ্রম জাগিয়েছে প্রত্যেকটি দেহ-ভঙ্গিমায়া। উৎসবের আসরের ওপর দিয়ে তাদের সেই দেহকান্তি এক একখানি ধারালো ঘুমন্ত তলোয়ারের মতো আবর্তিত হয়ে গেছে।

একটি শ্বেতপদ্ম। নাচের ভঙ্গি তো নয়! প্রতিটি মুদ্রায় মুদ্রায়, প্রতিটি অঙ্গ-বিক্ষেপে কী আশ্চর্য করুণতা! শরতের পদ্মের ওপর যেন শীতের শিশির বরছে। শঙ্খদত্তের মনে হয়েছে এ দেবতার প্রতি ভক্তির তন্ময়তা নয়—এ যেন আইত-প্রাণের বিষন্ন বিলাপ! তার প্রতিটি দেহরেখা যেন নিঃশব্দ ভাষায় বলতে চাইছে : এ আমার কারাগার—এ আমার অভিশাপ! এখান থেকে তুমি উদ্ধার কর আমাকে—এই অসহ বন্ধন থেকে মুক্তি দাও!

কিন্তু কে শঙ্খদত্ত? কেমন করেই বা সে মুক্তি দেবে? একটি শ্বেতপদ্মকে জড়িয়ে রয়েছে উত্তত-কণা কালনাগ; রাজা স্বয়ং তাকে অম্লগ্রহ করেন, তার দ্বারপ্রান্তে মন্দিরের প্রধান পুরোহিত দাঁড়িয়ে রয়েছেন রুদ্রপার্ণি কালভৈরবের মতো। রাত দেশের একজন শ্রেষ্ঠী কেমন করে সেই সাপের মাথা থেকে মণি খুলে নেবে—কেমন করে অতিক্রম করবে সেই বজ্রবৃষ্টি?

হতা!

ওই শব্দটাকে তো কোনোমতেই সে ভুলতে পারছে না। মাহুঘের ঘর যে আলো করতে পারত—মন্দিরের কঠিন পাথরে একটি একটি করে পাপড়ি তার ঝরে যাচ্ছে চূড়ান্ত অবহেলার মধ্যে; মাহুঘের প্রেমে যে পরিপূর্ণ হতে পারত—নিষ্ঠুর হাত বাড়িয়ে দেবতা ছিনিয়ে নিয়েছে তাকে।

—রাষ্ট্রা ছেড়ে সরে দাঁড়াও! এমন করে দাঁড়িয়ে আছ কেন পথ জুড়ে?

একজন পথিক ধমকে উঠল। সংকুচিত হয়ে শঙ্খদত্ত সরে গেল একপাশে।

দাঁড়িয়েই সে আছে বটে। সামনে একটি বিরাট প্রাসাদ। তার সিংহদ্বারের ভেতর দিয়ে সেই শোভাযাত্রা ভেতরে অদৃশ্য হয়ে গেছে। সেই সঙ্গে অদৃশ্য হয়েছে রাত্রির সেই শ্বেতপদ্ম, আর দিনের সেই নীলাকন্ডা অপরাধিতা। ভেতর থেকে আসছে মাহুঘের কোলাহল—উৎসবের মুখরতা; মাঝে মাঝে সেই কোলাহল ছাপিয়ে শুনতে পাওয়া যাচ্ছে বাঁশির স্বরে স্বরে বিহ্বল মন্দিরতা; উঠছে যুদ্ধের গুরু গুরু ধ্বনি, তার সঙ্গে মিলিত নারীকণ্ঠের গানের গুঞ্জন।

যেন এক ঝাঁক মধুমত্ত মৌমাছি উড়ছে।

ওখানে শঙ্খদত্তের প্রবেশ নিষেধ।

—সর—সর—সরে যাও—

—আসাসৌটাধারী একদল মানুষ আসছে এগিয়ে। স্পষ্টই বোঝা যায়—রাজার সৈন্য। শঙ্খদত্ত তাকিয়ে দেখল, একটি বিশাল হাতী আসছে তাদের পেছনে। পতাকা উড়ছে, হাতীর হাওদায় সোনা-রূপোর দীপ্তি বলমল করছে নৃশ্বের আলোয়। তার ওপরে জরিদার এক বিরাট মখমলের ছাতা।

রাজা আসছেন।

বাড়িটার সামনে শুধু শঙ্খদত্তই নয়—একপাল ভিরারীও আশায় আশায় অপেক্ষা করছিল। তাদের লক্ষ্য রূপের দিকে নয়—তাদের প্রয়োজন অত্যন্ত স্থূল। ভাগ্যবানের উৎসব-বাড়িতে নিশ্চয় কিছু দান-ধ্যান হবে—কিছু খাদ্যও হয়তো বিতরণ করা হবে এই শুভ উপলক্ষ্যে। লুক চোখ মেলে তাকিয়ে ছিল তারা।

রাজার সৈন্য আর হাতীর আবির্ভাবে দু দিকে সভয়ে ছিটকে গেল তারা। একজনের গায়ের ধাক্কা লেগে অপ্রস্তুত শঙ্খদত্ত হঠাৎ মুখ খুঁড়ে পড়ল মাটিতে। যখন উঠে দাঁড়াল, তখন হাঁটু ব কাছটায় ছড়ে গেছে অনেকখানি—দাঁতের গোড়া দিয়ে রক্ত পড়ছে।

শম্পা!

কত দূরের সে—কত দুর্বল—এই রুঢ় আঘাতে যেন সে প্রথম উপলব্ধি করল সেই কঠিন সত্যটাকে। সামনের সিংহদ্বারটা শব্দ করে খুলে গেল। মাথা নত করে দু ধারে এসে দাঁড়ালেন অনেকগুলি সুসজ্জিত মানুষ—আজকের ভাগ্যবান গৃহস্থামী স্বয়ং রাজাকে অতিথিরূপে পেয়েছেন তাঁর বাড়িতে। গলায় সোনার ঘণ্টার ধ্বনি তুলে—দামী হাওদার বলকে চারদিক চকিত করে দিয়ে—বিরাট মখমলের ছাতার বিপুল গৌরব ঘোষণা করে রাজার হাতী প্রবেশ করল ভেতরে। ভয়াতুর ভিখারীদের সঙ্গে দুর্ভাগা শঙ্খদত্তও সেদিকে তাকিয়ে রইল রবাহুতের মতো।

এখন ওখানে হয়তো আবার নতুন করে নাচ শুরু হবে শম্পায়, রাজ-অতিথির সম্মানে নতুন সুর বাজবে বাঁশিতে, নতুন তালে গুরু গুরু করে উঠবে মৃদঙ্গ। নতুন মুদ্রায়, নতুন দেহছন্দে দেবদাসী দেবতার প্রতিনিধি রাজাকে জানাবে তার বন্দনা।

এয় মাঝখানে সে কোথায়?

মুখে একটা লবণাক্ত স্বাদ। দাঁতের গোড়া দিয়ে বিন্দু বিন্দু রক্ত পড়ছে। ছড়ে-বাওয়া হাঁটুটায় একটা তীক্ষ্ণ জ্বালায় চমক। নিকপায় কোঁড়ে একবার ঠোঁট কামড়ালে শব্দদত্ত—তারপর ফিরে চলল।

উদ্ধব পাণ্ডা কিছু কি অনুমান করেছিল? বোঝা গেল না।

—শেষ আর কতদিন থাকবেন পুরীধামে?

শব্দদত্ত একবার চকিত চোখ তুলল। কিছু একটা অনুমান করতে চাইল উদ্ধবের অভিব্যক্তিতে।

—আরো দিন কয়েক।

উদ্ধব যুগ্ম হাসল: ভালই তো। দেবস্থান—যে কদিন থাকবেন, সে কদিনই পুণ্যলাভ হবে। তা হলে কার ভোগ আনাব আজ? জগন্নাথের, না বলভদ্রের?

—যার খুশি।

উদ্ধব একটু চুপ করে রইল: আপনার কি এখানে কোনো বাণিজ্যের কাজ আছে?

—হাঁ। কিছু পাথরের জিনিস, ঝিল্লুর মাল্য আব কড়ি নিতে হবে। তা ছাড়া হরিণের চামড়াও কিনব ভাবছি।

—তাই জিজ্ঞাসা করছিলাম।—উদ্ধব সরে গেল।

ঠিক কথা। পাথরের জিনিস—ঝিল্লুর মাল্য। শব্দদত্তের মনে পড়ে গেল। এ কোন্ পাগলের মতো একটা অর্থহীন মন নিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে সে? নিজের কাজকর্ম সব পড়ে আছে—সেগুলো এর মধ্যেই সেরে নেওয়া উচিত ছিল। তা ছাড়া সামনে দুস্তর দক্ষিণ-পাটনের পথ—সিংহল এখনো কত দূরে! মাঝখানে নিতল কালো যুতুর মতো সমুদ্র। এভাবে কি এখানে পড়ে থাকা চলে!

সারা শরীরে মনে একটা কাঁকুনি দিয়ে শব্দদত্ত উঠে দাঁড়াতে চাইল। ঠোঁটের কোণা এখনো একটুখানি ফুলে রয়েছে—হাঁটুতে যন্ত্রণার চমক দিচ্ছে থেকে থেকে। এই আঘাত—এই লাজন—এ যেন তারই ভবিষ্যতের প্রতীক। আর নয়—আর নয়। দক্ষিণের অসংখ্য মন্দিরে এ-রকম সংখ্যাতিত দেবদাসী আছে; তাদের সকলের জন্তে দুর্ভাবনার ভার বইতে পারে—এমন শক্তি তার নেই।

দক্ষিণ পাটন। গোলাম আলি। আর—আর সোমদেব।

আকস্মিক ভয়ের আঘাতে রোমাঙ্কিত হয়ে শব্দদত্ত উঠে দাঁড়াল। এ দুঃখপ্ৰভার দূর হোক—এই মোহ ছিন্ন হোক তার।

এক বলক হাওয়া এল তার ঘরে। শীতল, লবণাক্ত হাওয়া। সমুদ্রের ডাক। পাটনের হাতছানি। দূর-দূরান্ত যার জন্তে প্রসারিত হয়ে আছে—তাকে এ ভাবে এক জায়গায় নোঙর ফেলে থাকলে চলবে না।—কাল—কালই যাত্রা শুরু করতে হবে তাকে।

কিন্তু!—

শব্দদত্ত বিহুকের মালা কিনছিল। সারাটা বেলা কেটে গেল ব্যস্ততার মধ্যে। সবচেয়ে আনন্দের কথা, এই ব্যস্ততার তাড়ায় আর একবারও শম্পার কথা তাকে পীড়া দেয়নি। আশ্বে আশ্বে তার ব্যাধিটা সেরে আসছে, সে স্বাভাবিক হয়ে উঠছে—এই-ই তার প্রমাণ।

কিন্তু!

—ওই যে বাড়িটা দেখছ না? ওই যে মাথার ওপরে কবুতরের ছোট ঘরটি ওই বাড়িতেই শম্পা থাকে।

শম্পা! যেন পেছন থেকে একটা ছুরির ঘা লাগল শব্দদত্তের। ফিরে তাকাল তৎক্ষণাৎ।

নিতান্তই সাধারণ মানুষ। রাজার হাতী আর মন্দিরের সেরা নর্তকীর মধ্যে যাদের কোতুলে কিছুমাত্রও তারতম্য ঘটে না কখনো। জলন্ত চোখ মেলে সে চেয়ে রইল তাদের দিকে।

—হাঁ, ওইটেই শম্পার বাড়ি!—একজন সাধারণ মানুষ আর একজনকে বলে চলল।

—কে শম্পা?—যুট দ্বিতীয় জনের জিজ্ঞাসা। অসীম হিংসায় শব্দদত্তের ইচ্ছে হল, লোকটাকে সে প্রবলভাবে একটা আঘাত করে বসে।

—শম্পাকে চেনো না? মন্দিরের প্রধান দেবদাসী। রূপে যৌবনে তার ভুলনা নেই।

দ্বিতীয় জন এবার নির্বোধের মতো রসিকতা করে বলল : সে কি হে! তোমার নিজের স্ত্রীর চাইতেও? বাড়িতে গিয়ে কথাটা যেন আর দ্বিতীয় বার উচ্চারণ কোরো না।

—কেন, ভয় কিসের?

দ্বিতীয় জন অল্প অল্প হাসল : একবার বলে দেখলেই বুঝতে পারবে।

অসহ। শব্দদত্ত আর দাঁড়াল না। চকিতে অদৃশ ছুনিবার টান পড়েছে নাড়ীতে। সারা দিন যাকে সে অবদমনের মধ্যে চেপে রেখেছিল—দ্বিগুণ বেগে মুক্তি পেয়েছে সে।

—কী হল বণিক ? নেবেন না জিনিসগুলো ?—দোকানদার বিস্মিত প্রশ্ন করল।

—আসছি—

শব্দদত্ত দ্রুত পা চালাল। আর সে থাকতে পারছে না ! যা চেয়েছে তা পেয়েছে। ওই বাড়িটা !—যার মাথার ওপরে কবুতরের ছোট ঘরটি ! ডাইনির দৃষ্টি। দুর্বীর আকর্ষণ।

বেলা পড়ে এসেছে। চারদিকে শীত-সঙ্ক্যার পাণ্ডুর ছায়া। নেশাগ্রস্ত পায়ে হাঁটতে লাগল শব্দদত্ত। এই তো বাড়ি ! এইখানেই শম্পা থাকে !

শিশুলের মোটা মোটা কীলক-বসানো দরজা ভেতর থেকে বন্ধ। নৃত্যগুরু এবং প্রধান পুরোহিত ছাড়া আর কারো ঢোকবার অধিকার নেই এখানে।

শব্দদত্ত বাড়িটার চারদিকে ঘুরতে লাগল আচ্ছন্নের মতো। তারপর শেছন দিকে—যেখানে ছুটি উঁচু দেওয়ালের মাঝখানে একটুখানি ফাঁকা জায়গা—সেইখানে গিয়ে সে দাঁড়াল। চোখ মেলে তাকাল ওপর দিকে। আশ্চর্য ! এও কি সম্ভব ! এতখানি আশা কি স্বপ্নেও করেছিল ?

ওপরে জানালায় বসে যে মেয়েটি চুল বাঁধছিল—সে শম্পাই ! না—আর কেউ হতেই পারে না ! তার পরনে এখন বাসন্তী রঙের শাড়ি—দেহের কনকচাঁপা রঙের সঙ্গে সে শাড়ি যেন একাকার হয়ে মিশে গেছে। তার মুখের ওপর বেলাশেষের রক্ত-রৌদ্র পড়েছে—যেন নিশীথ-মন্দিরের সেই আশ্চর্য প্রদীপের আলো। রাশি রাশি কালো সাপের মতো বিসর্পিত অজস্র চুল তার চাঁপার কলির মতো আঙুলগুলির মধ্যে খেলা করছে।

শব্দদত্ত সম্মোহিতের মতো দাঁড়িয়ে রইল সেখানে।

মেয়েটি কি দেখতে পেল তাকে ? একবারও কি তার মুখের ওপর ছুটি অতল চোখের দৃষ্টি এসে পড়ল ? শব্দদত্ত বুঝতে পারল না। একটা গভীর ঘুমের মধ্যে সময় কেটে চলল—আলো নিভল, নামল অন্ধকার। শব্দদত্ত ভাল করে জানতেও পারল না—কখন চুল বাঁধা শেষ হয়ে গেছে মেয়েটির—কখন বন্ধ হয়ে গেছে জানালাটা।

একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে চলে যাবে, এমন সময় ঘটল পরমতম আশ্চর্য ব্যাপার।

সামনের প্রাচীরের গায়ে একটি ছোট দরজা নিঃশব্দে খুলে গেল। দেখা দিল একটি তরুণী। চাপা গলায় ডাকল, শেঠ !

শব্দদত্তের সর্বাঙ্গ কেঁপে উঠল থরথরিয়ে।

মেয়েটি ঠোঁটে আঙুল দিলে : কোনো কথা বলবেন না। আপনি আমার সঙ্গে ভেতরে আসুন। দেবদাসী শম্পা আপনার দর্শন প্রার্থনা করে।

শব্দদত্ত অস্বচ্ছ বোলাটে চোখ মেলে মেয়েটির মুখের দিকে তাকিয়ে রইল। পার হয়ে গেল কয়েকটা অসাড় নিশ্চেতন মুহূর্ত। সমস্ত ব্যাপারটা কি স্বপ্নের মধ্যে ঘটে চলেছে ? অথবা এমন স্বপ্নও কি সম্ভব ? স্বপ্নেরও একটা সীমা আছে—সেই সীমা ছাড়িয়ে যেখানে পৌছনো যায়—একমাত্র বাতুলতাই তার নাম।

এ উদ্ধব পাণ্ডার বাড়ি নয়। মধুক রসের নেশায় সে অভ্যস্ত নয়—পৈশ্চীও না। এই বেলাশেষের আলোয়—এই শীত-তীক্ষ্ণ বাতাসে, শাওলাধরা একটা অতিকায় প্রাচীরের পাশে সে ঘুমের ঘোরেই পথ হেঁটে আসেনি ! প্রায় নিঃশব্দে সামনের যে ছোট দরজাটি খুলে গেছে আর একটি তরুণী মেয়ে যেন শূন্য থেকে আবির্ভূত হয়েছে সেখানে এও তো মরীচিকা বলে বোধ হচ্ছে না !

মেয়েটি আবার কথা বললে। মুহূর্ত হাওয়ায় ফুলের পাপড়ি যেমন নড়ে—তেমনি শিথিলভাবে অল্প একটু নড়ল ঠোঁট দুটি।

—শেঠ, শুনতে পাচ্ছেন না ? দেবদাসী শম্পা আপনার পদধূলি চাইছে।

রুদ্ধ কণ্ঠনালীর ভেতরে এতক্ষণে কথার আবেগ ক্ষুরিত হয়ে আসতে চাইল। একটা অক্ষুট শব্দ করল শব্দদত্ত।

মেয়েটি আবার সতর্কতার একটা আঙুল তুলল ঠোঁটের ওপরে।

—কোনো শব্দ করবেন না। ভেতরে চলে আসুন।

পুতুল নাচের খেলনার স্ততোয় টান পড়ল। শরীরে নয়—তার বুকের শিরাগ্রস্থিতে। চোরাবালির ওপরে পা পড়লে যেমন হয়—তেমনি ভাবেই বৃষি তরল হয়ে গেল মাটিটা। যেন জলের ওপর দিয়ে হেঁটে চলল শব্দদত্ত—প্রত্যেকটি পদক্ষেপ এক একটা ঢেউ লেগে টলে টলে যেতে লাগল তার।

যেমন নিঃশব্দে খুলেছিল, তেমনি নীরবেই বন্ধ হয়ে গেল পেছনের দরজাটি। একটা পাথর-বাঁধানো প্রশস্ত অঙ্গন পার হয়ে—একটি উর্ধ্বগামী সিঁড়ি আশ্রয় করে মহাশূন্যে উঠতে উঠতে অবশেষে একটি দীর্ঘ বারান্দায় পৌঁছে যেন থানিকটা স্বাভাবিক হল শব্দদত্ত। মনের অসাড় অবস্থাটা পার হয়ে গেছে—বুকের ভেতরে শুদ্ধ হয়েছে ঝড়ের পালা। রক্তে সমুজ্বল হচ্ছে এখন। যে মেয়েটি পথ দেখিয়ে

এনেছিল, আর একটি বড় দরজার সামনে এসে সে খেমে দাঁড়াল। সমুদ্র-নীল রেশমী পর্দাটি লঘু হাতে সরিয়ে দিয়ে বললে, শেঠ, ভেতরে যান।

—ভেতরে ?—রক্তে যে সমুদ্র ছিল এবার সে মাথার মধ্যে ভেঙে পড়ল। সংশয়ক্লান্ত ক্ষীণ গলায় শব্দদত্ত বললে, না, থাক।

রক্তপ্রবাল রেখার মতো পাতলা ঠোঁট দুটি অল্প একটু বিকশিত হল মেয়েটির। কৌতুকে চকচক করে উঠল চোখ।

—বাইরের দরজায় তো ভিখারীর মতো দাঁড়িয়ে ছিলেন, পাওয়ার সময় যখন হল তখনই ভয় ?

—না, ভয় নয়। শব্দদত্ত উদ্ভ্রান্ত গলায় বললে, আমি বরং ফিরেই বাই।

—তা হলে আগেই যাওয়া উচিত ছিল।— মেয়েটি হাসল : বাড়ির ভেতরে যখন ঢুকেছেন, তখন আদেশ না পাওয়া পর্যন্ত চলে যাওয়ার পথ নেই। ভেতরে যান শেঠ, ভয় নেই। দেবদাসী শম্পাকে লোকে আর যা খুশি ভাবতে পারে, কিন্তু তাকে কখনো কারুর বাধা ভালুক বলে মনে হয়নি।

বাধা-ভালুক নয়। তার চাইতেও ভয়ঙ্কর। দেবতার ফুল। তার দিকে মাহুঘের চোখ পড়লে দেবতার ক্রোধ অগ্নি-শলাকার মতো অঙ্ক করে দেবে চোখকে।

সমুদ্র-নীল রেশমী পর্দাটিকে আরো একটু কাঁক করে ধরল মেয়েটি।

যা হওয়ার হোক। শব্দদত্ত যেন পাহাড়ের চূড়া থেকে নিচের শূন্যতায় কাঁপ দিয়ে পড়ল।

প্রথমে কয়েক লহমা কিছুই চোখে পড়ল না তার। একরাশ সুগন্ধির ঘূণির ভেতরে যেন তলিয়ে গেল সে। ধূপের গন্ধ—ফুলের গন্ধ। নিশীথ-রাত্রিতে রহস্যময় মন্দিরের সেই আশ্চর্য পরিবেশ যেন আবার ফিরে এসেছে তার কাছে। একটি শব্দও যেখানে উচ্চারণ করা যায় না—একটি নিঃশ্বাস পর্যন্ত ফেলা যায় না—শুধু বিমূঢ় বিশ্বয় বয়ে কোনো অভাবনীয়ের জ্ঞাত প্রতীক্ষা করতে হয় !

—নমস্কার, আসুন।

স্বর নয়—স্বর। সুগন্ধি ধূপের আড়ালটা সরে গেছে একটু একটু করে। রূপো দিয়ে গড়া একটি সাপের প্রসারিত ফণার ওপরে মণির মতো প্রদীপ জ্বলছে ; জালিকাটা শ্বেত-পাথরের ধূপাধার থেকে বলকে বলকে উঠে আসছে স্বরভির কুয়াশা ; দারুবন্ধের একখানি পটচিত্রের ওপরে শুভ্র একছড়া মালা হুলছে। রক্তরঙের শাড়ি আর নীল কাঁচুলির আবরণে, বৃকের ওপর দুটি নিবিড় কালো বেণী ছলিয়ে দেবদাসী শম্পা দাঁড়িয়ে।

—বসন্ত, শেঠ।

পাশেই চন্দনকাঠের চিত্রকরা একটি চৌকি। যন্ত্রের মতো শব্দদন্ত তার ওপরে বসে পড়ল। বসতে না পারলে মাথা ঘুরেই পড়ে যেত হয়তো।

কিন্তু লাল শাড়ি, নীল কাঁচুলি, আর ছুটি কালো বেণীর দিকে শব্দদন্ত আর চোখ তুলে চাইতে পারল না। এ সে করেছে কী? এ কোথায় এসে দাঁড়াল? হীরার বিষের মতো যে জ্বালা এতক্ষণ তার স্নায়ুতে জ্বলছিল—যে নেশার উগ্রতা কীটের মতো কেটে কেটে খাচ্ছিল তার মস্তিষ্ক—এই মুহূর্তে তাদের এতটুকু অস্তিত্বও আর অনুভব করেছে না শব্দদন্ত। চক্ষের পলকে যেন মুক্তিলাভ হয়ে গেছে তার। আত্মহত্যা করার ঝোঁকে একটা মানুষ যেমন একটু একটু করে তার ছুরিতে শান দেয়, তারপর তীক্ষ্ণ উজ্জ্বল ফলাটাকে নিজের বুকে বসিয়ে দেবার আগে যেমন হঠাৎ জীবনের মূল্যটা ধরা পড়ে তার কাছে—ঠিক তেমনি একটা চমক বিত্যাভের মতো খেলে গেল শব্দদন্তের শরীরে। রাজার হাতীর সামনে ধাক্কা খেয়ে ছিটকে পড়েছিল সে—অনুভব করেছিল দেবদাসী শম্পা কত দূরের তারা—কোন অ-ধরা দিগন্তের ইন্দ্রধনু। কাছে এসে মনে হল—সামনে সে এক ছায়ামূর্তিকে দেখতে পাচ্ছে। ইন্দ্রধনু নয়—ইন্দ্রজাল। হয়তো চোখ তুলে চাইলেই শব্দদন্ত দেখবে শম্পা নেই—এই প্রাসাদ নেই, কোথাও কিছুই নেই। শুধু একটা ঘন-অন্ধকার নিবিড় অরণ্যের ভেতরে অন্ধের মতো দাঁড়িয়ে আছে সে।

অবিশ্রান্ত কয়েকটা নীরব মুহূর্ত। স্তব্ধিত কুহেলিকার মতো ধূপের গন্ধ ঘুরে বেড়াচ্ছে ঘরময়। দুধরাজ সাপের ফণার ওপর মণির মতো রূপালি আধারে দীপ জ্বলছে। মায়ামূর্তিটা স্থির দাঁড়িয়ে আছে—যে-কোনো সময় ধূপের ধোঁয়ার ভেতর নিঃশেষ হয়ে মিলিয়ে যেতে পারে।

—শেঠ কোন দেশের মানুষ?

মায়াময়ীর গলায় বাস্তব প্রশ্ন।

এবারে শব্দদন্ত চোখ তুলল। অপরূপ রূপবতী দেবদাসীর দিকে তাকিয়ে রইল অপরূপ চোখে। স্বৈত পদ্ম? অপরাজিতা? না, রক্তজবা?

আর একটি চৌকি টেনে আসন নিলে শম্পা। স্বপ্নসম্ভবা ক্রমশ ধরা দিচ্ছে বাস্তবের বৃত্তরেখায়। লাল শাড়ির সীমান্তে যেখানে ছুটি নৃত্য-চঞ্চল পায়ের পাতা আপাতত স্তব্ধ হয়ে আছে, তারই দিকে দৃষ্টি নামিয়ে এই প্রথম সহজ গলায় সে উত্তর দিতে পারল।

—আমি গৌড় দেশের বণিক। আমার বাড়ি লগ্নগ্রাম।

—আপনার চেহারা দেখেই তা বুঝতে পেরেছিলাম। তা ছাড়া বেশ-বাস, কানের বীরবোলি।—শম্পার অরে তেমনি সুর ঝরে পড়তে লাগল : এখন তো বাণিজ্য বায়ু বইছে। আপনি কি তীর্থদর্শনে এসেছেন, না বাণিজ্যের জন্তে বেরিয়ে পড়েছেন ?

—আমি বাণিজ্যে চলেছি। যাব সিংহলে।

—কী আনতে যাচ্ছেন বণিক ?

আশ্চর্য, এই কি আলোচনার ধারা ? এই ধরনের বৈষয়িক আলাপ শোনবার জন্তেই কি তাকে ডেকে এনেছে মেয়েটা ? স্নায়ুর ওপরে অসহ চাপ পড়া কতগুলো ভয়ঙ্কর অদ্ভুত মুহূর্ত কি সে কাটিয়েছে এরই জন্তে ? এ কোন্ কৌতুক ? এর উদ্দেশ্যই বা কী ?

শব্দদত্ত বললে—মুক্তা আনতে যাব সিংহলে। আর আনব কপূর। হাতীর দাঁত।

চৌকির ওপরে শম্পা নড়ে বসল একবার। বাম দিক থেকে সরে গেল শাড়ির আঁচল—নীল পর্বতচূড়া দেখা দিল রক্তমেঘের আড়াল থেকে। পর্বতের পাশে সোনালি ঝর্ণার মতো ঝলকে উঠল মণিহার।

একটা আশ্চর্য হাসি ফুটে উঠল শম্পার গোঁটে। স্বপ্ন-কল্পনার অতলে হারিয়ে গিয়ে যে-হাসিকে রূপায়িত করে তুলতে চায় পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ শিল্পী; যে স্তম্ভঙ্কার হাসির ধ্যানে কল্লাস্ত তন্ময় হয়ে থাকে রূপদক্ষ দেবদত্তের দল।

—পট্টবস্ত্রের বিনিময়ে শ্রেষ্ঠ সিংহল থেকে, নিয়ে আসবেন চাঁদের টুকরোর মতো এক একটি অতুলনীয় মুক্তো ; কিন্তু তা সত্ত্বেও তাঁর দৃষ্টি কোন্ ঝুটা মুক্তোর ওপর ? আর যে ঝুটা মুক্তোর চারদিকে তিমি আর হাঙর পাহারা দিচ্ছে—শেঠক য়া আয়ত্ত করতে হবে জীবনের বিনিময়ে ?

নীল পাহাড়ের কোলে যে সোনালি ঝর্ণায় শব্দদত্তের মন কাঁপিয়ে পড়তে চাইছিল, তড়িৎগতিতে তা ফিরে এল সেখান থেকে। পাহাড়ের চূড়ায় একটি ঘন কালো বেণী ফণা তুলল কাল-অজগরের মতো।

—আমি—

শব্দদত্ত কথাটা শুরু করল মাত্র, শেষ করতে পারল না। জানালা দিয়ে হাওয়া এল খানিকটা। মণির নিষ্কম্প শিখাটা হলে উঠল—জলের ওপর কাঁপতে থাকা জ্যোৎস্নার মতো একটা অলৌকিক আভা হুলল শম্পার চোখে-মুখে।

—অনেক সমুদ্র পাড়ি দিয়েছেন আপনি। অনেক বাণিজ্য করেছেন। আজ আপনার এ-তুল করা উচিত ছিল না।

—তুল কেন?—যে-নিবিড় অন্ধকার অরণ্য থেকে কাল-অজগর নেমে এসেছে, বার প্রান্তরেখার অলভে সন্ধ্যা-তারার মতো কুসুম-কণা, তারই ভেতরে যেন নিরুপায় ভাবে হারিয়ে যেতে লাগল শব্দমত্ত, প্রব্রুত করলে নিতান্ত অর্বাচীনের মতো : কিসের তুল? .

আবার সেই হাসি ফুটল শম্পার মুখে। সেই আশ্চর্য হাসি—বার কল্পনায় তুলিতে স্বপ্নের রঙ মিলিয়ে প্রলেপ টেনেছে ধীমান—বাকে প্রকাশ করবার পথ না পেয়ে অন্ধকার পাহাড়ে পাহাড়ে প্রেতাত্মার মতো রাত্রি আগরণ করে বেড়িয়েছে শিল্পী বীতপাল!

শম্পা বললে, তা হলে আর একটু স্পষ্ট ভাষায় জানাতে হল। আজ যে প্রাচীরের পাশে এসে আপনি দাঁড়িয়ে ছিলেন, আসলে ওটা একটা মৃত্যুর ফাঁদ ছাড়া আর কিছুই নয়।

—মৃত্যুর ফাঁদ?—শব্দভেদের চোখ চকিত হয়ে উঠল। শম্পার মুখের আর কোনো অংশই যেন সে দেখতে পাচ্ছে না এখন। শুধু রাত্রির অরণ্যের প্রান্ত থেকে সন্ধ্যাতারাটি স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে তার দিকে; যেন তারই একটি আলোক-রেখাকে আশ্রয় করে নেমে আসছে শম্পার স্বর। আকাশ থেকে—মৃত্যুর ওপার থেকে। তার স্বরে যেন কোথাও কোনো ধ্বনি নেই; একটা স্থচিস্থ আলোক-রেখা হয়ে তা তার মস্তিষ্কের কোষগুলোকে বিদ্ধ করে চলেছে!

—শ্রেণী কি জানেন না—এই নগরে প্রাচীরের পাশের ওই নির্জন জায়গাটাই সব চাইতে ভয়ঙ্কর? ওখানে একটি ছুটি নয়,—শত শত মৃত-আত্মার দীর্ঘশ্বাস আর অভিশম্পাত মিশে রয়েছে? না জেনে আপনি প্রেতপুরীতে পা দিয়েছেন শ্রেণী—আত্মিকেরা আপনার হাত ধরে মৃত্যুর মধ্যে আকর্ষণ করে নিয়ে বাবে।

সন্ধ্যাতারাও আর দেখা যাচ্ছে না। শুধু কালো অরণ্য। শুধু মৃত্যুলোকের ইঙ্গিত। আর একবার প্রদীপের শিখাটা ছুলে উঠল—ডান দিকের বেগীটা ছুলে উঠল এইবার—ঘুম ভেঙে জাগল আর একটা কাল-অজগর।

শম্পার স্বর তেমনি স্থচিমুখ আলোকের মতো এসে বিঁধেছে মস্তিষ্কের কোষে কোষে; কিন্তু স্থচি নয়—স্থচিকাভরণ। বিন্দু বিন্দু সাগের বিষ ক্ষরিত হচ্ছে তা থেকে—একটু একটু করে ছড়িয়ে যাচ্ছে রক্তের ভেতরে।

শম্পা বলে চলল, শুধু আজই নয়। এক বছর, দু বছর, দশ বছরও নয়। কতকাল থেকে কে জানে—মন্দিরের প্রধান দেবদাসী দিন কাটিয়ে গেছে এই প্রাসাদে। এই জানালায় বসে সে চুল বেঁধেছে, এই নাগ-প্রদীপে আলো হয়েছে

তার ঘর—এরই মর্মর-বিস্তারের ওপর যুদ্ধের গুরু গুরু তালের সঙ্গে আর বীণার ঝঙ্কারে ঝঙ্কারে সে নাচের পা ফেলেছে। তাকে দেখে কত মানুষ লোভে চঞ্চল হয়ে উঠেছে। আলোর ডাক শুনে ছুটে এসেছে এখানে—দাঁড়িয়েছে এই প্রাচীরের পাশে, দীর্ঘশ্বাস ফেলেছে। তারপর যথালময়ে রাজার গ্রহরী এসে শিকলে বেঁধেছে তাকে। দেবতার দাসীর প্রতি পাপদৃষ্টি ফেলবার অপরাধে বিচার হয়েছে তার—কুঠারের ঘায়ে তার ছিন্নমুণ্ড গড়িয়ে গেছে মাটিতে। শেঠ, আপনি যেখানে দাঁড়িয়েছিলেন, ওটা সেই ঋশান। ওখানে সেই সব অভূত প্রেতের আনাগোনা। তাদের সেই বিভীষিকার আতঙ্কে এই নগরের সাধারণ মানুষ দিনের আলোর পর্যন্ত কখনো ওখানে আসে না।

শঙ্খদস্ত তাকিয়ে বইল। পাহাড়ের পাশে রক্তমেঘে ঘেন অগ্নিঝড়ের পূর্বাভাস। কাল-অজগরের ফণা ছলছে সোনালি ঝর্ণার ওপরে; কিন্তু ওই পর্বতচূড়োটা কি একটা নিশ্চল সমাধি? যত্নের ঘন নীল অবশুর্ভন টেনে দাঁড়িয়ে?

কিন্তু—কিন্তু—মন্দিরের সেই রাত! সেদিন এ-দেহে কোথাও তো যত্ন ছিল না! স্বরে-বাঁধা সোনার বীণার মতো প্রতিটি অঙ্গে অঙ্গে সঙ্গীত জাগছিল তখন। সেই রাত!

শম্পা বললে, এই কথাটা জানিয়ে দেবার জন্যেই আপনাকে ডেকেছিলাম। গোপনেই ডাকতে হয়েছে। প্রধান পুরোহিত যদি জানতে পারেন তা হলে এর জন্যে কঠিন শাস্তি নিতে হবে আমাকে; কিন্তু তার চাইতেও বড় দায়িত্ব অজ্ঞকে সাবধান করে দেওয়া। সেই কর্তব্যই আমি করলাম।

রাত্রির শেষপল্ল—সকালের অপরাজিতা। সন্ধ্যায় সে রক্তজবা। শোণিত-ভরা ঝর্ণার মধ্যেই সে শোভা পায়। কত ছিন্নমুণ্ড লুটিয়ে গেছে তার পায়ের তলায়! আজ নয়—কাল নয়—কত বৎসর, কত শতাব্দী! সেই সব আত্মার ঋশান ওই প্রাচীরের পাশে নয়—সে ঋশান ছড়িয়ে রয়েছে এই শম্পারই সর্বদেহে। দেবদাসী-পরম্পরায় সেই সব অভিশপ্ত বৎসর আর নিরর্থ কামনাকে নিজের মধ্যে আহরণ করে নিয়েছে শম্পা। তার কালো চুলে তাদের শূন্যময় হতাশা তিমির-স্কন্ধ; সন্ধ্যাতারা কুকুম-বিন্দু তাদেরই রক্ত দিয়ে রাঙানো; তার হৃদয়ে তাদেরই উত্তুল বাসনার বিকাশ; তার সমস্ত শরীরের ছন্দোময় রেখায়, রেখায় তারাই জড়িয়ে আছে সন্ন্যাস ভঙ্গিতে।

কিছুক্ষণ সেই ঋশানকে প্রত্যক্ষ করল শঙ্খদস্ত। তবু সেই আলো। সেই বীণা। স্কুমার তন্তুতে সন্ত-কোটা পদ্মের প্রথম বিশ্বয়। নির্মল। নিম্পাপ।

সেই রাজি।

কোনটা সত্য? কোনটা মিথ্যা?

শব্দদত্ত হঠাৎ মাথা তুলল। চুলে নয়—কপালে নয়—কালো মুক্তোর মতো চোখের দিকে নয়—রক্ত মেঘের দিকেও নয়। সেই চন্দন-মূর্তি।

আশান নয়—মন্দিরই বটে। অনেক বলির পরে একজনের সিঁদ্বিলাভ।

নিজের স্তব্ধ বিমূঢ় ভাবটা আচমকা কাটিয়ে উঠল শব্দদত্ত।

—তারা ভীকু! তাদের সাহস ছিল না।

—কিসের সাহস? এবার বিশ্বাসের পালা শম্পার। শব্দ জেরেখা ছুটি জিজ্ঞাসায় সংকীর্ণ হয়ে এল।

—তারা শুধু প্রার্থনাই করেছে। কেড়ে নিতে পারেনি।

—কেড়ে নেবে কাকে? দেবদাসীকে?

—দেবতার দাসী নেমে আসুক স্বর্গ থেকে; কিন্তু মাহুঘের কাছ থেকে ছিনিয়ে নেবার কী অধিকার দেবতার? মাহুঘ তার শ্রাব্য পাওনায় দেবতাকে ভাগ বসাতে দেবে না। প্রতিবাদ জানাবে সে।

হঠাৎ তীক্ষ্ণ গলায় হেসে উঠল শম্পা। সেই হাসির শব্দে ধূপের গন্ধটা পৰ্ব্বস্ত চমকে উঠল, দুধরাজ নাগের মাথার মণির মতো প্রদীপের শিখাটা দুলে উঠল চকিত হয়ে; নীল পাহাড়ের চূড়ো থেকে রক্তমেঘের আবরণটা আবার স্থলিত হয়ে পড়ল—চিক চিক করে উঠল গলার সোনার হার।

শম্পা বললে, শ্রেষ্ঠী, অত সহজ নয়। দারুণ নিজে হাত দুটিকে বিসর্জন দিয়েছেন বটে, কিন্তু তাঁর চারিদিকে সশস্ত্র বাহুর অভাব নেই। পেছনের দরজা একবারই খুলেছে—বারে বারে তা আর খুলবে না। সামনে দাঁড়িয়ে সাক্ষাৎ মৃত্যু। অঙ্কের মতো সাপের গর্ভে হাত ঢুকিয়ে দিলে তার একটি মাত্র পরিণামই ঘটতে পারে।

শব্দদত্ত এইবার—এই প্রথম তাকালো শম্পার চোখের দিকে। দুর্লভ দামী কালো মুক্তোর মতো সেই চোখ। হতভুকার চোখের কথা ভাবতে গিয়ে এই চোখেরই তো ধ্যান করছে রূপদক্ষ দেবদত্ত; এই চোখের আলোটিকে ফোটার জন্তই তো বার্ষ কোভে রঙের পর রঙ মিশিয়েছে ধীমান; এই চোখের হাতছানিতেই তো নিশি-পাওয়ার মতো অঙ্কার পাহাড়ে পাহাড়ে অভিশপ্ত আত্মার অভীপ্সায় ঘুরে বেড়িয়েছে বীতপাল।

শব্দদত্ত বললে, কিছুই বলা যায় না।

শম্পা আবার তীক্ষ্ণ হয়ে হেসে উঠল: গৌড়ের শ্রেষ্ঠী কি আমাকে এখান

থেকে কেড়ে নিয়ে যাওয়ার কথা ভাবছেন?—কিন্তু মাঝপথেই একটা শাস্ত করণায় তার হাসির স্বর থেমে গেল : তিনি হয়তো আজও কুমার। তাই একটা রোমাঞ্চকর কিছু করবার কল্পনা তাঁকে উত্তেজিত করে তুলেছে ; কিন্তু এসব ভাবতে যাওয়াও আত্মহত্যার সমান। শ্রেষ্ঠী রূপবান—দেখে মনে হচ্ছে ঐশ্বর্যেরও তাঁর অভাব নেই। নিজের দেশে ফিরে গিয়ে একটি স্থানদ্বী মেয়ের পাণিগ্রহণ করুন তিনি—এসব বিকার দেখতে দেখতেই কেটে যাবে। তা ছাড়া গোড়দেশ তো তব্বী-শ্রামাদের জন্যে বিখ্যাত।

শব্দদত্ত বললে, বাদের সহজে পাওয়া যাবে তারা তো রইলই ; কিন্তু থাকে পাওয়া সবচেয়ে দুষ্কর—তারই জন্যে আমি চেষ্টা করে দেখব।

—কিন্তু বাণিজ্য ?

—লক্ষ্মীর আশাতেই লোক বাণিজ্য করে। তাকে পেলে আর কিছুই দরকার নেই। না মুক্তো—না কর্পূর—না হাতীর দাঁত।

শম্পা তেমনি গভীর গলায় বললে, লক্ষ্মী নয়, আপনার তুল হচ্ছে। এ অলক্ষ্মী—এ বুটা মুক্তো।

—আমি বণিক। কোন্টা খাঁটি আর কোন্টা মেকী সে আমি সহজেই চিনতে পারি।

শম্পা হঠাৎ আত্মস্বরে বললে, বণিক, আর নয়। আপনি ফিরে যান। এখনো সময় আছে। মৃত্যুকে নিয়ে খেলা করবারও সীমা আছে একটা।

—সেই সোমাটাই আমি দেখতে চাই।

—কিন্তু পেছনের ওই দরজাটা আর খুলবে না।

—দেওয়াল পার হয়েই আমি আসব।

কয়েক মুহূর্ত চূপ করে রইল শম্পা। তার ঠোট দুটো অল্প কাঁপতে লাগল।

—বণিক, আপনি গোড়ের মানুষ। মহাপ্রভু চৈতন্তের নাম শুনেছেন নিশ্চয় ?

কোথা থেকে কোথায় ! শব্দদত্ত চমকে উঠল অপরিমিত বিস্ময়ে। নিজের অসহ্য আবেগকে অনেকখানি সংযত করে নিয়ে বললে, একথা কেন ?

—এমনিই জিজ্ঞাসা করছিলাম। যে-দেশের চৈতন্ত মানুষের মন থেকে সব পাপ আর মানি মুছে দিতে এসেছেন, সে-দেশের মানুষ হয়ে শ্রেষ্ঠীর কেন এই নির্লজ্জ লোভ।

শব্দদত্তের চোখ ক্রোধে আর অপমানে দপ দপ করে উঠল।

—কে চৈতন্ত ? নবদ্বীপের ওই উন্মাদটা ?—সোমদেবের ভয়ঙ্কর হিংস্র মুখ

শব্দদ্বয়ের চোখের সামনে ভেসে উঠল : একটা ভণ্ড, একটা বিকৃতবুদ্ধি—

দীপ্ত কণ্ঠে শম্পা বললে, আর নয় শ্রেষ্ঠী, আর আপনাকে প্রাশ্ন দেওয়া যায় না। পুরীর রাজা স্বয়ং ষাঁর পায়ে মাথা নীচু করেছেন, আমার গুরু রায় রামানন্দ ষাঁর সেবক, তাঁর সম্পর্কে একটি নিন্দার কথাও আর শুনে চাই না আপনার মুখ থেকে। আপনি একটা লুক্কৃতভাগ্য—তার বেশী কিছুই নয়। এবার আপনি যেতে পারেন শ্রেষ্ঠী—

রক্তমেঘ নয়, নীল পর্বতের চূড়া নয়—একটি আশ্চর্য মন্দিরীয় স্বপ্ন নেই কোথাও। একটা হিংস্র বিষেব ঘন ফণা তুলে দাঁড়িয়েছে সামনে।

শম্পা ঘন ঘন শ্বাস ফেলতে ফেলতে বললে, আমার গুরু আমাকে মহাপ্রভুর সেই মন্ত্র শুনিয়েছেন। আমি জগন্নাথের মতোই শ্রদ্ধা করি তাঁকে। তাঁকে যে অপমান করে, তাঁর মুখ দেখাও পাপ। বশিক, আপনি যান—

অপমানে জর্জরিত হয়ে শব্দদ্বয় উঠে দাঁড়াল। চৈতন্য! সোমদেব ঠিকই বুঝেছিলেন। ওই চৈতন্য—ওই বৈষ্ণবেরা সারা দেশকে মোহের ঘোরে আচ্ছন্ন করে ফেলেছে। তাদের জালে জড়িয়ে পড়েছে দেবদাসী শম্পাও।

আচ্ছা, দেখা যাক। শাক্তের শক্তিরও পরিচয় দেবার সময় এসেছে।

শম্পাই আবার কঠিন গলায় বললে, চিত্রা, শেঠকে বাইরে রেখে এস। একটু পরেই রামানন্দ এসে পড়বেন।

* * * *

বিকৃত কামনা আর বীভৎস ক্রোধ জ্বলছে মাথায়। শুধু রাজা নয়, শুধু জগন্নাথ নয়—চৈতন্য! আর এক শত্রু!

মহাকালীকেই জাগানো দরকার। বৈষ্ণবের বিষাক্ত প্রভাব মুছে দিতে হবে দেশ থেকে। সোমদেবই ঠিক বুঝেছিলেন।

“পহিলি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল,

অহুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল—”

শব্দদ্বয় উৎকর্ষ হয়ে উঠল। একটা সংকীতনের দল আসছে। থোল-করতালের শব্দে মুগ্ধিত হচ্ছে পথ। দলের মাঝখানে নাচতে নাচতে আসছেন একটি মাহুয। চাঁপা ফুলের মতো উজ্জল স্বর্ণাভ তাঁর গায়ের রঙ, কোমরে একটি গৈরিক কটিবাস ছাড়া আর কোনো আবরণ নেই। অপূর্ব সুপুরুষ মাহুযটি। মুহূর্তের জগে মুগ্ধ হয়ে রইল শব্দদ্বয়ের দৃষ্টি।

“ন সো রমণ না হাম রমণী

হুঁ মন মনোভাব পেষল জানি—”

একটা নিবিড় আবেগের উচ্ছ্বাসে চকিতে আকুল হয়ে উঠল মন। অদ্ভুত সঙ্গীতের সুর—অদ্ভুত এই নাচ ! যেন বৃকের শিরা ধরে আকর্ষণ করে। আগুনের প্রলোভনে চঞ্চল পতঙ্গের মতো। ওর মধ্যে গিয়ে কাঁপিয়ে পড়তে ইচ্ছে হয় !

“এ সখি ! সে। সব প্রেমকহানী,
কাহুঠামে কহবি বিছুরহ জানি—”

পথের দুপাশে মস্তমুগ্ধের মতো দাঁড়িয়ে আছে মাহুয। দেখছে এই ভাবাবেগের লীলা।

একজন বললে, এই গান লিখেছেন বিজ্ঞানগরের রামানন্দ নিজেই।

—রামানন্দের দোষ কী ? রাজা নিজেই তো বৈষ্ণব হয়ে বসেছেন।

—কেউ বাদ নেই। মুসলমান পর্যন্ত ছুটে এসেছে ওঁর কাছে। দলের মধ্যে দেখতে পাচ্ছ না ? ওই যে মাথায় খাটো, মুখে দাঁড়ি ? ওই তো যবন হরিদাস। ওই যে ভগবান আচার্য আর স্বরূপের ঠিক মাঝখানে ?

—মুসলমানকে বশ করেছে কী মন্ত্রে ?

—সে ভারি মজার মন্ত্র !—আর একজনের গলায় উচ্ছ্বাস ফুটে বেরল : চৈতন্যদেব কী বলেন জান ? রাম নাম করলেই তো মুক্তি। মুসলমান রাতদিন কথায় কথায় বলে ‘হারাম, হারাম।’ রাম নাম না হোক, নামাভাস তো বটেই। তার জোরেই ওরা তরে যাবে। কী চমৎকার যুক্তি !

দু পাশে মাহুয শুধু এখন আর দর্শক মাত্র নয়, তাদের চোখ দিয়ে ঝর ঝর করে করছে প্রেমাশ্রু। হঠাৎ জনতার মধ্য থেকে কে যেন চিৎকার করে উঠল : হরি—হরি !

সঙ্গে সঙ্গেই তার প্রতিনিধি উঠল হাজার হাজার গলায় : হরি—হরি !

অপরূপ মাহুযটি নাচতে নাচতে এবার মাটিতে লুটিয়ে পড়লেন।

চারিদিকে চলল ভক্তদের আকুল কীর্তন :

“না সো রমণ না হাম রমণী—”

শব্দস্তরের যেন চমক ভাঙল। ওই তবে সেই চৈতন্য ! আর তার এক প্রতিধ্বনি। ওই গান, ওই নাচ, ওই অপূর্ব রূপ, এ শুধু ইন্দ্রজাল বিজ্ঞা, শুধু সম্মোহিনী শক্তি। তৎক্ষণাৎ সমস্ত মানসিক আবেগ আবার পরিণত হয়ে গেল সেই বিষাক্ত অন্তর্জালায়। বিদ্যুৎগতিতে পেছন ফিরে বিপরীত দিকে চলতে শুরু করে দিল সে।

“O-sol da nesta janela de manha”

স্বর্ঘের আলো পড়ল ঘরের জানালা দিয়ে ।

ক্লান্ত অবসাদে তখনো ঘুমের মধ্যে তলিয়ে আছে গঞ্জালো । সোমদেবের চোখের দিকে তাকিয়ে প্রথমটা একটা গভীর আশঙ্কায় ভরে উঠেছিল মন । মাথায় ফণাধরা জটা, আরক্তিম চোখ, কপালে মস্ত বড় চন্দনের তিলক—সব কিছু একসঙ্গে মিলে একটা অশুভ চেতনায় তাকে চকিত করে তুলেছিল । মনে হয়েছিল, এখানেও সে খুব নিরাপদ নয়—এই মানুষটির দৃষ্টিতেও যা আছে, তাকেও প্রীতির নিমন্ত্রণ বলা চলে না !

তবু !

তবু আর তো উপায় নেই । পা আর তার চলছে না—পরিশ্রমে আর আতঙ্কে ফেটে যাচ্ছে তার হৃৎপিণ্ড । একটু আশ্রয় চাই—একটু জল । বিভীষিকার মতো সেই ঘোড়ার ক্ষুরের শব্দ এখন আর শোনা যাচ্ছে না বটে—কিন্তু বৃকের ভেতরে এখনো তাদের নিয়মিত প্রতিধ্বনি বেজে চলছে ; বন্দুকের আগুয়াজ—মানুষের আর্ত চিৎকার আর ক্রুদ্ধ অভিশাপ এখনো ঘুরপাক খাচ্ছে তার চারপাশে ।

কাকা ? অ্যাফনসো ডি-য়েলো ? কোথায় তিনি ? এখনও কি বেঁচে আছেন ? বৃকের ভেতর থেকে করুণ কান্নার উচ্ছ্বাস ঠেলে উঠতে চাইল তার ; কিন্তু কঁাদতে পারল না গঞ্জালো । বীর পতুর্গীজের সন্তান চোখের জল ফেলতে পারল না অপরিচিত বিদেশীদের সামনে ।

—এস আমার সঙ্গে—আবার ডাকলেন সোমদেব ।

হুঁ দিয়ে প্রদীপটা তিনি নিবিয়ে দিয়েছেন—অন্ধকারে কোনো বিরাট সমাধিস্থূমির মতো এখন মনে হচ্ছে মন্দিরটাকে । বহু দূর-দূরান্ত থেকে ধারাবাহিক একটা ক্রুদ্ধ দীর্ঘশ্বাসের মতো আগুয়াজ আসছে—জোয়ার আসছে সমুদ্রের । একটা রহস্যময় তরঙ্গিত ভবিষ্যতের পূর্বসংকেত যেন !

গঞ্জালোর কিশোর বাহর ওপরে বাঘের খাবার মতো একখানা কঠিন হাত—সোমদেবের । গঞ্জালো এগিয়ে চলল । পার হল একরাশ অন্ধকার আর শিশিরে ভেজা পথ । তারপর সামনে ভেসে উঠল মস্ত একখানা বাড়ি—একটা প্রকাণ্ড দয়ঙ্গা ।

নবাবের প্রাসাদ ?

একবার থমকে গেল গঞ্জালো—একবার কঁকড়ে উঠল শরীর। না, নবাবের প্রাসাদ নয়। আরো কয়েকটি বিদেশী মানুষ এসে ঘিরে দাঁড়াল তাকে। তাদের কেউ সৈনিক নয়—কোনো অস্ত্র নেই তাদের সঙ্গে। দুই চোখে তাদের পুঞ্জিত বিষয় আর জিজ্ঞাসা।

কিছুক্ষণ কী আলোচনা হল তাদের মধ্যে। গঞ্জালো তার একটি শব্দও বুঝতে পারল না। শুধু লোকগুলো বার বার তাকিয়ে দেখতে লাগল তার দিকে—বিষয় কেটে গিয়ে ভয়ের চিহ্ন ফুটে উঠল তাদের চোখে মুখে।

ভয়াল-দর্শন মানুষটি কী যেন বললেন কর্কশ কণ্ঠে। একসঙ্গে চুপ করে গেল সবাই। একটা আদেশ।

আর একজন গঞ্জালোর দিকে এগিয়ে এল। প্রোট, শাস্ত চেহারার মানুষ। স্নিগ্ধ চোখের দৃষ্টি। কোনো কথা বললে না, গঞ্জালোকে তার সঙ্গে যাওয়ার জগ্নে ইঙ্গিত করলে শুধু।

মনের মধ্যে খানিকটা স্বস্তিই অনুভব করলে গঞ্জালো। ওই ভয়াল-দর্শন মানুষটির চাইতে এ আলাদা। একে যেন বিশ্বাস করা চলে—অন্তত অনেকখানিই করা চলে। অনুসরণ করে চলল গঞ্জালো।

বড়লোকের বাড়ি। প্রশস্ত পাথরের অঙ্গন ; দু দিকে সারি সারি আলোকিত ঘর। সামনে ঘারা পড়ল—তারার অভিবাধন করে সরে সরে যেতে লাগল। মনে হল—এই মানুষটি এ বাড়ির কোনো বিশিষ্ট জন—হয়তো বা গৃহস্বামী নিজেই।

তাই বটে। রাজশেখর।

গঞ্জালোকে নিয়ে রাজশেখর অগ্রসর হলেন। অস্বস্তি আর আশঙ্কায় তাঁর মন চঞ্চল হয়ে উঠেছে। অতিথিকে আশ্রয় দিতে তাঁর কার্পণ্য নেই—দৈনিক তাঁর অতিথিশালায় অনেক ক্ষুধার্তই অন্ন পায়। আসলে, গঞ্জালো নবাবের কারাগার থেকে পলাতক। খানিকক্ষণ আগে যে ঘটনাটা ঘটে গেছে—এর মধ্যেই তা কানে এসেছে তাঁর। তাই গঞ্জালোকে আশ্রয় দিতে সংকোচটা তাঁর স্বাভাবিক।

কিন্তু না দিয়েই বা কী উপায় ছিল ? একটি হুকুমার কিশোর মুখ। সে মুখে কোনো অপরাধের চিহ্নই কোথাও নেই। তা ছাড়া নবাব খোদাবক্স খাঁর রীতি-নীতিও তাঁর অজানা নয় ; বিলাসী এবং অকর্মণ্য—চারদিকে ঘিরে আছে স্বার্থপর পারিষদের দল। তাঁর হাতে পড়লে এর আর নিষ্ফলি নেই। হয় কঠিন কারাবাস, নইলে মৃত্যু।

অস্বস্তি সেখানে নয়। গুরু সোমদেবের ভাবে-ভঙ্গিতে কেমন একটা সন্দেহ হয়েছে তাঁর মনে। বলেছেন, আর কদিন পরেই অমাবস্তা। একটা মন্ত শুভ-সুযোগ এসে গেছে। তখন এই ছেলেটিকে তাঁর দরকার।

কিসের দরকার? কী সেই শুভ-সুযোগ?

শীতল সরীসৃপের মতো ভয় নড়ে বেড়াচ্ছে তাঁর বৃকের ভেতরে। কী উদ্দেশ্য সোমদেবের? ঠিক কথা—তাকে নিয়ে আসবার পর থেকেই এক ধরনের অস্থতাপ বোধ করছেন রাজশেখর। কী যেন বিশৃঙ্খলার দুর্বোধ সম্ভাবনা বয়ে এনেছেন সোমদেব—সঙ্গে করে এনেছেন একটা বিপর্যয়ের ইঙ্গিত। শিবের প্রতিষ্ঠা নয়—শক্তির বোধন।

—শিব আজ শব হয়ে পড়ে আছেন, তাঁর বৃকে লীলা চলছে চামুণ্ডার—

সোমদেব বলেছিলেন। কথাটা ভাল লাগেনি। আজও ভাল লাগছে না তাঁর চাল-চলন। এই পতুংগীজ কিশোরটিকে আশ্রয় দেওয়া কি নিরাপদ হল? ঠিক বুঝতে পারা যাচ্ছে না।

রাজশেখর একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললেন। একজন ভৃত্যকে ইঙ্গিত করে ডাকলেন তিনি।

—পুরনো মহলের একেবারে কোণার দিকের ঘরটা খুলে দে। আলো জ্বলে দে ওখানে। শোবার ব্যবস্থা কর। দৌড়ে যা।

প্রকাণ্ড বাড়ির অঙ্গনের পর অঙ্গন পার হয়ে—বাইরের মহল থেকে অন্তর মহলের একেবারে শেষপ্রান্তে এসে থামলেন রাজশেখর। একটা খোলা আর খাড়া পাথরের সিঁড়ি উঠে গেছে ওপর দিকে। দুজন লোক দুটি আলো হাতে অপেক্ষা করছে সেখানে।

রাজশেখর সিঁড়িতে পা দিলেন। গঙ্গালো অস্থসরণ করে চলল।

সিঁড়ি যেন আর ফুরায় না। শ্রাণুলাধরা—অসমতল। বেশ বোঝা যায়—বহুদিন ধরে এ সিঁড়ি কেউ ব্যবহার করে না। জায়গায় জায়গায় তার ফাটল ধরেছে—ছোট ছোট গাছ গজিয়েছে তাদের ভেতরে, ভবিষ্যতে একদা হয়তো এক-একটি বিশাল বনস্পতি উঠে সব কিছুকে গ্রাস করে বসবে। বোঝা যায়—বহুদিন এ সিঁড়ি ব্যবহার হয়নি। আর যদিও বা হয়ে থাকে, তা হলে কালে-ভদ্রে।

কিন্তু ক্লান্ত পা নিয়ে আর উঠতে পারছে না গঙ্গালো। বিম্ব বিম্ব করছে মাথা। চোখ বুজে আসছে থেকে থেকে। যেন নেশার ষোরে উঠছে সে। বে কোনো সময় পা টলে সে নিচে গড়িয়ে পড়তে পারে।

তবু এক সময় শেষ হল এই দীর্ঘ সিঁড়ির পালা। ফাটধরা একটা দীর্ঘ বারান্দার পরে দেখা দিল সার বাঁধা কয়েকখানা ঘর। তাদের খান-দুই ধসে পড়েছে—সঙ্গী লোকগুলির মশালের আলোয় ইট-পাথর কড়ি-বরগার ভীতিকর ধ্বংসস্থাপ গোখে পড়ল গঞ্জালোর।

কোথায় চলেছে এরা তাকে নিয়ে? এবং কী প্রয়োজনে?

সামনে একটি ছোট ঘরের মধ্যে আলো জ্বলছে। রাজশেখর তারই ভেতরে প্রবেশ করার জন্তে ইঙ্গিত করলেন গঞ্জালোকে; কিন্তু গঞ্জালো তবু নিঃসংশয় হতে পারল না, তাকিয়ে রইল বিমূঢ় চোখে।

রাজশেখর অভয়ের হাসি হাসলেন। আবার ইঙ্গিত করে বললেন, বাও।

গঞ্জালো ভেতরে পা দিলে। একটা নিরাপত্তার প্রতিশ্রুতি অবশেষে। প্রদীপ জ্বলছে। মেঝেতে ছোট একটি শয্যা বিছানো হয়ে গেছে এর মধ্যেই—একটি গায়ের আবরণ।

ঘরের ভেতরে ঢুকে তেমনি শঙ্কিত ভাবে খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল সে। তারপরে অস্থির করলে, এ আয়োজন নিশ্চয় তারই জন্তে; কিন্তু তারই হোক কিংবা অন্য যে-কোনো অতিথির জন্তেই হোক—আর দাঁড়াবার শক্তি ছিল না কণামাত্র। শিথিল দেহ-মন নিয়ে সে বিছানাটার ওপরেই লুটিয়ে পড়ল।

কিছুক্ষণ সে এলিয়ে রইল চোখ বুজে। যত্না যেখানেই থাক—অন্তত এই রাত্রিতে সে কাছাকাছি আসবে না এ প্রায় নিশ্চিত। আর যদি আসেই—তাতেই বা কী করা যাবে। নিঃশব্দে আত্মসমর্পণ করা ছাড়া কোনো উপায় নেই তার।

কিন্তু কাকা? অ্যাফনসো ডি-মেলো?

সেই বন্দুকের শব্দ। সেই আর্তনাদ। সেই ক্রুদ্ধ অভিসম্পাত। এখনো এক-একটা প্রকাণ্ড ঘূর্ণির মতো পাক খেয়ে বেড়াচ্ছে তার চারপাশে: গঞ্জালো উঠে বসল।

তারপরে হাঁটু গেড়ে প্রার্থনায় বসল সে। বুকে এঁকে নিলে ক্রুশচিহ্ন—প্রার্থনা করে চলল ভাজিন মেরীর কাছে—মানবপুত্রের কাছে। সমস্ত বিপদ দূর করুন তাঁরা—মুছে দিন সমস্ত সংকট—

প্রার্থনা করতে করতে তার চোখ দিয়ে জল পড়ছিল। একটা আকস্মিক শব্দে চমক ভাঙল।

হুঁজুন মাছুষ এসেছে ঘরের ভেতরে। হাতে খাবারের থালা। জলের পাত্র। খাতা—জল!

কদিন ধরে সে পেট ভরে খেতে পারিনি—কতদিনের পিপাসা মরুভূমির মতো জমে উঠেছে বুকের ভেতর! গঙ্গালো আর ভাবতে পারল না। কুমারী মায়ের দান! সঙ্গে সঙ্গেই খালাটা টেনে নিলে নিজের কাছে।

স্বাস্থ্য ফল—সুন্দর মিষ্টান্ন। এদের অনেকগুলির স্বাদই তার কাছে সম্পূর্ণ অপরিচিত। তবুও মনে হল যেন অমৃত! কিছুক্ষণের মধ্যেই খালা নিঃশেষ হয়ে গেল—ফুরিয়ে গেল জলের পাত্র।

নিঃশেষে দাঁড়িয়ে ছিল লোক দুটি। খাওয়া শেষ হতে উচ্ছিষ্ট কুড়িয়ে নিলে তারা। তারপর তাকে শুয়ে পড়বার জন্তে ইঙ্গিত করলে।

কিন্তু কোনো প্রয়োজন ছিল না তার। ক্লান্ত, উত্তেজিত, কয়েকদিনের বিনোদন শরীর-মন খাবার পেটে পড়বার সঙ্গে সঙ্গেই ভেঙে পড়তে চাইছে। মাথার ভেতরে ঝিঁঝির ডাকের মতো শব্দ উঠছে—চোখে কুয়াশা ঘনাচ্ছে—ঘরটা আবছা হয়ে মিলিয়ে যাচ্ছে ক্রমে। গায়ের আবরণটা টেনে নিয়ে সে এলিয়ে পড়ল। বন্ধ দৃষ্টির সামনে কিছুক্ষণ ধরে একটা সমুদ্র ছলতে লাগল—কালো ঢেউয়ের ওপরে ক্ষেতে পড়তে লাগল ফেনার অঞ্জলি—উদ্ভাস বাতাসের ছ হ শাস বাজতে লাগল বার বার। সেই ঢেউয়ের সঙ্গে সঙ্গে ঝাপসা ছবির মতো থেকে থেকে ভাসতে লাগল অ্যাকনসো ডি-মেলোর মুখ। তারপর কোথা থেকে প্রকাণ্ড পাল তুলে একখানা জাহাজ এল; পালটা হাওয়ায় কাঁপছে—হাওয়ায় নড়ছে বিরাট একটা শবাচ্ছাদনের বস্ত্রের মতো—ধীরে ধীরে সেটা নেমে এসে গঙ্গালোর মুখের ওপরে ছড়িয়ে পড়তে লাগল।...

তেল পুড়ে পুড়ে কখন নিবে গেল ঘরের প্রদীপটা। কখন পেছনের ঘন অন্ধকার জঙ্গলটার ভেতরে আকাশে মুখ তুলে বার তিনেক আর্তকণ্ঠে ডেকে উঠল শেয়াল; কখন পুরনো মহলের অজস্র ফাটলের আড়াল থেকে যেন ঘুমের ঘোরে ঠক্-ঠক্ করে কথা কইল বনেদী তক্ষক; কখন ঝোপের আড়ে কাতর-শীর্ণ বোড়া সাপকে মুখ তুলতে দেখে বাম্বাম্ শব্দে কাঁটা তুলে থেমে দাঁড়াল একটা সজারু; কখন তার ঘরের দরজা বাইরে থেকে বন্ধ করে দিয়ে একটা প্রকাণ্ড জোয়ান লোক এসে চৌকাঠে চেপে বসল পুরনো মহলের কোনো প্রেতাচার মতো; আর কখন নিজের ঘরে বসে প্রদীপের সলতেটা আরো উজ্জ্বল করে দিয়ে একখানা তন্ত্রগ্রন্থের ভুলোট পাতা ওপ্টালেন সোমদেব—গঙ্গালো এসবের কিছুই জানতে পারল না।

আর সেই সময় শাদা পালটা ক্রমশ দূরে সরে গেল। একটা নয়—পর পর কয়েকখানা। রাজির অন্ধকারে প্রাণপণে দূরের সমুদ্রে পালিয়ে গেল সিলভিরা।

আর ভ্যাস্কনসেলসের জাহাজ।

তার পর—

তার পর রাত বাড়ল—রাত শেষ হল। শেষ ডাক দিয়ে গর্তের মধ্যে যুঁতে গেল শেয়াল ; গায়ের কাঁটা মুড়ে একটা পুরনো গাছের শেকড়ের তলায় ঢুকল সজ্জাক। শীতক্লান্ত বোড়া সাপটা এক বলক ভোরের হাওয়ায় কী একটা টাটকা ফোটা ফুলের গন্ধ পেল—আশ্বে আশ্বে আচ্ছন্নের মতো এগিয়ে চলল সেই দিকে। ফাটলের ভেতর গাছে এক টুকরো শুকনো বাকলের মতো নিশ্চুপ ভাবে লেপ্টে রইল তরুণকটা। দরজার গোড়ায় বসে সমস্ত বাত যে লোকটা রাতি আর অরণ্যের শব্দ শুনছিল—পুরনো মহলের আনাচে-কানাচে প্রেতের মতো চোখ মেলে রেখে দেখছিল প্রেতাআদের ছায়া সে একটা হাই তুলে উঠে গেল তার পাহারা ছেড়ে। নিজের ঘরে সোমদেব উঠে দাঁড়ালেন—উদার গলায় মন্ত্র উচ্চারণ করতে করতে বেরিয়ে গেলেন স্নানের উদ্দেশ্যে। জঙ্গলে সাড়া দিলে পাখিরা—গঞ্জালোর ঘরের খোলা জানালার ওপরে একটা বুলবুল এসে বসল—শিশু দিয়ে জাগাতে চাইল এই বিদেশী মানুষটিকে।

গঞ্জালো জাগল আরো কিছুক্ষণ পরে।

পাতায় পাতায় জমাট শিশিরে টুকরো টুকরো রামধনু সৃষ্টি করে সূর্যের আলো পড়ল ঘরে। বে-জানালার এসে বুলবুল এতক্ষণ গঞ্জালোকে ডাকাডাকি করছিল, সেই জানালার মধ্য দিয়েই খানিকটা প্রথম আলো মধুতপ্ত প্রভাতী অভিবাধন ছড়িয়ে দিলে তার মুখের ওপরে।

গঞ্জালো একবার এপাশ-ওপাশ ফিরল। আশ্বে আশ্বে উঠে বসল তার পরে।

এখনো সব অস্পষ্ট—সব ধোঁয়া-ধোঁয়া। গত রাত্রির সমস্ত গ্লানি আর উত্তেজনা কেটে গিয়ে একটা নিঃসাড় শান্তি জমে আছে স্নায়ুতে। মস্তিষ্ক অহুত্বীহীন। সত্যোজাত শিশুর মতো নির্মল মানসিকতা।

ধোঁয়াটা কেটে যেতে লাগল ক্রমশ। নিরহুভব শূন্যতার বোধটা ক্রমেই সংকীর্ণ হয়ে আসতে লাগল চারটি দেওয়ালের নির্ভুল সীমারেখার ভেতরে। শ্রাওলাপড়া দেওয়ালের কতগুলো অসংলগ্ন রেখা যেন চোখে এসে আঘাত করল। মনে পড়ে গেল সব—মনে পড়ল গত রাত্তির সমস্ত দুঃস্বপ্নের স্মৃতি।

বিছানা ছেড়ে সে উঠে পড়ল। এসে দাঁড়ালো রোজ-বয়স জানালার সামনে। বাইরে বতদূর চোখ যায় একটা অসংলগ্ন জঙ্গল চলেছে—মাঝে মাঝে ডাঙা ইটের স্তূপ। গঞ্জালো জানত না—এ দেশের লোকে জানে, ওর নাম

‘ষথের জঙ্গল’। রাজশেখরের বাড়ির পেছনে এই ঘন বনের ভেতরে ষথের ঐশ্বর্য লুকোনো রয়েছে এমনি প্রবাদ আছে এ-অঞ্চলে। ওই ঐশ্বরের সন্ধানে নিশি রাত্রে কত লোক ওখানে এসে কেউটের বিধে প্রাণ দিয়েছে তার ইয়ত্তা নেই।

গঙ্গালো কিছুক্ষণ চেয়ে রইল জঙ্গলটার দিকে। একটা শিমূল গাছের পাতার ফাঁকে ফাঁকে রোদের টুকরো এসে পড়েছে তার চোখে মুখে। এখান থেকে কত দূরে নবাবের বাড়ি? কোথায় এখন বন্দীস্থ বাপন করছেন ডি-মেলো?

চিন্তাটা মনে জাগতেই ওখান থেকে সরে এল সে। এল দরজার কাছে। কবাট দুটো ভেজানো ছিল, একটু আকর্ষণ করতেই খুলে গেল। গঙ্গালো বেরিয়ে এল বাইরে।

সামনে একটা লম্বা বারান্দা। এখানে ওখানে ভেঙে গেছে—কোথাও কোথাও বিপজ্জনকভাবে ঝুলে পড়েছে শৃংখো। সারি বঁধা কতগুলো ঘর ছিল পাশাপাশি—অধিকাংশই এখন ধ্বংসস্থাপ। একটু দূরেই সেই ফাটধরা পাথরের খোলা সিঁড়িটা। বোঝা যায়—এ অঞ্চলটা এখন সম্পূর্ণই পরিত্যক্ত। অধ-চন্দ্রাকার এই ভাঙা বাড়িটার মাঝখানে এলোমেলো ঘাস আর ঝোপ-গজানো একটা বিরাট চত্বর—সেইটে পার হলেই একটি নতুন প্রাসাদ মাথা তুলেছে। রাজশেখরের তৈরি নতুন মহল।

তারই ছাত্তর দিকে চোখ পড়তে দৃষ্টিটা খুশি হয়ে উঠল গঙ্গালোর। আকাশ থেকে মুঠো মুঠো সোনার মতো স্নিগ্ধ রোদ ঝরছে। আর সেই রোদের মধ্যে দাঁড়িয়ে আছে সোনা দিয়ে গড়া মেয়ে। বয়সে তারই মতো হবে—নিবিড় কালো চুল—মৃদু উদাসভাবে বনের দিকে তাকিয়ে আছে সে।

গঙ্গালোর ঠিক পেছনে—ষথের কানিশের ওপরে এসে সেই বুল্‌বুলটা শিস দিয়ে উঠল। অত দূরে কি শিসের সেই শব্দটা গিয়ে পৌঁছল? কে জানে! মেয়েটি হঠাৎ চোখ নামাল। গঙ্গালোকে দেখতে পেল সে।

কিছুক্ষণ অবাক বিষয়ে স্থর্ণা চেয়ে রইল। এই পুরনো প’ড়ো মহলে কে এমন অপরিচিত মানুষ? প্রেতাত্মা? কিন্তু এর তো পরিষ্কার একটা ছায়া উজ্জল রোদে পায়ের তলায় এসে এলিয়ে পড়েছে; তা ছাড়া বিদেশী। অদ্ভুত বেশবাস। স্থল্লর কিশোর কাস্তি। মাথায় চুল নয়—যেন একগুচ্ছ সোনা। কিশলয়ের মতো গায়ের রঙ। ষথের জঙ্গল থেকেই কি উঠে এল কেউ?

—O-L-A !

চমকে উঠল স্থর্ণা! ওই নতুন মানুষটি যেন তাকেই ডাকছে।

—O-L-O ! Boz dias !

আবার সেই ডাক ! একটা আকস্মিক ভয়ে স্বপর্ণা বিবর্ণ হয়ে গেল। পরক্ষণেই গঞ্জালো দেখতে গেল ছাতের ওপরে কেউই নেই। যাকে সে সন্ধান করে *boz dias*—অর্থাৎ ‘স্বপ্নভাত’ জানাচ্ছিল—সে কোথায় নিঃশেষে মিলিয়ে গেছে।

—Bonito !

আর একবার মৃত্ত দীর্ঘশ্বাস ফেলল গঞ্জালো।

সকালের আলোয় বাড়ির সামনে পায়চারি করছিলেন রাজশেখর। রাত্রে ভাল ঘুম হয়নি। এলোমেলো ভাবনার তাড়নায় মনটা অত্যন্ত চঞ্চল। এই বিদেশী ছেলেটা—

খট—খটাং—খটাং খট—

ঘোড়ার ক্ষুরের শব্দ শোনা গেল। রাজশেখর উৎকর্ণ হয়ে উঠলেন—মুখ শুকিয়ে গেল আশঙ্কায়। একটু দূরেই ধুলোর ছোট একটা ঝড় দেখা যাচ্ছে।

ওই তো—এদিকেই আসছে। তাঁরই বাড়ির দিকে। আসছে দুজন দীর্ঘদেহ ঘোড়সোয়ার—সকালের রোদে তাদের তলোয়ারের বাঁট আর বেশ-বাসের সমস্ত ধাতব জিনিসগুলো চকচক করে উঠছে।

নবাবের দৈত্যই বটে !

কী বলবেন ? ধরিয়ে দেবেন ছেলেটাকে ? বুকের ভেতর হাতুড়ির বা পড়তে লাগল রাজশেখরের। বিশ্বাসঘাতকতা করবেন আশ্রিতকে শত্রুর হাতে তুলে দিয়ে ? এই একান্ত একটি কিশোর—অগ্নান স্বপ্নের মুখ—

কিন্তু বাড়ির চাকর-বাকরদের মুখে মুখে যদি জানাজানি হয়ে যায় ? নবাব যদি একবার শুনতে পান যে তাঁর কারাগার থেকে পলাতক ক্রীশ্চানকে লুকিয়ে রেখেছেন তাঁরই একান্ত অহুগত শেঠ রাজশেখর ? তা হলে ?

বেশিক্ষণ ভাববার সময় পেলেন না তিনি। তার আগেই দ্রুতগামী ছুটি ঘোড়া এসে থামল তাঁর সামনে। তলোয়ারের ঝঙ্কার তুলে নেমে পড়ল নবাবের দুজন সৈনিক।

—সেলাম শেঠজী !

—সেলাম।

—আপনি বুঝি কিছুদিন এখানে ছিলেন না ?

ভয়াত মুখে, নিজের জ্বংস্পন্দনের শব্দ শুনতে শুনতে রাজশেখর বললেন, না। দিন কয়েকের জন্তে চট্টগ্রামে গিয়েছিলাম আমার গুরুদেবকে আনতে। আমার নতুন মন্দিরের প্রতিষ্ঠা হবে দিন কয়েক পরে।

—ও।

সৈনিকেরা কিছুক্ষণ চুপ করে রইল—বোধ হয় তৈরি করে নিলে গ্রানের ভূমিকা। তারপর একজন বললে, কাল নবাবের কয়েদখানা থেকে জনকয়েক শয়তান ক্রীস্টান পালিয়ে গেছে। শেঠ কি কিছু জানেন?

প্রায় নিঃশব্দ গলায় রাজশেখর বললেন, শুনেছি।

—তাদের দু-একটা আপনার এদিকে এসেছে নাকি?

মুহূর্তের জন্তেই হয়তো একবার দ্বিধা করলেন রাজশেখর। শুকনো গোট চেটে নিলেন জিভ দিয়ে।

—না। সেরকম কিছুই জানি না।

—কেউ আসেনি আপনার বাড়িতে?

ওরা কি খবরটা জানে? জেনে-শুনেই কি কৌতূকের সাহায্যে এই ভাবে মিথ্যাতন করতে চাইছে তাঁকে?

রাজশেখর আবার কান পেতে নিজের হৃৎস্পন্দন শুনতে লাগলেন কিছুক্ষণ। বললেন, না, কেউ নয়।

—আপনার বাড়ির পেছনে আশ্রয় নিতে পারে তো? ওই ষথের জঙ্গলে?

রাজশেখর জোর করে শুকনো হাসি হাসলেন : তা হয়তো পারে; কিন্তু সে-দুর্ভিক্ষি যদি কারো হয়, তা হলে স্বৈচ্ছায় নিজের মৃত্যুই ডেকে আনবে সে। গোখরো আর চিতি বোড়া কিলবিল করছে ওখানে। নবাবের সৈন্তের কাছ থেকে যদি বা নিস্তার মেলে, তাদের কাছ থেকে পরিজ্ঞান নেই।

—তা বটে!—সৈন্য হুজুনও এবার হাসল : তা হলে কেউ আসেনি বলছেন আপনি?

—না।

—আচ্ছা, চলি তা হলে। কিছু মনে করবেন না—সেলায়!

কোমরের তলোয়ারে আর রেকাবে ঝঞ্ঝার তুলে আবার হুজনে লাফিয়ে উঠল ঘোড়ায়। যেমন দ্রুতবেগে এসেছিল, তেমন দ্রুতগতিতেই ফিরে চলল ঘোড়া। অন্তরিকে কোথাও খুঁজতে চলল নিশ্চয়। আবার দুটো ধুলোর ঘূর্ণি উঠল—তলোয়ারের বাঁট আর পোশাকের অন্তান্ত ধাতব অংশগুলো শেখবার বিকম্বিক করে উঠে মিলিয়ে গেল দিগন্তে।

রাজশেখর তখনো সেইভাবেই দাঁড়িয়ে। বুকের আন্দোলনটা বন্ধ হয়নি—হৃৎপিণ্ডের উচ্চকিত ধক্ধকানি শোনা যাচ্ছে এখন পর্যন্ত। বহুক্ষণ ধরে চেপে রাখা দীর্ঘশ্বাসটাকে এবার সশব্দে মুক্তি দিলেন রাজশেখর। আপাতত একটা

ভয়াবহ সংকটের হাত থেকে পরিজ্ঞাণ মিলল তাঁর।

কিন্তু এ তো সবে আরম্ভ—শেষ নয়। এত বড় ব্যাপারটা কখনোই চাপা থাকবে না। যা হোক একটা ব্যবস্থা করতে হবে এবং করতে হবে অবিলম্বেই। গঞ্জালোকে নবাবের হাতে তুলে দেওয়া হোক বা না হোক, অন্তত এখান থেকে সরিয়ে দিতেই হবে। এমন একটা বিপজ্জনক দায়িত্ব মাথায় নিয়ে নিজের সর্বনাশ ডেকে আনতে পারেন না তিনি। অপদার্থ খোদাবক্স খাঁর কাছে মান-সম্মানের প্রশ্ন নেই কারো।

অতএব, এখনই একবার সোমদেবের সঙ্গে এ-সম্বন্ধে আলোচনা করা দরকার।

রাজশেখর অন্দর-মহলে এলেন; কিন্তু সোমদেবের সঙ্গে দেখা হ'ল না। শুরু তখন পূজোয় বসেছেন। তাঁর গম্ভীর গলার মস্তুরব বাড়ির ভেতরে ভেসে বেড়াচ্ছে মেঘমল্ল ধ্বনিতে। আপাতত তাঁকে বিরক্ত করবার উপায় নেই।

চিন্তিত পায়ে রাজশেখর আবার বেরিয়ে যাচ্ছিলেন, পেছন থেকে কে এসে তাঁকে স্পর্শ করল। ফিরে দাঁড়ালেন। স্বপর্ণা।

—কিরে?

—পুরনো মহলে ওটা কি বাবা? অভূত চেহারা—অভূত কথা বলে?

রাজশেখর সভয়ে বললেন, তুই দেখেছিস বুঝি? কেমন করে?

—ছাত থেকে। ওটা কী বাবা?

—বিদেশী মাছ। ক্রীচান; কিন্তু এ নিয়ে কাউকে কোনো কথা বলিসনি মা। ব্যাপারটা অত্যন্ত গোপনীয়।

—কেন? কী হয়েছে?

—সে অনেক কথা। তোর মনে কাজ নেই।

স্বপর্ণা চুপ করল, রাজশেখর ভাবলেন মিটে গেল সমস্যা।

কিন্তু সেইখানেই শুরু হল নতুন অধ্যায়।

সকাল শেষ হয়ে যখন দুপুর এল, কাঁচা সোনার মতো রোদ যখন গিলুটির সোনার মতো রঙ ধরল; যথের জঙ্গলে যখন সজারুটা হঠাৎ উঠে বসল গায়ের কাঁটাগুলোয় ঝাঁকুনি দিয়ে; একটা কাক যখন লম্বা শিমূল গাছটার ডালে বসে বিল্লী গলায় ডেকে উঠল, তখন—

তখন, একটা বৃহৎ শব্দে পেছন ফিরে তাকালো গঞ্জালো।

দরজার গোড়ায় এসে দাঁড়িয়েছে স্বপর্ণা। কোতুহলের পীড়নে এই নির্জন ছপরে চুপি চুপি দেখতে এসেছে অভিনব চেহারার এই বিদেশী মাছটিকে।

এগার

“Os senhores estao em sua casa—”

আবার ডাক পড়েছে নবাব খোদাবক্স খাঁর দরবারে।

কিন্তু এ ডাকের অর্থ এবারে দুর্বোধ্য নয় আর। আহত সঙ্গীদের নিয়ে নির্ভয়েই কারাগার থেকে বেরিয়ে এলেন ডি-মেলো। যা হবে তিনি পরিষ্কার বুঝতে পারছেন। ধূর্ত নবাব এখন খোঁচা-খাওয়া গোথরো সাপের মতো ভয়ঙ্কর হয়ে আছেন। পালানোর ব্যর্থ চেষ্টার পরে এখন একটি মাত্র পরিণামই সম্ভব। এইবার তাঁদের নিয়ে যাওয়া হবে বধ্যভূমিতে। হয় বন্দকের গুলিতে হত্যা করা হবে, নয় তলোয়ারের মুখে মৃণুচ্ছেদ করা হবে, আর নতুবা মাটিতে গলা পরিস্ফুট করে দিয়ে খাওয়ানো হবে কুকুর দিয়ে। আরো কত নিষ্ঠুরতা আছে কে জানে! মুরদের অসাধ্য কোনো কাজই নেই।

ডি-মেলো একবার তাকিয়ে দেখলেন সঙ্গীদের দিকে। সবাই বুঝেছে, তাঁর মতোই সকলে অহুমান করে নিয়েছে নিজেদের পরিণতি; কিন্তু কেউ কি ভয় পেয়েছে? মৃত্যুর আশঙ্কায় কি বিবর্ণ হয়ে গেছে কোনো কাপুরুষ? ডি-মেলো জলন্ত চোখে যেন সকলকে পরীক্ষা করে দেখলেন একবার। না—কারো মুখেই আতঙ্কের ছায়া নেই কোনোখানে। বীরের মতো মরবার জন্তেই সকলে প্রস্তুত।

কিন্তু মুরদের এ আনন্দও বেশি দিন থাকবে না; আছে দুর্জয় পত্নী গীজের দল—আছে দুঃস্থ নৌবহর—আছে ভয়ঙ্কর কামান—আছে দুর্ধ্ব শুনো-ডি-কুনহা। এরও বিচার হবে।

কিন্তু গঙ্গালো? কোথায় সে? মুরদের হাতে পড়লে তিনি জানতে পারতেন। যেখানেই হোক—সে অন্তত নিরাপদে থাকুক! হয়তো কোয়েলুহো আর ভ্যানকনসেলস্ তাকে জাহাজে করে তুলে নিয়ে গেছে। সেইটাই সম্ভব। নিজেকে প্রবোধ দিতে চেষ্টা করলেন ডি-মেলো।

শিকলে বাঁধা বন্দীরা সার দিয়ে দাঁড়ালেন নবাবের দরবারে। সেই হিংস্র গম্ভীর পরিবেশ। সেই চারিদিকে বিধিষ্ট ক্রুদ্ধ দৃষ্টির আঘাত।

খোদাবক্স খাঁ কী যেন বললেন। উঠে দাঁড়াল দো-ভাবী। কী বলবে আগেই অহুমান করে ক্ষিপ্তভাবে টেঁচিয়ে উঠলেন ডি-মেলো।

—এর জবাবদিহি নবাবকে করতে হবে একদিন।

সেই আকস্মিক চিংকারে সমস্ত দরবারটা যেন গম্ গম্ করে উঠল। নিজের আসনে পরম অবস্থিতে নড়ে উঠলেন খোদাবক্স খাঁ। মুর সেনাপতি টেনে বের করলে তার তলোয়ার। মুর সৈনিকেরা তুলে ধরল বল্লম। উগ্র-চঞ্চলতার বিদ্যুৎ বয়ে গেল সমস্ত দরবারের ওপর দিয়ে।

এক মুহূর্ত থমকে গিয়ে, তারপর হেসে উঠল দো-ভাবী।

—নবাবের আদেশে ক্রীশান ক্যাপিতান সশস্ত্র মুজিলাভ করলেন। তাঁর যে জাহাজ বাজেয়াপ্ত করা হয়েছে—তাও সরকার থেকে ফেরত দেওয়া হবে।

কথাটা বজ্রপাতের মতো শোনাল। নিজের কানকে বিশ্বাস করতে পারলেন না ডি-মেলো। পতুগীজেরা বিহ্বল-বিভ্রান্তভাবে তাকাল এ-ওর মুখের দিকে।

বিশ্বয়ের চমকটা সামলে নিয়ে ডি-মেলো বললেন, এ কি ব্যঙ্গ ?

—না, ব্যঙ্গ নয়। নবাব সশস্ত্রে ক্যাপিতানকে মুক্তি দিচ্ছেন।

সেই মুর সেনাপতির উদ্দেশ্যে দো-ভাবী আদেশ উচ্চারণ করলে একটা। কিছুক্ষণ সেনাপতিও হতবাক হয়ে রইল। তারপর আন্তে আন্তে বন্দীদের হাতের শিকল খুলে দিতে লাগল সৈনিকরা।

তবুও যেন বিশ্বাস হতে চায় না। এ কেমন করে সম্ভব ? এ কি মা মেরীর অলুগ্রহ ? না—মুরদের আবার কোনো চক্রান্ত ? মুক্তি দেবার ভাণ করে একটা বর্বর কৌতুক ?

দো-ভাবী আবার বললে, যা হয়ে গেছে, তার জন্তে নবাব অত্যন্ত দুঃখিত। যাদের প্রাণ গেছে, তাদের জন্তেও তিনি বেদনা বোধ করছেন ; কিন্তু তাদের মৃত্যুর জন্তে নবাবের কোনো দায়িত্ব ছিল না। তারা অর্ধেক হয়ে কারাগার ভেঙে পালাতে চেয়েছিল বলেই তাদের এ শাস্তি পেতে হয়েছে। তা ছাড়া নবাবের দুজন সিপাহীকেও তারা হত্যা করেছে। যাই হোক—অতীতের কথা এখন ভুলে যাওয়াই ভালো। পতুগীজ ক্যাপিতান এখন নবাবের বন্ধু।

বন্ধু ! একটা চাপা শপথ থমকে গেল চৌঁটের প্রান্তে ! এই বিশ্বাসঘাতকের সঙ্গে বন্ধুত্ব ; কিন্তু কোনো জবাব দিলেন না ডি-মেলো—দাঁড়িয়ে রইলেন নিঃশব্দে।

দরবারের মধ্য থেকে একটি নতুন মাহব্ব এগিয়ে এল ডি-মেলোর দিকে।

মধ্যবয়সী একজন পারসী বণিক। গায়ে মূল্যবান পোশাক—মাথায় জরির কাজ করা টুপি। গায়ে আতরের তীব্র স্ফুগন্ধ। মুখে প্রসন্ন হাসি।

—আদাব ক্যাপিতান।

—কে আপনি ?

—আমি খাজা সাহেব-উদ্দিন।

—কী বলতে চান ?

ভাঙা পতু'গীজ ভাষার সাহেব-উদ্দিন বললেন, এই বন্দরে আমার জাহাজ আছে। সেখানে আপনাদের সকলকে আমি নিমন্ত্রণ জানাচ্ছি।

কয়েক মুহূর্ত খাজা সাহেব-উদ্দিনকে বিশ্লেষণী চোখে লক্ষ্য করলেন ডি-মেলো। তারপরেই বন্ধুত্বের দক্ষিণ হাত বাড়িয়ে দিলেন সাহেব-উদ্দিনের দিকে।

দামী কার্পেট, জ্বাকারস, প্রচুর ফলমূল, রাশি রাশি মাংসের খাবার। জাহাজ নয়—যেন নবাবী মহল। সাহেব-উদ্দিন আর এক পাত্র মদ তুলে দিলেন ডি-মেলোর হাতে।

বললেন, মাননীয় হুনো-ডি-কুনহা আমার হাতেই ক্যাপিতানের তিন হাজার 'ক্রুজাডো' মুক্তিপণ পাঠিয়ে দিয়েছিলেন। আমি তাঁরই প্রতিনিধি।

ডি-মেলো শুনে যেতে লাগলেন।

—পতু'গীজ ক্যাপিতান ভ্যাজ-পেরিরা আমার দুখানি জাহাজ আটক করেন। তার কারণ, আমার জাহাজ দুখানা দেখতে অনেকটা পতু'গীজ জাহাজের মতো ছিল। ভ্যাজ-পেরিরার সন্দেহ হল, ওই জাহাজ নিয়ে আমি সমুদ্রে ডাকাতি করি আর অপবাদ দায় পতু'গীজদের ওপর। আমার দোহাই, ওসব কোনো মতলবই আমার ছিল না। পতু'গীজ জাহাজের ধরন ভাল দেখে আমি ইচ্ছে করেই ও-ভাবে আমার জাহাজও তৈরি করিয়েছিলাম।

ডি-মেলো এবং সাহেব-উদ্দিন এক সঙ্গেই চুমুক দিলেন ইরানী মদের পাত্রে।

সাহেব-উদ্দিন বলে চললেন, পেরিরা মালপত্রহীন আমার জাহাজ আটক করলেন—তারপর পাঠিয়ে দিলেন গোয়াতে। নিরুপায় হয়ে আমিও গোয়াতে গেলাম। সেখানে পরিচয় হল মহামান্য হুনো-ডি-কুনহার সঙ্গে। দোস্তী হতেও দেরি হল না। ডি-কুনহা চাকারিয়া আক্রমণের জন্তে তৈরি হচ্ছিলেন। আমি বুঝিয়ে বললাম, যে বাংলা দেশে বাণিজ্য করবার জন্তে তিনি এত ব্যস্ত—সেখানে যুদ্ধ করে লাভ হবে না, বন্ধুত্ব করেই কাজ আদায় করতে হবে।

ডি-মেলো উৎকর্ণ হয়ে রইলেন।

—অনেক আলোচনা হল এ নিয়ে। শেষ পর্যন্ত ঠিক হল, ডি-কুনহা যদি আমার জাহাজ দুখানা ছেড়ে দেন, আমি ক্যাপিতান ডি-মেলোর মুক্তির ব্যবস্থা করব। তিন হাজার ক্রুজাডোর বিনিময়ে তা সম্ভব হয়েছে। টাকাটা আমিই দিয়েছি—

মদের পাত্র নামিয়ে ডি-মেলো সাহেব-উদ্দিনের হাত চেপে ধরলেন।

—এখানে এসে শুধু পেয়েছি শত্রুতা। বন্ধু বলতে কেউ ছিল না। জননী মেরীই আপনাকে পাঠিয়ে দিয়েছেন আজ।

—সে তো বটেই—সে তো বটেই!—বিচক্ষণ খাজা সাহেব-উদ্দিন আন্তে আন্তে মাথা নাড়লেন : আল্লার দোয়া না থাকলে কিছুই হয় না। আমি আপনাকে বলছি ক্যাপিতান—যদি আমাকেও আপনারা সাহায্য করেন, তা হলে চট্টগ্রামে পত্নীগীজ কুঠি বসাবার ফরমান আমি যোগাড় করে দেবই।

ডি-মেলো উত্তেজিত হয়ে উঠলেন : নিশ্চয়—নিশ্চয়। আমাদের দিক থেকে সাহায্যের কোনো ক্রটিই হবে না। বলুন—কী করতে হবে।

—গৌড়ের সুলতান নসরৎ শাহের সঙ্গে আমার বিরোধ চলছে। তার একটা মীমাংসা না হলে আমার পক্ষে এ দেশে বাস করাই অসম্ভব। আমাকে রক্ষা করতে হবে।

—আমরা যথাসম্ভব করব।

সাহেব-উদ্দিন হাসলেন : পত্নীগীজদের কাছে যে উপকার পাব—তার ঋণ শোধ করতে আমারও চেষ্টার ক্রটি হবে না। আসুন—আল্লার নামে আর একবার আমাদের চুক্তি পাকা করে নেওয়া যাক।

আবার দু পাত্র ইরানী মদ ঢাললেন সাহেব-উদ্দিন, রূপোর পাত্র দুটি ঠেকিয়ে বন্ধুত্বের স্বীকৃতি রচনা করলেন, তারপর চুমুক দিলেন দুজনে। সেইখানেই তা খামল না। বোতলের পর বোতল শূন্য হয়ে চলল।

নেশায় রক্তিম চোখ মেলে সাহেব-উদ্দিন বললেন, ক্যাপিতান—নাচ চলবে ? —নাচ!

—হাঁ, খাটি ইরানী নর্তকীর নাচ। এমন নাচ কখনো দেখনি তুমি।

—তোমাদের জাহাজে এ-সবও থাকে নাকি ?

নেশার উচ্ছলতায় সাহেব-উদ্দিন হেসে উঠলেন : থাকে বইকি। আমাদের ব্যাপার তোমাদের মতো শুকনো নয়। তোমরা শুধু যুদ্ধ আর ব্যবসাই কর—একটু রঙ নইলে আমাদের চলে না। দাঁড়াও—আনাচ্ছি নর্তকীদের—

সাহেব-উদ্দিন হাততালি দিয়ে অস্থচরদের ডাকলেন।

এল বাজনা—এল নর্তকী। শুরু হল উন্মত্ত উৎসব। নেশায় জড়তার মধ্যেও তবু একটা ভাবনায় বার বার ডি-মেলোর মনের স্বর কেটে যেতে লাগল : গঞ্জালো ? গঞ্জালো কোথায় এখন ?

রাজশেখর থর থর করে কঁপে উঠলেন একবার।

—গুরুদেব, আপনার কথা আমি বুঝতে পারছি না।

—না বোঝবার মতো কোনো কথাই তোমাকে বলা হয়নি।—সোমদেব জবাব দিলেন।

—কিন্তু প্রভু, এ আমি হতে দেব না। না—কিছুতেই না।—রাজশেখরের মুখ শুকনো পাতার মতো বিবর্ণ।

—তুমি হতে দেবার কে?—তীব্রভাবে সোমদেব বললেন, দেবী চামুণ্ডা যা চান তাই হবে।

—কিন্তু আমি শৈব।

—না, শাক্ত।—সোমদেবের মাথার জটা সাপের কণার মতো ছলতে লাগল : শিব আজ শব—তাকে দিয়ে আজ আর কোনো প্রয়োজনই নেই।

—আমি পারব না প্রভু। একে ছেলেমানুষ, তার ওপরে আমার আশ্রিত। তাকে—

—রাজশেখর !

সোমদেবের ধমকে মাঝপথে থেমে গেলেন রাজশেখর।

—প্রভু—

—প্রভু-ঈজু নয়। দেবীর আদেশ পালন করবে কিনা জানতে চাই।

—পারব না।—বৃত্ত গলায় রাজশেখর বললেন, ক্ষমা করুন।

—ক্ষমার প্রস্ন নেই। আজ ধর্মের জজ্ঞেই এর প্রয়োজন। ও সব দুর্বলতা দূর করতে হবে তোমাকে।

—গুরুদেব !

—তোমার সঙ্গে আর তর্ক করার প্রবৃত্তি আমার নেই রাজশেখর। তুমি জান, আমি যে সংকল্প করি, তার কখনো অমুখ্য হয় না। এবারেও তা হবে না। যা বলেছি, তাই কর। পরন্তু অমাবস্তা—পরন্তু মধ্যরাত্রেই মায়ের পূজা। সব আয়োজন করে রাখ।

রাজশেখর একবার শেষ চেষ্টা করলেন। যেন ডুবতে ডুবতে ঝাঁকড়ে ধরলেন একটি তৃণখণ্ডকে।—প্রভু, এ কি না হলেই নয় ?

—না—না—না!—চিৎকার করে উঠলেন সোমদেব : বলেছি তো, এ তোমার-আমার ইচ্ছার ব্যাপার নয়। এ দেবীর আদেশ। ॥

রাজশেখর মন্ত্রমুগ্ধের মতো উঠে দাঁড়ালেন। তাঁর একটি কথাও আর বলবার নেই।

বার

“Posso, sim senhor”—

উদ্ধব পাণ্ডা কিছু একটা সন্দেহ করেছিল নিশ্চয়।

—শ্রেষ্ঠীর দক্ষিণ পাটন কি এবার নীলাচল পর্যন্তই?

শম্ভদত্ত চমকে উঠল। এই আকস্মিক প্রশ্নে বিবর্ণ হয়ে উঠল তার মুখ।

—না, সিংহল অবধিই আমি যাব।

—এবার কিন্তু অগ্ন্যধ্বায়ে অনেক দিন আপনি রইলেন।

শম্ভদত্ত চূপ করে রইল খানিকক্ষণ। তারপর শীর্ণ গলায় বললে, এই পুণ্যভূমিতে পা দিলে এখান থেকে আর যেতে ইচ্ছে করে না।

উদ্ধব মাথা নাড়ল। পুণ্যভূমি—নিসন্দেহে। ‘রথে চ বামনঃ দৃষ্টা পুনর্জন্মং ন বিত্ততে’। সেই পুনর্জন্মের হৃৎথকে এড়াবার জন্তে আসে লক্ষ লক্ষ নরনারী—রথের চাকার তলায় প্রাণ দেয় কতজন। ভক্তের রক্তে আর চোখের জলে এই নীলাচলের মাটি স্বর্গের চন্দন। সত্যিই তো—এখানে এলে কার মন আর সহজে বিদায় নিতে চায়!

কিন্তু গৌড়ের শেঠকে এতখানি ধর্মপ্রাণ বলে তো কোনোদিন মনে হয়নি। তা ছাড়া এই বণিকেরা যে দেবতার সঙ্গে বাণিজ্যই করতে আসে, সে অভিজ্ঞতা উদ্ধবের নিশ্চিত এবং প্রত্যক্ষ। যাত্রা নির্বিঘ্ন হোক, প্রসন্ন থাকুন মহাসাগর, পথের দম্ভ্যভীতি দূর হোক—বাণিজ্যতরী ভরে উঠুক সোনার সোনায়ে। দেবতার সঙ্গে যেখানে এই সহজ দেনা-পাওনার সম্বন্ধ—সেখানে ভক্তির এই বাড়াবাড়িটা খুব স্বাভাবিক মনে হল না উদ্ধব পাণ্ডার।

কী বুঝল সে-ই জানে। সংক্ষেপে হেসে বললে, তা বটে।

পাণ্ডা চলে গেলে কিছুক্ষণ উদ্ভ্রান্তভাবে চেয়ে রইল শম্ভদত্ত। সন্দেহ হয়েছে পাণ্ডার মনে? অসম্ভব কী? সেদিন দেবদাসীর প্রাকারের তলায় অমনিভাবে দাঁড়িয়ে থাকা—তাও কি কারো আর চোখে পড়েনি?

হঠাৎ একটা তীব্র ভয় আর লজ্জা এসে শম্ভদত্তকে আচ্ছন্ন করে ধরল। উদ্ধবের মুখেই যেন সে আবিষ্কার করল—তার গোপন কথা এখানে আর গোপন নেই; হাওয়ায় হাওয়ায় ছড়িয়েছে—ছড়িয়েছে মুখে মুখে। দেবদাসী—একমাত্র দেবভোগ্য যে, তার ওপরে গিয়ে পড়েছে তার লুক্কানো দৃষ্টি। নগরের প্রত্যেকটি বাহুব, প্রতিটি তীর্থযাত্রী—দুই চোখে যুগ্ম আর পুঞ্জিত বিশ্বয় নিয়ে তাকিয়ে

আছে তারই দিকে! এ সংবাদ শুনেছেন রাজা—শুনেছেন রাজ-পুরোহিত, আর—আর হয়তো তারই মাথা লক্ষ্য করে এতক্ষণ শান পড়ছে রক্তচক্ষু জলাধের খড়্গে! শম্পার পুরীর চারপাশে নিশিরাত্রের স্তব্ধতায় যে সমস্ত অপবৃত্ত প্রেতাঙ্গা দম্ব-কামনার দীর্ঘশ্বাস ছড়িয়ে দেয় বাতাসে—হুদিন পরে হয়তো তারও ঠাই হবে তাদেরই দলে!

না—এ নয়, এ নয়। এই বিষকন্টার জাল থেকে তার মুক্তি চাই। যেমন করে হোক, আজ সে পালাবে এখান থেকে।

ধমদন্ত বণিকের ছেলে শম্ভদন্ত জোর করে উঠে দাঁড়াল। চরিত্রবান্ শম্ভদন্ত—কোজাগরী পুণিয়ার রাজ্যে সে কখনো পাশা খেলেনি—মধুকের সুরায় মাতাল হয়ে সে কখনো উদ্ধাম রাত্রি কাটাতে যায়নি রূপজীবীদের ঘরে। এই মতিভ্রম তার চলবে না। অনেক কাজ তার বাকি। তা ছাড়া গুরু সোমদেব—বিবেকের প্রচণ্ড অঙ্কুশ-তাড়না খেয়ে শম্ভদন্ত উঠে দাঁড়াল। আজই—আজই সে পালাবে এখান থেকে।

শম্ভদন্ত বেরিয়ে পড়ল। ভয় আর আত্মবিশ্বাসের চাপ দিয়ে এতক্ষণে সে অনেকটা আয়ত্তে এনে ফেলেছে তার ছুঁবিনীত মনকে। এমন কি, এইবারে একটা প্রশান্তিও যেন অনুভব করছে সে।

সকালের আলোয় চারদিক প্রাণ-চঞ্চল। দলে দলে মানুষ চলেছে মন্দিরের দিকে, চোখে-মুখে তাদের ভক্তির পতিব্রতা। দাক্ষিণ্যের জয়ধ্বনি উঠছে থেকে থেকে; বিক্রি হচ্ছে অন্নকুটের মুঠো মুঠো প্রসাদ। একজন সন্ন্যাসী এসে ভিক্ষে চাইল, তার হাতে একটা টাকা তুলে দিলে শম্ভদন্ত।

এই তো জীবন—এই তো স্বাভাবিক। এরই মাঝখানে থেকেও কেন সে এমন ভাবে ভূতঐশ্ব্যের মতো ঘুরে বেড়াচ্ছে!

আজ ইচ্ছার ওপরে সচেতন শাসন বসিয়েছে শম্ভদন্ত। যে পথে দেবদাসী শম্পা বাস করে সে-পথে নয়। এমন কি, যেদিকে সে থাকে, সেদিকেও নয়। সম্পূর্ণ উল্টো মুখে সে হাঁটতে আরম্ভ করল।

নিজের মধ্যে মগ্ন হয়ে সে কত দূরে চলে এসেছে খেয়াল ছিল না। হঠাৎ কাদের প্রচণ্ড জ্বক চিংকারে তার মগ্নতা ভগ্ন হল। শম্ভদন্ত তাকিয়ে দেখল, সে নগরের সীমা ছাড়িয়ে সম্পূর্ণ অপরিচিত অঞ্চলে এসে পা দিয়েছে। বহু পেছনে, গাছপালার আড়ালে দেখা যাচ্ছে মন্দিরের উঁচু চূড়োটা।

কিরে বাবার কথা মনে হতেও সে ফিরতে পারল না। ওই চিংকারটা শোনার সঙ্গে সঙ্গে যে দৃষ্ট তার চোখে পড়ল, তার ওপর কোতূহলী দৃষ্টি মেলে

ধমকে দাঁড়িয়ে গেল সে।

খোলা মাঠের মতো জায়গা একটুখানি। প্রায় পনেরো-ষোলোজন লোক জড়ো হয়েছে সেখানে। চিংকার আর গোলমালটা উঠেছে তাদের মধ্য থেকেই।

ঝগড়া চলছে।

জাতে সকলকেই ব্যাধ বলে মনে হল। পরিষ্কৃত পেশী দিয়ে গড়া কালো শরীর। মাথায় জটা-বাঁধা চুল, হাতে লোহার বালা। তাদের মাঝখানে পড়ে আছে প্রকাণ্ড একটা সম্বর হরিণ। মাত্র কিছুক্ষণ আগেই শিকার করা হয়েছে হরিণটাকে—তার সোনালি দীর্ঘ লোমগুলোর ভেতর দিয়ে তখনো রক্ত গাড়িয়ে নামছে।

কলহ শুরু হয়েছে হরিণের ভাগ নিয়ে।

পনেরোজনের বিরুদ্ধে একটি মাত্র প্রতিপক্ষ। কিন্তু সেই একজনের দিকে তাকিয়েই শব্দভেদের চোখে আর পলক পড়তে চাইল না। মাথায় সে সকলের ওপরে আধ হাত উঠে; পাহাড়ের মতো চওড়া কালো বৃকে কয়েকটা রক্তের ছিটে—বোধ হয় হরিণটারই—কিন্তু তাতে করে তাকে দেখাচ্ছে একটা গুল্বাঘের মতো। অত বড় শরীরের তুলনায় চোখ দুটো ছোট—কিন্তু তাতে একটা দানবীয় হিংস্রতা।

চারদিকের কলহ-কলরবের মধ্যে সম্পূর্ণ নিরাসক্ত লোকটি। অদ্ভুত রকমের স্থির। যেন একটা সুদীর্ঘ শালগাছ অবজার চোখে তাকিয়ে আছে নিচের একরাশ বোপ-ঝাড়ের দিকে।

শব্দভেদ কথাগুলো ঠিক বুঝতে পারছিল না, কিন্তু এটা অনুমান করছিল যে অবস্থা চরমের দিকে এগোচ্ছে। হলও তাই। মাত্র কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই জন দুই কিশোর মতো বাঁপ দিয়ে পড়ল দৈত্যটার ওপরে।

লোকটার বৃকের দিকে চেয়ে শব্দভেদ ভাবছিল পাথরের প্রাচীর। কথাটা সত্যিই মিথ্যে নয়! লোকটা তেমনি স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইল, তারপর আক্রমণকারী দুজনকে দু হাতে মাথার ওপর তুলে নিয়ে আট দশ হাত দূরে ছুঁড়ে ফেলে দিলে। একজন একটা চাপা আর্তনাদ তুলে খোঁড়াতে খোঁড়াতে ছুটে পালাল, আর একজন বালির মধ্যে মুখ জুঁজড়ে পড়ে রইল মড়ার মতো। অবজান হয়ে গেছে নিশ্চয়।

দৈত্যটা দু হাতে বৃক চাপড়াল একবার। ঢাকের বাজনার মতো গুম্ গুম্ আওয়াজ উঠল তার থেকে। তারপরে হা-হা করে একটা বিপুল অট্টহাসিতে

চারদিক কাঁপিয়ে তুলল সে। সে হাসির শব্দ শুনে শম্ভুদত্তের বৃকের ভেতরটা অবধি ভয়ে হিম হয়ে উঠল।

—আর কেউ আসবে?—হাসি ধামলে জিজ্ঞাসা শোনা গেল দৈত্যটার।

কিন্তু আর কারো আসবার প্রশ্ন ছিল না। ভয়ে-আতঙ্কে বাকি লোকগুলো পিছু হটতে লাগল—কিছুক্ষণের মধ্যেই ছুপাশে অদৃশ্য হল তারা। মুখ খুবড়ে যে পড়ে গিয়েছিল, সে আশু আশু উঠে বসল, তারপর চোখের বালি রগড়াতে লাগল দু হাতে; গালের দু কষেই তার রক্তের রেখা।

দৈত্য আর দেরি করল না। হরিণটাকে একটা হ্যাঁচকা টানে তুলে নিল কাঁধের ওপর, তারপরে যেন নিতান্তই বেড়াতে বেরিয়েছে, এমনি মন্থর অলস-ভঙ্গিতে চলতে শুরু করল উল্টো দিকে।

প্রথম কিছুক্ষণ বিহ্বল হয়ে দর্শকের ভূমিকায় দাঁড়িয়ে ছিল শম্ভুদত্ত, তারপরেই চেতনার মধ্যে খরখার বিহ্বলতার মতো কী একটা চমকে গেল তার। আর তারই আলোয় শম্ভুদত্ত নিজের মনের হিংস্র রূপটাকেও দেখতে পেল প্রত্যক্ষ।

জীবনে এই রকমই ঘটে। দিনের পর দিন নিজেকে নিয়ে রোমন্থন করেও যে প্রশ্নের সমাধান মেলে না—এমনি আকস্মিক ভাবেই তাদের চকিত মীমাংসা এসে দাঁড়ায় সম্মুখে। সে মীমাংসা চরম—সে নিরঙ্কুশ। হত্যা করা উচিত কি না এ নিয়ে নিজের ভেতরে আলোড়ন করা যায় মাসের পর মাস; কিন্তু হাতে যদি অস্ত্র পাওয়া যায় আর প্রতিপক্ষকে পাওয়া যায় নির্জনতায়, তা হলে আর চিন্তা করার প্রয়োজনই থাকে না।

সেই মীমাংসা—সেই উন্নত সমাধান শম্ভুদত্তের রক্তের ভেতর ফুঁসে উঠল। বৃকের মধ্যে বন্ বন্ করে কী একটা বেজে উঠল তার।

শম্ভুদত্ত লোকটার পিছু নিলে।

মন্থর গতিতে সেই ভাবেই হেঁটে চলেছে। প্রকাণ্ড কাঁধের নিচে ছলতে-ছলতে চলেছে হরিণের ঝুলে-পড়া মাথাটা; বিশাল পা দুটোর হাঁটুর নিচে ঢেউয়ের মতো ওঠা-পড়া করছে শিরা-চিহ্নিত মাংসপিণ্ড। বালির ওপরে তার পায়ের পাতার অতিকার ছাপ পড়া দেখতে দেখতে সঙ্গে চলল শম্ভুদত্ত।

দু ধারের ফলী-কলসার গাছে বখন পথটা লংকীর্ণ হয়ে গেছে এবং আশেপাশে আর একটি মানুষকেও দেখা যাচ্ছে না, তখন শম্ভুদত্ত ডাকল: শোনো?

অত বড় শরীর নিয়ে যে এমন তীব্র গতিতে কেউ পেছন ক্রিতে পারে শম্ভুদত্ত সেটা এই প্রথম দেখল। ক্রোধ আর সন্দেহে বীভৎস ভয়ঙ্কর লোকটার মুখ—হয়তো ভেবেছে তার পেছনে আসছে সেই মাংস-লোভীর দল—নির্জন

জায়গার স্বেচ্ছা নিয়ে তাকে আক্রমণ করে বলবে !

আবার আতঙ্কে হু পা পিছিয়ে গেল শম্ভুদত্ত । কাঁধের ওপর থেকে সে ধপ করে হরিণটাকে ছেড়ে দিয়েছে মাটিতে । কী ধারালো লোকটার হাতের নখগুলো !

কিন্তু শম্ভুদত্তকে দেখবার সঙ্গে সঙ্গেই মুখের কঠোর রেখাগুলো মিলিয়ে গেল । সহজেই বুঝতে পেরেছে, এ আর যেই-ই হোক, তার কোনো সম্ভাব্য প্রতিদ্বন্দ্বী নয় । অভিজাত চেহারা—সম্ভ্রান্ত বেশ-বাস । নিশ্চয় বণিক ।

গলার স্বর সাধ্যমতো কোমল করে লোকটা বললে, বণিক কি আমাকেই ডাকছিলেন ?

আর তৎক্ষণাৎ শম্ভুদত্তের মনের মধ্যে গুরু গুরু করে উঠল । খুব স্ব-বিবেচনার হয়নি কাজটা । এই মানুষজন-বঞ্চিত প্রায় জঙ্গলের মধ্যে লোকটা যদি তার গলা টিপে ধরে সর্বস্ব কেড়ে নেয়, তা হলে চিংকার করারও স্বেচ্ছা পাবে না সে ; কিন্তু যা হওয়ার তা হয়ে গেছে । এখন আর ফেরবারও পথ নেই তার ।

শম্ভুদত্ত বললে, একটা কথা ছিল ।

লোকটা এবারেও হাসল : বুঝেছি । বণিক এই হরিণটাকে কিনতে চান ; কিন্তু এ আমি বেচব না । নিজে খাব বলেই নিয়ে চলেছি । চামড়াটাও আমার দরকার ।

—না, হরিণ আমি কিনব না । আমার অন্য কথা আছে তোমার সঙ্গে ।

—অন্য কথা ? জিজ্ঞাসুভাবে তাকাল দৈত্যটা । শুধু সন্দেহে একবার কপালের রেখাগুলো কুঁচকে উঠল তার ।

—তোমার গায়ে খুব জোর আছে দেখছি ।—শম্ভুদত্ত খুব সহজ হতে চেষ্টা করল : নাম কী তোমার ?

—রাঘব ।

—তা রাঘব নামটা বেমানান হয়নি ।—শম্ভুদত্ত আরো অন্তরঙ্গ হতে চাইল : কিন্তু কাজটা ভাল করলে না তুমি ।

দৈত্য আর একবার জিজ্ঞাসু চোখে দেখে নিলে শম্ভুদত্তকে । মেঘাচ্ছন্ন সন্নিধি গলায় বললে, কেন ?

—অতগুলো লোকের মুখের গ্রাস তুমি একলা কেড়ে নিলে ?

রাঘব এবারে হাসল : হরিণটাকে ওরা তাড়া করেছিল বটে, কিন্তু আপটে ধরেছি আমিই । তারপরে মেরেছি আমি আমার ছোরা দিয়েই । চাইলেই কিছু

ভাগ ওদেরও আমি দিতাম ; কিন্তু আমাকে বিদেশী দেখে ওরা চোখ রাঙিয়ে আমার কাছ থেকে কেড়ে নিতে এল। তাই বিবাদ মেটাবার জন্তে সবটাই নিয়ে নিতে হল নিজেকে।

শঙ্খদত্তও হাসল : নিষ্পত্তি করার ব্যবস্থাটা মন্দ নয় ; কিন্তু তুমি বিদেশী ?
—হঁ—।

—কোথায় তোমার ঘর ?

—অনেক দূরে। গ্রামে মড়ক লাগল—আমার যারা ছিল, তারা মরে ফুরিয়ে গেল। যারা বেঁচে ছিল, তারা কে যে কোথায় পালাল তার হদিশ রইল না। আমিও চলে এসেছি। নতুন ঘর বাঁধতে পারিনি—একটা জঙ্গলের মধ্যে থাকি এখনো।

শঙ্খদত্ত চারদিকে তাকিয়ে দেখল একবার। কোথাও কেউ নেই। শুধু যতদূরে দেখা যায় ফণী-মনসার উজ্জত ফণা।

একবার গলাটা সে পরিষ্কার করে নিলে। তারপর বললে, কয়েকটা সোনার মোহর যদি পাও, তুমি কি তা দিয়ে ঘর বাঁধতে পার না ?

—সোনার মোহর ?—রাঘব চমকে উঠল, সবিস্ময়ে খাবি খেল কয়েকবার : কে দেবে ?

শঙ্খদত্ত বললে, আমি।

রাঘব তবু বুঝতে পারল না। বললে, কেন ?

—আমার একটা কাজ করে দিতে হবে।

—কী কাজ ?

—একটু শক্ত। সংসারে কেউ যদি পারে, তা হলে তুমিই পারবে।

রাঘব হেসে উঠল : তা পারব। যা কেউ পারে না—তা আমিই করতে পারি।—খর নামিয়ে বললে, আপনার মতলব খুলে বলুন, শেঠ। কাউকে খুন করতে হবে ?

—তার কাছাকাছি।—নিজের কানে শয়তানের মন্ত্রণা শুনতে শুনতে দ্বিপুত্রপ্রায় শঙ্খদত্ত আরক্ত মুখে বললে, একটা মেয়েকে চুরি করে আনতে হবে।

—এই ?—রাঘবের মুখে বৈরাগ্য প্রকাশ পেল : বড় নোংরা কাজ—বড় ছোট কাজ। ওসব করতে ইচ্ছে হয় না।

—যত সহজ ভাবছ তা নয়। এ সাপের মাথার বশি ছিনিয়ে আনার মতোই শক্ত।

রাঘব ভাচ্ছিলোয় হাসি হাসল : তাই নাকি ? বেশ, সব কথা বলুন।

—তবে একটু এস ওদিকে, এ-কথা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বলবার মতো নয়।
অত্যন্ত গুরুতর।

মাটি থেকে হরিণটাকে তুলে নিয়ে আবার কাঁধের ওপর ঝুলিয়ে দিলে রাখব।
তারপর বললে, চলুন।

সমুদ্রের ধারে পূর্বনির্দিষ্ট জায়গাটিতে শুক হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল শম্ভুদত্ত।

সামনে কালো সমুদ্রের অসীম রান্স-গর্জন। স্বভাব অসংখ্য ধারালো
দাঁতের মতো চিকচিক করছে ঢেউয়ের মাথায় মাথায় ফেনার চঞ্চলতা; আকাশ-
বাতাস পৃথিবী—সকলের বিকল্পেই যেন একটা প্রবল অভিযোগে মাতাল হয়ে
উঠেছে সমুদ্র—একটা ভয়ঙ্কর কিছু করতে চায়, তারই প্রলয়ঙ্কর সম্ভাবনা যেন
তার বুক থেকে ফুঁসে ফুঁসে উঠছে। ওপরে নক্ষত্রভরা আকাশ থেকে কারা
বুঝি লক্ষ লক্ষ রক্তচক্ষু মেলে তাকিয়ে দেখছে দুবিনীত সমুদ্রের এই মাতলামি।
হয়তো একটু পরেই বজ্রের হুঙ্কারে নেমে আসবে তাদের তর্জিত শাসন।

উত্তরের তীক্ষ্ণ হাওয়া দমকে দমকে এসে কালো উদ্‌গম জলের ওপরে বাঁপ
দিয়ে পড়ছে। এতক্ষণ পরে ধর-ধর করে কাঁপছে শম্ভুদত্ত। ভয়ে, অসুস্থতাপে,
উত্তেজনায় আর শীতে। সারাদিন ধরে মস্তিষ্কের মধ্যে যে অগ্নিকুণ্ডা জ্বলছিল,
এতক্ষণে নিভে শীতল হয়ে গেছে তার উত্তাপ। তারই প্রতিক্রিয়া সারা শরীরে।
যদি ধরা পড়ে রাখব? যদি প্রাচীর পার হয়ে পেরিয়ে আসবার সময় ধরা
পড়ে বাস খজাধারী গ্রহরীদের হাতে? তারপর—

শম্ভুদত্ত একবার রোমাঙ্কিত কলেবরে পেছনে ফিরে তাকাল। অন্ধকার।
রাশি রাশি গাছপালা স্বভাব-মুছিত। জগন্নাথের মন্দিরের চূড়া রাজির কালো
আকাশেও আবছা রেখায় ভাকিয়ে আছে প্রেত-গ্রহরীর মতো। যদি ওই
অন্ধকারে এখন দপ্-দপ্ করে জলে ওঠে মশালের আলো? যদি শোনা যায়
ক্রতগামী অশ্বের পায়ের শব্দ?

না—কোথাও কেউ নেই। শুধু রাজি—শুধু শুকতা। ওখানে—অতদূরে
কী ঘটে চলেছে এখান থেকে অসুস্থমান করবারও উপায় নেই। শুধু অপেক্ষা
করে থাকা—শুধু রোমাঙ্কিত দেহে অনিশ্চিত-আশঙ্কায় গ্রহর-বাপন।

সামনেই ঢেউয়ের ওপর নৌকোট। অন্ধকারে নেচে উঠছে। দূর-সমুদ্রে মিট
মিট করে আলো জ্বলছে শম্ভুদত্তের বহরে। ওদের আদেশ দেওয়া আছে—
তৈরি হয়েই আছে ওরা। শম্ভুদত্তের নৌকো পৌছুবার সঙ্গে সঙ্গেই বহর খুলে
দেবে। খরবার হাওয়া বইছে দক্ষিণ মুখে। এক রাজের মধ্যেই বহু পথ পার

হয়ে বাবে—রাজার সৈন্যদল অত দূরে আর পৌছতে পারবে না।

কিন্তু কী হল রাঘবের ?

সারা শরীরে সেই ভয়ের নীতলতা। দাঁতে দাঁতে ঠক-ঠক করে বাজছে শব্দদ্বয়ের। বুকের মধ্যে জ্বলছে আর একটা আ-দিগন্ত তুহিন সমুদ্র, চিকচিকে ঢেউগুলোর মতো একটা অসহ্য চঞ্চলতা তরঙ্গিত হয়ে যাচ্ছে রক্তে।

ও কিসের—কিসের শব্দ ?

অত্যন্ত ক্ষিপ্ত পায়ে যেন বালি-ডাঙার ওপর দিয়ে ছুটে আসছে কেউ। যেন হরিণের পদধ্বনি। না—একাধিক নয়, একজনই। অখারোহী নয়, তলোয়ারের ঝঙ্কার নেই, জলন্ত মশালও নেই। তা হলে—তা হলে ?

নীতল রোমকুণ্ডলোতে উদ্বেজনা আর উৎকর্ষ। তীক্ষ্ণ অগ্নিকণার মতো জ্বলতে লাগল। যেন ঠিকরে বেরিয়ে আসতে চাইল চোখের দৃষ্টি। পায়ের ভলার মাটিটাও জ্বলতে লাগল সমুদ্র হয়ে।

দূরাগত ওই শব্দে যেন অঙ্ককারটাও ছুটে চলেছে। মনে হল, আকাশের তারাগুলো পর্যন্ত স্থানচ্যুত হয়ে নড়ে উঠল একবার। তারপর দেখা দিল সেই দৈত্যের মূর্তি। কী একটা ভার বয়ে আনছে সে। রক্ত ফুটে পড়তে চাইল শব্দদ্বয়ের চোখের তারা থেকে—মাথার শিরাগুলো ছিঁড়ে ছিঁড়ে যেতে চাইল চোখের ওপরে অসহ্য পীড়নে।

সামনে এসে দাঁড়াল রাঘব। যেন আবির্ভাব ঘটল কালপুরুষের। পাহাড়ের মতো চওড়া বুকের আড়াল থেকে তার হৃৎপিণ্ডের উদ্‌গমভাও দেখা যায় বুঝি ! বোঁড়ো হাওয়ার মতো দীর্ঘশ্বাস পড়ছে ঘন ঘন।

যেমন করে রক্তাক্ত শব্দ হরিণটাকে বয়ে নিয়ে গিয়েছিল, তেমনি ভাবেই কাঁধের ওপর ঝুলিয়ে এনেছে তার শিকার। তারও মুখ বাঁধা, অচেতন মাথাটা রাঘবের কাঁধের ওপরে অসহায় করুণ ভঙ্গিতে জ্বলছে। সোনালি রোম নয়—নীল বিশস্ত শাড়ির আড়ালে স্নহুমার শুভ্র শরীরে ঝলক।

আর সঙ্গে সঙ্গেই নিজের নির্ভরতাটা একটা তীরের মতো এসে বিঁধল শব্দদ্বয়কে। এই মুহূর্তে নিজেকে সে ক্ষমা করতে পারল না ; এই মুহূর্তে তার ইচ্ছে করল, রাঘবকে একটা কঠিন আঘাত করে বসে সে।

কিন্তু সময় ছিল না।

শ্বাস টানতে টানতে প্রায় অবরুদ্ধ গলায় রাঘব বললে, চলুন রণিক, আর এক ভিলও দেখি করবেন না।—তারপর অসাড় শুভ্র শরীরটাকে তেমনি এক হাতে চেপে ধরে সে লাকিয়ে উঠে পড়ল নৌকায়। তৎক্ষণাৎ শব্দদ্বয়ও তাকে

অনুসরণ করল।

নৌকোর খোলের মধ্যে অচেতন দেহটাকে শুইয়ে দিয়ে রাধব পাল তুলে দিলে আশ্চর্য দৃষ্টিতার সঙ্গে। হাল ধরল পর-মুহূর্তে। উত্তরের তীক্ষ্ণ প্রবল হাওয়ায় চেউয়ের মাথায় ঝাঁপিয়ে ঝাঁপিয়ে নৌকো এগিয়ে চলল দূরের বহরের দিকে। শব্দহীন অনিমেঘ স্তব্ধ চোখে তাকিয়ে রইল অন্ধকারে অন্ধ ছা একটা মৃত্যুমান তহুশীর ওপরে। কোথায় রাজপ্রতাপ—কোথায় জগন্নাথ! কোথায় রায় রামানন্দ—আর কোথায় বা পড়ে রইল চৈতন্য! সকলের কাছে থেকে ছিনিয়েই সে নিয়ে চলেছে শম্পাকে। বৈষ্ণবের চোখের জল তার জন্তে নয়। সে জানে সে শাক্ত, আর শাক্তের কাছে নারী চিরদিনই বীরভোগ্য। জীবন-তত্ত্বের উত্তরসাধিকা।

তের

“Tenho minha pequena”

স্বপর্ণার ভাষা অপরিচিত, কিন্তু তার চোখ বুঝতে পারল গঞ্জালো। সে চোখে বিশ্বাস, কোতুল আর হৃদয়তা। সকালের আলোর মতোই উজ্জল হাসি হাসল সে। শাদা ধবধবে দাঁতে, নরম নরম সোনালি চুলে, শান্ত কালো সামুদ্রিক চোখে হাসির মীড় ছড়িয়ে গেল।

দীর্ঘ-শুল শিল্পীর আঙুলে বুকে টোকা দিলে গঞ্জালো: Tenho minha pequena (তুমি আমার বান্ধবী)—

স্বপর্ণাও হাসল। মুখ চোখে দেখতে লাগল এই বিদেশী কিশোরটিকে। পতুগীজ! কত গল্প ওদের সম্পর্কে শুনেছে স্বপর্ণা। ওরা শুধু একদল ডাকাত—এদেশে খালি লুণ্ঠ করতেই এসেছে। ওদের সম্পর্কে একটা ভয়াবহ ছবিই স্বপর্ণা গড়ে নিয়েছিল কল্পনায়। সে ছবির মধ্যে একটা স্বাভাবিক মানুষ কোথাও ছিল না; কিন্তু ভারী আশ্চর্য হয়ে গেছে গঞ্জালোকে দেখে। এ তো তাদের কেউ নয়! নতুন পল্লবের রঙ-মাখা এই মানুষটা ঘেন সোজা নেমে এসেছে আকাশ থেকে।

—Pequena, minha pequena—আবার বললে গঞ্জালো।

স্বপর্ণাও একটা কিছু বলতে চাইল, কিন্তু কী বলবার আছে? একটি বর্ণও

তো বুঝতে পারবে না ! তবে একটা সহজ উপায় আছে—আতিথেরতার সৌজন্য দেখিয়ে ।

মুখে হাত তুলে ইঙ্গিত করে সুপর্ণা বললে, কিছু খাবে ?

গঙ্গালো বুঝল । নম্র দৃষ্টিতে চেয়ে রইল কিছুক্ষণ । ক্ষিদে তার পায়নি । তবু বন্ধুত্বের এই আহ্বান সে উপেক্ষা করতে পারল না । মাথা নেড়ে জানাল : সে খাবে ।

কিছু করতে পারার উৎসাহে ভারি খুশি হয়ে উঠল সুপর্ণা । পাখির মতো চঞ্চল পায়ে তবু তবু করে নেমে গেল ভাঙা সিঁড়িটা দিয়ে । নীতের রোদে তার চাঁপা রঙের শাড়ির প্রলেপ মাথিয়ে সে অদৃশ্য হল নতুন মহলের দিকে ।

গঙ্গালো চেয়ে রইল । সামনে প্রকাণ্ড চত্বরটায় বড় বড় ঘাস উঠেছিল—নীতের হোঁয়ায় একদল মরে-যাওয়া হলদে রঙের সাপের ছানার মতো এলিয়ে আছে তারা । মাথার ওপরে শাদা কালো শরীরে রোদের চমক নিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে দুটো শম্ভুচিল । শম্ভুচিলের পাখার সঙ্গে গঙ্গালোর চোখ মাটি ছাড়িয়ে আকাশের দিকে ছড়িয়ে গেল । নতুন মহলের ওপর দিয়ে বহু দূরান্তে নম্র-নীল ঝলঝল করছে—এক কাঁক উড়ন্ত পায়রা সেখানে ; বসবার জায়গা খুঁজছে কোথাও । কখনো কখনো পায়রাগুলোকে মনে হচ্ছে একদল কালো পাখি, ভার পরেই যখন এদিকে ঘুরে আসছে তখন তাদের শাদা বুকগুলো একরাশ শাদা তাসের মতো ঝকঝক করে উঠছে । যেন কতগুলো মাছ খুশিতে উল্টে যাচ্ছে আকাশের নীল সমুদ্রে ।

ওই আকাশ, আর ওই পাখিগুলোকে দেখতে দেখতে নিজের অস্তিত্ব তুলে যাচ্ছিল কবি গঙ্গালো । কী নীল—কী নিবিড় এই আকাশ ! তাদের দেশের আকাশও উজ্জ্বল—কিন্তু এত স্নিগ্ধ নয় । নিজের দেশ ! খুব ছেলেবেলায় একবার সে বেড়াতে গিয়েছিল আলেমতেজোর জঙ্গলে । জলপাই, শোলার বন আর গোলাপ ফুলে ছাওয়া সে জঙ্গল তার মন ভুলিয়েছিল, তবু এদেশের সঙ্গে তার কত তফাত ! শাদা মার্বেলের পাহাড়ের চাইতে কত আশ্চর্য অফুরন্ত ঘাসে ছাওয়া এ দেশের মাটি !

আর এই মেয়েটি । Minha .pequena ! গঙ্গালোর মন একটা নরম খুশিতে ভরে উঠল ।

কিন্তু মনের গতি থেমে গেল হঠাৎ । শিউরে উঠল গঙ্গালো ।

চব্বয়ের একান্তে একটি মাছুব কখন এসে দাঁড়িয়েছে । এই লোকটিকে সে প্রথমে দেখেছিল সেই কাল-রাজে—নবাবের কয়েদখানা থেকে রক্তধাসে পালিয়ে

আসবার পরে। জেটুরদের সেই পাহাড়ের মতো প্রকাণ্ড মন্দিরটার বাইরে পাথরের মতোই বসেছিল এই লোকটা। একটা বিশাল খাবায় তার হাতটা ধরে টেনে নিয়ে এসেছিল এইখানে।

তখন লোকটাকে মনে হয়েছিল বুঝি আফ্রিকার কাক্রী—এর পরে তাকে আগুনে পুড়িয়ে খাবে। প্রথম তো ভয়ের সীমাই ছিল না। তারপর এখানে আশ্রয় পাওয়ার পরে তাকে আর দেখেন—প্রায় তুলেই গিয়েছিল তার কথা ; কিন্তু এখন—

আবার কোথা থেকে এসে হাজির হয়েছে সে। খানিকটা দূরে চব্বরের ভেতরে দাঁড়িয়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য করছে গঞ্জালোকে—যেমনভাবে শিকারীর লক্ষ্য থাকে পাখির দিকে। কী অদ্ভুত প্রকাণ্ড—কী অস্বাভাবিক মাহুষ! এখানকার কারুর সঙ্গেই তার কোনো মিল নেই। পরনে লাল রঙের কাপড়, গলায় কাঠের মালা, কপালে যেন জমাট রক্ত দিয়ে কী সব আঁকা, মাথায় দুপাশে ডাইনির মতো চুল।

গঞ্জালো শিউরে চোখ নামাল। শিব্ শিব্ করে ভয় নেমে গেল মেরুদণ্ডের হাড় বেয়ে।

প্রকাণ্ড লোকটা বেশিক্ষণ দাঁড়াল না। একটু পরেই আশ্বে আশ্বে হাঁটতে আরম্ভ করল, তারপর কখন কোন্‌দিকে যেন মিলিয়ে গেল সে।

আর তখনি গঞ্জালোর মন থেকে স্মর কেটে গেল এই নীল আকাশের—এই পাখির। তখনি মনে হল এরা তার কেউ নয়—এখানে তার কোনো বন্ধু নেই। এর চেয়ে ঢের ভাল দোলাখাওয়া সমুদ্র, ঢের ভাল সেই দুধের মতো ধবধবে বিরাট মার্বেলের পাহাড়, সেই জলপাই পাতার লাল-সবুজ রঙ—সেই শোলা গাছের ছায়া। না—এ তার জায়গা নয়। এ তার শত্রুপুরী। পালানো যায় না এখান থেকে ?

সকালের রোদে আবার টাপাফুলী শাড়ির ঝলক। ফিরে আসছে তার ‘পেকেনা’। গঞ্জালো বিভ্রান্ত হয়ে চেয়ে রইল। কোন্‌টা সত্যি ? ওই লোকটা, না, এই মেয়েটি ?

প্রসন্ন মুখে ভাঙা সিঁড়ি দিয়ে উঠে এল সুপর্ণা। খালায় কয়েকটা ফল, কিছু মিষ্টি। তবু গঞ্জালো যথেষ্ট খুশি হতে পারল না। একটা সুরষত্বের তার কেটে গেছে। আর জোড় মিলছে না।

নিঃশব্দে কয়েকটা ফল দাঁতে কাটল গঞ্জালো। তারপর ইজিতে জানতে চাইল : কে ওই লোকটা ?

না. র. ৫ (ক)—২

—কে ?—স্বপর্ণা বুঝতে পারল না।

আকার-ইঙ্গিতে বোঝাতে চাইল গঙ্গালো। হাত দিয়ে দেখিয়ে দিলে চেহারার বিশালতা, মাথার জটীর কথা, কপালের আঁকিবুকি।

স্বপর্ণা তবু বুঝতে পারল না। শুধু হাসল।

গঙ্গালোও হাসতে চেষ্টা করল, কিন্তু হাসিটা তেমন স্বচ্ছ হয়ে ফুটল না এবার। কোথায় একটা কাঁটার মতো বিঁধতে লাগল থচ্ থচ্ করে।

তারপর গঙ্গালোর কাছে মাঝে মাঝে আসতে লাগল স্বপর্ণা।

প্রথম প্রথম শুধুই কৌতূহল—যেন নতুন একটা খেলার জিনিস। রাজশেখরও আপত্তি করেননি। একটি মাত্র মেয়ে। বয়েস কিছু বেড়েছে, কিন্তু মন এখনো খমকে আছে ছেলেবেলায়। আজও খেলবার নেশা কাটেনি, এখনো পোষা পাখি ময়ে গেলে দু'দিন তার খাওয়া বন্ধ। এই নতুন খেলনা নিয়ে যে কয়দিন খেলতে চায়, খেলুক।

কিন্তু এই খেলনা যেদিন হঠাৎ কেড়ে নেওয়া হবে তার কাছ থেকে ? ভেঙে গুঁড়িয়ে যাবে আচমকা ? ভাবতেও গায়ের রক্ত একেবারে হিম হয়ে আসতে থাকে তাঁর। প্রাণপণে আত্মর হতে চেষ্টা করেন রাজশেখর। বার বার ভাবতে চান : গুরু যা করবেন তা-ই ঠিক। তাঁর কিসের ভাবনা ? শাস্ত্রে বলে, যে মুহূর্তেই গুরু শিষ্যকে দীক্ষা দেন, সেই মুহূর্ত থেকে নিজের কাঁধে তুলে নেন শিষ্যের স্বকৃতি-দুষ্কৃতির ভার। তিনিই পারের কাণ্ডারী। রাজশেখর আউড়ে চলেন : অজ্ঞান তিমিরান্ধ্র জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া—

আর স্বপর্ণা আর গঙ্গালো এক একটু করে মনে মনে মিতালি পাতায়। ভূগোলের ব্যবধান, জাতির ব্যবধান, ভাষার ব্যবধান, সংস্কৃতির ব্যবধান। অথচ সব ছাড়িয়ে কোথাও একটা অদৃশ্য মিল খুঁজে পায় দুজন। সে মিল কৈশোরের—সে মিল জীবনকে প্রথম অলুভব করার চকিত-আনন্দের।

আভাসে ইঙ্গিতে কথা চলে। সামান্যই বুঝতে পারে দুজনে। মুগ্ধ কৌতূহলে এ ওকে দেখে—বুঝতে চেষ্টা করে। দেখে দু'জনের বিচিত্র বেশ-বাস। গঙ্গালোর কচি জলপাই পাতার মতো গায়ের রঙ দেখে স্বপর্ণা আশ্চর্য হয়ে যায়—গঙ্গালো দেখে স্বপর্ণার শাড়ি, তার কালো চুল। মনে পড়ে যায় নিজের দেশকে। ঘব, তুট্টা আর গমের ক্ষেতে চাষার মেয়েরা রঙীন পোশাক পরে কাজ করে—অজস্র স্বর্ধের আলোয় অপরিমিত হাসিতে উজ্জ্বল তাদের মুখ। তাদের সঙ্গে কোথায় যেন সাদৃশ্য আছে স্বপর্ণার।

মিন্হা পেকেনা ! বার বার ডাকতে ইচ্ছে করে। মনে পড়ে তাদের দেশেও

একটা নদী আছে—তার নাম ‘মিন্‌হো’। পাহাড়ের বুকের ভেতর দিয়ে তার ফেনিল জল বয়ে যায়। না—মিন্‌হো নয়—টেগাস্। তার নিজের দেশের নদী টেগাস্। কোথা থেকে এসেছে কে জানে! আকাশের দিগন্তে যেখানে ‘সেরা ডা এন্ট্রেলা’র চূড়ো মাথা তুলে দাঁড়িয়ে আছে—সেখান থেকেই কি নেমেছে টেগাসের নীল জল? গঞ্জালো জানে না; কিন্তু গঞ্জালোর ভাবতে ইচ্ছে করে, সেই টেগাসের ধার দিয়ে সে হাঁটছে স্থপর্ণার পাশে পাশে; বারো মাস নানা রঙের গোলাপ ফোটে তাদের দেশে, তুষার-ঝরার মতো তাদের পাপড়ি উড়ে উড়ে এসে পড়ছে গায়ে, হাওয়া গন্ধে আকুল হয়ে গেছে। সিস্টাসের শাদা ফুলে চামর ছলছে, নদীর জলে কখনো কখনো এক একটা সার্ডিন মাছ লাফিয়ে উঠছে—স্বর্ষের আলোয় ঝিলিক দিচ্ছে তাদের রূপালি শরীর। পাশ দিয়ে উঁচু উঁচু চাকার ঝাঁড়ের গাড়ি চলে গেল একখানা—তাতে বোঝাই করা পাকা মিষ্টি ডুমুর, স্থস্থাদু লেবু। একটি চাবার মেয়ে মুখ-ভরা হাসি নিয়ে দু-মুঠো লেবু আর ডুমুর বাড়িয়ে দিলে তাদের দিকে।

ভাবতে ভাবতে চোখে জল আসে গঞ্জালোর। স্বর করণ হয়ে আসে তার। গানের স্বর গুনগুনিয়ে ওঠে গলায়। যথের জঙ্কলের ভেতর দিয়ে দেখা যায় মাতামুহুরী নদীর জল—হঠাৎ তাকে মনে হয় টেগাস—এই শুদ্ধ-গম্ভীর শিমূল-জাকুল-গামার গাছগুলো আলোমতোজোর ঘন জলপাই বনে রূপান্তরিত হয়ে যায়।

হঠাৎ গান ধরে গঞ্জালো।

প্রথমটা অদ্ভুত স্বর শুনে স্থপর্ণার হাসি পায়, তারপর আশ্চর্যে অভিভূত হয়ে যায় মন। আশ্চর্য বিবাদ ভরা স্বর। অর্থ বোঝা যায় না, তবু কেমন একটা বিষণ্ণতা লটিয়ে উঠতে থাকে বুকের ভেতরে।

অনেকক্ষণ ধরে গান করে গঞ্জালো। যখন থামে, সত্যিই তখন চোখে জল টলটল করছে তার।

স্থপর্ণা ইঙ্গিতে জানতে চায় : কী এ গান? কেন তুমি কাঁদছ?

গঞ্জালো বলে যেতে থাকে নিজের ভাষায়। একটি বর্ণও স্থপর্ণা বুঝবে না জেনেও বলার লোভ সামলাতে পারে না। যেন স্বগতোক্তির মতো বলে চলে, এ আমার দেশের গান, তার মাটির গান। এর নাম ‘ক্যাডোস্’।

স্থপর্ণা তাকিয়ে থাকে। নিজের মনের সঙ্গে কথা কয় গঞ্জালো : ও-লা পেকেনা, তোমার দেশ খুব সুন্দর; কিন্তু আমার দেশ তো তুমি দেখনি। তার পাহাড়ের কোলে কোলে কেমন করে সমুদ্রের ঢেউ মাতামাতি করে সে তো দেখনি তুমি। ভুট্টা আর যবের ক্ষেতের মাঝখানে আমাদের সেই সব

গ্রাম, চারদিকে তার গোলাপের বাগান ; কাঠ আর পাথরের দেওয়াল বেয়ে কত ফুলের লতা উঠেছে, কত আঙুর পেকে থোকায় থোকায় ঢুলছে এখানে-ওখানে। কেমন উজ্জল স্বর্ষ আমাদের দেশে—আর কী মন-ভোলানো জ্যোৎস্না ! সেই জ্যোৎস্না রাতে সমুদ্রের ধারে বসে মাছুষ গায় এই ‘ক্যাডোস’—কখনো বা এর সুর গোলাপ বনকে দোলা দিয়ে তুটীর শিবে কাঁপতে থাকে, কখনো বা জ্যোৎস্নার মায়া মাখানো জলপাই বনে আর কখনো পাইনের চূড়ায় এই ক্যাডোস পরীর গানের মতো ছড়িয়ে যায়।

আবেগে চঞ্চল হয়ে ওঠে গঞ্জালো। আচমকা চেপে ধরে সুপর্ণার হাত।

—মিন্‌হা পেকেনা, চল আমার দেশে নিয়ে যাই তোমাকে। দেখবে সমুদ্রে কেমন করে মাছ ধরে আমার দেশের মাছুষ—কত রং-বেরঙের কাপড় পরে আমাদের মেয়েরা সমুদ্রের ধারে মাছ শুকায় আর গুচ্ছে গুচ্ছে পাকা আঙুর তোলে, কেমন করে বড় বড় গাছ থেকে খসিয়ে নেয় শোলার খোলস, কেমন করে লম্বা লম্বা বাসের জামা গায়ে দিয়ে হাঁটে বুড়ির দিনে। তোমাকে দেখাব আমাদের দেশে বাঁড়ের লড়াই, তুমি আশ্চর্য হয়ে যাবে ; কিন্তু পেকেনা, সব চেয়ে খুশি হবে তুমি যখন শুনবে গীটারের বাজনা। ক্যাডোসের সঙ্গে সঙ্গে তার বিষম আতি তোমার মনকেও আকুল করে দেবে।

তারপর চুপ করে যায় গঞ্জালো। কত দূরে তার দেশ এখান থেকে ! কত সমুদ্র, কত ঝড়, কত ঝুঁতা, কত ‘কাবে টরমেটোসো’। জুলাতে মার্টিম অ্যাকনসো ডি-মেলা এখন কোথায় কে জানে ! সেই হৃৎস্পন্দর রাত ! পেড্রোর সেই বুকফাটা আতঁ চিৎকার ! সব ভুলে যায় গঞ্জালো। এখন আলেমতেজোর বনের মধ্য দিয়ে সে চলেছে শোলাগাছ আর জলপাইয়ের ছায়ায়, পাশে পাশে চলেছে তার বিদেশিনী পেকেনা। নিচু হয়ে গঞ্জালো তুলে নিলে একগুচ্ছ গোলাপ, সজিনীর হাতে দিয়ে বললে—

স্বপ্ন ভেঙে যায়। বিলী শব্দ করে হয়তো বা একটা তরুণ ডেকে ওঠে। যথের জঙ্কলে ঝাঁপিয়ে পড়ে রক্ত উত্তরের হাওয়া—ঝরঝরিয়ে মুঠো মুঠো শুকনো পাতা ঝরে পড়ে।

গঞ্জালোর ইচ্ছে হয় যে-কোনো একটা ফুল সে তুলে দেয় তার ‘পেকেনা’র হাতে ; কিন্তু কোথায় ফুল ? এ তাদের দেশ নয়, এখানে বারোমাস গোলাপ কোটে না, টেগাসের হাওয়ায় পাগড়ি উড়ে যায় না তার।

এখানে শীতের হাওয়া এখন। ঝুঁতার মতো শীতল অমাবস্তা বনিয়ে আসছে সমুদ্রে। হাত ছাড়িয়ে নিয়ে আশ্বে আশ্বে উঠে দাঁড়ায় সুপর্ণা, তারপর যেখান

থেকে এসেছিল অদৃশ্য হয়ে যায় সেদিকেই। গঞ্জালো তাকিয়ে থাকে এক দৃষ্টিতে। ফ্যাডোসের স্বর আবার নতুন করে মনে আনতে চায়, কিন্তু সে আর ফিরে আসে না।

অজস্র তারায় আকাশ ছেয়ে নামল অমাবস্যার রাত।

সেই বড় অসুখটা থেকে সেরে ওঠবার পর মা-মরা এই মেয়েটির প্রতি আরো বেশি দুর্বলতা এসেছে রাজশেখরের। বাচবার আশাই ছিল না, শুধু চক্রনাথের দয়াতেই সেরে উঠেছে সে। সেই কৃতজ্ঞতার তাগিদেই রাজশেখর নতুন করে মন্দির তৈরি করিয়েছিলেন—তার প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে সাদর আহ্বান করে এনেছিলেন গুরু সোমদেবকে ; কিন্তু তার পরিণাম যে এমন দাঁড়াবে—এ তিনি ভাবতেও পারেননি। এখন মনে হচ্ছে, সম্ভব হলে নিজের হাতেই তিনি তাঁর ওই মন্দিরকে ভেঙে চূরমার করে ফেলতেন।

ক্লেভ, অস্বস্তি আর ভয়ে বৃকের ভেতরটা শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে রাজশেখরের। যেন একটা প্রকাণ্ড সর্বনাশকে উজ্জ্বল দেখছেন চোখের সামনে। এই ঘটনার পরিণাম যে তাঁকে কোথায় ঠেলে নিয়ে যাবে, সে তাঁর কল্পনারও বাইরে। নবাব জানতে পারলে তাঁর ক্রোধ কী মূর্তি নেবে কে বলতে পারে ! কিন্তু সেও বড় কথা নয়। দেবতা—দেবতার কোপ ! যিনি সুপর্ণাকে দয়া করে ফিরিয়ে দিয়েছিলেন, তিনি যদি—

আর ভাবতে পারেন না রাজশেখর। ইচ্ছে হয়, সোমদেবের কাছে গিয়ে স্পষ্ট সহজ ভাষায় জানিয়ে দেন : এ হবে না গুরুদেব—এ আমি কিছুতেই হতে দেব না ; কিন্তু সে-কথা বলবার শক্তি নেই তাঁর। তাঁর এতটুকু সাহস নেই যে সহজ দৃষ্টিতে তিনি তাকিয়ে দেখবেন সোমদেবের মুখের দিকে।

শোবার ঘরে এসে ঢুকলেন রাজশেখর।

এক কোণায় প্রদীপটা জ্বলছে ক্ষীণভাবে ; চারিদিকে ছায়া-ছায়া আলো। কিন্তু সুপর্ণা শোয়নি—চুপ করে বসে আছে খাটের একপাশে।

—এখনো ঘুমুসনি মা ?

—তুমি না এলে কী করে ঘুমুবা বাবা ?

কথাটা ঠিক। অসুখ থেকে ওঠার পরে মেয়েটা তাঁকেই আঁকড়ে ধরেছে হৃ হাতে। ঘুমবার আগে কিছুক্ষণ তার পাশে বসতেই হবে তাঁকে—হাত বুলিয়ে দিতে হবে চুলে-কপালে। আজও সে তাঁরই জন্তে অপেক্ষা করে বসে আছে।

—তুমি এতক্ষণ কোথায় ছিলে বাবা ?

রাজশেখর বললেন, কাজ ছিল মা । তুই শুয়ে পড় ।

গায়ের আবরণটা টেনে নিয়ে শুয়ে পড়ল স্থপর্ণা ।

—তুমি শোবে না বাবা ?

—একটু দেরি হবে ।—কথা বলতে স্পষ্ট অস্বস্তি বোধ করলেন রাজশেখর :
গুরুদেব ডেকে পাঠিয়েছেন—যেতে হবে তাঁর কাছে ।

—গুরুদেবকে আমার একেবারে ভাল লাগে না ।—অসুট মৃচ্ছা গলায় স্থপর্ণা
বললে ।

—ছিঃ মা, ও-কথা বলতে নেই ।

স্থপর্ণা তবু থামল না : কী ভীষণ চেহারা ! দেখলেই ভয় করে ।

—উনি মহাপুরুষ মা ! সাধারণ মানুষের মতো তো নন ; কিন্তু ও-সব বলতে
নেই ঠাঁর সম্পর্কে—পাপ হবে ।

পাপ ? শুধু সেই ভয়ই নয় । শুধু পারলৌকিক নয়—ইহলোকেও অনিষ্ট
করবার একটা ভয়ঙ্কর শক্তি আছে ঠাঁর—এটা মনে মনে অল্পভব করেন রাজশেখর ।
তা ছাড়া এই মুহূর্তে গুরুদেব সম্বন্ধে কোনো কথাই ভাবতে চান না—ঠাঁর
সম্পর্কে তুলে থাকতে পারলেই একান্ত খুশি হন তিনি ।

—আমাদের মন্দির প্রতিষ্ঠা কবে হবে বাবা ?

—দীর্ঘদিনের ।

স্থপর্ণা কিছুক্ষণ চুপ করে রইল । তারপর আন্তে আন্তে বললে, আমি নিজের
রোজ পূজোর ফুল তুলে দেব ।

—তাই হবে ।

—তোমার আজ কী হয়েছে বাবা ?—একটা আকস্মিক প্রশ্ন এল স্থপর্ণার ।

—কী হবে আবার ?—রাজশেখর চমকে উঠলেন । এই প্রদীপের ক্ষীণ
আলোতেও কি তাঁর মুখের রেখাগুলোকে বুঝতে পেরেছে স্থপর্ণা—পেয়েছে তাঁর
মনের আভাস ? রাজশেখর একটা ঢৌক গিললেন ।

—কই, কিছু তো হয়নি । কী আর হবে ?

—তবে তুমি ভাল করে কথা বলছ না কেন ?—স্থপর্ণার স্বরে অস্বাভাবিক
শোনা গেল ।

—এই তো বলছি ।—রাজশেখর শুকনো হাসি হাসলেন ।

—না, বলছ না ।—প্রায় স্বগতোক্তির মতো বললে স্থপর্ণা ।

রাজশেখর জোর করে সহজ হতে চাইলেন—হাতটা সন্ধেহে নামিয়ে

আনলেন সুপর্ণার কপালে ।

—কী পাগলী মেয়ে ! রাত হয়েছে—এখন ঘুমো ।

—কোথায় বেশি রাত হয়েছে ? যথের জ্বলে এখনো তো শেয়াল ডাকেনি !

—ডেকেছে—ডেকেছে ।—অসহায় ভাবে রাজশেখর বললেন, তুই শুনতে পাসনি !

—শেয়াল ডেকেছিল—আমি শুনতে পাইনি ! নিজের মনেই গুঞ্জন করতে লাগল সুপর্ণা । রাজশেখর তাকিয়ে রইলেন প্রদীপটার দিকে । মিটমিট করছে—একটু পরেই নিভে যাবে । তারপরেই একটা নিতল-নিশ্চন্দ অন্ধকার । ঘরে । বাইরে । তাঁর মনের মধ্যে । আগামী ভবিষ্যতে ।

সুপর্ণা আমার ডাকল : বাবা !

—কী ?

—ওই খ্রিস্টান ছেলেটার নাম কী ?

রাজশেখর থর থর করে কৈপে উঠলেন ।

—কী হল বাবা ?

—কিছু হয়নি—শীত করছে ।—প্রায় রুদ্ধ গলায় জবাব দিলেন রাজশেখর ।

—ওই ছেলেটার নাম কী বাবা ?

—জানি না তো ।

সুপর্ণা আবার কিছুক্ষণ চূপ করে রইল, কী একটা বুঝতে চাইল রাজশেখরের মুখের দিকে তাকিয়ে । কোথায় যেন ঠেকছে । বাবার গলার স্বরে স্বাভাবিক স্বর লাগছে না ।

সুপর্ণা আবার বললে, ও এখন তো আমাদের এখানেই থাকবে ?

নিজের মনের মধ্যে যুদ্ধ করতে করতে রাজশেখর প্রাণপণে বললেন, থাকবে বইকি । কোথায় যাবে আর ?

—ওর দেশে যাবে না ?

—যাবে । সময় হলে ।

—ওঃ ।—সুপর্ণা চূপ করে কী ভাবতে লাগল । রাজশেখর তেমনি তাকিয়ে রইলেন ক্ষীণ-দীপ্ত প্রদীপটার দিকে ।

—কী রকম নীলচে ওর চোখ—কী অদ্ভুত সোনালি চুল ! আর কী যে কথা বলে—একটাও বুঝতে পারা যায় না !—সুপর্ণা নিজের সঙ্গে কথা কইতে লাগল : জান বাবা, আর কী ছেলেমানুষ ! ভাল করে খেতেও জানে না এখনো । মিষ্টি খেতে দিয়েছিলাম, হাত থেকে অর্ধেক তার গড়িয়ে পড়ে গেল ।

অসহ! শরীরের শিরাগুলো টুকরো টুকরো হয়ে ছিঁড়ে যাচ্ছে—মাথার মধ্যে রক্ত ভেঙে পড়ছে ঢেউয়ের মতো। রাজশেখর উঠে দাঁড়ালেন।

—তুই ঘুমো মা—আমি আসছি।

প্রদীপটাকে উজ্জ্বল নিয়ে পলাতকের মতো ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন রাজশেখর। ওই নিভে-আসা আলোটা যেন একটা অশুভ সম্ভাবনার প্রতীক! একটা সমুদ্র-সীমার ফেনরেখা!

স্বপর্ণা কিছুক্ষণ বিহ্বল হয়ে রইল। আজ বাবার যেন কী হয়েছে। কী একটা বিরজিকর ভাবনায় উদ্ভ্রান্ত হয়ে আছেন তিনি। স্বপর্ণা খানিকটা ভাববার চেষ্টা করল—তারপর তার চিন্তার মোড় ঘুরে গেল সোনালি চুল আর কচি পাতার রঙের আশ্চর্য কিশোরটির দিকে। কেমন ভরাট গভীর গলা—কেমন দীর্ঘ স্থায়ী শরীর, আর কী ছেলেমানুষ! ভাল করে খেতেও পারে না এখনো।

পেকেনা! একটা শব্দ কানে লেগে আছে স্বপর্ণার। কী ওর অর্থ? কী বলতে চায়?

অর্থটা ভাবতে ভাবতে একটা কোমল অসুভূতি স্বপর্ণার বুকের মধ্যে ছড়িয়ে যেতে লাগল, একটা শান্ত স্নেহে আচ্ছন্ন হয়ে উঠল মন। কাল সকালে আবার দেখা হবে—তাকে দেখে খুশিতে উজ্জ্বল হয়ে উঠবে—বেশ বোঝা যাবে, তারই জন্তে সে অপেক্ষা করে আছে। আচ্ছা, ও কেন ফিরে যেতে চায় নিজের দেশে? তাদের এখানে থাকলেই বা ওর ক্ষতি কী? আর বাবারও এ ভারী অজ্ঞান! অমন করে ওই পুরনো ভাড়া মহলে কেন জায়গা দেওয়া গকে? ওর পেছনেই তো যথের জঙ্গল—একটা সাপ-টাপ উঠে আসতে পারে যে-কোনো সময়ে। না, কালই কথাটা বলতে হবে বাবাকে।

কিশোর কাব্যের প্রথম স্লোকে স্বপর্ণার চোখে আস্তে আস্তে নেশার মতো ঘুম নেমে এল। আর ঘুমের মধ্যে সে টুপ্ টুপ্ করে শিশির পড়ার আওয়াজের সঙ্গে শুনতে লাগল : পেকেনা—মিন্হা পেকেনা!

তারাপুলো আরো উজ্জ্বল হল—আরো নিবিড় হল অমাবস্তার রাত। যথের জঙ্গলে ডেকে উঠতে গিয়েই ধমকে ধমকে গেল শিয়ালরা। স্বপর্ণার ঘুমের সঙ্গে সঙ্গে সোমদেবের নেশা-জড়ানো মন্ত্রপাঠ আরো গভীর—আরো অলৌকিক হয়ে উঠতে লাগল। চারদিকে ঝম ঝম করতে লাগল স্তম্ভিত অরণ্য—ভাড়া বেদীটার ফাঁক দিয়ে শীতের ঘুম ভাঙা একটা সাপ একবার মুখ বের করেছে নেশালের লাল আলোয় ভুয় পেয়ে আবার লুকিয়ে গেল ফাটলের আড়ালে।

স্কন্ধ রাত্রির ওপর দিয়ে সোমদেবের মন্মোচ্চার ভেসে চলল—পার হল পুরনো মহল—এসে পৌছুল স্থপর্ণার ঘরে। তখন সে ঘরে পুঞ্জিত অন্ধকার—প্রদীপটা নিবে গেছে অনেকক্ষণ আগেই।

জেগে উঠল স্থপর্ণা।

কী যেন একটা ঘটেছে—কোথায় কী যেন হয়ে চলেছে রাত্রির আড়ালে। স্থপর্ণা অর্থহীন ভয়ে উঠে বসল বিছানার ওপরে। ডাকল : বাবা !

কোনো সাড়া নেই।

আবার ডাকল : বাবা !

এবারেও সাড়া পাওয়া গেল না।

অন্ধকারে চকমকি হাতড়ে নিয়ে ঠুকল স্থপর্ণা। চাকিতের আলোতেই দেখা গেল—বাবার বিছানা খালি—কেউ নেই সেখানে।

শুধু দূর থেকে—দিগন্ত পার হয়ে যেন একটা মন্দের ধ্বনি আসছে। কোথায় পূজা হচ্ছে—কে পূজা করে? স্থপর্ণা মন্মোহিতের মতো উঠে পড়ল—বেরিয়ে এল বারান্দায়। ঝাড়গুলো নিবু নিবু—মশালগুলোও আর জ্বলছে না এখন। একটা তরল অন্ধকার। আর—আর যথের জ্বলে কী যেন একটা হচ্ছে—গাছপালার মাথায় আলোর আভা—একটানা মস্তক্বনির অস্বাভাবিক গুঞ্জন।

স্বপ্রাহতের মতো বারান্দা দিয়ে চলল স্থপর্ণা—নেমে এল চত্বরে, পার হল অন্ধকার খিড়কির দরজা—। ওই তো শোনা যাচ্ছে সেই মন্দের নিরবচ্ছিন্ন আহ্বান।

স্থপর্ণা এগিয়ে চলল।

কিন্তু যে-মুহুর্তে সে সেই আলো আর ভাঙা বেদীর সামনে পৌছুল, সেই মুহুর্তেই আকাশ-ফাটানো আর্তনাদ তুলে পড়ে গেল মাটিতে। পড়ে গেল জমে-আসা একরশ শব্দের ওপর।

বেদীর ওপরে যেখানে একটা কালী-মূর্তির হৃদিকে মশাল জ্বলছে রক্ত-আলো ছড়িয়ে—সেখানে, মূর্তির পায়ের কাছে মাটির পাत्रে একটা ছিন্নমুণ্ড। তার নিবিড় চোখ আর কোনো দিন খুলবে না—তার সোনালি চুল এখন যন্তে মাথামাখি হয়ে গেছে। আর সে দেখবে না টেগাসের স্বপ্ন—‘সেরা ডা-এস্টেলা’র চূড়ো আর তার মন কাড়বে না—জ্যোৎস্নার কাঁপা জলপাই পাতার মর্মরে আর সে কোনোদিন শুনবে না বিষণ্ণ করুণ ফ্যাডোসের ঐকতান।

—গুরুদেব, গুরুদেব, এ কী করলেন!—চিংকার করে ছুটে এলেন নিখর হয়ে থাকা রাজশেখর—আছড়ে পড়লেন স্থপর্ণার অচেতন দেহের ওপরে।

চৌদ্দ

—“Al diablo que te doy”—

সমস্ত জিনিসটাই এমন আকস্মিকভাবে ঘটে গেল যে শব্দদত্ত নিজেই বিশ্বাস করতে পারছিল না। আজ পুরো তিনটি দিনের পরেও তার মনে হচ্ছিল যেন মধুকের নেশায় আচ্ছন্ন হয়ে একটা স্বপ্নের মধ্যে ডুবে আছে সে; সে স্বপ্ন তার উত্তপ্ত কামনা দিয়ে গড়া—অসম্ভব কল্পনার কারুকার্য দিয়ে খচিত। হঠাৎ এক সময় স্বপ্ন ভেঙে যাবে—কল্পনার বৃদ্ধদণ্ডুলো মিলিয়ে যাবে হাওয়ায়। বিভ্রান্ত চোখ মেলে সে দেখবে উদ্ধব পাণ্ডার ঘরের জানালা দিয়ে সকালের আবছা আলো এসে পড়েছে—ঘরের কোণে সত্তা-নিবে-যাওয়া প্রদীপটার একটা উগ্র গন্ধ, তার শিখিল স্নায়ুগুলোতে একটা বিরক্তিকর অবসাদ; আর হয়তো তখনি বাইরে শোনা যাবে কয়েকটা স্পর্ধিত পায়ের শব্দ, কয়েকটা তলোয়ারের চাপা ঝঙ্কার, কাঁপতে কাঁপতে ছুটে আসবে পাণ্ডা, বলবে—

ডিঙার ছাদের ওপরে যেখানে বসেছিল, সেইখানেই থরথরিয়ে উঠল শব্দদত্ত। উত্তরের হাওয়া বইছে সমুদ্রে—টেউয়ের নাগরদোলায় ছলতে ছলতে চলেছে বহর। বাতাসে শীতের আমেজ নেই; আছে রোমাঞ্চ! তবুও একটা তীক্ষ্ণ শীতলতার শ্রোত বইছে শরীরের ভেতরে।

শব্দদত্ত পেছন ফিরে তাকাল। এতদূরে কোথায় জগন্নাথের মন্দির—কোথায় তার উদ্ধত চূড়ো? কোথায় তার নিশীথ পলায়নের ওপরে দারুভ্রম্মের কঠিন চোখের ক্রুদ্ধ দৃষ্টি? চৈতন্তের কীর্তনের সুর তো এখানে শোনা যায় না।

প্রাণহীন জলের মরুভূমিতে শুধু মৃদু গর্জন করে চলেছে একটা জাস্তব প্রাণ : তার নেপথ্যে হাঙরের বুতুকা—তার গভীর অতলে একটু একটু করে দল মেলেছে চিত্র-প্রবাল—অন্ধকার আকাশে সারি সারি নক্ষত্রের মতো তার নীল-কাজল নির্জনতায় অগণিত শুভ্রার বৃকে জলছে মুক্তোর প্রদীপ। ওপরে শুধু শূন্যতা—শুধুই শূন্যতা। অসহ্য লবণাক্ত এক জলাভূমি। পৃথিবীর হৃদয়।

ঠিক কথা। পৃথিবীর হৃদয় এই সমুদ্র—তার হৃৎপিণ্ড। নিরবচ্ছিন্ন স্পন্দনের মতো নিরন্তর টেউ। কটুস্বাদ লবণ-জর্জর তার অতৃপ্তি; ওই হাঙরের ক্ষুধায় তার অসহ্য কামনার পীড়ন। তার নিঃসঙ্গ সত্তার আকাশে মুক্তোর দীপাধিতা।

শুধু পৃথিবীর হৃদয় নয়, তারও হৃদয়; কিন্তু সে হৃদয়ের সন্ধান কি এখনো সম্পূর্ণ পেয়েছে শম্পা? যেটুকু দেখেছে তা শুধু ঝড়ের টেউ। যে-টেউ অকস্মাৎ

প্রগল্ভ হয়ে ওঠে জলস্তম্ভে ; হঠাৎ দানবের মতো বাহ বাড়িয়ে কেড়ে নেয় নিশ্চিন্ত আশ্রয় থেকে, তারপরে ভাসিয়ে দেয় সর্বনাশা বিপর্যয়ের উদ্ধামতায় । শঙ্খদত্তের মধ্যে শম্পা প্রত্যক্ষ করেছে সেই লুক্ক বর্বর জন্তটাকে : দেখেনি প্রবাল দ্বীপ, দেখতে পায়নি অসংখ্য মুক্তোর আশ্চর্য ইন্দ্রদ্রুম ।

কোথা থেকে যে ওই লোকটা এল—ওই রাঘব ! শঙ্খদত্তের সন্দেহ হয় : ও কখনো ছিল না—শম্পাকে নৌকোয় তুলে দেওয়ার পরে একরাশ ধোঁয়ার মতো নিরস্তিত্ব শূন্যতায় মিলিয়ে গেল বুঝি ! শঙ্খদত্ত শুনেছিল, এক রকমের তাত্ত্বিক-প্রক্রিয়া আছে—সেই অভিচারের নিভূঁল আচরণ করতে পারলে মানুষ্যের মনের ভেতর থেকেই সৃষ্টি হতে পারে এক কল্প-পুরুষ । একটা কবন্ধ-দৈত্যের মতো মস্তিষ্কহীন হৃদয়হীন নির্ভূর পশুত্ব সে—তার সাহায্যে যে-কোনো কুট কুর কামনার নিরাকৃতি চলে । ওই রাঘবকেও তেমনিভাবে সৃষ্টি করেছিল সে । ও আর কেউ নয়—তারই বীভৎস বাসনার রূপমূর্তি !

নিজের সৃষ্টির কাছে নিজেই হার মেনেছিল শঙ্খদত্ত । তখন আর ফেরবার পথ ছিল না । ওই অঙ্ক শক্তিটা যেন তাকে জোর করে টেনে নিয়ে চলেছিল একটা দুঃস্বপ্নের ভেতর দিয়ে ; কিন্তু এখন—

এখন আর শম্পার সামনে গিয়ে দাঁড়াবার সাহস নেই তার ।

শুধু শম্পা নয়—নিজের মনের মুখোমুখিই কি দাঁড়াতে পারে সে ? এই জ্ঞেই কি সে বেরিয়েছিল দক্ষিণ পাটনে—এই কি তার প্রতিশ্রুতি ছিল গুরু সোমদেবের কাছে ? দেবতাদের কাছ থেকে যাত্রার আগে সে যে আশীর্বাদী নিয়েছিল সে কি দেবতার সেবিকাকে হরণ করবার জ্ঞেই ?

একবার মনে হয়েছিল—দেবদাসীকে আবার ষথাস্থানেই ফিরিয়ে দিয়ে আসে সে ; কিন্তু তারপর ? দেবদাসীকে হয়তো ফিরিয়ে দেওয়া যায়—কিন্তু নিজের আর ফিরে আসা চলে না । রাজার জ্ঞানদ শুধু খড়্গ দিয়ে তার মুণ্ডচ্ছেদ করবে তা-ই নয়—তার দেহ হয়তো টুকরো টুকরো করে খেতে দেওয়া হবে কুকুরকে । অথবা, আরো ভয়ঙ্কর—আরো নির্ভূর কোনো শাস্তি—যা তার কল্পনা থেকেও বহুদূরে !

হুদিন শম্পার কাছ থেকে দূরেই পালিয়ে ছিল সে । কথা বলতে পারেনি, তাকাতে পারেনি মুখের দিকে । প্রথম উত্তেজনার অবসাদ কেটে যেতেই মনে হয়েছে, সে অশুচি । দেবতার নৈবেদ্যের কাছে এগিয়ে যাওয়ার সাহস কোথায় তার—স্পর্শ কই ?

তারপর :

তারপর আজ নিজেই কথা বলেছে শম্পা।

—এ তুমি কি করলে শ্রেষ্ঠী?

চারদিকে সমুদ্র না হয়ে সমতল হলে ছুটে পালিয়ে যেত শম্পাদত্ত ; কিন্তু পালাবার যখন উপায় নেই, তখন মরিয়া হওয়া ছাড়া গতাস্ত্র ছিল না।

—দেবতার কাছে অনর্থক ফুরিয়ে যেতে দিইনি তোমাকে। জীবনের প্রয়োজনে উদ্ধার করে এনেছি।

শম্পার গভীর হৃদয়ের চোখ ঝকঝক করতে লাগল : আমি উদ্ধার হতে চাই কে বলেছিল তোমাকে?

—কেউ বলেনি, আমি বুঝতে পেরেছিলাম।

আহত নারীত্ব শম্পার চোখের দৃষ্টিতে উগ্র হয়ে উঠল : তোমার হৃঃসাহসের সীমা নেই শ্রেষ্ঠী! আমাকে নিয়ে আসনি—নিজের মৃত্যুকে এনেছ সঙ্গে। যে রাক্ষসটাকে তুমি পাঠিয়েছিলে—সে রাজার প্রহরীকে গলা টিপে খুন করেছে, তারপর আমার মুখে কাপড় বেঁধে ছিনিয়ে এনেছে আমাকে। তুমি কি ভেবেছ এতবড় ষড়্‌তা রাজা সহ করে যাবেন? তাঁর নাবিকের দল এতক্ষণে বেরিয়ে পড়েছে সমুদ্রে—তাদের হাত থেকে তোমার কিছুতেই নিস্তার নেই।

—কিন্তু সমুদ্র বিরাট। পিরাট তার আশ্রয়।

অহমিকায় এবং ক্রোধে বলমূল করে উঠল শম্পার কণ্ঠ : রাজার প্রতাপও সমুদ্রের মতোই বিশাল; কিন্তু তাঁর চাইতেও শক্তিশালী মন্দিরের প্রধান পুরোহিত। কালপুরুষের মতো তাঁর দৃষ্টি—পৃথিবীর যে-প্রান্তেই তুমি পালাও সে দৃষ্টি তোমাকে অহুসরণ করবে।

—তা হোক। তোমাকে পেয়েছি সেই অহঙ্কারেই যে-কোনো পরিণামকে আমি স্বীকার করে নিতে পারব।

—কিন্তু আমাকে পেয়েছ, এ অহঙ্কারই বা তোমার এল কোথা থেকে? গায়ের জোরে ছিনিয়ে এনেছ বলেই আমি তোমার কাছে ধরা দেব, এ ধারণা তোমার কী করে জন্মাল? আমার গুরু রায়রামানন্দ শুধু নৃত্যাশিকাই আমাকে দেননি, আরো বড় ঐশ্বর্য দিয়েছেন তার চেয়ে।

শম্পার দিকে এবার পূর্ণদৃষ্টি ফেলল শম্পাদত্ত। যেতপন্ন নয়—ক্রোধে আর উত্তেজনার উত্তাপে কনকচাঁপার মতো মনে হচ্ছে শম্পার মুখ। আজ আর নীল পাহাড়ের ওপরে রক্তমেঘের ছায়া পড়েনি; আজ পাহাড়ের চূড়ায় ফুলের কঙ্ক

—এই দৃষ্টিতে—তার গলায় বাসন্তী বস্ত্রের রোদ ছেঁতে ছেঁতে চলেছে। শম্পাখ্যায়।

থেকে গলিত স্নর্ঘের দুটি খারা নেমে এসে মিশে গেছে সেই রৌদ্রের ভেতরে ।

নিজের মোহের জালটাকে জড়িয়ে আনতে একটু সময় লাগল শম্মদন্তের ।

তারপর কোমল গলায় বললে, সে অপরাধ ক্ষমা কর শম্পা ।

—আমি ক্ষমা করবার কে ?—শম্পা চোখ ফিরিয়ে নিলে : অপরাধ তোমার দেবতার কাছে । দেবতার দণ্ডই তোমার ওপরে নেমে আসবে ।

—আর তুমি ?—এতক্ষণে প্রাঙ্গণের আশায় একটু একটু করে লুক হয়ে উঠতে লাগল শম্মদন্ত : তুমি কি আমার দিকে মুখ তুলে চাইবে না ?

—দুরাশার মাজা বাড়িয়ে না বণিক—শম্পার স্বর চাবুকের মতো লিক্ লিক্ করে উঠল : আমি দেবতার । যেদিন থেকে মন্দিরে সেবিকার কাজ নিয়েছি, সেদিনই দেবতার সঙ্গে আমার সপ্তপদী হয়ে গেছে । আমি দেববধু ।

—কিন্তু শম্পা—

—না, আর কোনো কথা নয় । ভুল মাহুষে করে । সর্বনাশা মূঢ়তা জেনেও কেউ কেউ জলন্ত আগুনে কাঁপ দিয়ে পড়ে । সে দুর্বলতা আমি বুঝতে পারি ; কিন্তু প্রায়শ্চিত্তের সময় তোমার আঙে শ্রেষ্ঠী । এর পরে যে-বন্দরে তোমার বহর ভিড়বে, তুমি সেখানেই নামিয়ে দেবে আমাকে ।

শম্মদন্ত আবার তাকিয়ে দেখল কনকটাপা মুখের দিকে—আবার তার চোখের দৃষ্টি এসে আটকে গেল পাহাড়ের চূড়ার ওপর—বিচিত্র কঙ্কুকে ফুলের সমারোহ যেখানে । হঠাৎ যেন নিজের সম্পর্কে চকিত হয়ে উঠল শম্পা—শম্ম-গ্রীবা পর্বন্ত হলে উঠে এল বাসন্তী রৌদ্রের তরঙ্গ ।

—বণিক !—শম্পার স্বরে ভৎসনা ।

লজ্জিত শম্মদন্ত সরিয়ে নিলে চোখ । তারপর কয়েকটা নিঃশব্দে মুহূর্ত ভরে দুজনের ভেতরে সমুদ্রের কলধ্বনি বাজতে লাগল । হঠাৎ শম্মদন্তের মনে হল : ওই বিরাট—ওই বিশাল সমুদ্রটাকে এতক্ষণ তারা তুলে ছিল কী করে ?

সমুদ্রের ধ্বনিকে ধামিয়ে দিয়ে আবার বেজে উঠল শম্পার কণ্ঠ ।

—যে-কোনো বন্দরে, যে-কোনো ঘাটে তুমি আমায় নামিয়ে দাও । আমি আমার দেবতার কাছে ফিরে যাব ।

—কিন্তু একটা জিনিস তুমি ভুল করছ শম্পা । পুরীধাম থেকে অনেকখানি পথ আমরা পার হয়ে এসেছি । এখন তোমাকে নামিয়ে দিলেও ফিরে যাওয়া তোমার পক্ষে অসম্ভব ।

—কেন অসম্ভব ?

—তোমার রূপ দেখে লুক্ হওয়ার মতো মাহুষ পৃথিবীতে আমি কেবল

একাই নই।

—আমি দেববধু। গবিত ক্রোধে শম্পার সমস্ত শরীর-দীপিত হয়ে উঠল : দেবতাই আমাকে রক্ষা করবেন। আর রক্ষা করবেন চৈতন্য।

—দেবতা ? চৈতন্য ?—মুহূ হাঙ্গর রেখা ফুটতে চাইল শম্পাদত্তের ঠোঁটের কোণায়। নাস্তিক সে নয়—তবু নাস্তিকের মতোই তার মনে হল : দেবতা আজ রূপান্তরিত হয়েছেন দাক্ষিণ্যে। মন্দিরের আসনে স্থির-স্থবির তিনি—আশ্রিতকে রক্ষা করার শক্তি নেই তাঁর বজ্র-বাহতে। যদি থাকত, শম্পাকেও রক্ষা করতেন তিনি। আর চৈতন্য ? সে শুধু ভাবের উচ্ছ্বাসে লুটিয়ে পড়তে পারে গাইতে পারে উদ্দাম সংকীর্তন। চৈতন্যেরও যদি কোনো অলৌকিক শক্তি থাকত, তা হলে ওই রাক্ষস রাঘব এমন ভাবে দেবতার কাছ থেকে ছিনিয়ে আনতে পারত না তাকে। সেই মুহূর্তেই তার ক্রোধবজ্র আকাশ থেকে নেমে এসে পুড়িয়ে ছাই করে দিত তাকে।

শম্পাদত্তের মনের কথা কি বুঝতে পারল শম্পা ? হয়তো খানিকটা বুঝল—হয়তো অহুমান করে নিল খানিকটা।

—হাঁ, দেবতা।—তেমনি গবিতভাবেই শম্পা বললে, তিনি আমার সঙ্গেই আছেন। তোমাকেও সে-কথা আমি মনে করিয়ে দিতে চাই বণিক। যদি আমাকে স্পর্শ করার বিন্দুমাত্র দুঃশাহসও তোমার মনে জাগে, তাহলে চারদিকে সমুদ্রে রয়েছে দেবতার কোল—সেইখানেই তিনি আমায় আশ্রয় দেবেন।

সমুদ্র ? তাই বটে। ঠাণ্ডে করলেই তার মধ্যে ঝাঁপ দিয়ে পড়তে পারত শম্পা—শরণ নিতে পারত দেবতার কোলে ; কিন্তু সে তো নেয়নি। কেন নেয়নি ? যে মুহূর্তেই চূড়ান্ত অপমানের মধ্য দিয়ে শম্পাদত্ত এইভাবে তাকে হরণ করে এনেছে—সেই মুহূর্তেই তো সে স্বচ্ছন্দে আত্মবিসর্জন করতে পারত, কিন্তু সে করেনি।

কেন করেনি ? কেন করেনি সে ?

শম্পা বললে, তুমি এখন আমার সামনে থেকে সরে যাও শেঠ। তোমাকে আর আমি সহ্য করতে পারছি না।

শম্পাদত্ত উঠে পড়ল ; কিন্তু হতাশা নিয়ে নয়—ব্যর্থতা নিয়েও নয়। শম্পা তো এখনো আত্মহত্যা করেনি। কেন করেনি ?

শম্পাদত্ত তাকিয়ে তাকিয়ে দেখতে লাগল সমুদ্রের অশ্রান্ত বিক্ষোভকে। ঢেউয়ে ঢেউয়ে মল্লিকার পাপড়ি ঝরে যাচ্ছে অবিরাম। অসহ্য তৃষ্ণার লবণাক্ত এক জলাভূমি। ল্যাজের ঝাপ্টা দিয়ে মাথা তুলল একটা হাঙর—প্রাণভয়ে

ঝটপট করে আকাশে ছিটকে পড়ল এক বাঁক উড়ুকু মাছ, কিন্তু ওই হাড়র ছাড়াও আরো কিছু বেশি আছে সমুদ্রে—আছে তার অঙ্গকার অতলে চিত্র-প্রবাল, আছে শুক্লির হৃদয়-পুটে মুক্তার দীপাবলী।

কিন্তু সে সন্ধান কি শম্পা পাবে কোনোদিন ? কবেই বা পাবে ?

হয়তো পাবে না। আর এক সমুদ্রের ডাক বুঝি সে শুনতে পেয়েছে।

তাই ডেউয়ের কলরোল ছাপিয়েও কিছুক্ষণ পরে তার কানে এল শম্পার স্বর। যেন কান্না—যেন কোন্ আকুল আর পীড়িত হৃদয়ের প্রার্থনা :

“পঙ্কুং লজয়ন্তে শৈলং

মুকমাবর্তয়েৎ শ্রুতিম্

যৎকুপা তমহং বন্দে

কৃষ্ণ চৈতন্তমীশ্বরম্।”

কৃষ্ণ ! চৈতন্ত ! একবারের জন্তে নিজের দু কান দু হাতে চেপে ধরতে ইচ্ছে হল শম্পার। তারপরই একটা ক্রুদ্ধ প্রতিদ্বন্দ্বিতার মতোই মনে হল, আচ্ছা দেখা যাক—চৈতন্তই তবে রক্ষা করুক শম্পাকে।

শম্পাদত্তের বড় ডিঙার দুটো ভাগ। একটা মুখের দিকে—আর একটা অংশ পেছনে দাঁড়ের দিকে। ঠিক যেন দুগানা বড় বড় ঘরে ভাগ করা। মাঝখানে বিচিত্র চন্দনকাঠের একটি দরজা।

শম্পা ওই পেছনের অংশটায় থাকে—সমুখের দিকে আশ্রয় নিয়েছে শম্পাদত্ত। নিশীথ রাতে যখন কালো সমুদ্রের সমস্ত কলধ্বনি একটা গভীর অর্ধে মগ্ন হয়ে ওঠে, শুধু আকাশের তারার দিকে পলকহীন চোখ মেলে হাল ধরে বসে থাকে ‘কাঁড়ার’, ডিঙার নিচে সঞ্চিত মোম আর লাক্ষার গন্ধের সঙ্গে চন্দনকাঠের গন্ধ ঘন হতে থাকে, তখন শম্পাদত্তের ঘুম ভাঙে।

মাঝখানে একটি মাত্র দরজা। তার ওপারেই ঘুমিয়ে আছে শম্পা। ঘুমিয়ে আছে ? না, তার স্বামী জগন্নাথের ধ্যান করছে ? কিংবা অভয় প্রার্থনা করছে তার নতুন গুরুর কাছে : ‘কৃষ্ণ-চৈতন্তমীশ্বরম্ ?’

ভাবতেই সমস্ত মন দপ দপ করে জলে ওঠে। কানে বাজে পিশাচের মন্ত্রণা। কিসের ভয়—কিসের সংকোচ ? ইচ্ছে করলেই তো তাকে তুমি গ্রাস করতে পারো। এখনি—এই মুহূর্তেই। শিকার তো একেবারে তোমার মুঠোর মধ্যেই।

কিন্তু সম্পূর্ণ মুঠোর মধ্যে বলেই তো কুঠা আরো বেশি। বীভৎস কাপুরুষ মনে হয় নিজেকে। যদিও জোর করেই সে শম্পাকে ধরে এনেছে, তবু এখন যেন নিজেকে দেখতে পায় একটা কদাকার লম্পটের ভূমিকায়। মনে হয়, শম্পা

যেন একটা বহুমূল্য রত্নের মতো তার দেহকে গচ্ছিত রেখেছে তার কাছে। অসহ্য লোভে সেদিকে হাত বাড়িয়ে বিশ্বাসের মর্যাদা নষ্ট করতে পারবে না সে— এমন বর্বর সে নয়।

এরই ফাঁকে ফাঁকে আছে আত্মগানির দহন। অবদমনের দুঃসহ চেষ্টায় সে হাতে মুখ গুঁজে বসে থাকে, লেহন করে নিজেরই রক্তঝরা ক্ষতকে। কখনো কখনো একটা ভয়াবহ আকাজক্ষার জ্বর তার মস্তিষ্কের কোষগুলোকে আক্রমণ করতে চায়। তার ডিঙার ঠিক নিচেই মোম আর লাক্ষার একটা বিরাট ভাণ্ডার। যদি একবার চক্ৰমকি ঠুকে সে তাতে আগুন ধরিয়ে দেয়? আর দেখতে হবে না, কয়েক লহমার মধ্যেই কপূরের মতো জ্বলে উঠবে সব। সে মুছে যাবে, পুড়ে ছাই হয়ে যাবে তার এই বিকৃত কামনা—

কিন্তু একটু পরেই বুঝতে পারে, আত্মনিগহটা তার মনোবিলাস, তপ্ত ইচ্ছুরস পান করার মতো দুঃসহ আনন্দ। ওই আনন্দটুকু পাওয়ার জন্তেই তো এই যন্ত্রণার সার্থকতা। পাপবোধটা তার একটা নেশা মাত্র—মদের মতোই কঠ-জ্বালানো নেশা। এই জ্বালা বয়েই শম্পাকে সে কেড়ে এনেছে—এই জ্বালার লোভেই আগুনের পুতুলের মতো শম্পাকে নিজের বুকে সে জড়িয়ে ধরবে। মরতে সে পারবে না, আর পারবে না বলেই মৃত্যু-জ্ঞান। এত সহজ হয়ে দেখা দিয়েছে তার কাছে।

একদিন। দুইদিন।

এক রাত। দুই রাত।

একটি রাত্রি জাগর-তন্ত্রার কণ্টকিত অস্বস্তি দিয়ে ছাওয়া; আর একটি রাত্রি শুধু বিনিদ্র আরক্ত চোখ মেলে বসে থাকা—যেন যুগহীন অরণ্যে ক্ষুধিত বাঘের নিশিপালন।

তবুও জোর করতে চায়নি শম্মদস্ত। মনের দরজা না খুলে তবুও সে ছুঁতে চায়নি দেহকে। ফুলকে ফোটাতে চেয়েছে, তার কুঁড়িকে ছিঁড়তে চায়নি টুকরো টুকরো করে; কিন্তু এবার ধৈর্যের বাঁধ টলে উঠেছে তার। চন্দনকাঠের দরজার সামান্য খিলটুকু ভেঙে ফেলতে কতক্ষণ লাগে? তারপর তাকে বাধা দেবার কেউ-ই নেই। পুরীধাম অনেক দূরে পিছিয়ে পড়েছে—ঠাঁটো জগন্নাথের বাহু এগিয়ে আসতে পারবে না এতদূরে। চৈতন্যের ভক্তেরা তাদের প্রভুকে ঘিরে ঘিরে পরম উৎসাহে খোল-করতাল বাজাচ্ছে—সেই কোলাহল ছাপিয়ে শম্পার আত্মরক্ষা কিছুতেই সেখানে গিয়ে পৌঁছুবে না।

তৃতীয় রাত্রিতে শব্দ ছেড়ে উঠেই বসল শম্মদস্ত। আজ শুয়ে থাকার চেষ্টাও

বিড়ম্বনা বলে মনে হচ্ছে ।

আজ সকালেই তাকে আবার প্রত্যাখ্যান করেছে শম্পা ।

—দোষ তোমার নয় শেঠ । অপরাধ আমারই ।

লুক আর মুক্ত হয়ে তাকিয়ে ছিল শম্পা । শুনিছিল উদগ্র আগ্রহে ।

—দুর্বলতা এসেছিল আমারও । প্রাকারের পাশে ওইভাবে তোমাকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে করুণা এসেছিল আমার মনে । হয়তো একটুখানি মোহও মিশে গিয়েছিল তার সঙ্গে । তাই তোমাকে আমি ডেকে এনেছিলাম । অস্বীকার করেছিলাম বিধিবিধান, ভুলে গিয়েছিলাম আমি দেবতার বধু । সীতার মতো সেইখানেই আমি গণ্ডি পার হয়েছি আর সেই দুর্বলতার স্ত্রোণে তুমি আমাকে এনেছ রাক্ষসের মতো ।

বজ্রণায় ছট্‌কট্‌ করে উঠল শম্পা : আমি রাক্ষস !

—ওধু তুমি রাক্ষস নও, পাপ আমারও । আমিও তো পবিত্র নই—আমারও মোহ ছিল নিশ্চয় ।

শম্পার চোখ জলে উঠল ।

—তবে আর ঋষি কেন শম্পা ? দুজনেই যখন পাপের মধ্যে প্যাঁদিয়েছি, তখন ফেরবার চেষ্টা কেন আর ? এস, দুজনেই এবার এক পথে এগিয়ে চলি । দেবতার ভালমন্দ নিয়ে দেবতা থাকুন, মানুষের মতো বাঁচি আমরা । মরবার পরে এক সঙ্গেই নরকে চলে যাব ।

শম্পা চুপ করে রইল । যেন কথা খুঁজে পাচ্ছে না ।

—শম্পা !—শম্পা ডাকল : সাড়া দাও, কথা বল ।

শম্পার দু-চোখ কেমন ছায়া-ছায়া হয়ে এল । পাপ—নরক ! নেশা ! সেই নেশার ঘোর তারও লেগেছে । যেন দু-ধারে দৌল খাচ্ছে সে, কোন্টাকে যে আঁকড়ে ধরবে ঠিক করতে পারছে না !

—শম্পা, তুমি দ্বিতীয় !—অরতগুণ গলায় শম্পা বলে চলল, ইচ্ছায় তুমি দেবতার কাছে আসনি, দেবতা তোমায় জোর করে লুটে এনেছিল । বীরকেই তুমি মালা দেবে শম্পা, সে দেবতাই হোক আর মানুষই হোক ।

—দেবতার চেয়ে মানুষের ওপর আমার লোভ বেশি, তা তুমি জান বণিক । তাই এমনি ভাবে আমাকে তুমি চঞ্চল করে তুলতে চাইছ । যে মোহে একদিন তোমাকে ভেতরে ডেকে এনেছিলাম, তার রক্তপথেই তুমি আনতে চাইছ বস্তাকে ; কিন্তু সে আর হতে পারে না । জগন্নাথ আমার প্রভু, চৈতন্য আমার মনোভা, গুরু রামানন্দ আমার রক্ষাকবচ । বণিক, দোহাই তোমার, আমাকে

দুর্বল করতে চেয়ে না। আমি মাহুয়—আমার রক্তমাংস আছে—একথা তুমিও ভোল, আমাকেও ভুলতে দাও।—শম্পার চোখে জল এল।

প্রথম দিনে এ-কথা বলেছিল শম্পা, আজও তার পুনরাবৃত্তি করল; কিন্তু সেদিন বলেছিল গর্ব আর ক্রোধের সঙ্গে—শম্পাকে আরো উত্তেজিত, আরো মাতাল করে দিয়ে। সেদিন শম্পা বুঝেছিল, ক্রোধের তারটা যত বেশি টানা, ছিঁড়ে যাওয়ার সম্ভাবনাও ততই বেশি। কিন্তু এই অশ্রুর সামনে সে দাঁড়াতে কেমন করে? জলসিক্ত কন্যার হোঁসায় অন্ধার যেমন করে নিবে যায়, তেমনি করেই হিমাক্ত অবসাদে যেন নিশ্চেষ্ট হয়ে গেল শম্পাদত্ত। লুক-লুক ইন্দ্রিয়গুলো অসাড় হয়ে গেল তার—পরাকৃত ভাবে মাথা নিচু করে শম্পার কাছ থেকে সরে এল সে।

কিন্তু তারপরে আবার রাত এসেছে; আবার একটু একটু করে দৃপ্ত হয়েছে মন, আবার একটা তপ্ত স্বপ্না দপ্ দপ্ করছে মাথার মধ্যে। তার পরে মধ্য-রাত তার সমস্ত হিংস্রতা নিয়ে বলয়ের মতো ঘিরে ধরেছে শম্পাদত্তকে। বাইরে শীতের পাণ্ডুর জ্যোৎস্না। সমুদ্রের কলশশব্দ। আকাশের তারার দিকে তাকিয়ে ছর নিশ্চল কাঁড়ার। কী গভীর—কী সীমাহীন নির্জনতা চারিদিকে! দিগন্ত-বিস্তার এই জলের অরণ্যে কোথাও কোনো বাধা নেই শম্পাদত্তের—কোথাও কোনো প্রহরী নেই যে শম্পাকে রক্ষা করতে পারে!

লাল্ফা আর শুকনো মোচাকের অবরুদ্ধ গন্ধ। অতি সহজেই ওরা জলে উঠতে পারে। শুধু জলে না—জ্বালাতেও পারে, ঘটাতে পারে কল্লনাভীত অগ্নিকাণ্ড। নিচের ঠোঁটে দাঁত চেপে নিখর হয়ে বসে রইল শম্পাদত্ত। শেষ চেষ্টা—শেষ বার ঠোঁট কেটে রক্ত পড়তে লাগল, নোনা স্বাদে ভরে উঠল মুখ, তবু নিজেকে সে সংবত করতে পারল না।

শম্পাদত্ত উঠে দাঁড়াল। মুছ ঢেউয়ের ওপর ডিঙা ছলতে ছলতে চলেছে। একবার ছবার টাল খেয়ে নিজেকে সে সহজ করে নিলে, তারপর এগিয়ে গেল চন্দনকাঠের খোদাই করা দরজার দিকে।

একটু হোঁচা লাগতেই দরজা খুলে গেল—সঙ্গে সঙ্গে ছু পা শিহিয়ে গেল শম্পাদত্ত। যেন একটা অদৃশ্য শত্রু মুখোমুখি দাঁড়িয়েছে তার। একবারের জন্ত যেন সে অতুভব করল ওই দরজার পাশে খড়্গ হাতে করে বসে আছে রাজার জ্ঞানদ। ঠিক সামনেই পেতলের একটা জলপাত্র চকচক করে উঠল, সে যেন দারুণত্বের ক্রুদ্ধ চোখ।

বিস্মৃতিটা কেটে গেল সঙ্গে সঙ্গেই। কানে শিশাচের তীব্র গুংগনা। মুখ—

নির্বোধ ! কাকে ভয় পাও তুমি ? কিসের আশঙ্কা তোমার ? ছিনিয়ে আনবার সাহস যদি তোমার থাকে, তবে এত কুষ্ঠা কেন আত্মসাৎ করতে ?

অদ্ভুত হুঃসাহস শম্পার—শম্ভদত্ত ভাবল । পাশের ঘরে একটা স্থখিত রাক্ষসের নগ্ন লোলুপতার কথা ভেবেও কোন্ ভয়সায় সে খুলে রেখেছে দরজাটা ? তার ওপর বিশ্বাস ? না, শম্পা আশা করে দেবতা তাকে পাহারা দেবেন, তার রক্ষাকবচ হয়ে থাকবে চৈতন্তের আশীর্বাদ—তার চারদিকে নিরাপদ গতি টেনে রেখেছেন রামানন্দ ?

অসহ !

গুঁড়ি মেরে শম্ভদত্ত ভেতর ঢুকল ।

কাচের আধারের মধ্যে একটা মোমবাতি জ্বলছে তখনো । প্রায় পুড়ে এসেছে, তার অস্তিম দীপ্তিটা এখন প্রকাণ্ড একটা হীরের মতো ধক্ ধক্ করছে । আর সেই আলোয় শিখিল ক্রান্ত ভঙ্গিতে ঘুমিয়ে আছে শম্পা ।

কিন্তু কি ভেবেছিল সে ঘুমের মধ্যে ? সে কি মনে করেছিল আবার সে এসে দাঁড়িয়েছে তার প্রভু জগন্নাথের মন্দিরে—আবার নাচের তালে তালে, দেহছন্দে, মূর্ত্তায় মূর্ত্তায় আত্ম-নিবেদনের পালা ? তাই প্রায় নিজেকে সে এমন করে এলিয়ে দিয়েছে ?

সেই পুড়ে আসা মোমবাতির হীরের মতো আলোয় কী দেখল শম্ভদত্ত ? শম্পার শুভ্র করণ দেহের সমস্ত রেখাগুলো অব্যাহত হয়ে আছে তার সামনে । অথচ এ কি হল তার ? সাপের মাথার উপর কোথা থেকে নেমে এল একটা মস্তপড়া শিকড় ?

শম্পার এই নগ্নতা তো লালসা জাগাল না বুকের মধ্যে ! কোথা থেকে একটা শীতল ভয় যেন খাবা দিয়ে তার স্বপ্নপিকে চেপে ধরল ! মনে পড়ে গেল সেই মন্দির—সেই বৃদ্ধ আর বাঁশির আওয়াজ—স্বরের স্রোতে ভেসে যাওয়া যেতপন্থের মতো সেই অপূর্ব নৃত্য-নিবেদন । সেই মন্দিরের কত দূরে দাঁড়িয়েছিল শম্ভদত্ত ! মাটি থেকে মুখ তুলে দেখছিল তারাকে !

ভয় ! একটা শীতল ভয়ে স্বপ্নপিণ্ড অসাড় হয়ে গেল তার । শম্পার নগ্নতা যে এত ভয়ঙ্কর—এত হৃদয়, কে জানত সে কথা ! যেমন গিয়েছিল তেমন নিঃশব্দেই পালিয়ে এল শম্ভদত্ত । সমস্ত শরীর তার হাওয়া-লাগা পাতার মতো কাঁপছে । না—শম্পাকে সে আর কোনদিনই ছুঁতে পারবে না ।

* * * *

সজোরে মুখের তামাটে দাঁড়িগুলো মুঠো করে ধরলে কোয়েলটো । বলল এ

সব্ব করা যায় না—কিছুতেই নয়।

ভ্যাস্কন্সেলস্ একটা চামড়ার মশক থেকে খানিকটা মদ ঢালল গেলাসে।

—কিন্তু কী করতে চাও ?

—একটা শিক্ষা দেওয়া দরকার ওই মুরগুলোকে। যেমনভাবে আলমীডা একদিন কামানের মুখে ওদের উড়িয়ে দিয়েছিলেন—ঠিক সেই রকম। রক্ত আর আগুন ছাড়া এদের বুঝিয়ে দেবার উপায় নেই যে বাঘের হাঁয়ের ভেতরে হাত ঢুকিয়ে দিলে তার পরিণাম কী দাঁড়াতে পারে।

মদের গেলাসে চুমুক দিয়ে ভ্যাস্কন্সেলস্ বললে, কিন্তু আলবুকার্ক বলেছিলেন ওই রক্ত আর আগুনের নীতি এদেশে চলবে না। এখানকার মাহুঘের সঙ্গে বন্ধুত্ব করতে হবে, তাদের বিশ্বাসভাজন হতে হবে, তারপর আস্তে আস্তে বাণিজ্য বিস্তার করতে হবে—

অর্ধেকভাবে টেবিলে একটা চাপড় বসাল কোয়েল্হো। বন্ বন্ করে উঠল তুস্তাবশেষ ভোজনপাত্রগুলো।

—ভুল—ভুল করেছেন আলবুকার্ক। সেই ভুলের দাম দিতে হচ্ছে আজ। একটি ক্রীস্টানের রক্ত ঝরলে তার বিনিময়ে একশো মূরের গর্দান নেওয়া উচিত। বন্ধুত্ব—বিশ্বাস! সেটা মাহুঘের সঙ্গে চলতে পারে, কিন্তু এ সমস্ত বিশ্বাসঘাতক বুনো জানোয়ারদের সঙ্গে কখনো নয়।

গেলাসের জন্মেও আর অপেক্ষা করলে না কোয়েল্হো। চামড়ার মশকটা ভুলে নিয়ে ঢক ঢক করে খানিকটা উগ্র পানীয় ঢেলে দিলে গলায়।

—এই মূরেরা চোট-খাওয়া বাঘ। কিউটার যুদ্ধের অপমান ওরা ভোলেনি, ভোলেনি আলহামরার কথা। স্বযোগ পেলেই ওরা আমাদের ওপর লাফিয়ে পড়বে। বন্ধুত্ব পাতিয়ে নয়—তলোয়ার দিয়েই ফণাশালা করতে হবে ওদের সঙ্গে।

—হুনা ডি কুনহা বলেন—এত বড় দেশে ওদের সঙ্গে বিরোধ রেখে আমরা টিকতে পারব না। তা ছাড়া রাজ্যজয় আমরা তো করতেও আসিনি। আমরা চাই বাণিজ্য। বিরোধ করে সে বাণিজ্য—

—চুলোয় যাক ডি-কুনহা!—কোয়েল্হো গর্জন করে উঠল : মরে গেছে হিসপানিয়া, পত্নীগীজ ভুলে গেছে তার শক্তির কথা, ভুলে গেছে আজ লিস্‌বোয়াই পৃথিবী শাসন করে। তা নইলে এ দীনতা কেন? শুধু বাণিজ্য চাই না আমরা, শুধু মশলা চাই না—চাই ক্রীস্টান। সেই ক্রীস্টান কি হাত বাড়িয়ে ডাকলেই চলে আসবে দলে দলে? নবাবেরা অহুমতি দেবে মল্‌জেদের

পাশে পাশে ইগ্রেঝা তুলবার ? যা করতে হবে গায়ের জোরেই।

গড়তে হবে সাম্রাজ্য। মাটির ওপরে দখল না থাকলে মাছুষের মনের ওপরেও দখল আসবে না।

ভ্যাস্কনসেলস্ চিন্তা করতে লাগল।

কোয়েল্‌হো মস্ত গলায় বললে, আমার হাতে যদি ক্ষমতা থাকত, তা হলে ওই চাকারিয়াকে আমি স্বশান করে দিয়ে আসতাম। নবাবের মাথাটাকে বলমে বিধে উপহার নিয়ে যেতাম ডি-কুন্‌হার কাছে। ডি-মেলোর এতক্ষণ যে কী হয়েছে—কে জানে!

—নবাব কখনো ডি-মেলোকে হত্যা করার সাহস পাবে না।

—এই নির্বোধের কিছুই বিশ্বাস নেই; কিন্তু আমি তোমাকে বলে রাখছি ভ্যাস্কনসেলস্, যদি সত্যি ডি-মেলোর ভেতন কিছু ঘটে, আমি ডি-কুন্‌হার হুকুমের অপেক্ষা রাখব না। দেখব, আমাদের কামান নবাবের তলোয়ার-বন্দুকের চাইতে জোরে কথা বলে কিনা।

সমুদ্রে শীতের জ্যোৎস্না উঠেছে। স্নান—মুহু জ্যোৎস্না। পাশের গোল জানালাটা দিয়ে সমুদ্রের দিকে একবার তাকালো ভ্যাস্কনসেলস্। বললে, ওসব কথা ভাবা যাবে পরে। এস, খেলা যাক খানিকটা।

এক প্যাকেট তাস টেনে বের করলে সে। তারপর গুছিয়ে নিয়ে বাঁটতে আরম্ভ করল।

মাঝখানে মস্ত বড় একটা জোরালো আলো জ্বলছে। দুজনে হাতে তাস তুলে নিতেই সেই আলো প্রতিফলিত হল তাসের মধ্যে। তখন দেখা গেল, সাধারণ তাসের চাইতে এরা স্বতন্ত্র, একটু বিশিষ্ট। তাসের বড় বড় বিন্দুর আড়াল থেকে এক একটি করে জলরঙা ছবি ফুটে উঠতে লাগল আলোতে।

সে ছবি আর কিছুই নয়। কতগুলো অল্পলি রেখাচিত্র—নানা ভঙ্গিতে দেহ-মিলনের কতগুলো বীভৎস রূপায়ণ। নির্জন সমুদ্রে, অনিশ্চিত ভবিষ্যতের মধ্যে ভাসতে ভাসতে নারী-সজ্জান ক্লান্ত দিনযাত্রায়, ষংসামাস্ত সাধনার উপকরণ।

দুজনের মনেই তীব্র খানিকটা তাপ ছিল আগে থেকেই। মদের তীক্ষ্ণ নেশায় ভা তীব্রতর হয়ে উঠেছিল। তাই খেলার চাইতে ওই জলরঙা ছবিগুলোই যেন বেশি করে আচ্ছন্ন করে ধরতে লাগল দুজনকে। কোয়েল্‌হোর তো কথাই নেই—এমন কি, অপেক্ষাকৃত শাস্ত ভ্যাস্কনসেলসেরও যেন মনে হতে লাগল : এই মুহূর্তে কিছু একটা করা চাই। কিছু ভয়ঙ্কর—কিছু একটা পৈশাচিক!

নাঃ, অসম্ভব !

ক্রুদ্ধ কর্কশ গলায় টেচিয়ে উঠে কোয়েলহো আবার তুলে নিলে মদের মশকটা। টক টক করে ঢালতে লাগল গলায়। আরো নেশা চাই—আরো !

জানালার ফাঁক দিয়ে ভ্যান্সকনসেলসের দৃষ্টি এবারে চঞ্চল হয়ে উঠল।

—দূরে একটা বহর যাচ্ছে না ?

—বহর ? কিসের বহর ?—রক্ত চোখে জানতে চাইল কোয়েলহো।

অভিজ্ঞ চোখের দৃষ্টিকে আরো তীক্ষ্ণ প্রসারিত করে—কুঞ্চিত কপালে কিছুক্ষণ তাকিয়ে রইল ভ্যান্সকনসেলস। তারপর বললে, মনে হচ্ছে ষ্বেটরদের।

—ষ্বেটরদের !—টেবিল ছেড়ে হঠাৎ লাফিয়ে উঠল কোয়েলহো : এখুনি—আর দেরি নয়।

—কী করতে হবে এখুনি ? কিসের দেরি নয় ?—দ্বিধাজড়িত গলায় প্রশ্ন করল ভ্যান্সকনসেলস।

—লুট করতে হবে ওই বহর, পুড়িয়ে দিতে হবে, জালিয়ে দিতে হবে—

পৌরাণিক কাহিনীর নরমাংসভোজী কোনো দৈত্যের মতোই উঠে দাঁড়িয়ে পা বাড়াল কোয়েলহো।

—কিন্তু হুনো ডি-কুনহা—

—চুলোয় যাক ডি-কুনহা !—কোয়েলহো বেরিয়ে গেল বেগে। একটা কার্টের সঙ্গে লেগে বন্ বন্ করে বেজে উঠল তার কোমরের দীর্ঘ বিশাল তলোয়ার।

—ক্যাপিতান !

ভ্যান্সকনসেলস বেরিয়ে এল পিছে পিছে ; কিন্তু তখন আর কোয়েলহোকে নিবৃত্ত করার সময় ছিল না তার। হয়তো মনের জোরও নয়।

—‘Al diablo que te-doy—’ (শয়তান নিক তোদের) দাঁতে দাঁত চেপে বললে কোয়েলহো।

কামানের ডাকে রাজির সমুদ্র কেঁপে উঠল হঠাৎ। নিরবচ্ছিন্ন অশান্ত ঢেউয়ের দল ঘেন দাঁড়িয়ে গেল শুক হয়ে। দূরের বহর থেকে একটা বুকফাটা স্মার্টনাদ ছড়িয়ে গেল চারদিকে।

ভীত-বিহ্বল শব্দহীন উঠে দাঁড়াল নিজের জাহাজের ওপর। একটা শাদা পতাকা দোলাতে দোলাতে চিংকার করে উঠল : কেন—কেন তোমরা আমাদের

আক্রমণ করছ ? আমরা নিরস্ত্র—আমরা গোড়ের বশিক—

সে চিৎকার শুনল না কোয়েল্হো—শুনতে পেল না তার কামান ।
পরক্ষণেই আর একটা গোলা এসে জাহাজের অর্ধেক মাথাছুক শব্দধ্বতকে ছুঁড়ে
ফেলে দিলে রাত্রির কালো নীতল সমুদ্রে । ডিঙা এক দিকে কাত হয়ে পড়ল—
ধু ধু করে জলে উঠল তার লাক্ষার তুপ ।

সম্মুখ পশুর মতো কাঁড়ার আর মালারা কাঁপিয়ে পড়তে লাগল জলে ।
নিষ্কিষ্ট একটা তীরের মতোই দ্রুতগতিতে সমুদ্রের নোনা জলে হারিয়ে যেতে
যেতে শব্দধ্বতের শুধু একটা কথাই মনে হল : শম্পা ? শম্পার কী হবে ?
তাকে কি এইবার রক্ষা করতে পারবেন জগন্নাথ, পারবেন “কৃষ্ণ-চৈতন্যমীশ্বরম্ ?”

পনেরে।

“Estou Cansado ! – Estou Cansado !”

চার বছর পরে ।

আবার একটি প্রাসঙ্গ্য সকালে যখন কর্ণফুলীর জল সূর্যের আলোয় রাঙা
হয়ে উঠছে, তখন পাঁচখানা পতঙ্গীজ জাহাজ এসে ভিড়ল চট্টগ্রামের বন্দরে ।

সকলের মাঝখানে সমুদ্রতীরের রাক্ষসী । বিশাল গভীর মূর্তিতে যেন
ঘোষণা করছে লিস্বোয়ার গোরব—হুনো ডি-কুনহার রাজপ্রতাপ । আর তারই
ওপরে দাঁড়িয়ে আছেন অ্যাফনসো ডি-মেলো—ক্যাপিতান । এই বছরের তিনি
নেতা ।

এবার সত্যিই চট্টগ্রামের বন্দর । স্বপ্নে নয়—কল্পনায় নয় । সেই হুবুঁকি
আরাকানীটার মতো পথ ভুলিয়ে কেউ তাঁকে পৌঁছে দেয়নি চাকারিয়ার
ঘাটে । নবাব খোদাবক্স খাঁ মেই—সেই বিভীষিকার পুনরাবৃত্তিও আর ঘটবে
না । এ ব্যতীত তিনি চট্টগ্রামের প্রত্যাশিত আর সম্মানিত অতিথি ।

খাজা সাহেবউদ্দিন ধুরন্ধর লোক । শুধু তিন হাজার ক্রুজাডোর বিনিময়ে
তিনি যে ডি-মেলোকে উদ্ধার করেছেন তাই নয় ; তাঁর চেষ্ঠাতেই এতদিনে স্বপ্ন
সকল হতে চলেছে হুনো ডি-কুনহার ।

তার জন্তে সাহেবউদ্দিন প্রতিদান নেননি তা নয় । যথেষ্টই নিয়েছেন ।
তবু—তবু সাহেবউদ্দিনের কাছে কৃতজ্ঞতার সীমা নেই ডি-কুনহার । প্রায়

চল্লিশ বছর ধরে পত্নীগীজেরা আজকের এই শুভ-মুহূর্তটির জন্তেই তো অপেক্ষা করেছে; ঘূমের মধ্যে তারা শুনেছে সারা ভারতবর্ষের রত্নধনি বেঙ্গালার আস্থান। আজ সাহেবউদ্দিন সেই স্বপ্নলোকে তাঁদের বাস্তবে পৌঁছে দিয়েছেন।

বাণিজ্যের সুব্যবস্থা হয়ে যাবে। কুঠি তৈরি করার অসুখমতি পাওয়া যাবে। চট্টগ্রামের শাসনকর্তার অসুখমোদন পেলে গোড়ের স্থলতানও আপত্তি করবেন না। সোনা আর মসলিনের দেশ পোট্টো গ্র্যাণ্ডি থেকে পোট্টো পেকেনো পর্যন্ত ময়ূরের পেশমের মতো পাল তুলে দেবে পত্নীগীজ বাণিজ্য বহর।

সেই সৌভাগ্য-সূচনায় আজও নেতৃত্ব করতে এসেছেন অ্যাকনসো ডি-মেলো। এত বড় সম্মান ঘেচে তাঁকে দিয়েছেন ডি-কুনহা—দিয়েছেন ঐতিহাসিক গৌরব।

তবু খুশি হতে পারছেন না ডি-মেলো। তাঁর দেহ-মন আর্ত হয়ে বলতে চাইছে; *Estou Cansado!* ক্লান্ত—আমি ক্লান্ত।

মা মেরী জানেন, ঈশ্বর জানেন, মনে-প্রাণে কখনোই এ গৌরব ডি-মেলো চাননি। যে ঘাই বলুক : এই স্বপ্নের বেঙ্গাল। তাঁর কাছে অভিশপ্ত, একটা দুঃস্বপ্নের প্রেতপুরী। এর সমস্ত শ্রাম-সৌন্দর্যের নেপথ্যে যেন তিনি একটা রাক্ষসের কালো মুখ দেখতে পান; এখানকার সবুজ ঘাসের আঁড়িনা তাঁর কাছে বিশ্বাসঘাতকের চোরাবাঁলি।

গঙ্গালো! সেই আশ্চর্য সূক্ষ্মর কিশোর—হু চোখভরা আকাশের স্বপ্ন! কোথায় সে?

পরে জেনেছিলেন সবই; কিন্তু কিছুই করবার উপায় ছিল না। শুধু রাতের পর রাত অসহায় জালায় কাল কাটিয়েছেন—শুধু ঘরময় পায়চারি করেছেন তীর-বেঁধা বাঘের মতো; প্রতিশোধের উপায় ছিল না তা নয়—এই বেঙ্গালাকে সমুদ্রের জলে এক মূর্তি ধুলোর মতো উড়িয়ে দেওয়াই তার চরম জবাব।

কিন্তু সে জবাব দেওয়া যায়নি। বিরোধ চান না মুনো ডি-কুনহা। বাণিজ্য বিস্তার করতে হবে এই দেশে, বন্ধুত্ব করতে হবে যুরদের সঙ্গে।

রাজভক্তি! রাজার আদেশ! বেশ, তাই হোক। ডি-মেলো নিচের ঠোঁট-টাকে শক্ত করে কামড়ে ধরলেন।

পাশে এসে দাঁড়ালেন খাজা সাহেবউদ্দিন। ক্লান্ত চোখ তুলে তাকালেন ডি-মেলো। *Estou Cansado!*

সাহেবউদ্দিন ডাকজেন : ক্যাপিতান !

—বলুন ?

—এইবারে নামতে হবে।

—বেশ, চলুন।

আবার দরবার। চট্টগ্রামের শাসনকর্তার দরবার। সেই বাঁধা সৌজন্তের পুনরাবৃত্তি—সেই উপহারের পালা।

প্রসন্ন মুখে নবাব হাসলেন।

—আমাদের এই দেশ হচ্ছে এতিমখানা। যেখান থেকে, যতদূর থেকেই যে আত্মক, সকলের জন্মেই খোলা আছে এ দরজা। যার খুশি ছু হাত ভরে নিয়ে যাক ; কিন্তু ঝাঁজলা ঝাঁজলা জল নিয়ে যেমন কেউ সমুদ্র শুকিয়ে ফেলতে পারে না—তেমনি এই দেশকেও শূন্য করবার ক্ষমতা নেই কারো।

ডি-মেলো একবার চোখ তুলে তাকালেন—কোনো জবাব দিলেন না। ঐশ্বর্য আছে, তাঁর সন্দেহ নেই তাতে। সমুদ্রের মতোই অসীম এ দেশের রত্নভাণ্ডার—সে-কথাও তিনি মানেন ; কিন্তু সে-ঐশ্বর্যের দ্বার খুলে দেওয়ার মতো মানসিক দক্ষিণ্য এতদিন তিনি তো দেখতে পাননি ! বরং এর উটোটাই চোখে পড়েছে তাঁর—মনে হয়েছে এ বৃষ্টি নিষিদ্ধ পুরী।

নবাব বললেন, অহুমতি আমি দেব—আনন্দের সঙ্গেই দেব ; কিন্তু মহামাত্ত ক্যাপিতান এবং সেই সঙ্গে প্রবল প্রতাপশালী রাজ-প্রতিনিধি হুনো ডি-কুনহাকে আমি জানাতে চাই যে বাড়লা দেশে বাগিজ্যের পূর্ণ অধিকার তাঁদের দেওয়া আমার ক্ষমতার মধ্যে নেই। একমাত্র সর্বশক্তিমান গৌড়ের সুলতানই সে হুকুম দিতে পারেন। আমি তাঁরই আজ্ঞাবহ।

জ্র কুঁচকে এল ডি-মেলোর।

—তা হলে কি আমাদের এখন গোড়ে যেতে হবে দরবার করতে ?

নবাব বললেন, না, তাঁর দরকার নেই। একজন্ম দূত গেলেই যথেষ্ট।

—কিন্তু—

—চিন্তিত হওয়ার কিছু নেই।—নবাব বললেন, এ নিয়মরক্ষা মাত্র। গৌড়ের সুলতান নিশ্চয়ই অহুমতি দেবেন ; কিন্তু ষতক্ষণ তাঁর ক্ষরমান না এসে পৌঁছয়, ততক্ষণ ক্যাপিতান এই বন্দরে আতিথ্য গ্রহণ করুন। গুয়াজিল আলী হোসেন ঋণী তাঁদের দেখাশোনা করবেন।

—তবে তাই হোক !—ডি-মেলো জবাব দিলেন। তাঁর চোখ মুখে অবসাদের কালো ছায়া ঘনিয়ে এল।

—আপনারা গোড়ে ভেট পাঠাবার ব্যবস্থা করুন—নবাব বললেন, কখনো কোনো কথা জানাবার থাকলে খাজা সাহেবউদ্দিন কিংবা আলী হোসেনকে দিয়েই জানাবেন।

নবাব উঠলেন। সভা এক-হল।

* * * *

সপ্তগ্রাম থেকে গোড়।

বাঙলার এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত। কর্ণফুলী-ব্রহ্মপুত্র-পদ্মা-গঙ্গার মায়া দিয়ে মাখানো। তাল-নারকেল-সুপারর জয়ধ্বজা উড়ছে হাওয়ায় হাওয়ায়। মেঘের ছায়ায় ছায়ায় স্বপ্ন দেখে নীল পাহাড়। রোজের বিলিক ঝলে নালকঠ পাখির পাখায়। জ্যোৎস্নার দুধ-সমুদ্রে সীতার দিয়ে যায় হংস-বলাকা। পলি-মাটির চন্দন-ভাঙায় শ্বেতপদ্মের পাপাড়ির মতো ছড়িয়ে থাকে বকের দল।

আটচালা শিবমন্দির থেকে গম্ভীর শঙ্খধ্বনি ওঠে; সকাল-সন্ধ্যায় ভক্তের আস্থান ওঠে শাহী মসজিদ থেকে। বৌদ্ধ পূর্ণিমার দিনে দীপে-মুপে আরতি চলে ‘গোতম-চন্দিমার’। গ্রামের বিষহরি তলা থেকে নুপুর আর খঞ্জনির তালে তালে ছড়িয়ে পড়ে মনসার গান—তার রেশ এসে মিলে যায় দূরের নদীতে মাঝির ভাটিয়ালী গানের সঙ্গে। দীপকে-মল্লারে-বসন্তে পঞ্চমে সুর বাজে আকাশে-বাতাসে, পাহাড়-নদী-অরণ্য-পাখি-মেঘ এক একটি বাস্তবত্বের মতো একতান তোলে তার সঙ্গে সঙ্গে।

স্বপ্নের বাঙলা—গানের বাঙলা—আড়-বাঁশির বাঙলা—রূপকথার বাঙলা। পতুংগীজ দূত ছুরাতে আজ্ঞেভেদে যেন নেশার ঘোরে পথ চলেছেন। কত দূর সমুদ্র পার হয়ে আসতে হয়েছে এদেশে! চঞ্চল ঐটিলাটিকের কোলের মধ্যে সেই ‘আজোর’ দ্বীপ—পতুংগীজেরা নাম দিয়েছিল বাজপাখির দ্বীপ; যেখানে কালো আগ্নেয় পাহাড়ের মাথায় ঝাঁকে ঝাঁকে বাজপাখি উড়ে বেড়ায়; যেখানে হঠাৎ দেখা দেয় ‘হোল’-ঝড় নেই বৃষ্টি নেই, শান্ত নির্মল আকাশের তলায় হঠাৎ বিরাট তরঙ্গোচ্ছাস হয় সমুদ্রে—পাড়ের কাছে জাহাজ থাকলে টুকরো টুকরো হয়ে যায়। কোথায় সেই ‘মেদিরা’—যেখানে একদিকে গুচ্ছ আঙুরের কোমলতা, অতীতিকে বিরাট রুদ্ধ পাহাড়ের বুক চিরে রাক্ষস-গর্জনে বর্না নেমে আসে! তার কাছেই ক্যানারী দ্বীপ—‘ইন্ড্রা ক্যানারিয়া’। কুহুরের দ্বীপ। আর হনুদ ফুলের অসংখ্য উড়ন্ত পাপড়ির মতো ক্যানারির ঝাঁক। তারপরে সেই ‘কোণো’ বা আঙনের দ্বীপ—যেখানে মাথা তুলে আছে পিকো ডো ক্যানোর চূড়া—যা থেকে আঙনের লাল শিখা আকাশকে লেহন করতে থাকে

—মনে হয় পৌরাণিক ভালক্যানের বিশ্বকর্মাশালায় কাজ চলছে রাত দিন।

আসেন্সন, কাবে টরমেটোসো, মাদাগাস্কার, আফ্রিকার হিংস্র উপকূল।
লোহিত সাগর আরব সাগর। গোয়া, দিউ, কালিকট, সিংহল—বেঙ্গাল। এ
যেন জন্ম-জন্মান্তর পাড়ি দিয়ে আসা। কত মাহুষের কত চেষ্টা মুছে গেছে
মাবপথে; আজোরের তরকোচ্চাসে কতজন নিশ্চিহ্ন হয়েছে, পথ ভুল করে
পশ্চিমে সরে গিয়ে কত ভুবেছে বাহামা-বামুন্ডার বিশ্বাসঘাতক ঝড়ে—কাবে
টরমেটোসো কতজনের জীবনে রচনা করেছে সমাধি! রাত্রির আকাশে
'কোগোর' আঙুনের জিভ শুধু শয়তানের জ্রুটি মতো নিষেধ করেছে তাদের!

এত দুঃখের পর এইবার পাওয়া গেছে বেঙ্গালকে।

তার নিজের দেশ নয়, মেদিরা-ক্যানারী-মাদাগাস্কার নয়—এমন কি
কালিকট-সিংহলও নয়। এ সবচেয়ে আলাদা! তার নিজের দেশের গোলাপ-
বাগানের চাইতেও এ যেন সুন্দর করে সাজানো, লাল আঙুর আর মিষ্টি ডুমুরের
চাইতেও সরস, এখানকার আকাশ তার নিজের 'সুখালোকের দেশের' চাইতেও
বুঝি স্বর্ণোজ্জ্বল!

এই দেশ—এর মাটিতে এবার পতু'গীজের আসন পড়বে। ইগ্রেবার উচু
চুড়োর ওপর বরবে প্রসন্ন সূর্য-চন্দ্রের আলো; এমন সুন্দর দেশের ধর্মহীন
মাহুষগুলো উদ্ধার হবে জননী দেবীর আশীর্বাদে—প্রার্থনা মন্ত্রোচ্চার উঠবে—
ষণ্টার ধ্বনিতে ধ্বনিতে ঘোষিত হবে সদা প্রভুর উদ্ধার মহিম্য!

দীর্ঘ পথ পাড়ি দিয়ে, স্বপ্নের জাল বুনতে বুনতে গোড়ের তোরণে এসে
দাঁড়ালেন আজেভেদো। সঙ্গে বারোজন সেনানী, হুনো ডি-কুন্হা আর নবাবের
চিঠি, আর প্রচুর উপঢৌকন। সে উপঢৌকনে আছে সিংহলের মুক্তা, পেগুর
মূল্যবান মণিরত্ন, আর ইরানী গোলাপজল।

পথের দুধারে জনতা সার দিয়ে দাঁড়াল এই আশ্চর্য মাহুষগুলোকে দেখবার
জন্তে। এমন বিচিত্র মাহুষ এর আগে কেউ কখনো দেখেনি। তামাটে বড় বড়
চুল আর দাড়ি, তীক্ষ্ণধার পিঙ্গল চোখ—শেষ রাতের জ্যোৎস্না দিয়ে গড়া
গায়ের রঙ।

দূত আগেই খবর দিয়েছিল। গোড়াধিপ মামুদ শা দরবারে বসে অভিবাদন
গ্রহণ করলেন আজেভেদোর।

—মহামাত্ত গোড়েশ্বরের জন্তে সামান্ত কিছু পাঠিয়েছেন পতু'গীজ রাজ-
প্রতিনিধি মাননীয় হুনো ডি-কুন্হা। স্থলতান অহুগ্রহ করে তা গ্রহণ করলে
অত্যন্ত বাধিত হবেন।

—তার বিনিময়ে ?—স্বলতান জানতে চাইলেন ।

—গোড় বাঙলার সঙ্গে বন্ধুত্ব । এবং—

—এবং ?—মারখান থেকেই মামুদ শা তুলে নিলেন প্রস্তাব ।

—বাংলার সঙ্গে বাণিজ্যের অধিকার । কুঠি বসানোর অস্বমতি । পণ্যের আদান-প্রদান ।

—বাণিজ্য ? কুঠি ?—হঠাৎ সশব্দে হেসে উঠলেন মামুদ শা । হাসিটা অত্যন্ত আকস্মিক বলে মনে হল—চমকে উঠলেন আজ্জেভেদো, দরবারের সমস্ত লোক ফিরে তাকাল একসঙ্গে ।

—বাণিজ্য ? পতু'গীজদের সঙ্গে ? অতি চমৎকার প্রস্তাব ।—হাসি থামিয়ে মামুদ শা বললেন ; কিন্তু চমৎকার প্রস্তাব ? ঠিক তাই কি মনে করেন স্বলতান ? কথার সঙ্গে গলার সুর যেন ঠিক মিলছে না—হাসিটাকে অত্যন্ত অশুভ বলে সন্দেহ হচ্ছে । আজ্জেভেদো উদ্বিগ্ন হয়ে উঠলেন ।

—তা হলে কি ধরে নিতে পারি গোড়ের স্বলতান আমাদের অস্বমতি দিয়েছেন ?

—এত ব্যস্ত কেন ?—মামুদ শা এবারে আর হাসলেন না । শুধু জ্বরেখা দুটো সংকীর্ণ হয়ে অনেকটা কাছাকাছি এগিয়ে এল : প্রস্তাব অত্যন্ত সাধু, তাতে সন্দেহ নেই । তবু একবার ভেবে দেখতে হবে, চিন্তা করতে হবে শর্তগুলো সম্পর্কে । এতবড় একটা গুরুতর কাজ মাত্র দু-কথায় নিষ্পত্তি করা যায় না ।

—মহারাজ স্বলতান যদি অপরাধ না নেন—অস্বস্তিতে চঞ্চল হয়ে আজ্জেভেদো বললেন, তা হলে সবিনয়ে জানাচ্ছি আমাদের নেতা অ্যাফনসো ডি-মেলো অত্যন্ত ব্যাকুল হয়ে চট্টগ্রামে অপেক্ষা করছেন । যত তাড়াতাড়ি সম্ভব খবরটা সেখানে পাঠাতে পারলে তিনিও নিশ্চিন্ত হবেন—আমরাও দায়মুক্ত হতে পারব ।

মামুদ শা এবার নিজে জবাব দিলেন না । তাঁর হয়ে উঠে দাঁড়ালেন উজীর ।—

—স্বলতানের সিদ্ধান্ত কালকের দরবারে পেশ করা হবে । আজ পতু'গীজ দূত সদলবলে বিজ্ঞাম করুন । তাঁদের যথাযোগ্য পরিচর্যা করা হবে ।

—আদেশ শিরোধার্য ।—সবিনয়ে মাথা নত করলেন আজ্জেভেদো ।

কিন্তু মামুদ শার সিদ্ধান্ত স্থির হয়ে গিয়েছিল অনেক আগেই ।

এক ঘণ্টা পরে নিজের খাস কামরায় স্বলতান ডেকে পাঠালেন উজীরকে, সেই সঙ্গে বাগদাদের বিচক্ষণ আল্ফা হাসানীকে ।

হুনিশ করে দাঁড়ালেন হুজনে। মামুদ শা গম্ভীর গলায় বললেন, বন্ধন আপনারা।। অভ্যস্ত জরুরী পরামর্শ আছে আপনাদের সঙ্গে।

হুজনে নীরবে অপেক্ষা করতে লাগলেন; কিন্তু অনেকক্ষণ ধরে একটা কথাও বলতে পারলেন না মামুদ শা। যেন একটা তীব্র অশান্তিতে তিনি ছটকট করতে লাগলেন।

নীরবতা ভাঙলেন উজীর।

—কী আদেশ আমাদের প্রতি?

—আদেশ?—হঠাৎ পাগলের মতো চিৎকার করে উঠলেন মামুদ শা—যেন প্রতিকূল ব্যাঘ্র জল হঠাৎ বাধ ভেঙে বেরিয়ে পড়ল।

—আদেশ?—মামুদ শা গর্জন করে উঠলেন: এখনি কোতল করা হোক ওই জীশানগুলোকে। আর চট্টগ্রামে খবর পাঠানো হোক বাকি সবগুলোর যাতে গর্দান নেওয়া হয় অথবা মাটিতে পুঁতে খাইয়ে দেওয়া হয় ডালকুস্তার মুখে!

—খোদাবন্দ!—ভীরের মতো একসঙ্গে দাঁড়িয়ে উঠলেন উজীর আর আলকা হাসানী।

—এই হচ্ছে আমার হুকুম।—বিকৃত গলায় সুলতান জবাব দিলেন।

—হুকুম নিশ্চয় তামিল করা হবে—উজীর ঢোক গিললেন, তারপর বিবর্ণ মুখে বললেন, কিন্তু কারণটা যদি জানা যেত—

—কারণ?—তেমনি বিকৃত গলায় সুলতান বললেন, কারণ এখনি বুঝিয়ে দিচ্ছি! এই—

প্রহরী ছুটে এল।

—আজকে যে গোলাপজলের ভেট এসেছে, নিয়ে আয়—

প্রহরী চলে গেল সন্ত্রস্ত হয়ে। চঞ্চলভাবে ঘরের মধ্যে ঘুরতে লাগলেন মামুদ শা। উজীর আর আলকা হাসানী কয়েকবার মুখ-চাওয়াচাওয়ি করলেন নির্বাক জিজ্ঞাসায়।

কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই গোলাপজলের পাত্রগুলো এসে হাজির হল। ছোঁ মেরে তাদের একটা তুলে সুলতান এগিয়ে দিলেন উজীরের দিকে।

—চিনতে পারেন?

উজীর যেন অন্ধকারে আলো দেখলেন।

—ইরানী গোলাপজল। তা হলে—

—হ্যাঁ, বুঝেছেন এতক্ষণে!—বিজয়ীর মতো সুলতান বললেন, এ সেই

গোলাপজল বা মক্কা থেকে নিয়ে আসছিল আরবী বণিকেরা আর জাহাজ লুট করে যা কেড়ে নিয়েছিল ওই ক্রীষ্টান শয়তানের দল!—হিংস্র ক্রোধে ঠোঁটের ওপর দাঁত চাপলেন মামুদ শা : স্পর্ধার আর শেষ নেই! সেই লুটের মাল আমাদের ভেট দিতে এসেছে! অপমান করতে চায়! কাকের—কুত্তার দল! ওদের আম-কতল্ করাই হচ্ছে এর একমাত্র জবাব।

—কিন্তু এ ঠিক হবে না।—শাস্ত্র গলায় বললেন আল্‌ফা হাসানী।

—কেন ঠিক হবে না?—মামুদ শা হু চোখে আগুন বুট্টী করলেন : আমি কি ওই ক্রীষ্টান লুটেরাদের ভয় করি? আমি কি ভরপোক?

তেমনি প্রশান্ত ভাবেই হাসানী বললেন, ভয়ের কথা নয়। ওরা দূত : ওদের গায়ে হাত দিলে গুণাহ্ হবে জনাব!

—গুণাহ্?—সুলতান নিষ্ঠুর গলায় বললেন, কিসের দূত? কার দূত; ওরা ডাকাত আর লুটেরার চর। ওদের ঔদ্ধত্যের শাস্তি এই ভাবেই দেওয়া উচিত।

—কিন্তু খোদাবন্দ—এতে আপনারই কতি হবে। আপনি ওদের শক্তিটা ঠিক বুঝতে পারেননি। ওরা সাধারণ লোক নয়। আগুন নিয়ে খেলা বুদ্ধিমানের কাজ হবে না।

—তোমার ওপরে আমার শ্রদ্ধা ছিল হাসানী, কিন্তু সে বিশ্বাস তুমি নষ্ট করলে!—সুলতানের মুখ বিরক্তিতে কৃষ্ণত হয়ে উঠল : এরা যদি গোড়কে কালিকট ভেবে থাকে, তা হলে ভুল করেছে। গোড়ের শক্তি যে কতখানি, তা ওরাও বুঝতে পারেনি। উজীর সঙ্গ হবে এখনি হুকুম তামিল করুন। আমি ওদের শির দেখতে চাই।

—না মামুদ, না।

একটা গম্ভীর অশরীরী কণ্ঠ যেন বজ্রের আওয়াজের মতো ঘরময় ভেঙে পড়ল। তিনজন একসঙ্গে ফিরে তাকালেন, তারপরে তিনজনেই একসঙ্গে হাঁটু গেড়ে বসে পড়লেন।

একটি আশ্চর্য মাহুস ঢুকেছেন ঘরের মধ্যে। বিশাল দীর্ঘ তাঁর দেহ। তুবারগুল চুলগুলো কাঁধের ওপর দিয়ে ঝুলে পড়েছে—শাদা দাড়ির গোছা নেমে এসেছে বুক ছাপিয়ে। একটি কালো আল্‌খান্নায় তাঁর পা পর্বত ঢাকা, গলায় হু-তিন ছড়া বিচিত্র বর্ণের মালা—আর একটি জপমালা তাঁর ডান হাতে দুলছে।

—না মামুদ, না।—সেই যুতি আবার বললেন, কিন্নোরের রক্তমাখা

সিংহাসনে বসে প্রতি মুহূর্তে তুমি ছটফট করে জলে মরছ। মূৰ্খ, আরো রক্ত
ঝরাতে চাও ?

ষোলো

“Esta faca nao Corta—”

ভুল—ভুল করেছিলেন সোমদেব। মহাকালীর নামে যে নির্ভয় দীক্ষা নিতে
পারে—রাজশেখর জ্যেষ্ঠী সে-দলের লোক নয়। ভীক, দুর্বল, মেকদওহীন।
বিধর্মী নবাবের পরম অজুগত হয়ে শুধু তার সেবা করতে পারে, ক্রীতদাসের
মতো বস্ত্রে থাকতে পারে করযোড়ে। সোমদেব ভুল করেছিলেন।

কিন্তু আশা ছাড়লে তো চলবে না। দেশের শক্তিশীন ক্ষত্রিয়দের আবার
আগাতে হবে—যুদ্ধের জন্তে সশস্ত্র করে তুলতে হবে তাদের। সেজন্তে চাই
বণিকের কোষাগার। ক্ষত্রিয়ের কর্মশক্তির পেছনে চাই বৈশ্বের অর্থ—আর
সকলের ওপরে চাই ব্রাহ্মণের বুদ্ধি।

রাজশেখর শেঠকে কোনোদিন ক্ষমা করতে পারবেন না সোমদেব। তাঁর মেয়ে
স্বপর্ণা পাগল হয়ে গেছে। কী হয়েছে তাতে ? কয়েক কোঁটা রক্ত দেখেই
একটা মেয়ের যদি মস্তিষ্কবিকার ঘটে, তার জন্তে বিন্দুমাত্র বিচলিত হওয়াও
অবাস্তব মনে করেন সোমদেব। রক্তের বস্ত্রা যদি কোনোদিন দেশময় বয়ে
যায়—তা হলে সে-স্রোতে অনেক স্বপর্ণাকেই ভেসে যেতে হবে।

তবু বিশ্বাসঘাতক রাজশেখর পরের দিনই নবাবের দরবারে উপস্থিত হয়ে
স্বীকার করেছে নিজের অপরাধ। আর সঙ্গে সঙ্গেই নবাব খোদাবক্স খাঁ বন্দী
করেছে তাকে। সময়মতো পালাতে পেরেছেন বলে রক্ষা পেয়েছেন সোমদেব,
নইলে কী যে তাঁর ঘটত সেটা অজুমান করা অসম্ভব নয়।

চুলোয় থাক রাজশেখর। তার সংবাদ জানবার জন্তে আজ কোনো
কোড়ুল নেই সোমদেবের। আজও সে বন্দী, অথবা নবাবের জঙ্গাদের হাতে
তার যুগুচ্ছেদ হয়েছে কিনা সে খবরও তিনি পাননি। রাজশেখরের পরিণতি
যাই-ই ঘটুক, সেজন্তে অপেক্ষা করলে চলবে না সোমদেবের।

কিন্তু শুধু রাজশেখর জ্যেষ্ঠীই বা কেন ? আজ প্রায় চার বছর ধরে
সোমদেব এই যে বাড়লা দেশের এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত ঘুরে

বেড়াচ্ছেন—কতটুকু সাড়া তিনি পেয়েছেন? দেশের যারা ভূস্বামী, তাদের অধিকাংশই বিধর্মী শাসকের পায়ে মাথা বিকিয়ে বসে আছে। তাদের কাছ থেকে সহযোগিতার আশা নেই—আছে শত্রুতারই সম্ভাবনা। ষে-ছচারজনকে তিনি নিজের কথা বোঝাতে পেয়েছেন, তাদেরও কেউ আগ-বাড়িয়ে এসে কোনো কিছু করতে প্রস্তুত নয়। সবাই বলেছে, আমরা কী করতে পারি—আরো দশজনকে বোগাড় করে আছন।

তবু হাল ছাড়েননি সোমদেব—ছাড়তে পারেন না। সময় এগিয়ে আসছে—অল্পকূল হয়ে আসছে হাওয়া। সাসারামের পাঠান শের খাঁর সঙ্গে গোড়ের লড়াই চলছে। ষাঁড়ের শত্রু এবার বাঘে মারবে—মাঝখান দিয়ে হিন্দু ফিরে আসবে নিজের অধিকারে। এ অবধারিত—চোখের সামনেই সেই ভবিষ্যৎকে দেখতে পাচ্ছেন সোমদেব। শুধু হুযোগটা গ্রহণ করবার মতো প্রস্তুতি থাকা চাই।

আর না হলে? না হলে চতুর্থ পক্ষের ছায়া স্পষ্টই সঞ্চারিত হচ্ছে আকাশে। বিদেশী ক্রীশানের দল। দূর সমুদ্র পাড়ি দিয়ে এমন করে যারা এ-দেশে এসে পৌছেছে আরো অনেক দূর পর্যন্তই তারা পা বাড়াবে।

এত জেনে, এত বুঝেও এখনো কতখানি এগোতে পেয়েছেন সোমদেব? জুজ্ব একটা কাকড়া-বিছের মতো নিজের বিষের জ্বালায় জ্বলছেন সর্বক্ষণ—নিজেকেই জর্জরিত করছেন দংশনে দংশনে। কখনো কখনো মনে হয় আরো কয়েকটা নরবলি চাই—নইলে দেবী সাড়া দেবেন না!

তাঁর উদ্বেজনা সম্প্রতি বেড়ে উঠেছে আর একটা কারণে। তা হল খোল-করতাল নিয়ে কীর্তন গেয়ে বেড়ানো বৈষ্ণবের দল।

নবদ্বীপের এক চৈতন্তের কথা শুনেছিলেন তিনি; কিন্তু ওই শোনা পর্যন্তই। চৈতন্তের প্রভাব দেশে কতখানি ছাড়িয়ে পড়েছে, সে-সম্বন্ধে কোনো স্পষ্ট ধারণাই তাঁর ছিল না। চন্দ্রনাথ পাহাড়ের মন্দিরে অথবা তাঁর নিজের সেই অর্জুন-নাগেশ্বরে ছাওয়া অরণ্য-আশ্রয়ে সংকীর্তনের কোনো স্বরই কোনোদিন পৌছুতে পারেনি। মাঝে মাঝে ষেটুকু কানে আসত, তাতে মনে হয়েছিল ও একটা পাগলের ঝেয়ালের ব্যাপার—সাধারণ মানুষ ছ-চারদিন নাচানাচি করেছে ও-সমস্ত ভুলে যাবে; কিন্তু—

কিন্তু এখন মনে হচ্ছে আর চূপ করে থাকা চলে না। এ আর এক শত্রু। দেশের মানুষকে নিবীৰ্য করে ফেলার আর একটা চক্রান্ত। এদের বিরুদ্ধেও পাড়াতে হবে তাঁকে।

সংশয় এনে দিয়েছে মালিনী। আপাতত যে কেশব শর্মার বাড়িতে তিনি আশ্রয় নিয়েছেন, তাঁরই স্ত্রী।

প্রতিদিনের মতো সকালে এসে মালিনী তাঁকে প্রণাম করল; কিন্তু ভখনই চলে গেল না—কেমন দ্বিধাভরে দাঁড়িয়ে রইল দরজার পাশে।

সোমদেব প্রসন্ন মুখে বললেন, কিছু বলবার আছে মা?

মালিনী বললে, দু-একটা কথা জিজ্ঞাসা করার ইচ্ছে ছিল আপনাকে। যদি অভয় দেন।

—ভয়ের কী আছে মা? যখন বা মনে আসবে অসংকোচে জিজ্ঞাসা কোরো। দ্বিধার কোনো কারণ নেই। বস—কী বলবে বল।

সোমদেবের আসন থেকে কিছু দূরে মাটিতে বসে পড়ল মালিনী। তারপর আশ্বে আশ্বে বললে, মহাপ্রভু সম্বন্ধে গুরুদেব কিছু ভেবেছেন?

—মহাপ্রভু? এমন একটা মহাপ্রভু আবার কে এল?—সোমদেব অকুণ্ঠিত করলেন।

—মহাপ্রভু চৈতন্যদেব।

—চৈতন্য? সেই পাগলটা?—সোমদেবের চোখে বিরক্তির আলো ঝিলিক দিয়ে উঠল : সে আবার মহাপ্রভু হল কেমন করে?

সংকুচিত হয়ে মালিনী বললে, লোকে তাই বলে।

—অনেক ভগ্ন সন্ন্যাসীই নিজেদের মহাত্মা বলে পরিচয় দেয়, তাই বলে বুদ্ধিমান লোকে কখনো তাদের মহাপুরুষ ভেবে পূজা দেয় না।

মালিনী আবার কিছুক্ষণ চুপ করে রইল।

—গোড়ে কী হয়ে গেছে তা শুনেছেন তো? নবাবের দুজন প্রধান উজীর কেমন করে সর্বস্ব ছেড়ে—

সোমদেব বাধা দিলেন : এ ঘটনা এমন নতুন কিছু নয়, যার জন্তে এতখানি বিস্মিত হতে হবে। এর আগেও অনেক মূর্খ এই সব সাধু-সন্ন্যাসীর তাঁওতাঃ ভুলে সর্বস্ব ছেড়ে দিয়ে চলে গেছে।

—কিন্তু গুরুদেব—মালিনী দ্বিধাজড়িত গলায় বললে—যাঁরা চৈতন্যকে দেখেছেন তাঁরাই বলেন তিনি সহজ মাহুষ নন। তাঁর কাছে যে যায়, সে-ই তাঁর কাছে মাথা নত করে। আশ্চর্য শক্তি আছে তাঁর।

সোমদেবের রক্তচোখে এবার ক্রোধ বলসে উঠল : ও শক্তির নাম সম্বোধন-বিস্মা। ওটা অনাৰ্য প্রক্রিয়া—ওকে অভিচার বলে।

—তাঁর কণ্ঠের গান নাকি অপূর্ব।

না. র. ৫ (ক)—১১

—অনেক নর্তকীর কণ্ঠই অপূর্ব। তুমি কি বলতে চাও তারাও মহাপুরুষ ?
বিষন্ন মুখে মালিনী বললে, কিন্তু তা হলে লোকে এমন করে তাঁর দিকে
আকৃষ্ট হচ্ছে কেন ? কেন বৈষ্ণবের সংখ্যা বেড়েই যাচ্ছে দিনের পর দিন ?

—তার কারণ, লোকের হৃদয় জিত হয়েছে বলে। তার কারণ, দেশে নিদান
অবস্থা দেখা দিয়েছে বলে। কাপুরুষেরাই শক্তির সাধনা করতে ভয় পায়।
তারাই বলে, অহিংসার মতো ধর্ম নেই। ওটা দুর্বলের আশ্রয়স্থি।

—গুরুদেব !

সোমদেব বললেন, একটা কথা তোমায় স্পষ্ট করেই বোঝাতে চাই মা।
যখন এই দুর্বলের অহিংসা-ধর্ম দেশকে ছেয়ে ফেলেছে, তখন তার পরিণামে
এসেছে সর্বনাশ। একদিন বুদ্ধ এনেছিল এই স্লীষতার বস্তা—মেকদণ্ডে ঘুণ
ধরিয়েছিল জাতির—সেই পথ দিয়ে দেশে পাঠান এল। আজ আবার যখন
উপযুক্ত সময় এসেছে,—তখন দুঃখগ্রহের মতো দেখা দিয়েছে এই বৈষ্ণবের দল।
বাদের হাতে তলোয়ার দেওয়া উচিত ছিল, তাদের হাতে দিয়েছে খোল-
করতাল। দেশস্বত্ব এই বীরহীনদের দল যখন গলা ফাটিয়ে অহিংসার জয়গান
গাইবে, তখন সেই অবসরে ক্রীষ্টান এসে রাজা হয়ে বসবে। তাই দেশের
মঙ্গলের জন্তেই এই কোঁটা-তিলকওয়ালাদের ধরে গ্রাহার করা উচিত—নিপাত
করলেও পাপ নেই।

গুরুদেবের দিকে তাকিয়ে আর কথা বাড়াবার সাহস পেল না মালিনী।
সামনে থেকে উঠে চলে গেল। সেই চলে যাওয়াটা সোমদেবের ভাল
লাগল না।

তিক্ততাকে চরম করে তুলল কেশব এসে।

—গুরুদেব, আপনি কি মনে করেন না—দেশে আজ বৈষ্ণব ধর্মের প্রয়োজন
আছে ?

—প্রয়োজন !—সোমদেব সরোষে বললেন, আজ ওদেরই সকলের আগে
দেশ থেকে দূর করে দেওয়া উচিত।

—কেন ?—শিষ্ট হয়েও নৈয়ায়িক কেশব তর্ক করতে ভয় পেল না : আমার
তো মনে হয়, ঠিক এই মুহুর্তে সম্বয়ের যে-পথ চৈতন্য নিয়েছেন, তার চাইতে
মহৎ কাজ আর কিছুই হতে পারত না।

—যথা ?

—আজ দেশের এত লোক কেন ইসলাম ধর্মে দাক্ষা নিয়েছে, এবং নিচ্ছে,
এ-সম্বন্ধে গুরুদেব কিছু ভেবেছেন কি ?

—ভাববার মতো কিছুই নেই। বিধর্মীরা তলোয়ার দেখিয়ে, মুখগো-মাংস গুঁজে দিয়ে জোর করে মুসলমান করেছে তাদের।

—এটা আংশিক সত্য—পূর্ণ সত্য নয়।

—অর্থাৎ? কী বলতে চাও, স্পষ্ট বলো।

কেশব ইতস্তত করতে লাগল : গুরুদেব যদি ঐক্যত্ব কমা করেন, তবেই দু-চারটে কথা বলতে পারি ; কিন্তু উত্তেজিত হলে এ নিয়ে কোনো আলোচনাই চলে না।

সোমদেব একবার ওষ্ঠ-দংশন করলেন—যেন প্রাণপূর্ণে আত্মসংযম করতে চাইলেন। এ-রকম প্রশ্ন নির্বোধ রাজশেখরও তুলেছিল। দেখাই যাক, কেশবের দোঁড় কতখানি। দেখাই যাক, তার মূর্খতা এবং অন্ধতা কতদূর বর্ধিত পৌছেছে।

—আমি উত্তেজিত হব না। তুমি বলে যেতে পার।

কেশব বললে, দেশের বৌদ্ধদের প্রতি আমরা স্তুতিচার করিনি।

—যারা বেদ-বিষেবী, তাদের সম্বন্ধে স্তুতিচারের প্রশ্নই ওঠে না।

—কিন্তু অত্যাচারের প্রশ্নটা ওঠে বৈকি। দিনের পর দিন তাদের যে-ভাবে মলন করা হয়েছে, যে-ভাবে তাদের ওপর নিবিচারে উৎপীড়ন চালানো হয়েছে, তারই ফল আমরা পাচ্ছি গুরুদেব। আজ ইসলাম তাদের আশ্রয় দিচ্ছে—সে আশ্রয় তারা কেন গ্রহণ করবে না? আত্মসংস্কার জন্মেই এ পথ তাদের নিতে হয়েছে।

—তুমি কি বলতে চাও বৌদ্ধদের মাথায় তুলে পূজা করতে হবে?

—আমি কিছুই বলতে চাই নে গুরুদেব। আমি শুধু আজ যা ঘটছে তার কারণটাই বিশ্লেষণ করতে চাইছি।

আবার নিচের ঠোঁটে দাঁতগুলো চেপে ধরলেন সোমদেব, আবার আত্মসংযম করতে চাইলেন। অবকণ্ঠ গলায় বললেন, বলে যাও।

—তারপরে যারা নীচ জাতি, তারাও আমাদের কাছে লালন আর অপমানই পেয়ে এসেছে এতকাল। অস্পৃশ্য বলে যাদের ছায়া আমরা মাড়াইনি—ইসলাম তাদের ধর্ম-মন্দিরে ওঠবার ব্যবস্থা করে দিয়েছে। প্রভু—এই কারণেই আজ দেশে মুসলমান বাড়ছে। শুধু তলোয়ারের ভয়ে নয়, শুধু গো-মাংসের জন্তেও নয়।

—বুঝলাম। অর্থাৎ চণ্ডাল এবং রাজাদেরও আজ কোলে টেনে নিতে হবে। গীতার বর্ণভেদের পিণ্ডদান করতে হবে।

—ওই রকমই একটা কোনো উপায় ভেবে দেখতে হবে গুরুদেব। নইলে হিন্দুই কোথাও থাকবে না—তার নতুন সাম্রাজ্য তো দূরের কথা।

তিন্ত হাসি সোমদেবের মুখে ফুটে উঠল : তোমার জায়শাস্ত্র পড়াটা দেখছি মিথ্যে হয়নি কেশব। তার অর্থ, তুমি বলতে চাও—আজ একটি সর্বজনীন ধর্ম দরকার ? যেমন বুদ্ধ দাঁড়িয়েছিল জাতির বিরুদ্ধে, ব্রাহ্মণের বিরুদ্ধে—ধর্মের এক ত্রিকৈত্র বানিয়ে বসেছিল, সেই রকম ? আর্থ-ধর্মের বিরুদ্ধে আন্দোলন করে ?

—কারো বিরুদ্ধেই নয় গুরুদেব, কারো সঙ্গে শত্রুতা করেছে নয়। আজ ইসলাম যেমন সমস্ত মানুষকে স্বীকার করে নিয়ে একটা উদার ধর্ম ছড়িয়ে দিয়েছে, তেমনি ঐদার্বও আমাদের দরকার।

—তোমাদের চৈতন্যও বুঝি তাই করছে ?

—আমার সেই কথাই মনে হয় গুরুদেব।

—চণ্ডাল, অস্পৃশ্য, অস্বাজ—সকলকে আলিঙ্গন করতে হবে ?

কেশব খতমত খেয়ে গেল : আলিঙ্গন না হোক, অন্তত কিছুটা উদারতার প্রয়োজন কি দেখা দেয়নি ?

—কিন্তু এতদিনের ধর্ম ? পিতৃ-পিতামহের সংস্কার ?

—কিছু বাবে, কিছু থাকবে। সেই তো ভাল গুরুদেব। সম্পূর্ণ সর্বনাশ হওয়ার আগে অর্ধেক ত্যাগটাই কি বিধেয় নয় ? সব রাখতে গিয়ে সব হারানোর চাইতে কিছু দিয়ে বাকিটা বাঁচানোর চেষ্টাই তো প্রাজ্ঞের লক্ষণ। দেশ-কালের সঙ্গে ধর্মের সঙ্গে যাতে সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায়, সেইরকম কোনো বিধান দিন।

কেশবের দিকে এবার কিছুক্ষণ দৃষ্টি মেলে রাখলেন সোমদেব। কয়েকটি নিঃশব্দ মুহূর্ত। দুটি আরক্তিম চোখ জেগে রইল দুটো পঞ্চমুখী জবার মতো—তাতে ক্রোধের উদ্ভাপ নেই, আছে ঘৃণার প্রদাহ।

তারপর তিন্ত গম্ভীর গলায় সোমদেব বললেন, ধর্ম, আচার, সংস্কারকে বিসর্জন দিয়ে বাঁচার চাইতে যত্ন্যুটাও গোরবের কেশব। বৈষ্ণবের ধর্মহীন ভণ্ডামির আড়ালে আশ্রয়না করে দেশবন্ধ লোক মুসলমান হয়ে থাক কেশব, তাই আমি চাই।

—কিন্তু গুরুদেব, চৈতন্যদেবকে আপনি দেখেননি।—অত্যন্ত সংযত মনে হল কেশবকে।

—আমার দেখবার প্রয়োজন নেই।

—আমি তাঁকে দেখেছি।—তেমনি স্থির শান্ত ভঙ্গি কেশবের।

—তাতে আমার কিছু যায় আসে না। তুমিও না দেখলেই ভাল কাজ

করতে।

কেশব হু হাত বোড় করলে : আমাকে কমা করবেন। চৈতন্যদেবকে আমার মহাপ্রভু বলেই মনে হয়েছে—তাকে ধর্মহীন ভণ্ড বলে ভাবতে পারিনি।

তিনবার ক্রোধে সোমদেব স্তব্ব হয়ে রইলেন কিছুক্ষণ। তারপর অনেকগুলো কথা এক সঙ্গে বলতে গিয়েও মাজ্জ কয়েকটি শব্দ ছাড়া কিছুই আর খুঁজে পেলেন না।

—তোমাকে আমি শক্তির মন্ত্রই দিয়েছিলাম কেশব। আমার প্রতিজ্ঞার কথা তুমি জানো।

—জানি !—কেশবের স্বর ক্ষীণ হয়ে এল।

—কীর্ত্তম গাইবার বাসনা যদি প্রবল হয়ে থাকে, দু-চারদিন পরে সে সখ মেটালেও কোনো ক্ষতি নেই। তুমি নৈয়ামিক—তর্ক করবার রীতিও তোমার জানা আছে, এ কথা মানি ; কিন্তু সে তর্কের চাইতে কাজের প্রয়োজনটাই এখন সব চেয়ে বেশি।

—আপনি আশীর্বাদ করুন—হঠাৎ সোমদেবের পায়ের কাছে লাঠাড়ে প্রণাম করে উঠে গেল কেশব—ঠিক যেমন ভাবে গিয়েছিল মালিনী।

কিন্তু সেই থেকে একটা গভীর সন্ধেহে সংকীর্ণ হয়ে আছেন সোমদেব। কোথাও যেন একটা দাঁড়াবার মতো নির্ভরযোগ্য ভিত্তি খুঁজে পাচ্ছেন না তিনি। হাল তিনি ছাড়তে চান না—কিন্তু হালই ছেড়ে যেতে চাইছে হাত থেকে। একটার পর একটা। ঢেউয়ের পরে ঢেউ। আবর্তের পরে আবর্ত। সংশয়ের পরে সংশয়।

কাদের জাগাতে চাইছেন সোমদেব? কে জাগবে? অসহ অন্তর্জালীয় তিনি ভাবতে লাগলেন—নিজেদের পরিণামকে এরা নিজেরা ডেকে আনতে চাইছে এদের পথ দেখাচ্ছে অন্ধদৃষ্টি নিয়তি। হয় ভীক, নয় স্বার্থপর। হয় দুর্বল, নয় দাসাহুদাস। হয় পলাতক, নইলে তাকিক।

বাধা যত ভেবেছিলেন, তা তার চাইতে ঢের বেশী। কেশব সেখানে আর একটা নতুন প্রশ্ন তুলে দিয়েছে ; কিন্তু একা কত দিক সামলাবেন তিনি? শুধু হাল ধরাই তো নয়! পাল তুলতে হবে - নৌকোর তলায় ছিন্ন দিয়ে যে জল উঠছে, রুদ্ধতে হবে তারও সম্ভাবনা। মুসলমান—ক্রীশ্চান—তারও পরে বৈষ্ণব!

উঠে জানালার কাছে দাঁড়ালেন সোমদেব। বাইরে একটা বিরাট পিপুল গাছের বিশাল ছায়া—তার মাথার ওপর দিয়ে আকাশে বৃত্তিক রাশির আগ্নেয়

পুচ্ছ। এই অঙ্ককার—ওই অগ্নি-সংকেত। এই দুইয়ে মিলে কোনো কথা কি বলতে চায় তাঁর কাছে? দিতে চায় কোনো নতুন ইঙ্গিত?

অকস্মাৎ খরবেগে উজ্জ্বল ঝরল একটা। অতিরিক্ত উজ্জ্বল—অস্বাভাবিক বড়। আকাশের অনেকখানি আলো হয়ে গেল—যেন বিদ্যুতের চমকে পিপুল গাছের ছায়ায়ুতিটা পর্যন্ত একবার চকিত হয়ে উঠল।

ওই উজ্জ্বল সঙ্গে তাঁর জীবনের কি কোনো মিল আছে? অমনি উজ্জ্বল আশ্রমদাহী তাঁর বিকাশ, আর অঙ্ককারের শূন্যতায় ওই ভাবেই তাঁর পরিনির্বাণ। উজ্জ্বল পেলেন না। শুধু পিপুল গাছের পাতায় পাতায় বাতাস মর্মরিত হল।

ভোরবেলায় একটা উৎকট অস্বাভাবিক কোলাহলে উঠে বসলেন সোমদেব। তখনো ব্রাহ্মমূর্ত্ত আসেনি—জ্ঞানালার বাইরে আকাশে ভোরের রঙ ধরেনি। শুকতারা তখনো ঘুমন্ত—তখনো পাখিদের চোখ থেকে পাকা ফল আর নতুন শাবকের স্বপ্ন মুছে যায়নি।

উঠে বসলেন সোমদেব। নিজের কানকে বিশ্বাস করতে পারছেন না।

কীর্তন হচ্ছে—বৈষ্ণবের কীর্তন! এই কেশব পণ্ডিতের বাড়িতে!

কিন্তু শুধু তো কীর্তন নয়। সে যেন বহু কঠোর উত্তরোল কামা! যেন বুককাটা আর্তনাদ।

“কী কহসি, কী পুছসি শুন পিয় সজনী,

কৈসনে বঞ্চব ইহ দিন-রজনী!

নয়নক নি'দ গেও, বয়নক হাস—

স্বথ গেও পিয় সনে হুখ মনু পাস—”

কিন্তু হয়ে বেরিয়ে এলেন সোমদেব। এসে দাঁড়ালেন কেশবের প্রাক্‌গণে। না—এ স্বপ্ন নয়। নিজের চোথকে অবিশ্বাস করবার কোনো হেতু নেই কোথাও।

উন্মত্তের মতো একদল মানুষ খোল-করতাল বাজিয়ে তাণ্ডব নাচছে প্রাক্‌গণের মধ্যে। হু চোখ দিয়ে দর দর করে জল পড়ছে তাদের। আট-দশজন অচেতন হয়ে পড়ে আছে—মালিনী তাদের একজন।

বিষুট ভাবটা কাটিতে সময় লাগল না সোমদেবের। তার পরেই কাঁপিয়ে পড়লেন বৈষ্ণবদের মধ্যে। ঠিক মাঝখানেই ছিল কেশব—এগিয়ে গিয়ে তার কাঁধ চেপে ধরলেন।

—কী হচ্ছে কেশব? কী এ?

কেশব তাকাল। তাকাল ঘেন ঘবা কাচের মধ্যে দিয়ে। জলে তার দু চোখ আবছা হয়ে গেছে।

—এর অর্থ কী, কেশব ?

—পরম দুঃসংবাদ আছে প্রভু !—কান্নায় অবরুদ্ধ গলায় কেশব বললে, নীলাচলে চৈতন্ত মহাপ্রভু লীলা সংবরণ করেছেন।

—তাতে তোমার কী ?—নির্মমভাবে দাঁতে দাঁত ঘষলেন সোমদেব : তাতে তোমার কী কেশব ? নির্বোধ, তুমি মহাশক্তির মস্ত্রে দীক্ষিত—

—না—না।—কেশব আর্তনাদ করে উঠল : আমি বৈষ্ণব।

—তবে চেপে রেখেছিলে কেন একথা ? আগে বললে তোমার ঘরে আমি জলগ্রহণ করতাম না।

সোমদেব হাঁপাতে লাগলেন : আর আমার দীক্ষা ? তোমার গুরুমন্ত্র ? তার কী হয়েছে ?

—কৃষ্ণের নামে আমি গঙ্গাজলে ভাসিয়ে দিয়েছি।—কেশবের মূহুর্ত শোনা গেল।

—কৃষ্ণ ! গঙ্গাজল !

বিশাল শরীরের আত্মরিক শক্তি দিয়ে সোমদেব দূরে ছুঁড়ে দিলেন কেশবকে। কেশব মাটিতে লুটিয়ে পড়ল—আর উঠল না। অথচ—এর বিন্দুমাত্র প্রতিক্রিয়াও হল না বৈষ্ণবদের ভেতরে। চোখের জলে ভাসতে ভাসতে নির্বিকার চিন্তে তারা গেয়ে চলল :

‘মুখ গেও পিয় মনে দুখ মঝু পাস ’

শুধু সেই ছুটন্ত উজ্জাটার মতোই বাইরের প্রাণাকারে ছিটকে পড়লেন সোমদেব। চলতে লাগলেন দিক্-বিদিকের জ্ঞান হারিয়ে। কিছু হবে না—!

কিছুই না। শুধু নিজেকে তিলে তিলে দাহন করবেন—আগুন জ্বালাতে পারবেন না—বৃকের ভেতরে শুধু পুঞ্জ পুঞ্জ ছাই জমে উঠবে।

কতদিন পরে—কত বৎসর পরে, কেউ জানে না—সোমদেবের রক্তাক্ত চোখ বেয়ে আজ ফোঁটায় ফোঁটায় জল পড়তে লাগল।

সতেরো

“Os senhores estao em sua Casa”

উজীর, আল্‌ফা হাসানী আর হুলতান গিয়াসুদ্দীন মামুদ তিনজমেই স্তম্ভিত হয়ে রইলেন। সেই আশ্চর্য অদ্ভুত মূর্তি আবার বললে, আলাউদ্দীন ফিরোজের রক্ত এখনো তোমার হু হাতে—এখনো হু চোখে রক্তের বৃষ্টি দেখতে পাচ্ছ তুমি। আরো রক্ত ঝরাতে চাও কেন ?

হুলতান নিজেকে খানিকটা সংযত করলেন এবার। স্থির গলায় বললেন, ফিরোজের হত্যার জন্তে সব সময়ে আপনি আমায় দায়ী করেন দরবেশ ; কিন্তু আমিও হোসেন সাহের সন্তান। আপনিই বলুন, গোড়ের তথ্যে আমার কি ণায়সঙ্গত অধিকার ছিল না ?

—তা হয়তো ছিল ; কিন্তু আল্লার দেওয়া প্রাণ নেবার অধিকার তো ছিল না। কবি-শিল্পী ফিরোজকে যে-ভাবে তুমি হত্যা করিয়েছ—

—কবি-শিল্পী !—মামুদ মুখ বিকৃত করলেন : পৌত্তলিক কাকেরের বিজ্ঞা-হন্দরের কেছা নিয়ে ষার সময় কাটত, গোড়ের সিংহাসনে বসবার যোগ্য সে নয় দরবেশ। তাই তাকে সরাতে হয়েছে।

—কিন্তু দেশ জুড়ে তুমি শত্রু সৃষ্টি করছ মামুদ। এর ফলাফল ভেবে দেখো।

হুলতান হেসে উঠলেন : ষারা আমার ণায়্য অধিকার কেড়ে নিয়ে ফিরোজকে সিংহাসন দিয়েছিল, তাদের চক্রান্ত রোধ করার শক্তি আমার আছে। ওই মখহুম আর তার দলবলকে আমি দেখে নেব।

—তোমার দাদা ?—নসরৎ শা ? - দরবেশ বললেন, ষার রক্তে হোসেন শার কবর রাঙা হয়ে গিয়েছিল, তার কথা মনে আছে আবদুল বদর ?

—আমি আর আবদুল বদর নই দরবেশ, আমি এখন মামুদ শা।—মামুদের চোখ জলজল করে উঠল : তা ছাড়া নসরৎ শাও আমি নই।

দরবেশ কিছুক্ষণ চুপ করে রইলেন। একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললেন তারপরে।

—ভুল তুমি অনেক করেছে মামুদ ; কিন্তু ষা হয়ে গেছে সে-কথা থাক। নতুন ভুলের পাপ আর তুমি বাড়িয়ে না। দূতের প্রাণ নেওয়া ধর্মের বিরোধী। তা ছাড়া ক্রীষ্টানদের ক্ষেপিয়ে দিলেও তার পরিণাম শুভ হবে না তোমার পক্ষে। ভবিষ্যৎ ওদেরই সম্মুখে। ওদের সঙ্গে তুমি বন্ধুত্ব কর মামুদ।

—আগনার প্রথম উপদেশ আমি রাখলাম দয়বশ। ক্রীশ্চান দূতদের গায়ে হাত আমি দেব না ; কিন্তু—মামুদ শা বিকৃত মুখে বললেন : বন্ধু করব কতগুলো ডাকাতের সঙ্গে ! সমুদ্রে যারা লুণ্ঠরাজ করে বেড়ায়, তাদের দেব দেশকে লুট-পাট করার স্বযোগ ! অসম্ভব দয়বশ—ও আদেশ আমি মানতে পারব না ।

—ইলিয়াস-শাহী বংশে আল্লামার ক্রোধ নেমেছে—আবার একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললেন দয়বশ—পরক্ষণেই বেরিয়ে গেলেন ঘর থেকে । যেমন আকস্মিকভাবে এসেছিলেন, তেমনি ভাবেই মিটিয়ে গেলেন যেন ।

আবার কিছুক্ষণ কেউ কোনো কথা বললেন না । স্থলতানই শুকত। ভাঙলেন ।

—উজীর সাহেব !

—হুকুম করুন ।

—ওই ক্রীশ্চান দূতদের এখন বন্দী করুন—তারপরে ঠাণ্ডা-গারদে পাঠিয়ে দিন । আর চট্টগ্রামে এখন খবর পাঠান ওদের দলবলস্বদ্ধ সকলকেই যেন আটক করা হয় । দয়বশ বারণ করেছেন, আল্ফু থাঁও বারণ করছেন । তাঁদের কথা আমি রাখব—বিনা বিচারে আমি রক্তপাত ঘটাব না ; কিন্তু আমার দেশের সমুদ্রে যারা হামলা করে বেড়ায়, গোড়-বাঙলার প্রজাদের সম্পত্তি আর জীবন যাদের হাতে বিপন্ন, শাস্তি তাদের আমি দেবই ।

—কিন্তু স্থলতান—আল্ফা হাসানী একবার গলাটা পরিষ্কার করে নিলেন : ওরা অত্যন্ত স্বদক্ষ সৈনিক । কালিকটে, গোয়ায়—

মামুদ শা বাধা দিলেন । ক্রুদ্ধ স্বরে বললেন, একটা জিনিস ক্রীশ্চানদের এখনো বুঝতে বাকি আছে আল্ফু থাঁ । আমাও আবার—আবার বলছি, গোড় কালিকট এক নয় । গোড়ের সঙ্গে যদি ওরা শক্তি পরীক্ষা করতে চায় তো করুক ; কিন্তু সে পরীক্ষা খুব স্বেচ্ছা হবে না ওদের কাছে ।

আল্ফা হাসানীর হয়তো আরো কিছু বলবার ছিল ; কিন্তু এবার অর্ধৈর্ধভাবে হাত নাড়লেন স্থলতান ।

—এইবার আপনারা আসুন তা হলে । আর উজীর সাহেব, পতুঙ্গীজ দূতদের এখনি আপনি বন্দী করবেন—যান, দেরি না হয়—

হুকুমে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন ।

মামুদ শা ক্রান্ত দৃষ্টি ফেলে তাকিয়ে রইলেন কিছুক্ষণ । শাস্তি নেই কোথাও । যেদিন আমীর-ওমরাহদের চক্রান্তের ফলে নসরৎ শাহ সিংহাসনের আশ্রয় দাবি থেকে তিনি বঞ্চিত হয়েছিলেন—সেদিনও শাস্তি ছিল না, আজও নেই ।

গলার জোরে তিনি অস্বীকার করেন, কিন্তু মনের কাছে আত্ম-বঞ্চনার উপায় কোথায়! চোখ বুজলেই দেখতে পান—আলাউদ্দীন ফিরোজের রক্তমাখা দেহ দাঁড়িয়ে আছে তাঁর সামনে—হু চোখে ক্রোধ আর যুগার আগুন জ্বলে যেন তাঁকে দগ্ধ করে ফেলতে চাইছে।

কিন্তু না—এ সময়ে তাঁর হাল ছাড়লে চলবে না, বিন্দুমাত্র দুর্বল হতে দেওয়া যাবে না মনকে। বড় দুদিনে তিনি গোড়ের সিংহাসনে এসে বসেছেন। আকাশে সত্যিই মেঘ ঘনিয়েছে—একটা প্রকাণ্ড কালো ঝগলের মতো হেঁা দিয়ে পড়তে চাইছে ইলিয়াস-শাহী বংশের ওপর। এদিকে ক্রীশ্চান—ওদিকে হুমায়ুন। মাঝখানে পাঠান শের খাঁ, বিহারের কোন জঙ্গল থেকে সামান্য একটা শেয়াল এবার দাঁড়িয়েছে বাঘের বিক্রমে, লোকটা তুচ্ছ হলেও ধৃত কম নয়। তার মাঝখানে গোড়ের ইতিহাস কোন্ পথ ধরে যে এগিয়ে যাবে—কোন্ ঝড়ের মধ্য দিয়ে কোন্ ঘাটে সে পৌছবে, কে বলতে পারে সে-কথা।

কিন্তু স্থির অটল হয়ে থাকতে হবে মামুদ শাকে। তাঁর দুর্বল হলে চলবে না। সিংহাসনের পথ চিরদিনই রক্ত দিয়ে আঁকা—নসরৎ শাহ, আলাউদ্দীন ফিরোজ—একই ঘটনার পুনরাবৃত্তি করে গেছে।

চিন্তায় পীড়িত ক্লান্ত পায়ে গোড়ের স্থলতান বরময় পায়েচারি করে বেড়াতে লাগলেন।

ঠিক সেই সময় আজ্জেভেদো তাকিয়ে ছিলেন তাঁর বিশ্রামাগারের জানালা দিয়ে। দূরের গঙ্গায় নৌকোর পাল। আম-জামের ইতস্তত শ্রামলতার উল্লেখ মাথা তুলে রয়েছে কতগুলো মসজিদের চূড়া—আবছা ভাবে দেখা যাচ্ছে বার-ছয়ারীর পাষণ্ড মূর্তি—আর সকলের ওপরে মেটে রঙের ফিরোজ মিনার। এ-ই ‘বেঙ্গলা’র রাজধানী। আকাশে নীলা, রোজে সোনা, ঘাসে পাতায় পান্না— দিকে দিকে অফুরন্ত ঐশ্বর্য।

দরজায় ঘা পড়ল।

চিন্তায় স্থর কেটে গেল। চমকে উঠে আজ্জেভেদো বললেন, কে?

—মহামান্ন গোড়ের স্থলতান আমাদের পাঠিয়েছেন—বিশেষ প্রয়োজন—বাইরে থেকে সাড়া পাওয়া গেল।

আজ্জেভেদো এগিয়ে এসে দরজা খুলে দিলেন। তখনো তাঁর চোখে মোহ—‘বেঙ্গলার’ নিবিড় মায়া।

—কী চাই?

—সুলতানের হুকুমে আমরা পত্নীগীজ দূতকে বন্দী করতে এসেছি।

একটি আঘাতে গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে গেল মায়া—যেন প্রকাণ্ড একটা ধাতুপাত্র বন্ধান করে ভেঙে পড়ল কোথাও।

রুদ্ধশ্বাসে আজ্জেভেদো বললেন, কেন ?

—সুলতান বলেছেন, পত্নীগীজ লুটেরাদের যোগ্য জায়গা হচ্ছে কারাগার।—
সম্মুখের মূর সেনাধ্যক্ষ জবাব দিলেন কঠিন শাস্ত গলায়।

আজ্জেভেদো দেখলেন আট-দশটা বস্ত্রমের ফলা উন্মত হয়েছে তাঁর দিকে।
হিংস্র চোখ থেকে একবার বিষ-বর্ষণ করে মাথার ওপরে হাত দুটো তুলে ধরলেন
আজ্জেভেদো। তেমনি রুদ্ধ গলায় বললেন, বেশ, আমি আত্মসমর্পণ করলাম।

গৌড়ের নীল আকাশের স্বপ্ন একরাশ পোড়া ছাইয়ের মতোই কালো হয়ে
গেল।

* * * *

কিন্তু কতদিন আর এমন করে বসে থাকা যায় অনিশ্চিত আশঙ্কায় ? ডি-মেলো
চঞ্চল হয়ে উঠেছেন। পোটো গ্র্যাণ্ডি থেকে দীর্ঘ পথ পোটো পেকেনো—
মাঝখানে কত নদী, কত অরণ্য পার হয়ে যেতে হবে কে জানে ! অহুমতি নিশ্চয়
পাওয়া যাবে—চট্টগ্রামের নবাব সে ভরসা দিয়েছেন ; কিন্তু কবে আসবে গৌড়ের
অহুমতি—কবে ফিরে আসবে আজ্জেভেদো। কিছুই বোঝবার উপায় নেই। তা
ছাড়া এই মূরদের মতিগতিও আন্দাজ করা শক্ত। শেষ পর্যন্ত—

চাকারিয়ার সে অভিজ্ঞতা ডি-মেলো ভুলতে পারেননি। ভুলতে পারেন-
নি নবাব খোদাবক্স থাকে। সেই বীভৎস অধ্যায়টা বৃকের মধ্যে গাঁথা হয়ে
আছে তাঁরের ফলার মতো। জেন্টুররা গঞ্জালোকে বলি দিয়েছে। গঞ্জালো !
সেই কিশোর সুলতান মুখখানা যেন আজও প্রতিহিংসার হাতছান দেয়
ডি-মেলোকে ; সন্ধি নয় - চুক্তি নয়, ইচ্ছে করে বিরাট নৌবহর নিয়ে তিনি
আক্রমণ করেন চাকারিয়া—মাতামূহুরী নদীর জল কেঁপে ওঠে মূরদের
মৃত্যু-যন্ত্রণায় আর হাহাকারে, তারপর—

হুনো ডি-কুন্হার আদেশ—তাই আসতে হয়েছে। নইলে তাঁর কোনো
আকর্ষণ নেই ‘বেঙ্গালার’ ওপর। এর আকাশ-বাতাস বিষাক্ত। এর চারদিকে
বিশ্বাসঘাতকতা।

মনের ঠিক এই অবস্থাতে এল ক্রিস্টোভাম।

—একটা কথা ছিল ক্যাপিতান।

—বল।

—গৌড়ের স্থলতামের অল্পমতি পেয়েও এখানে ব্যবসা করা সম্ভব নয় আমাদের পক্ষে।

—কেন ?

কুক্ষিত ললাটে ক্রিস্টোভাম বললে, এদের শুষ্ক পরিমাণ শুনেছেন ?

শুকনো গলায় ডি-মেলো বললেন, শুনেছি।

—বন্দরের শুষ্ক মিটিয়ে কী লাভ থাকবে আমাদের ? কিছুই না।

—আমরা নবাবের কাছে অল্পমতি চাইব—বিরসভাবে ডি-মেলো বললেন, যাতে শুষ্ক হার কিছু কমিয়ে দেওয়া হয়।

—সে ভরসা নেই। বরং আরো কিছু বাড়িয়েই বসবে কিনা কেউ বলতে পারে না। মূর বণিকেরা যা শুষ্ক দেয় আমাদের দিতে হবে তার দ্বিগুণ। তাই যদি হয়—এত দূর থেকে, এত কষ্ট করে এসেও কিছুই লাভ করতে পারব না আমরা। সোনা নিতে এসেছিলাম এখানে, মূঠো মূঠো ধুলোই নিয়ে যেতে হবে তার বদলে।

—হঁ।—ডি-মেলো চুপ করে রইলেন।

—একটা উপায় আছে—বিশ্বস্ত ভক্তিতে কাছে এগিয়ে এল ক্রিস্টোভাম। চুপি চুপি বললে, একটা উপায় আছে ক্যাপিতান।

—কী উপায় ?

ক্রিস্টোভাম তেমনি নিচু গলায় বলে চলল, ক্যাপিতানের অল্পমতি পাওয়ার আগেই আমি একটা ব্যবস্থা করেছি। আশা করি, তাঁরও আপত্তি হবে না। যেমন ধড়িওয়াজ এই মূররা—তেমনি ব্যবহারই করা উচিত এদের সঙ্গে।

—খুলে বেলো কথাটা—ডি-মেলো অধৈর্য হয়ে উঠলেন।

—বন্দরের ‘গুয়াজিলের’ কিছু লোকের সঙ্গে আমি কথাবার্তা বলেছি। ওদের ঘুষ দিলেই চুপি চুপি কিছু জিনিসপত্র নামিয়ে দেওয়া যাবে। গোপনে কেনা-কাটাও করা যাবে।

মুহূর্তের জন্তে থমকে গেলেন ডি-মেলো।

—কিন্তু কাজটা খুব অন্ডায় হবে ক্রিস্টোভাম।

—মূররারাই বা কোন্‌ ঝায়-ব্যবহারটা করছে আমাদের সঙ্গে ?

—তা বটে ! মেঘমেঘুর মুখে চুপ করে রইলেন ডি-মেলো। ঠিক কথা। কাদের সঙ্গে বিশ্বাসের চুক্তি বজায় রাখবেন তিনি ? চাকারিয়ার অভিজ্ঞতা কি এত সহজেই ছুলে যাবার ?

—তা ছাড়া এও ভেবে দেখুন—ক্রিস্টোভাম আবার আরম্ভ করল : গৌড়ের

স্থলভানের কাছ থেকে কবে অহুমতি আসবে ঠিক নেই। ততদিন কি এভাবেই আমরা বসে থাকব? বিশেষ করে 'বেঙ্গালার' মসলিন, পাটের শাড়ি আর সোনাক্রপো দেখে তো মাথা ঠিক রাখাই শক্ত। তারপর যদি অহুমতি নাই-ই আসে? এত কষ্ট, এত পরিশ্রম সব বুঝা হয়ে যাবে? ক্যাপিটান আর দ্বিধা করবেন না। অহুমতি দিন—আমরাই সব ব্যবস্থা করছি।

এক মুহূর্ত ভেবে নিলেন ডি-মেলো। তারপরে বললেন, অহুমতি দিতে আমার আপত্তি নেই; কিন্তু যদি ওরা টের পায়—

—কেউ টের পাবে না। এই মূর-কর্মচারীরা ঘুষ পেলেই খুশি।

—বেশ, তবে তাই কর।

হাঁ, যা পারা যায়, কুড়িয়ে নেওয়া যাক। এদের সঙ্গে বিশ্বাসের চুক্তি নয়—এ সেয়ানে-সেয়ানে কোলাহুলি। নিজের বিবেককে নিরঙ্কুশ করে ফেললেন ডি-মেলো।

তারপর যখন রাত নামল, নিকষ-কালো হয়ে গেল কর্ণফুলীর জল, এক-একটি করে নিভে যেতে লাগল বন্দরের আলো—আর গ্রহরীদের চোখ ক্লান্ত ঘুমে জড়িয়ে এল, তখন দুটি-একটি করে নৌকো এসে লাগল পতু'গীজ বহরের গায়ে। প্রেতমূর্তির মতো কতগুলো মানুষের ছায়া ওঠা-নামা করতে লাগল জাহাজ থেকে। ভারে ভারে জিনিস উঠল, নেমে গেল ভারে ভারে।

আর ডি-মেলো মুগ্ধ হয়ে দেখতে লাগলেন 'বেঙ্গালার' মসলিন—হুন্স, উজ্জল—যেন চাঁদের আলো দিয়ে গড়া। তার পঞ্চাশ গজ হাতের মুঠোয় চেপে ধরা যায়। আশ্চর্য রঙের খেলা তার ওপরে, অপরূপ তার কাককর্ষ। রোমের হুন্দরীরা এই মসলিনের জন্তেই অধীর হয়ে প্রতীক্ষা করতেন—এ স্বপ্নও নয়, কল্পনাও নয়।

আরো দেখলেন ডি-মেলো। যেন সোনার স্তূতো দিয়ে তৈরি পাটের কাপড়। তাকিয়ে দেখতে দেখতে চোখ ঝলসে ওঠে। দেখলেন অপূর্ব হাতীর দাঁতের কাজ--হুন্সতম শিল্প-নিপুণতার এমন তুলনা বুঝি কোথাও নেই। দেখলেন শঙ্খ-শিল্প, সে যেন দেবতার তৈরি। সকলের ওপরে রয়েছে মণিমুক্ত-বসানো সোনার অলঙ্কার—এ ঐশ্বর্য শুধু লিসবোয়ার অন্তঃপুরেই বুঝি মানায়!

রাতের পর রাত চলতে লাগল এই ভাবে। কর্ণফুলীর জলে অমাবস্তার পাল্লা শেষ হয়ে গিয়ে যখন চাঁদের আলো ফুটল, তখনো। সেই আলো-আঁধারিতেও নিয়মিত চলতে লাগল ছায়া-ছায়া নৌকো, আর দলে দলে ছায়া-মূর্তির আনাগোনা। আজ্জেভেডো আর তাঁর দলবল যখন আলো-বাতাস-

বজ্রিত, ঠাণ্ডা গারদে বন্দী হয়ে তিক্ত কোভে অভিসম্পাত দিচ্ছেন—আর বাড়ের বেগে লাল ষোড়ার পিঠে যখন স্থলতানের ফরমান নিয়ে গোড়ের দূত ছুটে আসছে চট্টগ্রামের পথে, তখনো হাতীর দাঁতের কাজ করা মসলিনের মোহে যথ্য হয়ে আছেন অ্যাফেন্সো ডি-মেলো।

তারপর একদিন দলবল নিয়ে বন্দরের গুয়াজিল এসে উঠলেন সান রাফাএল জাহাজে।

ডি-মেলো আর তাঁর সঙ্গীরা চকিত হয়ে উঠলেন। নিশীথরাত্রের গোপন ব্যাপারটা কি জানাজানি হয়ে গেছে? তাই তাঁদের বন্দী করার জন্তেই কি গুয়াজিলের এই আবির্ভাব?

কিন্তু ডি-মেলোকে বিশ্বিত করে গুয়াজিল তাঁকে অভিবাদন জানালেন।

—স্বখবর আছে ক্যাপিতান। গোড়ের অহুমতি এসেছে।

—অহুমতি এসেছে?—উল্লাসে উত্তেজনায় রোমাঙ্কিত হয়ে উঠলেন ডি-মেলো: স্থলতান মামুদ শা আমাদের অহুমতি দিয়েছেন।

—দিয়েছেন!—হাসিমুখে গুয়াজিল মাথা নাড়লেন।

—কিন্তু আমার দূত হুরাতে আজ্ঞেভেদো তো এখনো ফেরেননি!

—তাঁর খবরও এসেছে। তিনি আপাতত স্থলতানের অতিথি। পরম আনন্দে তাঁর দিন কাটছে।—গুয়াজিলের হাসিটা আরো বিকীর্ণ হয়ে পড়ল: স্থলতান ক্রীস্টানদের সঙ্গে বন্ধুত্বটা আরো নিবিড় করার জন্তে ক্যাপিতানকেও গোড়ে আমন্ত্রণ জানিয়েছেন।

আনন্দে কিছুক্ষণ নির্বাক হয়ে রইলেন ডি-মেলো।

—কিন্তু যে অতিরিক্ত শুকের বোঝা আমাদের ওপরে চাপানো হয়েছে—তাঁর মুখের কথা কেড়ে নিয়ে গুয়াজিল বললেন, সে-ব্যবস্থাও হয়েছে। স্থলতান অবিবেচক নন। তিনি একথাও বলে দিয়েছেন তাঁর রাজ্যে কোনো পক্ষপাতিত্ব থাকবে না। আরব বণিকদের যে-সমস্ত স্বযোগ-সুবিধা দেওয়া হয়ে থাকে, পতঙ্গীজ ক্যাপিতানও তা পাবেন।

মুহূর্তের জন্তে একবার ক্রিস্টোভামের দিকে তাকালেন ডি-মেলো। ক্রিস্টোভাম মাথা নিচু করল। একটা গোপন অপরাধের অহুতাপ একসঙ্গেই অহুভব করলেন দুজনে।

গুয়াজিল বলে চললেন, কাল দরবারে নবাব স্থলতানের ফরমান তুলে দেবেন ক্যাপিতানের হাতে। তার আগে আজ সন্ধ্যায় একটি প্রীতিভোজের আয়োজন করা হয়েছে। ক্রীস্টানদের অভ্যর্থনা করবার সৌভাগ্য আমিই লাভ করেছি।

হুতরাং আমি ক্যাপিতান এবং তাঁর সমস্ত সেনানী আর নাবিকদের নিমন্ত্রণ করতে এসেছি। আশা করি, সে নিমন্ত্রণ ক্যাপিতান গ্রহণ করবেন।

—সানন্দে।

আর একবার অভিবাধন জানিয়ে গুয়াজিল নেমে গেলেন।

আনন্দে আবেগে বিমূঢ় হয়ে বসে রইলেন ডি-মেলো। অভিশপ্ত ‘বেক্সালা’কে এই মুহূর্তে আর তাঁর খারাপ লাগছে না—এমন কি, গঞ্জালোকে হত্যার অপরাধও বুঝি তিনি ক্ষমা করতে পারেন এখন।

সন্ধ্যায় বিরাট ভোজসভা বসল গুয়াজিলের বাড়ির প্রাঙ্গণে।

চারদিকে অসংখ্য আলোর সমারোহ—মাঝখানে বিশাল আয়োজন। এত বিচিত্র, এত সুস্বাদু খাদ্য পতঙ্গীজেরা কোনোদিন চোখেও দেখেনি। হরার দাক্ষিণ্যে ক্রমেই তারা মাতাল হয়ে উঠতে লাগল। আনন্দে আর কোলাহলে ভরে উঠল প্রাঙ্গণ।

ডি-মেলোর পাশেই খেতে বসেছিলেন গুয়াজিল আলী হোসেন। হঠাৎ উঠে দাঁড়ালেন।

—মাপ করবেন ক্যাপিতান। আমি একটু অসুস্থ বোধ করছি।

—কী হল আপনার ?

—পেটে কেমন একটা যন্ত্রণা হচ্ছে। আমাকে ক্ষমা করবেন।

ডি-মেলো কিছু বলতে যাচ্ছিলেন, কিন্তু তার আগেই অদৃশ্য হয়ে গেলেন গুয়াজিল।

সঙ্গে সঙ্গে অভাবিত ঘটনা ঘটল একটা।

প্রাঙ্গণের চারদিকে উঁচু বারান্দা। তারই ওপর থেকে কার মেঘমন্ড্র ধ্বনি শোনা গেল : লুটের মাল গোড়ের স্থলতানকে ভেট পাঠাবার দুঃসাহসের জন্তে বন্দরের শুক ফাঁকি দিয়ে অবৈধ বাণিজ্য করার জন্তে গোড়ের স্থলতানের আদেশে সমস্ত ক্রীষ্টানদের বন্দী করা হল।

তাঁর বেগে খাওয়া আর মদ ফেলে উঠে দাঁড়াল পতঙ্গীজেরা। মদের নেশা আশুন হয়ে জলে উঠল মাথার মধ্যে। আর নজের কানকে ভুল শুনেছেন ভেবে, যেখানে ছিলেন সেইখানেই অসাড় বসে রইলেন অ্যান্‌সো ডি-মেলো।

আবার সেই মেঘমন্ড্র স্বর শোনা গেল : ক্রীষ্টানেরা বন্দী। যদি নিজেদের ভালো চান, তাঁরা অস্ত্র ত্যাগ করুন।

কিন্তু অস্ত্র ত্যাগ কেউ করল না। সবেগে তলোয়ার খুলে উঠে দাঁড়ালেন ডি-মেলো, সেই সঙ্গে আরো চল্লিশখানা তলোয়ার ঝকঝক করে উঠল চারদিকের

প্রথর আলোতে।

আর তৎক্ষণাৎ যেন মাটি ফুঁড়ে বেরিয়ে এল শত শত মূর মৈত্র—চারদিকের উচু বারান্দা থেকে তারা ঝাঁপিয়ে পড়ল পতুগীজদের ওপর।

আনন্দ-কোলাহলের পালা শেষ হল আর্তনাদে, হিংস্র গর্জনে, তলোয়ারের ঝলকে। রক্তে আর মৃত্যুতে একাকার হয়ে গেল ভোজসভা। দশজন পতুগীজ প্রাণ দিল দেখতে দেখতে। ক্রিস্টোভামের একথানা হাত অস্ত্রিম আক্ষেপে ডি-মেলোর পায়ের কাছে মাটি আঁকড়ে ধরল।

রক্তাক্ত দেহে, বড় বড় নিশ্বাস ফেলতে ফেলতে চিৎকার করে উঠলেন ডি-মেলো : আর নয়—আমরা আত্মসমর্পণ করছি।

তার পরের দিন ত্রিশজন আহত সৈন্যের সঙ্গে শৃঙ্খলিত হয়ে ডি-মেলো যাত্রা করলেন গোঁড়ে। নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে নয়—আরো একবার অঙ্ককার কারাগারে, আজ্ঞেভেদার সঙ্গে স্থলতানের বিচার গ্রহণ করবার জন্তে।

চাকারিয়া শুধু ‘বেকাল’তেই নেই—সারা বাঙলা দেশই তবে চাকারিয়া!

আঠারো

“Vou falar com ela”

গঙ্গাসাগরে তীর্থস্থানে চলেছেন রাজশেখর শ্রেষ্ঠী।

এই তিন বছর ধরে বহু তীর্থই পরিক্রমা করেছেন তিনি। বহু দেবতার মন্দিরে হত্যা দিয়েছেন—ফেলেছেন বহু চোখের জল। হাজার হাজার মোহর ব্যয় করেছেন পূজা আর প্রণামীর পেছনে; কিন্তু অহুগ্রহ হয়নি দেবতার। সুপর্ণা আজও স্বাভাবিক হয়নি।

সেই কাল-রাজি। মহাকালীর পায়ের কাছে একটি রক্তজবার মতো পতুগীজ কিশোরের ছিন্নমুণ্ড। নিবিড় চোখ দুটি শাদা হয়ে গেছে মৃত্যুর হোঁয়ায়—সোনালী চুলগুলো জটা বেঁধে গেছে কালো রক্তে। একটা চিৎকার করে জ্ঞান হারিয়ে মাটিতে পড়ে গিয়েছিল সুপর্ণা।

জ্ঞান কিরে এসেছিল—কিন্তু স্বাভাবিক সহজ বুদ্ধি আর কিরে আসেনি তার। সেই থেকে আর একটি কথাও বলেনি সুপর্ণা—এই তিন বছরের মধ্যেও না। বেন জন্ম থেকেই সে বোবা। দুটি আশ্চর্য উদাস ভাবাহীন চোখ মেলে

সে বসে থাকে, একভাবেই বসে থাকে। সে চোখের ওপর দিয়ে একরাশ চারার মতো ভেসে যায় চেনা-অচেনা মানুষের মুখ, আকাশের মেঘ-বৃষ্টি, চন্দ্র-সূর্য-তারার—দিনের আলো, রাত্রির অন্ধকার; কিন্তু চোখের নীচা ছাড়িয়ে তাণ্ডা কোনো অল্পভূতির মর্মকোষে গিয়ে দোলা লাগায় না। সুপর্ণা সব দেখে—অথচ কিছুই দেখে না। যেখানে নানা রঙের একটি মন বল্‌মন্‌ করতে, এখন সেখানে বর্ণহীন একটা শাদা পর্দা ছাড়া আর কিছুই নেই।

এত শব্দ ওঠে পৃথিবীতে। এত মানুষ কথা বলে—হাসে, কাঁদে, গান গায়। পাখির গান বাজে, নদীর জল কল্লোল তোলে, পাতায় পাতায় বাতাস মর্মরিত হয়ে যায়, বর্ষ বর্ষ করে বৃষ্টি পড়ে—ক্ষুদ্র আক্রোশে মেঘ গর্জায়। কিছুই শুনতে পায় না সে। বর্ণ-গন্ধ-শব্দ—সব তার কাছ থেকে হারিয়ে গেছে।

এক ভাবে এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে সে বসে থাকে। সারাক্ষণ কী একটা দেখতে থাকে—নইলে কিছুই দেখে না। খাইয়ে দিলে খায়—নইলে উপোসেই হয়তো দিন কাটায়। বিক্ষারিত চোখে ঘুমের আভাস মাত্র নেই। ঘুমুতেও সে ভুলে গেছে।

পাণ্ডুর মুখখানা আরও পাণ্ডুর হয়ে গেছে। চোখের কোণায় নিবিড় কালির রেখা। সুপর্ণার মুখের দিকে তাকিয়ে চাপা আগুনে রাতদিন পুড়ে থাক হয়ে যান রাজশেখর। সব অপরাধ তাঁরই। গুরুর আদেশ পালন করতে গিয়ে দেবতার অপমান করেছিলেন তিনি। শিবের বিগ্রহকে তিনি কলঙ্কিত করেছিলেন মানুষের রক্তে। তাই আজকে এই কঠিন প্রায়শ্চিত্ত করতে হচ্ছে তাঁকে। সুপর্ণার রোগমুক্তির জন্তেই মন্দির প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছিলেন তিনি—ভুলের ফলে পেলেন এই অভিশাপ।

তাই ক্রমাগত তীর্থে তীর্থে ঘুরেছেন। দেবতার কাছে ক্ষমা চাইছেন বারবার; কিন্তু আজও অল্পগ্রহ হয়নি দেবতার। হয়তো হবেও না কোনোদিন।

জুপুরের রোদ চড়েছে নোনা নদীর ওপর। ধু-ধু করছে ও-পারটা—এ-পার গাছপালার শামল ছায়া। বিশাল নদীর ঘোলা জলের দিকে এক দৃষ্টিতে চেয়ে রয়েছে সুপর্ণা।

রাজশেখর বললেন, বেলা বাড়ছে—বজরা বাঁধ এখানেই। খাওয়া-দাওয়া সেরে নিতে হবে।

মাঝিরা রাজী হল। ভাঁটার মুখে আরো খানিক এগিয়ে গেলেই নদী ক্রমশঃ সমুদ্রের রূপ ধরবে—বিশ্বাদ নোনা হয়ে যাবে জল—কাদামাখা তীর পড়বে নদীর ধারে। খাওয়ার পর্ব এইখানেই সেরে নেওয়া ভাল। নৌকো চলল কুলের দিকে।

একটা জরাজীর্ণ বিষুমন্দির—ভাঙন-লাগা কূলে তার অর্ধেকটা নেমে গেছে নদীর ভেতরে। পাশে দাঁড়িয়ে আছে পুরনো বটগাছের ঘন-গম্ভীর ছায়া। কয়েকটা মোটা মোটা শাদা শিকড় একেবেঁকে সাপের মতো চলে গেছে জলের মধ্যে। সেই বটগাছের শিকড়ে বজরা বাঁধলেন রাজশেখর।

ঠিক এই সময় ভাঙা মন্দিরটার ভেতর থেকে বেরিয়ে এল একটা লোক।

পাগল নিঃসন্দেহ। মাথায় জটার মতো লম্বা লম্বা চুল—মুখে বিশৃঙ্খল গোফ-দাড়ি। কিছুক্ষণ উদ্ভ্রান্ত চোখে তাকিয়ে রইল সে। তারপর হঠাৎ টেচিয়ে উঠল : শেঠ রাজশেখর !

চমকে লোকটার দিকে তাকালেন রাজশেখর। এখানে—এই দূর গঙ্গাসাগর অঞ্চলে কে তাঁকে চিনল এমন করে ? তীক্ষ্ণ চকিত গলায় তিনি বললেন, কে—কে তুমি ?

—আমাকে চিনতে পারছেন না ?—যন্ত্রণা-বিকৃত গলায় লোকটা বললে, আমি শঙ্খ - শঙ্খদত্ত।

শঙ্খদত্ত ! কয়েক মুহূর্ত মুখ দিয়ে একটি শব্দ বেরুল না রাজশেখরের। তাঁর বাল্যবন্ধু—সপ্তগ্রামের বিখ্যাত বণিক ধনদত্তের ছেলে। তাঁর বিষয়ে তিনি বললেন, শঙ্খদত্ত ! তুমি ?

হু হাতে মুখ ঢেকে বসে পড়ল শঙ্খদত্ত। তারপর হু হু করে কেঁদে ফেল বললে, কারো দোষ নেই কাকা—নিজের পাপেরই প্রায়শ্চিত্ত করছি।

* * * *

ভাঙা জাহাজের একটা মাংশুলে চড়ে তিনদিন সমুদ্রে ভেসে ছিল শঙ্খদত্ত। তারপর আশ্রয় মিলল একটা দ্বীপে। সেখানে কতকগুলো অর্ধ-উলঙ্গ মানুষের সঙ্গে দু বছর অন্তত জীবন কাটল তার। যখন মনে হচ্ছিল সে এবার পাগল হয়ে যাবে, সেই সময়ে কোথা থেকে মগেদের জাহাজ এল একটা। তারা শঙ্খদত্তকে উদ্ধার করল। শেষ পর্যন্ত গঙ্গাসাগরের কাছে তাকে নামিয়ে দিয়ে ভেসে চলে গেল পূর্ব সমুদ্রে।

এই প্রায় চারটি বছর ধরে একটিমাত্র কথাই ভেবেছে শঙ্খদত্ত। জগন্নাথের দাসীকে চুরি করে এনেছিল সে—তাই এমনি করে দেবতার অভিসম্পাত নেমে এসেছে তার ওপর। কারো দোষ নেই—কেউ-ই দায়ী নয়। এ-দণ্ড তার প্রাপ্য ছিল—নিজের বিকৃত কামনার মাংশুলই তাকে মিটিয়ে দিতে হয়েছে কড়ায় গণ্ডায় ; নীলমাধব তাঁর দিগন্ত-নীল বুক পেতে দিয়ে গ্রহণ করেছেন বধূকে—মর্ত্যের কোনো আবিল দৃষ্টি সেখানে গিয়ে কখনো পৌঁছুবে না।

হু ধারে দিগন্ত-প্রসারী নদী। হাওয়া দিয়েছে—ঘোলা জলে ঢেউ খেলছে—ভারী বজরাটা ছলছে ঢেউয়ের তালে তালে। নিঃশব্দে শুনে গেলেন রাজশেখর। একটি কথাও বললেন না।

দেবতার ক্রোধ! তাই বটে। তার হাত থেকে কারো নিস্তার নেই—শব্দদত্তেরও নয়।

নিজের কপালে হু হাত দিয়ে চূপ করে বসে রইল শব্দদত্ত। অগ্নমনস্কভাবে তার দিকে তাকিয়ে তেমনি নিঃশব্দে বসে রইলেন রাজশেখর। আর বজরার জানালা দিয়ে ঢেউ-জাগানো জলে নির্বাক স্পর্শা কী যে দেখতে লাগল সে-ই জানে।

কিছুক্ষণ পরে শব্দদত্তই স্তব্ধতা ভাঙল।

—গুরুদেবই ঠিক বলেছিলেন।

হঠাৎ যেন তপ্ত অঙ্গারের ছোঁয়ায় চমকে উঠলেন রাজশেখর। অস্বাভাবিক গলায় বললেন, কে?

শব্দদত্ত আশ্চর্য হল।

—আমাদের গুরু। গুরু সোমদেব। তিনি বলেছিলেন, আজ শুধু আমাদের চূপ করে বসে থাকলেই চলবে না। অনেক বড় কাজ করবার আছে—রয়েছে অনেক দায়িত্ব। দেশে মোগল-পাঠানের বিরোধ বাধছে—বিদেশী ক্রীড়ানেরা বাড়িয়েছে লোভের হাত—চারদিকে দুর্ভোগ ঘন হয়ে আসছে। এই-ই স্বযোগ। এমন স্বযোগ হেলায় হারালে চলবে না। আমাদের তৈরি হয়ে নিতে হবে—যাতে এর ভেতর দিয়ে আবার আমরা হিন্দুর রাজত্ব ফিরিয়ে আনতে পারি—যাতে—

—শব্দ!

আরো অস্বাভাবিক গলায়, অপ্রত্যাশিত উত্তেজনার সঙ্গে শাস্ত-স্তিমিত মানুষ্য রাজশেখর চিৎকার করে উঠলেন। হিংস্র একটা দ্যুতিতে জ্বলে উঠল তাঁর স্তিমিত চোখ : ও-কথা থাক শব্দ, ও-কথা থাক। গুরু সোমদেবের নাম আমার সামনে তুমি উচ্চারণ করো না।

শব্দদত্তের বুদ্ধি বিভ্রান্ত হয়ে উঠল : এ আপনি কী বলছেন কাকা! আমাদের গুরুদেব—

—বলেছি তো, তাঁর নাম আমি আর শুনতে চাই না।

—এক মহাপাপের কথা বলছেন কাকা! তিনি যে স্বয়ং মহাপুরুষ!

ক্ষিপ্ত হয়ে রাজশেখর বললেন, তা জানি না; কিন্তু তিনি আমার সর্বনাশ

করেছেন।

—কাকা!

অদম্য উত্তেজনায় রাজশেখর হাঁপাতে লাগলেন : তাঁর হিন্দুরাজ্য শুধু একটা উম্মাদের কল্পনা। অল্প নেই—প্রস্তুতি নেই—শুধু অহীন ক্যাপামি দিয়েই কেউ রাজ্য গড়তে পারে না। মহাশক্তিকে জাগানো শুধু কথার কথাই নয়—তার আগে দেশের মানুষকে জাগাতে হয়। সে শক্তি সোমদেবের নেই—কোনোদিন ছিলও না।

—কাকা!—শব্দদত্ত এবার আর সম্পূর্ণ শব্দটা উচ্চারণ করতে পারল না। একটা অস্পষ্ট ধ্বনিই বেরিয়ে এল শুধু। এতদিন ধরে এ-কথাগুলো কি কখনো ভেবেছিলেন রাজশেখর? কখনো কি এত কথা এক সঙ্গে চিন্তা করেছিলেন তিনি? নিজেরই বুঝতে পারলেন না। অথবা একটা প্রচণ্ড উত্তেজনার বৈজ্ঞানিক হোঁয়ায় তাঁর সমস্ত বিচ্ছিন্ন শব্দলাহীন ভাবনাগুলো এই মুহূর্তেই স্পষ্ট একটা ঘনীভূত রূপ ধরল। নিজেরই অপরিচিত তীব্র ভয়ঙ্কর ভাষায় তিনি বলে চললেন, হিন্দু রাজ্য! কোন্ হিন্দু রাজ্য? কোন্ হিন্দুর মাথাবাখা পড়েছে তার জন্তে? রাজা হিন্দুও বা, মুসলমানও তাই। কোন্ হিন্দু শাসনকর্তা মুসলমানের চেয়ে কম অত্যাচার করে? হিন্দুর রাজত্ব হলে হয়তো সোমদেবের সুবিধে হবে—যার খুশি তারই মাথা হাতে কাটতে পারবেন; কিন্তু সাধারণ মানুষের তাতে কী লাভ? এখন বরং কিছু বাঁচোয়া আছে, কিন্তু তখন মম্বুর বিধানের পান থেকে চুন খসলে শূন্য চড়তে হবে লোককে।

এবারে আর কথা বলবার শক্তি ছিল না শব্দদত্তের। বিস্মিত আতঙ্কে হৃৎস্পন্দের মতোই সে রাজশেখরের কথাগুলো শুনে যেতে লাগল।

—কাকে জাগাবেন গুরুদেব? দেশের অর্ধেক লোক আশু বৌদ্ধ। চারদিকে চলেছে তন্ত্র আর ব্যভিচার—মম্বুর বিধানের জন্তে কারো এতটুকুও মাথাবাখা নেই। একটা গ্রামে এসে মৌলবী বদনা টাঙিয়ে দিয়ে যায়—গোটা গ্রামের সব মানুষ মুসলমান হয়ে যায় সঙ্গে সঙ্গে। মন্দির ভেঙে মসজিদ তৈরি হয় তৎক্ষণাৎ—কালীর থান হয় পীরের দর্গা। শাস্ত্র মেনে চলা কটি হিন্দুর সন্ধান পাবেন গুরুদেব—ঈশ্বরের নিয়ে তিনি লড়াই করবেন মুসলমানের সঙ্গে? দেশের মানুষকে দিনের পর দিন বৌদ্ধ আর মুসলমানদের কাছে ঠেলে দিয়ে আজ মিথ্যেই তিনি আকাশ-বুজ্ব তৈরি করেছেন। মানুষ বলে ঈশ্বরের কোনোদিন স্বীকার করা হয়নি—আজ কিসের জন্তে তারা ব্রাহ্মণের ডাকে সাড়া দিতে বাবে?

—আপনি সব জিনিসের খালি অঙ্ককার দিকটাই দেখছেন কাকা।—
কীর্ণভাবে বললে শঙ্খদত্ত।

—অঙ্ককার দিক ?—কখনো নয়—উত্তেজনার উচ্ছ্বাসটাকে অনেকখানি
পরিমাণে সংযত করলেন রাজশেখর : তোমার চাইতে আমি অনেক বেশি ভেবেছি
শঙ্খ, অনেক বেশি দেখেছি। আর এটা বেশ বুঝতে পেরেছি হিন্দুর হাতে
এ দেশ আর কখনো ফিরবে না—কোনোদিনই না। এখন বল্লালী আমলের
স্বপ্ন দেখাও পাগলামি।

—কিন্তু কিছু কিছু খাঁটি হিন্দু এখনো তো রয়েছেন। যারা বঙ্গ-বয়েস্‌জুমির
রাজা জমিদার, তাঁরা অনেকেই তো নিষ্ঠাবান হিন্দু। তাঁরা যদি এক সঙ্গে
দাঁড়ান—

—পাগল হয়েছ তুমি ?—রাজশেখর অঙ্কসম্পার হাসি হাসলেন : কেন
দাঁড়াতে তারা—কী তাদের স্বার্থ ? গোড়ের মুসলমান সুলতান মাথার ওপর
আছে বটে, কিন্তু তার সঙ্গে তাদের সম্পর্ক কতটুকু ? খাজনা পাঠিয়েই থালাস।
তারা স্বাধীন, নিশ্চিন্ত—যা খুশি করে বেড়ায়। আর তারা একসঙ্গে দাঁড়াতে
বলছ ? পাশাপাশি দুটো চাকলাদারের মধ্যেই জমি জায়গা নিয়ে খুনোখুনির
অন্ত নেই—দুটো রাজাকে তুমি এক সঙ্গে মেলাতে চাও ? এ সব ভাবনা ছেড়ে
দাও শঙ্খ। বণিকের ছেলে—ব্যবসা-বাণিজ্য নিয়েই থাক। রাজনীতির
মিথ্যে ভাবনায় সময় নষ্ট করে কোনো লাভ নেই।

—আর এই বিদেশী পত্নীগীঞ্জেরা ?

—ওরা আসবে—সবাই আসবে। কাউকে ঠেঁকাতে পারবে না। দেশ বলে
কিছু নেই—দেশের মানুষ বলেও কেউ নেই। জনকয়েক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কয়েকটা
ছোট ছোট সমাজ আর চতুপাঠী আগলে বসে আছে মাজ। চারদিকে যখন
সমুদ্র, তখন মাঝখানের কয়েকটা ছোট ছোট দ্বীপকে নিয়ে দেশ গড়া
যায় না শঙ্খ।

আবার চূপ করে রইল শঙ্খদত্ত। কিছু বলতে পারল না—ভাষা খুঁজে
পেল না প্রতিবাদ করবার। একটা অবরুদ্ধ ক্রোধ বৃক্কের মধ্যে বন্দী বুনো
বেড়ালের মতো আঁচড়ে চলল। ঠিক এই মুহূর্তে রাজশেখরকে কোনো কঠিন
কথা বলতে পারলে তৃপ্তি পেত সে—একটা মুখের মত জবাব দিতে পারলে
অনেকখানি কমতে পারত অস্তর্জালা, কিন্তু—

আর—আর শম্পা। বুনো বেড়ালের আঁচড়গুলো আরো ভয়ঙ্কর হয়ে উঠল
—যেন ছিঁড়ে টুকরো টুকরো করতে লাগল তার হৃৎপিণ্ড। নিচের কাটা

ঠোটের ওপর সামনের দুটো দাঁত সজোরে বসিয়ে দিলে শব্দদত্ত। একটা মৃদু যন্ত্রণা আগল।

নীরবতা। হাওয়ায় পাল তুলে বজরা চলেছে মন্ডর মন্দাক্রান্তায়। নোনা নদীর খেয়ালী কলধ্বনি। পাশের জানালা দিয়ে দেখা গেল বজরার সঙ্গে সঙ্গে টিকটিকির মতো জলের ওপর গলা তুলে একটা প্রকাণ্ড কুমীর ভেসে চলেছে—হয়তো মানুষ-টা মানুষ কিছু জলে পড়বে এই আশায়। কুৎসিত কালো পিঠের উচু উচু চাকাগুলোর ওপরে শ্রাণ্ডলার হাল্কা আন্তরটা পর্যন্ত দেখা যাচ্ছে পরিষ্কার।

শিউরে উঠে দৃষ্টি সরিয়ে নিল শব্দদত্ত; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে চোখ গিয়ে পড়ল সুপর্ণার ওপর। বজরার একান্তে বাইরের দিকে তাকিয়ে একভাবেই বসে আছে। প্রাণহীন মুখ। রুক্ষ চুলগুলো বাতাসে উড়ছে। এতক্ষণে শব্দদত্তের খেয়াল হল—একবারও তার দিকে ফিরে তাকায়নি সুপর্ণা—একবার হাসেনি—একটি কথাও বলেনি। সে আছে—তবু সে কোথাও নেই। নিঃশব্দ নিবিকার একটি ছায়ার মতো নিজের মধ্যেই সে লীন হয়ে রয়েছে।

রাজশেখর লক্ষ্য করলেন। বললেন, সুপর্ণাকে তুমি কি চিনতে পারছ না?

—অনেক ছোট দেখেছিলাম, তবুও না চেনার কোনো কারণ নেই; কিন্তু ও কি অসুস্থ?

গম্ভীর মৃদু গলায় রাজশেখর বললেন, ও পাগল হয়ে গেছে।

—পাগল!—শব্দদত্ত বেদনায় বিষ্ময়ে বিহ্বলভাবে তাকিয়ে রইল: কী বলছেন আপনি?

—সে অনেক ইতিহাস, অল্প সময় বলব। রাজশেখরের চোখ দুটো আবার চকচক করে উঠল: শুধু এইটুকুই বলতে পারি, তার জন্মে গুরুদেবই দায়ী।

—গুরুদেব!

—হ্যাঁ, গুরুদেব। তাঁরই খেয়ালের দাম আমাকে এইভাবে দিতে হচ্ছে।

—এবার চোখের কোণটা ভিজে আসতে লাগল রাজশেখরের: আজ চার বছর ধরে একটি কথাও ও বলেনি। হয়তো কোনোদিনই আর বলবে না। গুরুর পাপে দেবতার অভিশাপ ওকে চিরদিনের মতো বোবা করে দিয়েছে।

—চিকিৎসা—

—কোনো বৈজ্ঞানিক সে সাধ্য নেই। তাই তো তীর্থে তীর্থে ঘুরে বেড়াচ্ছি। যদি দেবতার দয়া হয় হবে—নইলে আমার ওই একমাত্র সন্তানকে বুকের কাঁটা

করে নিয়েই শেষ দিন পর্যন্ত বাঁচতে হবে, মরেও আমি শাস্তি পাব না।

জল পড়তে লাগল রাজশেখরের চোখ দিয়ে।

একবার সেই চোখের জলের দিকে তাকাল শম্ভুদত্ত—আর একবার তাকাল ছায়ার মতো প্রাণহীন—স্পন্দনহীন একটি আশ্চর্য ছবির দিকে। তারপর হঠাৎ বলে ফেলল : আমি ওকে কথা বলাব কাকা—আমি ওকে ফিরিয়ে আনব।

—পারবে ? - আবেগে রাজশেখর শম্ভুদত্তের হাত চেপে ধরলেন : পারবে তুমি ?

কোথা থেকে শক্তি আর আত্মবিশ্বাস এল কে জানে। বিষণ্ণ বিবর্ণ ছায়াময়ীর দিকে দৃষ্টি একান্ত রেখেই শম্ভুদত্ত বললে, পারব।

উনিশ

“O ar esta Pezado”

শাস্তি নেই—কোথাও শাস্তি নেই।

সিংহাসন এখনো ফিরোজের রক্ত-মাখা—আবতুল বদর মামুদ-শার চোখের সামনে এখনো তার প্রেতচ্ছায়া ভেসে বেড়ায়। নিখর রাত্রে কখনো কখনো ঘুম ভেঙে যায় মামুদ-শার—খোলা জানালা দিয়ে পড়া এক বলক টাঁদের আলো যেন ফিরোজের মূর্তিতে পরিণত হয়। একটা তীক্ষ্ণধার ছোরা হাতে নিয়ে সে যেন এগোতে থাকে মামুদ-শার দিকে—তার দুটো চোখ নিহুঁর হিংসায় দুখানো হীরের মতো ঝকঝক করে ওঠে।

একটা আর্ত চিৎকার বেরিয়ে আসে মামুদ-শার গলা থেকে : আল্লা—রহমান !—মূর্তিটা যেন জ্যোৎস্নায় ধোঁয়ার মত মিলিয়ে যায় সঙ্গে সঙ্গে। দরজার বাইরে ঘুম-জড়ানো চোখ দুটো মেলে মাত্র মুহূর্তের জন্যে চমকে ওঠে প্রহরী—একবার বনঝনিয়ে ওঠে কোমরের তলোয়ার—তার পরেই আবার এলিয়ে পড়ে নিশ্চিন্ত ঘুমে। ওরা জানে, রাত্রে মাঝে মাঝে অমনি চৌকিয়ে ওঠার অভ্যাস আছে স্থলতানের।

মাটিতে হাঁটু গেড়ে বসে একা প্রার্থনা করেন মামুদ-শা। কয়েক মুহূর্তের দুর্বলতায় আল্লার কাছে মিনতি জানান তিনি : ফিরিয়ে দাও—ফিরিয়ে দাও

আবহুল বদরকে। আমি মামুদ-শাহ হতে চাই না।

কিন্তু রাজ্যের বিভীষিকা দিনে থাকে না। তার জায়গায় থাকে আর এক জালা। হাজিপুরের মখদুম-ই-আলম—আর—আর সাদারামের শের খাঁ!

পূর্বভারত থেকে মোগলকে দূর করতে চেয়েছিলেন নসরৎ শাহ—প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছিলেন পাঠানের এক সম্মিলিত বিশাল রাজ্য। ভালই করেছিলেন; কিন্তু একটা ভুল হয়েছিল তাঁর—দক্ষিণ বিহারের ওই সামান্য জায়গীরদার শের খাঁকে তিনি চিনতে পারেননি। নসরৎ জানতেন না—আফগানের গৌরব ফিরিয়ে আনবার জন্তে এক বিন্দু মাথাব্যথা নেই শের খাঁর। শের লোভী—শের স্বার্থপর। নিজের একার জন্তে সব গুছিয়ে নিতে চায় শের খাঁ—বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার একচ্ছত্র অধিপতি হয়ে বসতে চায় সে।

তুচ্ছ—নগণ্য ভৃত্য শের খাঁ। নসরৎ শাহ নিজের অজ্ঞাতে তার হাতে তুলে দিয়েছেন মৃত্যুবাণ,—দিয়েছেন তারই হাতে হোসেন শাহী বংশের সমাধি-রচনার ভার।

বাবরের বিরুদ্ধে যে লক্ষ তলোয়ার এক সঙ্গে জড়ো হয়েছিল নসরৎ আর লোহানীদের নেতৃত্বে—আজ সেই সব তলোয়ারই রুখে দাঁড়িয়েছে গোড়ের সর্বনাশ করতে। ওই শয়তান শেরের সঙ্গে হাত মিলিয়েছে মখদুম-ই-আলম। সেই মখদুম—যার চক্রান্তে নসরৎ শাহের ছেনে ফিরোজকে বশানো হয়েছিল গোড়ের সিংহাসনে; সেই মখদুম—যার জন্তে মামুদের হাত আজ রক্তকলঙ্কিত। গোড়ের বৃকে বিহারের ওই কাঁটাগুলো খচ্ খচ্ করে বিঁধছে সব সময়ে। যেমন করে হোক—উপড়ে ফেলতেই হবে ওদের।

তাই মুন্সেরের শাসনকর্তা বিশ্বস্ত কুতুব খাঁকে বিরাট সৈন্যবাহিনী দিয়ে পাঠিয়েছিলেন মখদুমকে দমন করতে—আগে আত্মীয়-শত্রু নিপাত করা দরকার। তারপরে আসবে শের খাঁর পালা; কিন্তু শয়তানের আশীর্বাদ পেয়েছে শের। যুদ্ধে লোহানী আর গোড়ের সৈন্যেরা বিধ্বস্ত হয়ে গেছে—শেরের হাতে প্রাণ দিয়েছে কুতুব খাঁ।

লজ্জা—অপমান! বাংলার প্রবল-পরাক্রান্ত সুলতান—হোসেন শাহ নসরতের উত্তরাধিকারী এমনি ভাবে হার মানবে বিহারের তুচ্ছ একটা জায়গীরদারের কাছে! আর—আর—আত্মীয়-শত্রু মখদুম ওই বকম ভাবে গর্বে বুক ফুলিয়ে বেড়াবে! আবার নতুন উত্তমে সৈন্য পাঠিয়েছেন মামুদ-শাহ। এবার আর শের খাঁ সময় মতো এসে মখদুমের সঙ্গে মিলতে পারেনি—মখদুমকে বৃকের রক্ত দিয়ে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়েছে।

কিন্তু শুধু মথুরায়ের রক্তস্নানেই তো গোড়ের গৌরব উজ্জ্বল হয়ে উঠবে না। এত সহজেই তো কুতুবের পরাজয়ের গ্লানি ভুলতে পারা যায় না। যতদিন শের থাকে পৃথিবী থেকে নিশ্চিহ্ন করা না যায়, যতদিন ভেঙে না দেওয়া যায় বিজ্রোহী বিহারের বিষদীত—ততদিন গোড়-বন্ধের শাস্তি নেই কিছুতেই। ততদিন একটা হিংস্র জন্তুর মতো সারাদিন পায়চারি করবেন মামুদ শা—অসহ্য ক্রোধে নিজের হাত কামড়ে রক্তারক্তি করতে ইচ্ছে হবে—আর—আর—নিথর রাত্রে যখন আচমকা ঘুম ভেঙে যাবে, তখন—

দু হাতে মাথা টিপে ধরলেন সুলতান। শাস্তি নেই—শাস্তি নেই কোথাও। হুন্দরী বাইজীদের পেশোয়াজের ঘূর্ণি মাথা থেকে দৃশ্টিস্তার পাহাড় উড়িয়ে নিতে পারে না—তাদের নেশাভরা চোখের তীক্ষ্ণ কটাক্ষ এতটুকু আলো ফেলতে পারে না সুলতানের অন্ধকার অনঃসঙ্গতায়। এর চেয়ে অনেক বেশি—অনেক স্থখে ছিল সামান্য আবহুল বদর। খোদা—রহমান!

ঘরের মধ্যে পায়চারি করতে লাগলেন সুলতান। মাথার ওপর হাজার ডালের বাতি জ্বলছে, আর তার আলোয় নিজের একটা দীর্ঘ ছায়া সঙ্গে সঙ্গে ঘুরছে তাঁর। ও যেন তাঁর দেহের প্রতিবিম্ব নয়—ও তাঁর অন্ধকার আত্মার প্রতিফলন। সুলতান একবার তাকিয়ে দেখলেন। একটা বিকৃত বিকলাঙ্গ ছায়া—অদ্ভুত স্থূলকায়—অস্বাভাবিক তার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ। নিজের ভেতরে অমনি একটা বিকারকে বয়ে নিয়ে চলেছেন তিনি : পেছনে পেছনে নিয়ে চলেছেন এক দুঃসহ ছায়া-সহচরকে।

শাস্তি ? শাস্তি কোথাও নেই।

আজ কিছুদিন ধরেই উৎকণ্ঠায় ভরে আছে মন। লোহানী জালাল খাঁ আর সেনাধ্যক্ষ ইব্রাহিম খাঁর সঙ্গে আর একটি বিপুল বাহিনী মুন্দের থেকে তিনি পাঠিয়েছেন শেরের বিরুদ্ধে। দুর্ধর্ষ এই সৈন্যবাহিনী—এমন প্রচণ্ড আয়োজন বাবরের বিরুদ্ধে নসরৎ শাও করতে পারেননি সেদিন। কামান আছে—ঘোড়সোয়ার আছে, আর—আর আছে বাঙালী পাইকের দল। রায়বীশ আর বল্লম নিয়ে এই বাঙালী পাইকেরা যখন যুদ্ধে কাঁপিয়ে পড়ে—তখন এমন কোনো শক্তি নেই—যা তাদের মুখোমুখি দাঁড়ায়। যুদ্ধে তারা পেছন ফিরতে জানে না—শরীরে যতক্ষণ একবিদ্যুৎ রক্ত আছে, ততক্ষণ পর্যন্ত তাদের সংগ্রাম। এই হিন্দু পাইকদের ওপরেই মামুদ-শার ভরসা সব চাইতে বেশি।

কিন্তু কী আশ্চর্য—প্রায় এক মাস ধরে এই শক্তিদ্রব বাহিনী শেরকে যুদ্ধে হারাতে পারেনি। বিচক্ষণ শের খাঁ যুদ্ধের সুযোগ দেয়নি বললেই হয়।—সে

জানেন—ইব্রাহিম খাঁর সামনে একবার পড়লে হাওয়ার মুখে রাশি রাশি কার্পাস তুলোর মতো উড়ে যাবে তার সৈন্ত।

অদ্ভুত কৌশলে শের ইব্রাহিম খাঁকে আটকে রেখেছে স্বরষগড়ের সংকীর্ণ প্রান্তরে। একদিকে খরবাহিনী গঙ্গা, অল্প দূর্য্যে কিউল আর খড়্গপুরের পাহাড়। মাঝখানের ছোট পথটুকু আগলে আছে শের। ওখান দিয়ে অতবড় বাহিনীকে চালিয়ে বের করে নেওয়ার আগেই দু'দিক থেকে আক্রমণ করে বসবে শের খাঁ। তার ফল কী হবে বলা যায় না। অতএব—

কিন্তু আর সহ হয় না। যেন আগুনের প্রকাণ্ড একটা চক্র ঘুরে চলেছে মাথার ভেতরে। মামুদ-শা চিৎকার করে ডাকলেন, কে আছে বাইরে ?

প্রহরী এসে অভিবাধন করে দাঁড়াল।

—উজীর সাহেব !—প্রয়োজন ছিলনা, তবু চিৎকার করে উঠলেন মামুদ-শা।

প্রতীহারী চলে গেল। আবার স্থলতান একা পায়চারি করতে লাগলেন ঘরের মধ্যে। আর বাড়-লঠনের আলোয় তাঁর নিজেরই ছায়া সঙ্গে সঙ্গে ঘুরতে লাগল। দেহের নয়—একটা অঙ্গকার আত্মার প্রতিবিম্ব।

সিংহাসন ! প্রতাপ ! স্থ !

প্রতাপ থাকলে সিংহাসন পাওয়া যায় বইকি—তথুতে বসে নির্ধারণ করা যায় কোটি কোটি মানুষের জীবন মৃত্যু। বিলাস ? তারও ক্রটি থাকে না। আসে রাশি রাশি আশ্চর্য্য স্তম্ভ মসলিন—যেন চাঁদের আলোর স্ততো দিয়ে গড়া ; হীরা-মাণিক-মোতি সবই আসে, ইরাণের সেরা স্তম্ভরীরা এসেজড়ো হয় রংমহলে—কত উন্নত রাত কাটে উদ্দাম সন্তোগের বহুতায় ; কিন্তু তারপর ? কোনো নিঃসঙ্গতায়—নিজের কোনো একান্ত অবসরে—বুকের ভেতরে তাকিয়ে দেখে একবার। কেউ নেই—কিছুই নেই !

কখনো কখনো মামুদ-শার মনে হয়—হঠাৎ এই গোড় যেন হাওয়ায় মিলিয়ে গেছে ; মসজেদের মিনার, মন্দিরের ত্রিশূল, আকাশ-ছোঁয়া বৃক্ষ, লাল ইট আর শাদা-কালো পাথরে গড়া চারদিকের বড় বড় বাড়ি, গঙ্গায় পাল-তোলা অসংখ্য নৌকা—এরা সব মুছে গেছে চক্ষের পলকে। জলের বুকে কয়েকটা বৃদ্ধদের মতো ফুটে উঠেছিল এরা—এখন আর কোথাও নেই। কোন্‌ যাহুকরের ভেল্কি লেগে এই হাওয়াই শহর উড়ে গেছে আকাশে ; আর মামুদ-শা দাঁড়িয়ে আছেন একটা ফাঁকা মাঠের ভেতরে ! মাঠ ? তাও ঠিক বলা যায় না। পায়ের নিচে মাটি—ওপরে আশমান—সব কিছুই ধোঁয়া দিয়ে গড়া। তার মধ্যে একা দাঁড়িয়ে আছেন তিনি। আর সেই ছায়া-ছায়া কুয়াশার ভেতরে—সেই শূন্যতার জগতে

একে একে এগিয়ে আসছে নসরৎ শা—আসছে ফিরোজ, ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন রক্তাক্ত তাদের শরীর, তাদের চোখে বীভৎস ঘৃণা। নিঃশব্দ সম্বরে তারা যেন প্রাণ করতে চাইছে—তারপর মামুদ, তারপর ?

তারপর ?

—কে ?—মামুদ-শা প্রায় আত্ননাদ করে উঠলেন।

উজীর সামনে এসে দাঁড়ালেন।

—সুলতান আমাকে ডেকে পাঠিয়েছিলেন।

মামুদ-শা চকিত হয়ে উঠলেন। যেন ঘুম ভাঙল তাঁব।

—ইব্রাহিম খাঁর কোনো খবর আছে ?

—না।

—এখনো শের খাঁ চুরমার হয়ে যায়নি ?

—সুলতানকে স্তম্ভের দিতে পারলে আমিই সবচেয়ে খুশি হতাম। মাথা নিচু করে উজীর জবাব দিলেন। মামুদ-শা আবার পায়চারি করতে লাগলেন খাঁচায় বন্দী অসহায় একটা বাঘের মতো। বিকৃত পিণ্ডাকার ছায়াটা ঘুরতে লাগল সঙ্গে সঙ্গে।

—কী করছে ইব্রাহিম খাঁ ? মথহুমের মতো শত্রু নিপাত হয়েছে আর শেরের মতো একটা সামান্য জায়গীরদার এখনো দাঁড়িয়ে আছে মাথা তুলে ?

—শের অত্যন্ত ধৃত খোদাবন্দ। বেয়াদবি মাপ করবেন—তাকে ঠিক সামান্য বলা যায় না।

—ধৃত !—হিংস্র গলায় সুলতান বললেন, এত সৈন্য, এত কামান, ইব্রাহিম খাঁ আর জালাল খাঁ লোহানৌর মতো সেনানায়ক, তবু শেরকে পিষে মারা যায় না ?

—হয়তো যায় ; কিন্তু সুলতান তো জানেন সুরষগড়ের ওই সংকীর্ণ মুখটুকু শের খাঁ এমন কৌশলে আটকে রেখেছে যে তার সঙ্গে সম্মুখ যুদ্ধ অসম্ভব। অথচ হঠাৎ একটা কিছু করতে গেলে তার ফলও হয়তো ভাল হবে না।

—উঃ—অসহ !—মামুদ-শা সরে গিয়ে জানালার কাছে দাঁড়ালেন। কেল্লার বাইরে গোড়ের বুরুজ-মিনার আর বড় বড় বাড়ির চূড়োগুলো অন্ধকার আকাশে আরো কালো কালি দিয়ে আঁকা ; দু-একটা আলো বিক্রপ-ভরা চোখের মতো মিটমিট করছে।

কিছুক্ষণ পরে উজীরই আবার স্তম্ভতা ভাঙলেন।

—তাছাড়া একথাও সুলতান জানেন যে মথহুম-ই-আলম মরবার সময়ও আমাদের শত্রুতা করে গেছেন।

তীরবেগে ঘুরে দাঁড়ালেন মামুদ-শা। অলস্তু গলায় বললেন, মখদুম!

উজীর বলে চললেন, শেষবার যুদ্ধে যাওয়ার আগে মখদুম শের খাঁর হাতে তুলে দিয়ে গিয়েছিলেন তাঁর লক্ষ লক্ষ মোহর—বহুমূল্য হীরা-মাণিক্যের ভাণ্ডার। বলে গিয়েছিলেন, যুদ্ধ থেকে ফিরে এসে তিনি এগুলো নেবেন—তাঁর কাছে থাকলে হয়তো গোড়ের সৈন্য সব লুটে নেবে। যুদ্ধ থেকে মখদুম ফেরেননি—বিনিময়ে কিন্তু শেরের লাভই হয়েছে তাতে। মখদুমকে সে হারিয়েছে—পেয়েছে কোটি টাকার ঐশ্বর্য। এই টাকার জোরেই শের এমন করে লড়তে পারছে আমাদের সঙ্গে। সৈন্য সংগ্রহ করছে, কিনছে অস্ত্র-শস্ত্র। নইলে কোন্ কালে একটা তুচ্ছ পোকার মতো সে মাটিতে দলে যেত।

—কোনো কথা আমি শুনতে চাই না—আবার একটা অর্ধৈর্ষ আত্মনাদ এল মামুদের কাছ থেকে : আপনি দূত পাঠান সুরষগড়ে। ইব্রাহিম খাঁকে জানিয়ে দিন, সাত দিনের মধ্যে শের খাঁর মাথা পৌছনো চাই আমার কাছে—আর চাই বিহারের নিষ্কটক অধিকার। যদি না পারে, ইব্রাহিম খাঁকে আমি বরখাস্ত করব।

—স্বলতানের বা হুকুম, তাই হবে, কিন্তু : সংশয়ের মেঘ ঘনিয়ে এল উজীরের মুখে : শের খাঁ অত্যন্ত শয়তান। তাকে জব্দ করতে হলে কিছু ধৈর্য—

—ধৈর্য! ধৈর্যেরও সীমা আছে একটা। আর একটা কথাও আমি শুনতে চাই না।

উজীর বেরিয়ে যাওয়ার উপক্রম করছিলেন, ঠিক সেই মুহূর্তেই ঘরে ঢুকলেন আল্ফা হাসানী। চোখে-মুখে উৎকণ্ঠার ছায়া।

—স্বলতানের কাছে একটা জরুরি সংবাদ পৌছে দেবার দায়িত্ব নিয়ে এসেছি আমি।

—জরুরি সংবাদ?—স্বলতান উচ্চকিত হয়ে উঠলেন : সুরষগড়ে শের খাঁ হেরে গেছে? বিহার বশ্ততা স্বীকার করেছে গোড়ের কাছে?

—সে আমি জানি নে খোদাবন্দ! আমি এসেছি পত্নীগীজদের খবর নিয়ে। পত্নীগীজ!—স্বপ্নায় মূখ বিকৃত করলেন মামুদ : সেই চোর, সেই লুটেরার দল? কী করেছে তারা? ঠাণ্ডী-গারদ থেকে পালাতে চেষ্টা করেছে? তা হলে এখনি তাদের সব কটার গর্দান নেওয়া হোক।

ধীর-বিস্মরণ আল্ফা হাসানী কিছুক্ষণ চুপ করে রইলেন। তারপর আশ্বে আশ্বে বললেন, অত অস্থির হলে চলবে না স্বলতানের। কথাগুলো অত্যন্ত

জরুরি—তাকে মন দিয়ে শুনতে হবে।

যেন নিজের ইচ্ছার বিরুদ্ধে থেমে দাঁড়ালেন সুলতান, একটা লাগাম-ছেঁড়া বুনে ঘোড়ার মতো তাঁর সমস্ত মন দাপাদাপি করতে চাইছে, অতি কষ্টে তিনি যেন তার রাশ টেনে ধরলেন।

—বেশ, বলুন, কী বলতে এসেছেন।

—গোয়ার পতু'গীজ শাসনকর্তার দূত জর্জ আলকোকোরাদো এইমাত্র গোড়ে এসে পৌঁছেছে।

—সে বদমাশ কী বলতে চায়?

—কামান আর ক্রীশান সৈন্য নিয়ে ন'খানা পতু'গীজ জাহাজ এসেছে চট্টগ্রামের বন্দরে।

—হঁ, তারপর?

—তাদের সেনাপতি সিল্ভা মেনেজেস্ গোড়ের সুলতানকে জানিয়েছে যে বাংলার সঙ্গে কোনো বিরোধ ঘটে এ তারা চায় না। ব্যবসা-বাণিজ্য আর বন্ধুত্বের সম্পর্কই তারা এ-দেশে আশা করে।

—বন্ধুত্বের সম্পর্ক!—মামুদ-শার মুখ আবার ঘুণায় বিকৃত হয়ে উঠল : ডাকাত শায়েস্তা করার উপযুক্ত কোতোয়াল আছে গোড়ে।

—তা হলে কি গোড়ের সুলতান ক্রীশানদের শত্রু করতে চান?

—শত্রু! শত্রুতা করতে হয় উপযুক্ত প্রাতিদ্বন্দীর সঙ্গে। কয়েকটা সামান্য জলদস্যুকে অতখানি ইজ্জত দিতে আমি রাজী নই।

—সে ক্ষেত্রে—আবার কিছুক্ষণ চুপ করে রইলেন আল্ফা হাসানী : সে ক্ষেত্রে মেনেজেস্ সুলতানকে জানাতে চায় যে যদি অবিলম্বে পতু'গীজ ক্যাপিতান অ্যাকনলো ডি-মেলো আর তাঁর দলবলকে মুক্ত করা না হয়, তা হলে তিনি চট্টগ্রামে রক্ত আর আগুনের শ্রোত বইয়ে দেবেন।

—কী—এত বড় কথা! এত বড় সাহস!—মামুদ-শার স্বর গোড়ানির মতো মনে হল : উজীর সাহেব, এখুনি আমকতল! এই দূত—ঠাণ্ডী-গারদে ধারা আছে, তাদের সবস্বত্ব এখনি কতল করা হোক। আর চট্টগ্রামে খবর দেওয়া হোক—ওদের একটি প্রাণীও যেন আর গোয়ায় ফিরে যেতে না পারে!

আল্ফা হাসানী বললেন, সুলতানকে আরো একটু দৈর্ঘ্য রাখতে অহুরোধ করব আমি। এর ফল যুক।

—যুদ্ধ! এক ফুঁয়ে উড়ে যাবে। একবার ওদের মা মেরীর নাম করবার পর্বন্ত সময় পাবে না।

উজীর এতক্ষণ পরে মুখ খুললেন।

—স্বলতান যা বলছেন সবই সত্যি ; কিন্তু ঠিক এই মুহূর্তে আমাদের যুদ্ধ করতে হচ্ছে বিহারে। হয়তো দুদিন পরে দিল্লীর মোগলদের সঙ্গেও বোঝাপড়া করতে হবে। এই সময়ে আরো শত্রু বাড়লে আমাদের দুশ্চিন্তাও বেড়ে যাবে খোদাবন্দ। শত্রু হয়তো তুচ্ছ—কিন্তু অনেকগুলো ক্ষুদ্র শত্রু একসঙ্গে মিললে তার শক্তিকেও উড়িয়ে দেওয়া যায় না।

—ঠিক কথা।—আল্ফা হাসানী মাথা নাড়লেন।

স্বলতান চূপ করে রইলেন। এববার উজীরের মুখের দিকে তাকালেন— একবার আল্ফা হাসানীর দিকে। তারপর আবার ঘরময় পায়চারি করতে লাগলেন।

কিছুক্ষণ কাটল স্তব্ধতার মধ্যে। শেষে থেমে দাঁড়ালেন স্বলতান। একটা বিচিত্র হাসি ফুটে উঠেছে তাঁর মুখে।

বললেন, বেশ, তাই হবে। খ্রীষ্টান দূতকে আপাতত বন্দী করে রাখা হোক। আমি ভেবেচিন্তে এর জবাব দেব।

আল্ফা হাসানী আর উজীর বেরিয়ে যাচ্ছিলেন, হঠাৎ পেছন থেকে ডাকলেন মামুদ-শা।

—উজীর সাহেব!

—হুকুম করুন।

—কী বলেছি, মনে আছে আপনার?

উজীর দ্বিধা করতে লাগলেন। তৎক্ষণাৎ জবাব দিলেন না। ঠিক কোন্ জিনিসটি মামুদ-শা তাঁকে মনে করিয়ে দিচ্ছেন—সেইটেই ভেবে নিতে চাইলেন।

মামুদ-শা বললেন, ইব্রাহিম খাঁকে খবর পাঠাতে হবে। সাতদিনের মধ্যে শেরের মাথা আমার চাই। বিহারের বিজ্রোহকেও চিরদিনের মতো মুছে দেওয়া চাই, যদি তা না হয়, বন্দী করা হবে ইব্রাহিম খাঁকে। তাকে গোড়ে এনে বেইমানীর বিচার করা হবে।

একটা কঠিন উত্তর আসতে চাইল উজীরের মুখে। বেইমান! বলতে ইচ্ছে করল, ভাইপোর রক্ত হাতে যেখে যে গোড়ের তথুতে বসেছে—বেইমান সেই-ই। যারা তার জন্মে দিনের পর দিন প্রাণপাত করছে, তার খাম-খেয়ালের তাগিদে যাদের জীবন হুঃসহ হয়ে উঠেছে, তারা কখনো বেইমান নয়।

কিন্তু একটা অর্ধ-উম্মাদ অস্থির মানুষকে সে-কথা বলা বুঝা। একবারের জন্মে দাঁতে দাঁত চাপলেন উজীর, তারপর অত্যন্ত বিনীত ভঙ্গিতে বললেন,

তাই হবে।

আবার শূন্য ঘর। আবার একা মানুদ-শা। একটা ঝাপসা ধোঁয়াটে ছায়ার জগতে নিঃসঙ্গ হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন স্থলতান। কেউ নেই কোথাও—কিছুই নেই। এই প্রাসাদ—ওই মিনার : গোড়ের এই বিশাল নগর—সব যেন বৃষ্ণদের মতো মিলিয়ে গেছে। যেন কোন্‌ ষাটুকরের ভেলুকি !

শের খাঁ ! হাত দুটো মুষ্টিবদ্ধ করে মানুদ-শা ভাবতে লাগলেন, এমনি করে শেরের গলাটাও যদি তিনি দু হাতে টিপে ধরতে পারতেন !

কুড়ি

“Tenho mina, tenho mina !”

জোয়ার-ভাটায় রাজহাঁসের মতো ভাসতে ভাসতে রাজশেখর শেঠের বজরা এগিয়ে চলল। তীরের রেখা ক্রমেই ঝাপসা হয়ে যাচ্ছে দুধারে। একদিক শুধুই ধু-ধু করছে - অত্মদিকে কালো কালো বিন্দুর মতো গাছপালার অস্পষ্ট স্বাক্ষর। মাঝখানে অতল জলন্ত জল। তার গেরুয়া রঙ ক্রমশ নীলিম হয়ে আসছে—তার স্বাদ এখন তীব্র লবণাক্ত।

শব্দভ্রমের মনে পড়ল, সমুদ্র আর দূরে নয়। আবার সে সাগরের কাছাকাছি এসে পড়েছে। একদিন সমুদ্রের কালো অন্ধকারেই সে তার তুলের নাশুল চুকিয়ে দিয়ে এসেছে। অসহ্য গ্রানি আর লজ্জা নিয়ে এখন সে পথে পথে ঘুরে বেড়াচ্ছে। আজ তার সপ্তগ্রামে ফিরে যাবার মুখ নেই, তার সাহস নেই যে শেঠ ধনদত্তের সম্মুখে গিয়ে দাঁড়াবে।

পতঙ্গীজ দস্যুরা তার বহর ডুবিয়ে দিয়েছে। তাতে লজ্জার কোনো কারণ নেই। কিছুদিন থেকেই এই শয়তান ক্রীষ্টানের দল সমুদ্রের বিভীষিকা হয়ে দাঁড়াচ্ছে। তাদের কামানের মুখে শব্দভ্রমের বহর ডুবে গেছে—সেজন্ত তার অপরাধ নেই, কেউ তাকে দোষও দেবে না ; কিন্তু—

কিন্তু নিজের মনের কাছে কী বলে কৈফিয়ৎ দেবে শব্দভ্রম ? সে জানে—সে বিশ্বাস করে, তার বহরডুবির জন্তে দায়ী ক্রীষ্টানেরা নয় ; সে অপরাধ করেছিল জগন্নাথের কাছে—দেববধূকে হরণ করে পালিয়ে যাচ্ছিল চোরের মতো।

সেই পাপ। সেই পাপে ভরাডুবি হয়েছে তার। জগন্নাথ তার বধূকে

কিরিয়ে নিয়ে গেছেন, তার মাথার ওপর অভিশাপের বোঝা বয়ে প্রেতের মতো ঘুরে বেড়াচ্ছে শম্ভুদত্ত ।

কী বলবে সে খননদত্তকে ? কী জবাব দেবে গুরু সোমদেবের কাছে ?

নদীর জলন্ত জলে যেন নীল-সমুদ্রের সংকেত । গঙ্গা-সাগর তীর্থ আর বেশি দূরে নেই । আর একটা বাক ঘুরলেই সাগরদ্বীপের রেখা চোখে পড়বে—একটু আগেই মাল্লা-মাঝিদের সঙ্গে কথা কইছিলেন রাজশেখর । শম্ভুদত্তের ইচ্ছা হল, একবার চিংকার করে বলে, কাকা, আমি পালিয়ে এসেছি—আর একবার মূর্তার মধ্যে পেলো সাগর আমাকে আর ছাডবে না । হয়তো আমার পাশে এই বজরাও—

শম্ভুদত্তের হৃৎপিণ্ড হঠাৎ যেন থমকে গেল । কী হবে তা হলে ? যেমন করে শম্পাকে সমুদ্র গ্রাস করেছে, তেমনি ভাবে গ্রাস করবে স্বর্ণপর্ণকেও—

আবার তার দৃষ্টি গিয়ে পড়ল স্বর্ণপার্ন দিকে । তেমনি উদাস লক্ষ্যহীন চোখে সে চেয়ে আছে জলের দিকে । মাহুঘ নয়—মোমের মূর্তি । নিখাস পড়ছে কিনা ভাল করে বোঝাও যায় না । রাজশেখরকে কথা দিয়েছে এই মূর্তিতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করবে ।

কেন করবে ?

শুধুই সহাহুভূতি ? এমন একটি সিন্ধু সৌন্দর্যেব ভিলে ভিলে এই অপমৃত্যুকে সে সহিতে পারছে না ? অথবা রাজশেখর শেঠ তার দূর সম্পর্কের আত্মীয় বলে এটুকু নিছক কর্তব্যবোধ ?

অথবা !

কিছুদিন থেকেই তীব্র যন্ত্রণার একটা আত্মনিগ্রহ তার ভাল লাগে ; অচিকাভরণের জ্বালায় সঙ্গে সঙ্গে সারা শরীরে যেমন সৃষ্টি হয় বিষক্রিয়াব নেশা—ঠিক তেমনই অবস্থা হয়েছে তার ।

বড় বড় দীর্ঘশ্বাস ফেলতে ফেলতে শম্ভুদত্ত মনে মনে বললে, না—না, দেবতার কাছে কোনোমতেই আমি হার স্বীকার করব না ।

শম্পার মতো স্বর্ণপর্ণাও তো দেবতার শিকার । শৈব রাজশেখর শক্তির কাছে হার মেনেছিলেন, তাঁর দেবতাকে মাহুঘের রক্ত দিয়ে শোধন করে নিতে চেয়েছিলেন তিনি । তাই রুদ্ধের দণ্ড নেমেছে তাঁরও ওপরে । তাঁর একমাত্র সম্ভান চিরদিনের মতো নীরব হয়ে গেছে । ডাকলে শুনতে পায় না, শুনলেও সাড়া দেয় না । মাহুঘের ভাষা সে ভুলে গেছে—সেই সঙ্গে ভুলে গেছে মাহুঘের পৃথিবীকেও ।

কিছু বায়ে বায়েই কি দেবতার চক্রান্তের কাছে শম্ভুদত্ত হার মানবে ? না, শম্পাকে বাঁচাতে পারেনি, তাই বলে সুপর্ণাকেও দেবতার হাতেই সঁপে দেবে ?

—না। ওর মুখে আমি কথা আনব। ওর অঙ্ককার মনের মধ্যে আলিয়ে তুলব চৈতন্তের মশাল। পৃথিবীর আলোর বাতাসে আবার আমি ফিরিয়ে আনব ওকে।

বজ্রার ছাদে বসে মাঝিদের সঙ্গে কথা বলছেন রাজশেখর। একটা দূরবীণ হাতে লক্ষ্য করছেন দূর-দূরান্তের তটরেখা। শম্ভুদত্তের স্বগতোক্তি তাঁর কানে গেল না।

শম্ভুদত্ত ডাকল, সুপর্ণা !

সুপর্ণা ফিরেও তাকাল না। বিরাট, বিশাল নদীর ওপর সে তার চোখ ছুটি ছড়িয়ে রেখে দিয়েছে। কী যেন অনবরত দেখে চলছে, সেখান থেকে আর তার দৃষ্টি ফিরিয়ে আনতে পারছে না কিছুতেই।

শম্ভুদত্ত আবার ডাকল : সুপর্ণা—সুপর্ণা !

ও নামে কেউ কোথাও ছিল না—চিরদিনের মতোই ও নামের অস্তিত্ব মুছে গেছে পৃথিবী থেকে। যেমন করে রোদ ষষ্ঠবার সঙ্গে সঙ্গে মুছে যায় শিশিরবিন্দু ; যেমন করে ঝড়ের হাওয়ায় মিলিয়ে যায় ফুলের গন্ধ, যেমন করে একটু পরেই রামধনুর চিহ্ন-মাত্র কোথাও থাকে না ; আর যেমন করে চোখের পলক ফেলতে না ফেলতে দেবদাসী শম্পাকে গ্রাস করে রাক্ষস সমুদ্রের জল।

—তাকাও এদিকে সুপর্ণা। সুপর্ণা, কথা বল—

কে কথা বলবে ? ফুলের গন্ধ যখন হাওয়ায় হাওয়ায় ছড়িয়ে যায়, তখন কে তাকে ফিরিয়ে আনতে পারে ফুলের বুকে ? ইন্দ্রধনুর রঙকে আবার কে আলাদা করে বেছে নিতে পারে ধরধার সূর্যের আলো থেকে ? সুপর্ণার যে মন—যে বুদ্ধি তাকে ছাড়িয়ে আজ ছড়িয়ে পড়েছে অস্বচ্ছ আকাশে, নদীর এই বিশাল বিস্তারের ভেতরে—সেখান থেকে মনের সেই কোটি-কোটি বিন্দুকে হুড়িয়ে আনা যাবে কোন্ মস্তে।

তবু সুপর্ণা ফিরে তাকাল এবার। কেন তাকল সে-ই জানে। হয়তো একভাবে তাকিয়ে থাকতে থাকতে শারীরিক বস্তুণা, হয়তো শুধুই তার অর্থহীন খেয়াল, নয়তো নিছক একটা মস্তিষ্কহীন দৈহিক ক্রিয়া।

তবু সে ফিরে তাকাল। আশ্চর্য অতল তার বিষন্ন চোখ ! শম্ভুদত্তের শম্পায় চোখকে মনে পড়ল। সে চোখ কেমন তরল, যেন নদীর স্রোতের মতো

বয়ে চলেছে, তার ওপরে ঝলমল করছে সূর্যের আলো। আর এ চোখ যেন গভীর, গভীর—একটা দীঘির জলের মতো স্থির হয়ে আছে, এর নিবিড় পদ্ম যেন আমার আমার উদাস ছায়ার মতো তার ওপর বিকীর্ণ।

—কথা বল সুপর্ণা, কথা বল—

সুপর্ণা তবু কথা বললে না, শুধু একটুখানি শীর্ণ হাসি ফুটে উঠল ঠোঁটের কোণায়। সে-হাসি ভোরের নক্ষত্রের মতো। পৃথিবীর দিকে সে তাকিয়ে আছে—অথচ কোনোদিকেই তাকিয়ে নেই। তার দৃষ্টি ভেসে আসছে একটা শূন্য আকাশের পথ বেয়ে—তা দিয়ে সকলকে দেখা যায়, অথচ কাউকেই দেখা যায় না।

—তোমাকে আমি কথা বলাব সুপর্ণা, তোমাকে আমি বাঁচিয়ে তুলব দেবতার গ্রাস থেকে।—উন্নতভাবে ভাবল শম্ভুদত্ত। আকাশের তারা মাটির কুল হয়ে ফুটে উঠবে।

শুধু শম্ভা নয়—সুপর্ণাও সুন্দর। ধরা-ছোঁয়ার বাইরে চলে গেছে বলেই সে আরো বেশি অপক্লপ। হৃলভের জন্মেই তো শম্ভুদত্তের চিরদিনের আকর্ষণ। তাই সপ্তগ্রামে যখন সঙ্গী আর বন্ধুর দল কোলাগরী পুর্ণিমার রাতে মোহর নিয়ে জুয়া খেলে—তখন শম্ভুদত্ত বেরিয়ে পড়ে দক্ষিণ পাটনের সুদূর সমুদ্রের আকর্ষণে। সরস্বতীর কূলে কোনো অশোককুঞ্জে তারা যখন বসন্ত-সন্নিবীর ঠোঁটে তপ্ত-কামনার মুখবন্ধ রচনা করে—তখন পূর্বঘাট পাহাড়ের ভল্লার ফেনিল-তরঙ্গ-ময়ের সঙ্গে সিদ্ধু-শকুনের কারা শোনে শম্ভুদত্ত। বাতাসন থেকে যৌবনমত্তা বণিক-কন্ঠার কালো চোখের বাণ তার নিকতাপ-মনের বর্মে প্রতিহত হয়ে যায়, তাকে মৃত্যুর মোহে অবশ করে সাপের মাথার মণি দেবনর্ভকী শম্ভা।

শুধুই সুপর্ণা—শুধুই রাজশেখর শেঠের মেয়েকে সে কি কোনোদিন তাকিয়েও দেখত? এই মুহূর্তে তার কাছ থেকে মাত্র তিন হাত দূরে যে আশ্রমর হয়ে বলে আছে—সে সেই সুদূরতম। তাকে তার পেতে হবে। কিন্তু কোন্ পথে? মনের ভেতরে একটা হিংস্র বর্বর রাঘবকে খুঁজে ফিরছে—খুঁজছে একটা প্রচণ্ড পাণ্ডকে—বা ভয়ঙ্কর অঘাত দিয়ে সুপর্ণাকে কিরিয়ে আনতে পারে। কোথায় সে লজ্জিত? কোথায় আছে তা?

এইখানে মহর্ষি কপিল ধ্যান করছিলেন—কত হাজার হাজার বছর ধরে কে জানে! পঞ্চপ্রাণকে রুদ্ধ করে নিজের মধ্যে নিকল-দীপসিয়ার মতো মগ্ন হয়েছিলেন তিনি। তাঁরই আশ্রমপ্রান্ত থেকে লগ্নের অরুণবধর ঘোড়া

হরণ করলেন স্বর্গপতি ইন্দ্র।

সগরের বাট হাজার হতভাগ্য পুত্র অকালে মূনির ধ্যান ভাঙিয়ে ভস্মভূপে পরিণত হল। আরো বহু দিন, বহু বছর কেটে গেল তারপরে। ভগ্নীরথের শত্ৰুবে মর্তে নামলেন জাহ্নবী। কিন্তু সে ভস্মভূপ? কত বৈশাখী ঝড়, কত বর্ষা তাদের নিশ্চিহ্ন করে মুছে দিয়েছে পৃথিবী থেকে।

গঙ্গা বললেন, কোথায় গেল ভস্ম? কেমন করে তোমার পিতৃকুলকে আমি জ্ঞাণ করব?

মহাবিপদে পড়লেন ভগ্নীরথ। অনেক চিন্তা করে বললেন, মা, এখন এত অশুগ্রহ করেছেন তখন আরো একটু করুন। এই বিত্তীর্ণ অঞ্চল জুড়েই আমার বাট হাজার পিতৃপুরুষের দেহভস্ম ছড়িয়ে রয়েছে। আপনি এর সমস্তটাই একবার পরিক্রমা করুন।

গঙ্গা অমুরোধ রক্ষা করলেন। লক্ষ লক্ষ যোজন ধরে পরিক্রমা করলেন তিনি। সৃষ্টি হল সাগর। সগরের বাট হাজার পুত্র—বারা আকাশে নিরালম্ব-রূপে, বায়ুভূতে নিরাশ্রয় হয়ে প্রেতের মতো ঘুরে বেড়াচ্ছিল, তারা মুক্তি লাভ করে স্বর্গে চলে গেল।

সৃষ্টি হল মহাতীর্থ গঙ্গা-সাগর।

সেই গঙ্গা-সাগরে কপিল মূনির আশ্রমে বাৎসরিক মহামেলা। দূর-দূরান্ত দেশ-বিদেশ থেকে এসেছে তীর্থযাত্রীর দল। সাগর ঘোঁপের অরণ্যময় পঙ্কিল তীরে শত শত নৌকোর ভিড়। গঙ্গায় মন্দির আর মহাবি কপিলের আশ্রম লোকে লোকারণ্য। ফুল, মিষ্টি, দুধ অব্যাহত ধারায় ঝরে পড়ছে। দলে দলে ভিক্ষুক এসেছে, এসেছে সন্ন্যাসী। এখানে ওখানে ধূনি জ্বলছে, শোনা যাচ্ছে যন্ত্রপাঠ। চারদিকের নলবন আর এলোমেলো জঙ্গল পরিষ্কার করে সারি সারি হুঁড়ুঘর উঠেছে।

রাজশেখর বজরাতেই থাকবেন স্থির করেছিলেন। ডাকার মাটি জলে কাঁদায় একাকার—বেন বিরাট একটা পঙ্কভূণ্ডের ভেতরে একদল বুনো মোষের মতো চলাফেরা করছে তীর্থযাত্রীর দল। তার ভেতরে বাস করার প্রবৃত্তি তাঁর ছিল না। স্থপর্ণা, শত্ৰুঘ্ন আর জনকয়েক চাকর-মাল্লা নিয়ে তিনি কপিলের আশ্রমের দিকে পা বাড়াবেন—এমন সময়ে একটা বিচিত্র দৃশ্যে তাঁরা থমকে দাঁড়ালেন।

গঙ্গার ঘোলা জল যেখানে নীল-সমুদ্রের বুকের মধ্যে কাঁপিয়ে পড়েছে, কেন্দ্রীয় কেন্দ্রীয় যেখানে প্রকৃতির একটা হিংস্র উদ্দাম উল্লাস আর আধ-ভোবা কটা বালির ডাঙার ওপর যেখানে হাছুরের এত কোলাহল সঙ্গেও একদল

অচকল পাখি নিজেকে মনেই কী যেন ঠুকরে বেড়াচ্ছে, তিনখানা বড় বড় নৌকো সেই সাগর-সঙ্গমের দিকে এগিয়ে চলেছে। ভিজি ধরনের খোলা নৌকো—সবই দেখা যাচ্ছে স্পষ্ট। প্রথম নৌকোতে একদল মেয়ে-পুরুষ—এতদূর থেকেও দেখা যায়, একটি অল্পবয়সী বোঁ হু-হাতে মুখ ঢেকে বসে আছে তাতে। মাঝখানের নৌকোটি সবচেয়ে বড়—তাতে ঢাক-ঢোল বাজছে, কয়েকজন মানুষ ধুলুচি হাতে ঘুরে ঘুরে নাচছে তার ওপর। যে দাঁড় ধরে দাঁড়িয়ে আছে, সেও মাথার কাঁকড়া চুল হুলিয়ে হুলিয়ে তালে তালে পাঃঠুকছে গলুইয়ের ওপর। সবচেয়ে পেছনের নৌকোয় প্রায় পঁচিশ-ত্রিশজন মানুষ—ঢাক-ঢোলের আওয়াজ ছাপিয়েও তাদের চিংকারশোনা যাচ্ছে : জয়—মা-গঙ্গার জয় !

মেলায় অর্ধেক লোক জড়ো হয়েছে জলের ধারে এসে। সকলের দৃষ্টি ওঠে নৌকোর দিকেই। একটা চাপা উত্তেজনার গুঞ্জন উঠছে চারদিকে—আগ্রহে জলজল করছে সকলের চোখ।

জিজ্ঞাসা করার দরকার ছিল না, তবু প্রশ্ন করলেন রাজশেখর : কী ব্যাপার ?

একসঙ্গে অনেকেই জবাব দিলে। তাদের কথা থেকে জানতে পারা গেল, শ্রীপুরের ছোট রাণী গঙ্গালাগরে সন্তান দিতে এসেছেন।

গঙ্গালাগরে সন্তান ! সর্বাঙ্গ শিউরে উঠল শব্দবস্তুর। রাক্ষস—সমুদ্র রাক্ষস ! দিনের পর দিন কত বলি সে নেয়, তবু তার পেট ভরে না ! তাই শম্পাকেও সে গ্রাস করেছে !

একজন বললে, ছেলেটাকে আমি দেখেছি। কী সুন্দর—বেন মোমের গুড়ুল ! মায়ের বুকের মধ্যে কেমন হাসছিল, বেন পদ্মফুল ফুটে রয়েছে একটা !

কচি বয়েসের একজন বিধবা আঁচলে চোখ মুছল। ধরা গলায় বললে, আহা—কোন প্রাণে এমন ছেলেকে মা হয়ে জলে ফেলে দিচ্ছে !

পাশের বুড়ো মতন মানুষটি—বাপ কিংবা স্বশুর হবে, চাপা গলায় ধমক দিলে একটা। বললে, ছিঃ—ছিঃ, ও কথা বলতে নেই মা। দেবতার কাছে মানভ রয়েছে, তাঁর জিনিস তাঁকে তো দিতেই হবে।

—ছাইয়ের দেবতা !—বিধবাটি হঠাৎ ডুকরে উঠল : আমিও তো আমার প্রথম সন্তানকে এমান করে গলায় দিয়েছিলাম। কী লাভ হল তাতে ? আমার কোল তো আর ভরল না। বরং বছর ঘুরতে না ঘুরতেই কপালের সিঁহর আমার মুখে গেল।

মন্দের বুড়ো লোকটি ভারি বিব্রত হয়ে উঠল। বিপন্নভাবে চারদিকে

তাকিয়ে দেখলে, কেউ তাদের লক্ষ্য করছে কিনা। এমন অধ্যক্ষের আর অশান্তির কথা মনে লোকে ভাববে কী!

বুড়ো বললে, থাক—থাক, ওসব কথা থাক। চল এখান থেকে আমরা যাই। এইবেলা পূজা দিয়ে আসি, মন্দিরের কাছে ভিড়টা নিশ্চয় অনেকখানি কমেছে এতক্ষণে।

অল্প-বয়েসী বিধবাটি তবু নড়ল না। সহিতে পারছে না, চলেও যেতে পারছে না। সমস্ত দৃশ্যটার একটা বিষাক্ত আকর্ষণে সে স্থব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল তবুও। হয়তো আর একজনকে সম্ভান ভাসিয়ে দিতে দেখে নিজের মনে মনেও জোর পাবে খানিকটা; হয়তো ভাবতে পারবে—অতল সমুদ্রের অসংখ্য ঢেউয়ে ঢেউয়ে তার থোকা এতদিন মাকে কেঁদে কেঁদে খুঁজে ফিরছে, এবার হয়তো একটি সঙ্গী জুটবে তার।

নদী আর সমুদ্রের নীল-গৈরিক রেখার ওপর গিয়ে পৌঁছেছে নৌকো তিনটি। একরাশ পুঞ্জিত ফেনার ওপর দোলনার মতো ছলছে তারা। সমুদ্রের অশান্ত কোঁসানির সঙ্গে ঢাক-ঢোলের শব্দ চারদিকে একটা অমাহুষিক ধ্বনি-ভরঙ্গ সৃষ্টি করেছে।

তীর থেকে সমস্ত মাহুষগুলি আকুল আগ্রহে তাকিয়ে রয়েছে। প্রতীক্ষায় ঘেন ঠিকরে বেরিয়ে যাচ্ছে তাদের চোখের তারা। মাঝের নৌকোর মাহুষগুলি পাগলের মতো নাচতে শুরু করেছে এখন।

হঠাৎ প্রথম নৌকোটি সকলের চাইতে আলাদা হয়ে খানিকটা পাশে সরে গেল। দু হাতে যে-মেয়েটি মুখ ঢেকে বসে ছিল, নৌকোর একটা পাশের দিকে ঝুঁকে পড়ল সে। এত দূর থেকেও দেখা গেল, তার হাতে একটি শিশু।

আশ্বে শিশুটিকে নীল-গৈরিক জলের পুঞ্জ পুঞ্জ ফেনার ওপরে ছেড়ে দিলে সে। পরক্ষণেই দেখা গেল, সেও পাগলের মতো জলে ঝাঁপ দিয়ে পড়তে চাইছে যেন।—মাথার একরাশ কক্ষ চুল তার উড়ছে সমুদ্রের হাওয়ায়—গায়ের থেকে খসে পড়ছে কাপড়।

তিন-চারজন তাকে সঙ্গে সঙ্গে টেনে ধরল পেছন থেকে। নৌকোর ভেতরে যেন উপুড় হয়ে পড়ে গেল মেয়েটি—তাকে আর দেখা গেল না। ঐদিকে তখন আকাশ-কাটানো চিংকার উঠেছে : জয়—মা-গঙ্গার জয়!—ঢাক-ঢোলের শব্দ এমন উদ্দাম হয়ে উঠেছে, যে এতক্ষণের নিশ্চিন্ত পাখিগুলো পর্বন্ত এইবার আতঙ্কে ডানা মেলেছে আকাশে। ধূপ-ধূনোর ধোঁয়া এত পুঞ্জ পুঞ্জ হয়ে উড়ছে যে মনে হচ্ছে একটা চিতা জ্বলছে সাগর-সঙ্গমের অতল জলের ওপর।

ভাঙা থেকেও তখন তারস্বরে চিৎকার উঠছে : জয়—মা-গঙ্গার জয়—

তার মাঝখানেই দেখা গেল, বোবা গলায় একটা আতঁনাদ তুলে মাটির ভেতরে মুখ গুঁজড়ে পড়েছে সেই বিধবা মেয়েটি। অজ্ঞান হয়ে গেছে।

—ও বোমা—ও বোমা! এ কী হল! এখন আমি কী করি?—সেই বুড়ো সঙ্গীটির ভয়ানক আকৃতি।

সেদিক থেকে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে শব্দদত্ত দেখল, সাগর-সঙ্গমের দিকে একদৃষ্টে চেয়ে আছেন রাজশেখর। তাঁর সমস্ত মুখ বেদনায় বিকৃত। সুপর্ণাও তাঁরই মতো তাকিয়ে আছে সেদিকে—কিন্তু কোথাও কোনো অভিব্যক্তি নেই। সেও সব দেখেছে, সব শুনেছে—কিন্তু বাইরের জগতের যা কিছু ঘটনা, সবই কতগুলো উড়ন্ত ছায়ার মতো ভেসে গেছে তার মনের আকাশ দিয়ে—কোথাও এতটুকু ছায়া কেলেনি।

রাজশেখরই কথা বললেন সকলের আগে।

—চলো, পূজা দিয়ে আসি। এখানে দাঁড়িয়ে থেকে কী হবে আর?

অন্ধকার থাকতেই শব্দদত্তের ঘুম ভাঙল।

ভোরের হাওয়ায় শীত করতে শুরু হয়েছিল, গায়ের ওপরে একটা আবরণ টেনে দিয়েও ভাঙা ঘুমটা আর তার জোড়া লাগল না। কিছুক্ষণ এপাশ-ওপাশ করতে লাগল সে। বজ্রার ভেতরে বাপসা অন্ধকার—তবুও আবহা আবহা ভাবে দেখা যাচ্ছে সব। রাজশেখর অঘোরে ঘুমুচ্ছেন—সুপর্ণা বথানিয়মে কখন উঠে বসেছে জানালার কাছে। রাত্রে কখন ঘুমিয়েছিল কে জানে! অথবা আদৌ সে ঘুমোয় কিনা সে-কথাই বা কে বলবে!

বাইরে সাগর-বীপ এখনো ভাল করে জাগেনি, তবুও মানুষের চলা-ফেরা শুরু হয়েছে—শোনা যাচ্ছে কথার আওয়াজ। সমুদ্রের শৌঁ শৌঁ আর গঙ্গার কলতানের সঙ্গে সঙ্গে মন্দিরের প্রথম শব্দ-ঘন্টার গভীর শব্দ উঠছে। কোথাও বেন চিৎকার করে ভজন গান গাইছে একজন সন্ন্যাসী—কেন কে জানে, কেনন অলৌকিক মনে হচ্ছে তার গলার স্বর।

আরো কিছুক্ষণ চূপ করে পড়ে রইল শব্দদত্ত। আর একটি সকাল; কিন্তু কোনো আশা নিয়ে আসছে না, নিয়ে আসছে না কোনো নতুন আলো, কোনো নতুন সম্ভাবনার সংবাদ। আবার একটি দিন—দীর্ঘ—ক্লান্তিকর। নিজের হতাশাহীন মনের ভেতরে আবার শূন্যতার মনন। শম্পা হারিয়ে গেছে, সুপর্ণাও আর কথা কইবে না। দেবতা তাকে গ্রাস করেছে, চিরদিনের মতোই ছিনা

নিরেছে মাহুষের কাছ থেকে। বুখা চেঁচা। অভিশপ্ত, প্রোতগ্রস্ত শব্দদন্তের কোথাও না আছে আশ্রয়, না আছে সাহায্য।

কোথায় বাবে শব্দদন্ত ?

সপ্তগ্রামে ? না গুরু সোমদেবের কাছে ? না।

জীবন। একটা কলঙ্কিত নাটকের ওপরে আশ্চর্য আর অসমাপ্ত পূর্ণচ্ছেদ।

শব্দদন্তের চোখ দুটো আবার জড়িয়ে আসতে লাগল। ঘূমে নয়—অবসাদে। শ্মশানে কোনো পরম প্রিয়জনের চিত্তাভ্যাস ঘুরে দেবার পরে যে অবসাদ সারা শরীরকে ভারাক্রান্ত করে, সেই ক্লান্তি—সেই মম্বরতা ; অথবা—অথবা কোনো মৃত আত্মার মতো দাঁড়িয়ে থাকা নিজের নিঃসঙ্গ চিত্তার পাশে। পৃথিবীর অবলম্বন নেই—শূন্যময় আকাশে পথ-রেখা নেই কোথাও। নিজের ভ্রমশেষ দেহের দিকে তাকিয়ে দীর্ঘশ্বাস ফেলা—তারপর হা হা রবে আত্মত্বের তুলে মিলিয়ে যাওয়া কোনো রক্তহীন অঙ্ককারে।

হঠাৎ শব্দদন্তের চমক ভাঙল। ভাঙল একটা ধারালো চিংকারে।

রাজশেখর উঠে বলবার আগে, মাঝিদের বিহ্বল স্থিতি সম্পূর্ণ কেটে যাওয়ার আগে—শব্দদন্ত এক লাফে বজ্রার বাইরে চলে এল। পালের খুঁটিটা ধরে মাতালের মতো টলছে স্থপর্ণা। কিসের খেয়ালে যে বাইরের খোলা হাওয়ায় এসে দাঁড়িয়েছিল, সে কথা একমাত্র সে-ই জানে।

আবার একটা তীক্ষ্ণ গগনভেদী চিংকার করল স্থপর্ণা। চার বছর পরে এই প্রথম মাহুষের স্বর বেরিয়ে এল তার গলা দিয়ে।

—কী ও ? কী ওখানে ?

ভোরের আলো স্পষ্টতর হয়ে উঠছে তখন। একটু একটু অন্ধ-দীপ্ত হয়ে উঠছেন নদীর জল। সেই রক্তাভায় চোখে পড়ল এক বীভৎস করুণ দৃশ্য। জোয়ারের জল নেমে গেছে—বজ্রার আশে-পাশে ভেসে উঠেছে অনেকখানি পঙ্কতট। তারই ওপরে পড়ে আছে একটি শিশুর ছিন্নমুণ্ড। স্বপ্নের শুভ্র মুখখানি একটুও মলিন হয়নি, শরীরের বাকি অংশ তার হাড়ের খেয়ে ফেলেছে, তবু মনে হচ্ছে বিশৃঙ্খল রেশম-চুলে ছাওয়া মাথাটি ছলিয়ে এখন সে খিল খিল করে হেসে উঠবে।

হু হাতে চোখ ঢাকতে বাচ্ছিল শব্দদন্ত, তার আগেই দেখল, বজরা থেকে টলে জলের মধ্যে পড়ে বাছে স্থপর্ণা। শব্দদন্ত তাকে জড়িয়ে ধরল।

স্থপর্ণার স্বর আবার যেন শতধান হয়ে কেটে পড়ল : কী ও ? কী ওখানে ?

সঙ্গে সঙ্গেই একটা উন্নত আনন্দধ্বনি শোনা গেল রাজশেখরের : কথা বলেছে—চার বছর পরে ও কথা বলেছে !

একুশ

“Rue outro valor mais alto se levanta”

ঝড় উঠেছে দূরের সমুদ্রে। ইতিহাসের ঢেউ আছড়ে আছড়ে ভেঙে পড়েছে পশ্চিম-সাগরের কূলে কূলে, লিংহলের শৈলতটে, মালদ্বীপের নারিকেল-বনে। তারই একটুখানি দোলা এসে লেগেছিল চট্টগ্রামে। কোয়েলুহো, সিলুভিরা, অ্যাকনুসো ডি-মেলো ; কিন্তু গৌড়বন্ধ তখনো বহুদূরে—তখনো নিশ্চিন্ত স্থপ্তিতে ঘুমিয়ে আছে বাংলার সপ্তগ্রাম—তার পুণ্যভূমিকে প্রদক্ষিণ করে “তিনদিকে গঙ্গাদেবী ত্রিধারে বহে জল”। বৈষ্ণবের আনাগোনা শুরু হয়েছে সেখানে, কিন্তু আজও দেশের মানুষ ভক্তিভরে জড়ো হয় বিশালাক্ষীর মন্দিরে—কান পেতে শোনে “যোগীপাল-ভোগীপাল-মহীপালের গীত”। শুরু গোরক্ষনাথের মহিমা-কাহিনীতে তারা এখনো ভগ্নয়। ত্রিবেণীর জাকর খাঁর দরগায় একসঙ্গে জড়ো হয় হিন্দু মুসলমান—হাত পেতে নেয় পীরের শির্নি। তার শঙ্খবণিক-গন্ধবণিকের ঘরে এখনো লক্ষ্মীর সোনার পদ্মের পাপড়ি ছড়ানো—আজও কোজাগরী রাতে হাতীর দাঁতের পাশা নিয়ে তারা দ্যুতক্রীড়া করে।

কিন্তু সমুদ্রের ঝড় এগিয়ে এল পৌড় বাংলার বুকের ভেতরে। সপ্তগ্রামে এসে ঘাঁটি আগলালেন ডিয়েগো রেবেলো। বাঙলার মাটিতে ক্রীষ্টান-শক্তির প্রথম অম্লপ্রবেশ। সমুদ্র থেকে কাল-বৈশাখী মেঘ বাংলার আকাশে ঝনিয়ে এল এই প্রথম। বিশালাক্ষীর মন্দিরে যারা গান শুনছিল, তারা একবারও জানল না—সুগন্ধের এক সন্ধিলগ্নে পদক্ষেপ করল তারা ; যে বণিকের দল গোড়ী আর পৈঙ্গীর নেশায় বিভোর হয়ে নটীর গৃহে সাক্ষ্য-অভিসারে চলেছিল, তারা জানল না—শুধু বাঙলা দেশ নয়—শুধু ভারতবর্ষ নয়—সমস্ত পূর্ব-পৃথিবীর বাণিজ্য প্রবেশ করল প্রথম ব্রতুবীজ !

ক্যাষে থেকে আসা দুখানা আরব জাহাজ তখন প্রবেশ করতে বাজিল সপ্তগ্রামের বন্দরে। রেবেলো প্রথমেই কামানের ডয় দেখিয়ে বন্দর ছাড়তে বাধ্য করলেন তাদের। পূর্ব-পৃথিবী থেকে আরব বাণিজ্য একেবারে মুছে বাঙলার

সেই বুঝি ইতিহাসের ইঙ্গিত।

জাহাজের মাথায় দাঁড়িয়ে রেবেলো দেখতে লাগলেন—ঐশ্বর্য গতিতে সরস্বতীর জল কেটে আরব জাহাজ ছুটে। পালিয়ে যাচ্ছে সমুদ্র থেকে। মাথার ওপর তাকিয়ে দেখলেন নদীর স্রষ্টা সজল হাওয়ায় ক্রুশ-চিহ্নিত পতাকা বিজয়গর্বে ফ্ব ফ্ব করে উড়ছে। দেউল-মন্দির-প্রাসাদে ছাওয়া সপ্তগ্রামের ঘাটে ঘাটে কতগুলো খর্বাকার মানুষের বিহ্বল দৃষ্টি। মুহূর্তে রেবেলোর মনে হল যেন এই পতাকাকে অভিনন্দন জানানোর জন্তেই তারা ভক্তিতে সমবেত হয়েছে এখানে।

সৈনিক কবি ক্যামোয়েনস্-এর ‘লুসিয়াদাস’ তাঁর মনে পড়ল :—

“Cesse tude o que Musa antique Canta,
Rue outro valor mais alto se alevanta !”

‘হে স্বর্গের গীতকণ্ঠ, থামাও তোমার অতীতের গান ; সৃষ্টি-সাগরের তীরে এবার উজ্জলতর এক নক্ষত্রের আবির্ভাব ঘটেছে।’ আর সেই নক্ষত্র ?

মাতা মেরীর জয় হোক !

লিস্‌বোয়ার জয় হোক !

সেই মুহূর্তেই রেবেলোর কাছে সংবাদ এল—গোড়ের সুলতান মামুদ-শাহ তাঁকে সম্মানে আহ্বান জানিয়েছেন।

* * * *

জর্জ আলকোকোরাদোকে গোড়ে পাঠিয়ে দীর্ঘদিন অপেক্ষা করছিলেন মেনেজেন্স ; কিন্তু ঐশ্বর্য তাঁর শেষ সীমায় পৌঁছেছে। আলকোকোরাদোর কী হয়েছে কে জানে ! বিশ্বাস নেই এই যুগের—এই জেণ্ট্রুদের মতলব বোঝবার উপায় নেই। কে জানে গোড়ের সুলতান তাকেও বন্দী করে রেখেছে কিনা !

কর্ণফুলীর জলে অবিজ্ঞান জোয়ার-ভাঁটার তরঙ্গলীলা। যেন কোথাও কিছু হয়নি—এমন স্বাভাবিক নিয়মেই বয়ে যায় দিনের পর দিন—রাতের পর রাত। নিম্পৃহ নির্বিকার ভাবেই বন্দরের মানুষগুলো সুখ-দুঃখ-জন্ম-মৃত্যুর প্রহর গানে। নবাবের কর্মচারীরা—বন্দরের গুল্মাজিল চোখের সামনেই ঘুরে বেড়ায়—ঠোটে তাদের চাপা ব্যঙ্গের হাসিই যেন দেখতে পান মেনেজেন্স।

আর সহ্য হয় না। মাথার মধ্যে রক্তের হিংস্র তরঙ্গ ছলে ওঠে মেনেজেন্সের। গোড়ে চরমপত্র পাঠিয়েছেন তিনি। কতদিন দেরি লাগে তার জবাব আসতে ? কী করতে চায় সুলতান,—কী তার উদ্দেশ্য ?

রাত অনেক হয়েছে। সামনে মদের পাত্র নিয়ে একা বসে ছিলেন মেনেজেন্স। নদীর অবিজ্ঞান কলধনি কানে আসছে। বন্দরে আলোগুলো প্রায় সব নিভে

গেছে—শুধু একটি বাতি এখনো মিট মিট করছে জয়াজিলের কাছারিতে। আশেপাশে ঘুর আর বাঙালী বণিকদের বহরগুলো একরাশ জমাট ছায়ার মতো কর্ণফুলীর ভলের ওপরে ছুলেছে।

মন্দের পাত্র শূন্য করতে করতে একটা তিক্ত বিষেয়ে জর্জরিত হচ্ছিলেন মেনেজেস্। বন্দরের ঘরে ঘরে এখন মাছবের নিশীথ-বিল্যাম—সন্নিবীদের দেহের উত্থাপ তাদের শরীরে মাদকতা বনিয়ে আনছে। আর সেই সময় শুধু মন্দের পাতেই খুশি থাকতে হচ্ছে মেনেজেস্কে। উঃ—অসহ!

আজ সকাল থেকেই মেনেজেসের মন উত্তেজিত হয়ে আছে। জাহাজের একটা কাক্সী ক্রীতদাস খানিকটা মদ চুরি করে খেয়েছিল। চাবুকে জর্জরিত করে যখন ক্রীতদাসকে তাঁর কাছে আনা হল, তখন মেনেজেসের আর ধৈর্য থাকেনি। নিজের হাতে টেনে ছিঁড়েছেন তার জিভ, তারপর একটা একটা করে কেটেছেন তার দু'হাতের আঙুলগুলো। লোকটা যখন যন্ত্রণায় আতঁনাদ করেছে তখন সেই কাটা জায়গাগুলোতে লবণ আর লঙ্কার গুঁড়ো ছড়িয়ে দেবার আদেশ দিয়েছেন মেনেজেস্।

এ-ই উচিত। যারা কালো—যারা বিধর্মী, তাদের সঙ্গে এই ব্যবহারই সঙ্গত। নিগ্রো, যুর, জেক্টুর—ওরা কেউ মাছবের মধ্যেই গণ্য নয়; কিন্তু অ্যাকনসো ডি-মেলোর মতো যারা নির্বোধ আর কোমলচিত্ত, তাদেরই এই সমস্ত অকারণ বিড়ম্বনা ভোগ করতে হয়।

কিছুদিন আগেই মোষাসার কুল থেকে কিছু কালো কাক্সী জাহাজে করে চালান দেওয়া হচ্ছিল তার দেশে—গোপোটোতে। হাতের তালু ফুটো করে বেত দিয়ে গাঁথে তাদের ফেলে রাখা হয়েছিল জাহাজের খোলে। তারপর রাজে তাদের সে কী চিংকার! কিছুতেই ছ'চোখের পাতা আর এক করা যায় না। মেনেজেস্ তখন একটা প্রকাণ্ড পাতে জল গরম করালেন। তাঁর হুকুমে সেই ফুটন্ত জল কাক্সীগুলোর গায়ে ঢেলে দেওয়া হল—চিংকার থেমে গেল সঙ্গে সঙ্গেই। কয়েকটা অবশ্য সেদ্ধ হয়ে মরে গিয়েছিল, সেগুলোকে পেট ভরে খেতে পেল সমুদ্রের হাউয়েরা।

ভাবতে রোমাঞ্চ হয় মেনেজেসের। কাক্সীগুলোর কালো গা কেটে যখন দরদরিয়ে রক্ত পড়ে, তখন কী চমৎকার হয় সে দেখতে! মাঝে মাঝে বিরক্ত হয়েও ভাবেন, এ কি অজ্ঞায়! কালো লোকগুলোর গায়ের রঙও কেন আলকাত্তার মতো কালো হয় না? কেন তা ক্রীতদাসদের মতো টকটকে লাল হয়? ভারী অজ্ঞায়!

জাহাজে একটা কলরব শোনা গেল।

তৎক্ষণাৎ কাচপাত্রটা ছুঁড়ে কেলে দিয়ে উঠে দাঁড়ালেন মেনেজেস্। তীরবেগে টেনে নিলেন তলোয়ার। স্থলতানের লোকেরা রাজ্রির অঙ্ককারে জাহাজ আক্রমণ করেনি তো? বিশ্বাস নেই—কিছুই জোর করে বলা যায় না।

খোলা তলোয়ার হাতে বেরিয়ে এলেন মেনেজেস্। জাহাজের নাবিকেরা একটা লোককে ঘিরে কলরব করছে। সে মূরদের কেউ নয়। সবিস্ময়ে মেনেজেস্ দেখলেন—সে আলুকোকোরাদো।

—জর্জ?

আলুকোকোরাদো সসম্মুখে অভিবাদন জানাল।

—এ সময় তুমি কোথা থেকে এলে জর্জ?

—পালিয়ে এসেছি ক্যাপিতান।—আলুকোকোরাদো তখনো যেন একটু একটু করে ইঁপাচ্ছে—যেন দাঁড়াতে পারছে না ভাল করে। কয়েকটা মশালের উজ্জল আলোয় মেনেজেস্ দেখতে পেলেন শীর্ণ পীড়িত তার চেহারা। কতদিন যেন সে খেতে পায়নি—যেন অসংখ্য দুর্ভোগ পার হয়ে আসতে হয়েছে তাকে।

—পালিয়ে? কেন?

—গিয়ে পৌঁছনোর পরেই গৌড়ের স্থলতান বিশ্বাসঘাতকের মতো আমাকে বন্দী করে। আমার অবস্থাও হয় ক্যাপিতান ডি-মেলো আর তাঁর দলবলের মতো। প্রহরীদের মুখে শুনেছিলাম, স্থলতানের হুকুমে শীগগিরই আমাদের হত্যা করা হবে। ঠিক এই সময় একদিন স্বযোগ পেয়ে আমি কারাগার থেকে পলাই। স্থলতানের সৈন্তেরা অনেকদূর পর্যন্ত আমাকে তাড়া করে এসেছিল—মাতা মেরীর দয়ায় আমি রক্ষা পেয়েছি। বন-জঙ্গলের আড়ালে লুকিয়ে লুকিয়ে—রাজ্রির অঙ্ককারে নদী-নালা পার হয়ে আমাকে আসতে হয়েছে। একবার একটু হলেই কুমীরে ধরত, আর একবার বাঘের মুখে পড়তে পড়তে বেঁচে গেছি।

আলুকোকোরাদো খামল। মশালের আলোয় আলোয় আদিম জিঘাংসা জলতে লাগল মেনেজেসের চোখে।

মেনেজেস্ বললেন, আর আমাদের কিছু করবার নেই। মূর্খ মামুদ-শাহ নিজেই রক্ত আর আগুনকে ডেকে আনল!

চট্টগ্রাম বন্দর থেকে প্রায় এক বোজন দূরে আশ্রয় নিয়েছিলেন সোমদেব।

প্রায় ছ'বছর পূর্ব-পশ্চিম-উত্তর-দক্ষিণে তিনি ঘুরে বেড়িয়েছেন। সূর্যেছেল

পাগলের মতো। কোথাও একটা লোক সাড়া দেয়নি তাঁর ডাকে।

—দেশ থেকে দূর করে দাও পাঠানকে। আবার ফিরিয়ে আন
ব্রাহ্মণের যুগ।

দেশের মানুষ বিহ্বল হয়ে তাকিয়েছে তাঁর দিকে। যেন একটা কথাও
ভারা বুঝতে পারেনি।

সোমদেবের উদ্ভ্রান্ত চোখ থেকে যেন রক্ত ছিটকে পড়েছে।

—কিন্তু তোমরা সবাই? কান পেতে শোন। এমন সুযোগ আর
আসবে না। বাংলা আর বিহারে পাঠানের মধ্যে মারামারি কাটাকাটি শুরু
হয়েছে। মোগল এখনো অনেক দূরে। গোড়ের সুলতান একটা বক উদ্দাম—
তার হয়ে এসেছে। এই সময়েই যে যা পার অস্ত্রশস্ত্র তুলে নিয়ে বিদ্রোহ কর।

—বিদ্রোহ?

আশ্চর্য হয়ে শুনেছে মানুষগুলো। বিদ্রোহ? কিসের জন্তে? কার
বিরুদ্ধে? গোড়ের সিংহাসনে হিন্দু কিংবা পাঠান যে-ই থাক, কী আসে যায়
ভাদের? ডিহিদারের লোকের কাছে রাজনা দিয়েই তারা নিশ্চিন্ত।
সুলতানের সঙ্গে তাদের চোখের দেখারও সম্বন্ধ নেই। বিদ্রোহ?

—হাঁ—হাঁ—বিদ্রোহ।—প্রায় গর্জন করে উঠেছেন সোমদেব—মাখার জটা-
বাঁধা চুলগুলো একদল জুঁক সাপের মতো ফণা তুলে উঠেছে : দেখতে পাচ্ছ
না, আজ মহাশক্তির জাগবার পালা? দেখছ না শিব আজ শব হয়েছেন?
দেখছ না চণ্ডীর জিহ্বা রক্তের ভক্ষায় লক লক করছে? আগুন জ্বালাও, বিদ্রোহ
কর—পাঠানের গ্রামগুলোকে মুছে দাও দেশের ওপর থেকে।

—পাঠান আমাদের শত্রু নয়।—একজন বুড়ো মতন মানুষ এগিয়ে
এল সামনে।

—শত্রু নয়?—বিকৃত কণ্ঠে সোমদেব বললেন, শত্রু নয়?

—না।—শান্ত হির গলায় বুড়ো বললে, আমাদের দেশে ঘর বেঁধেছে তারা,
আমাদের প্রতিবেশী। তারা আমাদের ভাষা শিখছে—আমাদের ভাষায় কথা
বলছে। আমাদের রামায়ণ আর মহাভারতের গান শুনতে তারা আসে। মিথ্যে
কেন তাদের সঙ্গে শত্রুতা করব আমরা? তা ছাড়া তারা বীর। গায়ে যেমন
শক্তি মনেরও তেমনি জোর। তাদের হাতে লাঠি আর তরোয়াল ছুই-ই
সমান চলে। আগে আমাদের গ্রামে প্রায়ই ডাকাত পড়ত—লুণ্ঠন লুটপাট করে
নিয়ে যেত—আমরা রুখতে পারতাম না; কিন্তু যে-সব জায়গায় পাঠানের দল
এলে ঘর বেঁধেছে, সে-সব জায়গায় আর দস্যুর ভয় নেই—ঠাণ্ডাডের উপাত্ত

ধেমি গেছে—

—চূপ! চূপ কর!

বুড়ো বললে, কেন পাগলামি করছ ঠাকুর? কে হিন্দু, কে পাঠান কিংবা কে বৌদ্ধ—তা নিয়ে কী আসে যায়! এক সঙ্গে আমরা থাকি, এক সঙ্গেই আমাদের মরা-বাঁচা। যদি লড়তে হয় সবাই মিলে লড়ব খুনে আর ডাকাতের সঙ্গে। গ্রামে বাঘ এলে জঙ্গল ঘেরাও করব সবাই মিলে, নদীতে কুমীর এলে ফুঁড়ে তুলব বল্লম দিয়ে। নতুন ধান উঠলে এক সঙ্গেই গানের আসর বসবে আমাদের। ওরা ওদের গান গাইবে—আমরা গাইব আমাদের গান—

এতক্ষণ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে অসহ্য ক্রোধে কাঁপছিলেন সোমদেব। এইবার দাঁতে দাঁতে ঘষে বললেন, নিপাত যাও।

বুড়ো হাসল: কেন শাপমন্ত্রি দিচ্ছ ঠাকুর? বামুন মাছুষ, পূজো-অর্চনা করতে চাও, কর। আমাদের গায়ে পায়ের ধুলো দিয়েছ—ছুটো দিন থাক, আমাদের সেবা নাও—

—তোদের দিয়ে ‘মহাকালীর’ সেবার ব্যবস্থা করতে ইচ্ছে হচ্ছে আমার! সেবা! মুখ—বর্বরের দল!

একজন আর একজনকে বললে, বোধ হয় পাগল।

দ্বিতীয় লোকটি শঙ্কিত মুখে বললে, না, পাগল নয়। মনে হচ্ছে তান্ত্রিক।

—খ্যা—তান্ত্রিক!

—দেখছ না, সেই লাল লাল চোখ—সেই জটা-বাঁধা চুল—সব সেই রকম? মাছুষটার রকম-সকম দেখে আমার ভাল লাগছে না। হয়তো রাত-বিরেতে আমাদের ছেলেপুলে চুরি করে শ্মশানে নিয়ে গিয়ে বলি দেবে।

শেষ কথাটা সোমদেবের কানে গিয়েছিল। বীভৎসভাবে চিৎকার করে উঠলেন তিনি।

—হ্যা—দিয়েছিই তো নরবলি। নিজের হাতেই দিয়েছি—ফিন্‌কি দিয়ে বেরিয়েছে রক্ত—ধড়টা একটুখানি দাপাদাপি করেছে, তারপরেই সব স্থির। হা—হা—হা!—সোমদেব হেসে উঠলেন: এবার তোমাদের সব কটাকেও নির্বংশ করব—কারুর একটা ছেলেও আমি ঘরে রাখব না—

এক মুহূর্তে চারদিকের মাছুষগুলোর মুখ জমে যেন পাথর হয়ে গেল। একজন চিৎকার করে উঠল—মার! আর একজনের হাতের প্রকাণ্ড একটা মোটা লাঠি লবেগে-নেমে আসবায় উপক্রম করল সোমদেবের মাথার ওপর।

সেই বুড়োই বাঁচাল। নইলে গ্রামের লোক গুঁড়িয়ে কেলত সোমদেবকে।

সোমদেবকে আড়াল করে বুড়ো বললে—ছিঃ—ছিঃ—কী হচ্ছে! ব্রাহ্মণ—অতিথি!

—অতিথি নয়—তান্ত্রিক! আমাদের ছেলেপুলে চুরি করে নিয়ে বসে দেবে।

ভিড়ের মধ্যে থেকে উত্তরোল কান্না শোনা গেল একটা। বুক চাপড়ে কাঁদছে একটি মেয়ে।

—আমার ছেলেকে চুরি করে নিয়ে কেটে ফেলেছে তান্ত্রিকেরা—আমার ছেলেকে ওরা কেটে ফেলেছে!

—মার—মার—

অনেক কষ্টে সে-বাক্সো বুড়ো সোমদেবের গ্রাণ বাঁচাল। সোমদেব তখন একটা মূর্তির মতো দাঁড়িয়ে আছেন নিখরভাবে। কলক—কলক, ওরা তাঁকে হত্যা করছে। এই ক্রীক-কাপুরুষদের দেশে বেঁচে থেকে তাঁর কোনো লাভ নেই—এর চেয়ে মৃত্যুই তাঁর ভাল! নিম্পলক চোখে চেয়ে রইলেন সোমদেব। দুঃখ, ভয়, কোভ—তাঁর মুখে কোনো কিছুই চিহ্ন নেই! শুধু ঘণা—পুঞ্জ পুঞ্জ শুক ঘণা সেখানে!

বুড়োই অবশ্য তাঁকে গ্রামের চৌহদ্দির বাইরে রেখে এল। বললে, ঠাকুর, বুকে-হুকে চলো। দিনকাল বড় খারাপ। তান্ত্রিকদের অত্যাচারে কোথাও শান্তি নেই। আজকাল বরে বরে অল্প-বয়েসী ছেলে চুরি যাচ্ছে, দিন-দুপুরে বাট থেকে বৌ-ঝিদের টেনে নিয়ে যাচ্ছে। এ সময় সাবধানে কথাবার্তা না বললে বেঁধোরে গ্রাণ হারাবে!

সোমদেব অনেকবার ভেবেছেন আত্মহত্যা করবেন। ভেবেছেন এই বিড়ম্বিত লঙ্কিত জীবনের বোঝা আর তিনি বয়ে বেড়াবেন না; কিন্তু তারপরেই তাঁর মনে হয়েছে—কেন মরবেন তিনি এত সহজেই, কিসের জন্তে হাল ছেড়ে দেবেন? যদি কেউ না থাকে—তবে তিনি একা। একাই তিনি মৃত্যু করবেন সমুদ্রের সঙ্গে।

একা ছাড়া কী বা বলা যায় আর?

কোথাও দেখেছেন বৌদ্ধদের গ্রাম—আকাশের অনেকখানি পর্বত মাথা তুলে দাঁড়িয়ে আছে গুহের বিহার। দেখে ঘণায় মাটিতে খুঁধু ফেলেছেন তিনি। এই আর একদল! নাস্তিক—বেদের শত্রু!

দূর থেকে দেখেছেন খড়ের চালার মধ্যে বুকের মাটির মূর্তি। লাল দিগে প্রদীপ জ্বলছে সেখানে। মাথা নিচু করে ব্যালনর হয়ে আছে বোধিসত্ত্ব।

কখনো সে প্রণাম করছে ‘গৌতম-চন্দিয়া’কে—কখনো বা প্রার্থনা করে বলছে—
দাও আমাদের ‘সম্মা বাচা’, ‘সম্মা সংকল্পো’—‘সম্মা আজীবো’।

‘সম্মা আজীবো!’ সত্য জীবন! বিধর্মী—নাশ্তিকদের দল! পাঠানদের
আগে ওদের মুণ্ডপাত করলে তবেই তাঁর ক্ষোভ মেটে। এরাই তো সর্বনাশের
কাটল ধরিয়েছে সকলের আগে। হু হাতে নিজের কান চেপে ধরে—অন্ধের
মতো প্রায় চোখ বুজেই বৌদ্ধদের গ্রাম ছেড়ে পালিয়ে গেছেন সোমদেব।

কিন্তু কোথায় যাবেন? চারদিকেই অগ্নিবলয় জ্বলছে তাঁর।

নবদ্বীপের ওই চৈতন্য-পণ্ডিত! কৃষ্ণনাম ছড়িয়ে বেড়াচ্ছে। শুধু কেশব
নয়—আরো কত জন! হরে কৃষ্ণ! অহিংসা পরমো ধর্ম! দেশের সর্বনাশ
কে আর ঠেকাতে পারবে!

হয়তো গ্রামের প্রান্তে কোথাও আশ্রয় নিয়েছেন। ভেবেছেন রাতটা
কাটিয়ে দেবেন সেখানেই। এমন সময় দূর থেকে বৃকের মধ্যে এসে বেঁধে
কতগুলো বিষের তীর! যন্ত্রণায় জর্জরিত হয়ে সোমদেব ভূমিতে পান :

‘তাতল সৈকতে বারিবিম্ব সম
সুত-মিত-রমণী সমাজে,
তোহে বিসরি’ মন তাহে সমপিলু’
অব মরু হব কোন্ কাজে!
মাধব—মরু পরিণাম নিরাশা—’

যেমন বৌদ্ধদের গ্রাম, তেমনি বৈষ্ণবদের গ্রাম থেকেও একটা অভিশপ্ত
আত্মার মতো ছুটে পালাতে হয় সোমদেবকে। নিস্তার নেই—কোথাও
নিস্তার নেই। শুধু ওই একটি পংক্তি কানের কাছে তীব্র একটা আতর্নাদের
মতোই একটানা বাজতে থাকে : ‘মাধব,—মরু পরিণাম নিরাশা—’

কার পরিণাম? সোমদেবের?

তা ছাড়া আর কার? দেশের মানুষ আজ বিধর্মী পাঠানকে প্রতিবেশী
বলে কাছে টেনে নিয়েছে। গ্রামে গ্রামে আজও মুখর হয়ে উঠছে বেদ-বিষেবী
—ধর্ম-বিষেবী গৌতমের বন্দনা। বীর্ষহীন কাপুরুষদের দল অহিংসা পরম
ধর্মকেই সত্য বলে জেনেছে, খোলে-করতালে টাটি দিয়ে ‘গৌর হে—গৌর হে—’
বলে তারঘরে আতর্নাদ করছে।

শুধু কি এই?

তাত্ত্বিক বলে যারা তাঁকে আক্রমণ করতে এসেছিল, তাদের কথা ভুলতে না হয় পারেন সোমদেব ; নির্বোধ গ্রাম্য মানুষগুলোর ওপরে তাঁর বত ক্রোধই জাগুক—তাদের তবু তিনি ক্ষমা করতে রাজী আছেন ; কিন্তু যারা শহরের—যারা নাগরিক ?

একটা প্রকাণ্ড বটগাছের ছায়ায় রাজির আশ্রয় নিয়েছেন তিনি। দলে দলে অজগরের মতো বুরি নেমেছে চারপাশে—একটা বিষাক্ত অন্ধকার মঘর হয়ে আছে ভিজে ভিজে মাটির গন্ধে। কালপ্যাচা থেকে থেকে কেঁদে উঠছে মাখার ওপর। দূর থেকে একটা কুকুরের হাহাকার।

বটগাছের অন্ধকার ছায়াতল ছাড়িয়ে—সেই সারি সারি মরা অজগরের প্রলম্বিত দেহের মতো বটের বুরিগুলোর ভেতর দিয়ে তিনি আকাশের দিকে তাকিয়ে ছিলেন। অসংখ্য হাড়ের টুকরো ছড়ানো একটা ধূসর স্বপ্নানের মতো মনে হচ্ছে আকাশটাকে। ওই দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে সোমদেব আত্ম-জিজ্ঞাসার মধ্যে মগ্ন হয়ে গেলেন। নিজেকে শান্ত নিরুদ্বেজ অবসাদের মধ্যে ছড়িয়ে দিয়ে সব ভেবে দেখতে চাইলেন আর একবার।

গ্রামের মানুষের অজ্ঞতাকে ক্ষমা করা যায় ; কিন্তু যারা নাগরিক ?

শৌৰ্য খুঁজছিলেন সোমদেব—বীরের সন্ধান করেছিলেন। পেয়েছেন বইকি সেই বীরের সন্ধান ! দেশে আছে বইকি তাত্ত্বিক। অনেক জমিদার—অনেক ভূস্বামীই তত্ত্বে অম্মরাগ আছে ; কিন্তু কী তাদের উদ্দেশ্য ? কোলমার্গারী অজ্ঞকে ‘পশাচারী’ বলে ধিক্কার দেয়, তারা নিজেরাই পরিণত হয়েছে পশুতে।

একজনের কথা মনে পড়ছে।

মহানাদ অঞ্চলের এক ভূস্বামী। প্রচুর লোকবল—প্রচুর অর্থ—হুর্গের মতো তার বাড়ি। তার পূর্বগামী পুরুষ যুদ্ধ করেছে ত্রিবেণীর গাজীদের সঙ্গে। অনেক আশা নিয়েই সোমদেব গিয়েছিলেন তার কাছে।

দিনের বেলাতেই প্রচুর মত্তপান করে বসে ছিল লোকটা। টলতে টলতে উঠে দাঁড়াল। জড়িয়ে জড়িয়ে বললে, আহুন—আহুন—প্রভু। আপনার আগমনে আমি ধন্ত হলাম।

লক্ষ্য করে দেখলেন সোমদেব। শুধু তার পা-ই টলছে তা-ই নয় ; তার সর্বাঙ্গে মৃত্যু-ব্যাধির স্বাক্ষর। অত্যাচার আর অনিয়মে ত্রিশ বছর বয়েস না হতেই সর্বাঙ্গে তার ভাঙন ধরেছে। লোকটার ব্যাধিগ্রস্ত কুৎসিত মুখের দিকে চেয়ে তাঁর সর্বাঙ্গ যেন শিউরে উঠল।

পরে আরো জানলেন তিনি।

লোকটা বীরাচারী ; কিন্তু তার বীরাচারের অর্থ হয়রা আর নারীচর্চা। উত্তরসাধিকার লোভেই সে চক্রে বসে। তিনটি স্ত্রী ছাড়াও চারটি যুবতী দাসী আছে তার ঘরে—নামে দাসী হলেও আসলে তারা উপপত্নী। তাদের কয়েকটি সম্ভান তো আছেই, এর উপর আরো কটা জারজের সে জন্মদাতা—তা হয়তো নিজেরও জানা নেই তার।

এদের নিয়ে তিনি যুদ্ধ করবেন ! এদের ওপরেই তাঁর ভরসা ! যে জমিদার আর ভূস্বামীদের পা থেকে মাথা পর্যন্ত শুধু লাম্পটি আর ব্যভিচার, তারা অস্ত্র নিয়ে দাঁড়াবে নতুন শক্তির সামনে ! দুরাশা। উন্মাদের কল্পলোক। এরা নিশ্বাসেরও তো ভর সহিবে না।

আর ব্রাহ্মণ ! যে ব্রাহ্মণের মহিমা-প্রতিষ্ঠায় তিনি এত তন্ময়—কী করছে সে ?

যে বেদজ্ঞ, সে-ই ব্রাহ্মণ। যে অগ্নিহোত্রী—সে-ই ব্রাহ্মণ। আজ কোন ব্রাহ্মণকে দেখছেন তিনি রাঢ়ে-বঙ্গে-গৌড়ে ? আজ কামশাস্ত্র ছাড়া কোনো শাস্ত্রে তার অহুসার নেই—ব্রাহ্মণের ঘরে পর্যন্ত নীতির গুঁচতা অপমৃত ! গ্রামের সরল বিশ্বাসী মানুষকে পথ দেখাবে এই ভূস্বামী ? এই ব্রাহ্মণ ? চূড়ান্ত নিরাশার মানিতে নিজেকে এলিয়ে দিয়ে সোমদেব অহুভব করলেন—বা ঘটেছে তা কালের নিয়মেই ঘটেছে। ব্রাহ্মণ মরেছে—কজিরের নাভিস্বাস। সেই দুর্বলতার পথ দিয়েই বাবনিক শক্তি এসেছে—ক্রীষ্টানও আসবে। তা হলে কী আর করবার আছে তাঁর ?

কিছুই নয়—কিছুই নেই।

শুধু তুলের পথেই পরিক্রমা করে এলেন। ফেলে এলেন চন্দ্রনাথ মন্দিরের শাস্ত্র স্নিগ্ধ পরিবেশ—তাঁর সেই ধ্যানতীর্থ। আর নয়। এবার তিনি আবার ফিরে যাবেন সেখানেই। সেই নির্মল ভোরের আলোয়—সেই প্রথম শঙ্খধ্বনিতে—ভক্তকণ্ঠের সেই ভজন গানে—

হঠাৎ চমক লাগল তাঁর। যেন দূর-দূরান্তের ওপার থেকে এল মেঘের ডাক।

মেঘের ডাক ? কী করে হয় ? আকাশ নির্মল ধূসর—শেষ রাতের তারাগুলো ঝকঝক করছে। এক টুকরো মেঘেরও তো চিহ্ন নেই কোথাও।

তবে ? তবে এ কেমন মেঘের ডাক ?

আবার সেই শব্দটা উঠল। রাজির শেষে শান্ত আকাশের তলা দিয়ে আবার তার তরলিত গুরু গুরু ধ্বনি হাওয়ায় হাওয়ায় আশ্চর্য আতঙ্কের রেশ ছাড়িয়ে

দিল্লি একটা।

না—এ কোন্ মেসেজর ডাক নয়।

রক্ত হয়ে সোমদেব উঠে বসলেন। লহরে লহরে সেই গর্জন আসছে—
একের পর একটা। মাথার ওপর নক্ষত্র-ছাওয়া আকাশটা বেন থর থর করে
ভুলে উঠল। অজানা ভয়ে তড়িৎগতিতে উঠে বসলেন সোমদেব।

আর সেই মুহূর্তেই তিনি দেখতে পেলেন পূর্ব দিকে কালো আকাশটা
লাল হয়ে উঠছে একটু একটু করে। উষার বর্ণচ্ছটা নয়—আগুনের রক্তরাগ!

ওই দিকেই তো চট্টগ্রামের বন্দর!

আগুনের আকর্ষণে অল্প পতনের মতো সোমদেব ছুটে চললেন ঘেদিকে।
বুঝেছেন—নিশ্চিত করে কিছু একটা বুঝতে পেরেছেন, আকাশের নতুন নক্ষত্রের
সঙ্গে ওই গুরু গুরু বজ্রনাগের সম্পর্ক আছে কোথাও। সোমদেবের অস্থম্যান
করতে বিলম্ব হয়নি—ওটা কামানের ডাক।

রক্তাক্ত দিগন্তের দিকে কঙ্কশালে ছুটে চললেন সোমদেব।

* * * *

বেনেজেলের প্রত্নস্থিতির তখন চট্টগ্রামের বন্দরে আগুন জ্বলছে। ধ্বংস
পড়ছে বাড়ি, উড়ে যাচ্ছে মসজিদের মিনার, দেউলের চূড়া। আগুনের আভার
হর্বোহরের রঙ মুছে গেছে লক্ষ্যের আর আভাসে।

বন্দরের দিক থেকে নবাবের কামানে জবাব এসেছিল কয়েকবার; কিন্তু
অনেক গুণে শক্তিশালী পত্নীগীজ কামানের মুখে কিছুক্ষণের মধ্যেই তারা থেমে
গেছে। চারদিকে ভয়াবহ মাহুঘের আকাশ-ফাটানো কোলাহল।

এই প্রচণ্ড অগ্নিবর্ষকে বাধা দেবার কেউ নেই। নবাবের সৈন্য ইতস্ততঃ
পালিয়ে আত্মরক্ষার চেষ্টায় বাস্ত। বেনেজেলের আবেশে সেই স্ববোণে তিনশো
পত্নীগীজ খোলা ভলোয়ার হাতে বন্দরের বুকে কাঁপিয়ে পড়ল।

নবাব-সৈন্যের কোনো চিহ্ন পাওয়া গেল না কোথাও, পত্নীগীজের ধারালো
ভলোয়ারের মুখে শিশু-বৃদ্ধ-নারীর দীর্ঘ দেহ লুটিয়ে পড়তে লাগল মাটিতে।
হত্যার নেশায় মাতাল পত্নীগীজেরা রক্তের বস্তা বইয়ে দিলে চারদিকে।

রক্তের আগুনের আর বৃত্ত—নারীর জলেও তাই। বাড়ানী আর আরব
বণিকদের বহরগুলো ধ্বংস করে জলছে। কালিকটের সেই পুনরাবৃত্তি বের।

ঠিক সেই সময়ে চট্টগ্রামে এসে পৌঁছলেন সোমদেব।

চট্টগ্রামের এই নরকের হারুখানে একবার থমকে দাঁড়ালেন তিনি। তাঁর
সদয় ধ্বংস। কেউ যদি নবী না থাকে—তিনি একাই আছেন। সুখকামানের

ভয় পেয়ে পালাচ্ছে—পালাক ; তাঁর তো হার স্বীকার করলে চলবে না।

কাঁদার মধ্যে মুখ খুবড়ে পড়ে আছে ক্রবাবের একজন সৈনিক। মরে গেছে। সারা গায়ে রক্ত জমাট বাঁধছে তার। একথানা হাত ছড়িয়ে রয়েছে—মুঠো থেকে খুলে গেছে তার তলোয়ার। লোকটার সর্বাঙ্গ রক্ত-মাখা ; অথচ একবিন্দু রক্তের চিহ্ন নেই তলোয়ারের উজ্জ্বল ফলকে !

স্বপ্নাভরে কিছুক্ষণ চেয়ে রইলেন সোমদেব। হয়তো পালাতে গিয়ে প্রাণ দিয়েছে—একজন শত্রুকেও আঘাত করার সময় পারিনি !

পরক্ষণেই একটা মস্ত কোলাহল শুনলেন সোমদেব। সামনেই একজন মগ বণিকের দোকান লুট করছে পতুগীজেরা। হা-হা করে হাসছে জৈবিক আনন্দে।

চকিতে নিঃসঙ্গ তরোয়ালখানা তুলে নিলেন সোমদেব। তারপর বীভৎস চিংকার করে অগ্রসর হলেন ক্রীষ্টানদের দিকে।

পতুগীজেরা তাকিয়ে দেখল। মাহুষ নয়—বেন কালপুরুষ ছুটে আসছে তাদের দিকে। মাথায় তার অসংখ্য সাপের কণা ছলছে—পঞ্চমুখী জবার মতো তার রক্তিম চোখ। Diabolo ! শয়তান !—কে বেন টেঁচিয়ে উঠল। ভয়ের হ্রস্ব তার গলায়।—

শয়তান নয়—জেন্টুর !—আল্‌কোকোরাদো এল এগিয়ে। বাঘের জিভের মতো ললকল করছে তার তলোয়ার—মরিচা-ধরা মতো তা বিবর্ণ-রক্তিম, এই মাত্র মগ বণিকের হৃৎপিণ্ড দীর্ঘ করে এসেছে।

সোমদেব প্রচণ্ড আঘাত হানলেন আল্‌কোকোরাদোর ওপর। চকিতে একপাশে সরে গিয়ে মাথা বাঁচাল আল্‌কোকোরাদো, খানিকটা চোট লাগল বাঁ কাঁধের ওপর— ; কিন্তু শিক্ত অভ্যস্ত নৈপুণ্যে পরক্ষণেই তার তলোয়ার বিদ্যুৎবেগে এগিয়ে গেল—অর্ধেকের বেশি প্রবেশ করল সোমদেবের বাড়িহুলে।

মূলমানের রক্তে মিশল ব্রাহ্মণের রক্ত। শেষ পর্বত নিজেকেই আহতি দিলেন সোমদেব। মহাকালী নয়—মহাকালের কাছে।

স্বত্বার অন্ধকার সম্পূর্ণ নেমে আসবার আগে—সমস্ত বয়সের অতীত এক অগ্নিবন প্রশান্তির মধ্যে সোমদেব বেন শুনে পেলেন চন্দ্রনাথ মন্দিরের চূড়ার প্রথম স্তরের আলোর পাখির কাকলি বাজছে—উঠছে শান্ত গভীর শব্দের শব্দ—শোনা যাচ্ছে কার স্তোত্রের স্বর। সেই স্বর—সেই পাখির গান—সেই শব্দের অন্তরে বেন ক্রমশ তাঁর কাছে আসতে লাগল। আরো কাছে—আরো কাছে—

তারপর—

বাইশ

“Box Dias !”

ইরানী সুরার পাত্র শূন্য হয়ে চলেছে একটির পর একটি। সামনে বাইজীর উন্নত নাচের ঘূর্ণি চলেছে—সে নাচে মাহুঘের আদিম আকাজ্জা গজর্ন করে ওঠে। দিলকবা, সারেকী, বাশির সুরে সুরেও বেন আঙুন বরছে। নেশায় কর্করিত চোখ মেলে তাকিয়ে আছেন মামুদ-শা। নিশি-রাজের নিঃসঙ্গ আবহুল বদর বেন মামুদ-শা হয়ে ভুলতে চাইছেন নিজেকে।

কিন্তু এই-ই বা কতক্ষণ চলবে? তৃষ্ণারও একটা শেষ আছে। দেহের চূড়ান্ত উত্তেজনার পরে আছে তার ভয়াবহ অবসাদ। হুশিয়ার পুঞ্জ-পুঞ্জ সঞ্চয় মাথার তেতরে জমে আছে পাথরের পিণ্ডের মতো। স্থলতান আবার মদের পাত্রে চমুক দিলেন।

ওড়না উড়ছে—পেশোয়াজ উড়ছে নর্তকীর। দেহের প্রত্যেকটি রেখা ফুটে উঠছে কণা-তোলা সাপের মতো; কিন্তু খানিকক্ষণ পরে ও-ও নাচতে নাচতে ক্লান্ত হয়ে থেমে যাবে, স্থলতানের উচ্ছলিত রক্তে গুরু হয়ে যাবে ভাঁটার টান; তখন? সেই মুহূর্তে?

পরের কথা পরে। একজন থামলে আর একজন আসবে। তারপরে আর একজন। তিনশো নর্তকী আনিয়েছেন মামুদ-শা। তারা আসতে থাকবে একের পর এক—বতক্ষণ তিনি না অচেতন হয়ে লুটিয়ে পড়েন।

—খোদাবন্দ, উজীর সাহেব সেলাম দিয়েছেন।

স্থলতান চমকে উঠলেন। রাত দুই প্রহর। এই সময় উজীর! এমন পরিপূর্ণ নাচের আসরে এমন রসভঙ্গ! স্থলতানের প্রায় টেচিয়ে উঠতে ইচ্ছে করল: গর্গান নাও।—তার পরক্ষণেই মনে হল, এমন অসময়ে কেন উজীর? নিশ্চয়ই স্থলংবাদ আছে কোনো। হয়তো সুরঘণ্ডের যুদ্ধ জয় হয়ে গেছে—হয়তো ইব্রাহিম খাঁ ভেট পাঠিয়েছে পাঠান শের খাঁ সুরীর ছিন্নমুণ্ড—

স্থলতান বললেন, ডেকে আন—

নাচ চলতে লাগল। মনের তীব্র উত্তেজনা ভোলবার জন্তে আবার মদের পাত্রে দিকে হাত বাড়ালেন স্থলতান, কিন্তু হাত কাঁপতে লাগল তাঁর।

একটু পরেই উজীর এসে ঢুকলেন। নিষ্ঠাবান মুসলমান, সুরা স্পর্শ করেন না, নারী-বাটিত ব্যাপারে কোনো আসক্তি নেই। অত্যন্ত সংকোচের সঙ্গে প্রায়

বিবর্ণ মুখে এসে দাঁড়ালেন হুলতানের পাশে। মজীর সংক্ষিপ্ত এবং উদ্দাম বেশ-বাসের দিকে তাকিয়েই তাঁর মাথা নিচু হয়ে গেল।

তীক্ষ্ণ উদগ্র দৃষ্টিতে তাকালেন হুলতান। উজীরের মুখে হুসংবাদের লেখা তো কোথাও দেখা যাচ্ছে না! পেছনে পেছনে তো শের খাঁর ছিন্নমুণ্ড নিয়ে আসছে না ইব্রাহিম খাঁর দূত! তা হলে—

হঠাৎ গর্জন করে উঠলেন মামুদ-শা : খবর ?

উজীর চমকে উঠলেন। নর্তকীর পা থমকে গেল পলকের জ্বল্লে, একবারের জ্বলে কেটে গেল সারেকীর সুর। তেমনি মাথা নিচু করে উজীর শীর্ণ স্বরে বললেন, খবর ভাল নয় হুলতান। আমার বেয়াদবি মাপ করবেন।

—স্বরবগড় যুদ্ধের খবর ?—হুলতান আত্ননাদ করলেন।

—না। পত্নীগীজ ক্যাপিতান মেনেজেস্ চট্টগ্রামের বন্দরে আগুন লাগিয়েছে। আমাদের বহু সৈনিক নিহত হয়েছে। যুদ্ধ চলছে চট্টগ্রামে।

—কুস্তা—কুস্তা।—মামুদ-শা চিৎকার করে উঠলেন : এত সাহস কতগুলো ক্রীস্টানের!—হুলতানের গলা চিরে একটা পৈশাচিক আওয়াজ উঠল : নাচ বন্দ্ করো।

পরের ঘটনা ঘটল যেন বাহুমন্ত্রে। অভিশপ্ত আবহুল বদরের চোখের সামনে থেকে হাওয়ায় মিলিয়ে গেল কল্ললোক। নর্তকী চকিতের মধ্যে ভয়ানক হরিণীর মতো পালিয়ে গেল, শুধু একটা ঘুঙুর মাটিতে পড়ে রইল স্মৃতিচিহ্নের মতো। সারেকী আর সঙ্গতীর দল তাদের বাজনা কুড়িয়ে নিয়ে চলে গেল উষ্মপাসে।

হুলতান বললেন, আজই ফৌজ পাঠাও এখনি! পত্নীগীজেরা যেন কর্ণফুলীর মুখ থেকে বেরুতে না পারে, যেন একটি জাহাজও কিরে যেতে না পারে বার-দরিয়ায়। একেবারে নিশ্চিহ্ন করে দেওয়া চাই ওদের। আর সেই মেনেজেসকে হাতে পায়ে জিজ্ঞাসীর পরিণে আনা চাই এখানে—আমি তাকে ভালকুস্তা দিয়ে খাওয়াব।

উজীর বললেন, ফৌজ পাঠাবার ব্যবস্থা আমি করছি; কিন্তু আরো গুরুত্ব আছে খোদাবন্দ। আর একজন ক্রীস্টান ক্যাপিতান ডিয়োগো রেবেলো সপ্তগ্রাম বন্দরের পথ আটকে বসে আছে। একটি জাহাজ আসতে পারছে না, একটি জাহাজও যেতে পারছে না।

—সপ্তগ্রাম পর্বত এসেছে!—ক্রোধে মামুদ-শা থমকে গেলেন।

—এর পরে হয়তো গোড়োও আসবে।

—ইয়া আল্লা! এও আমার সইতে হল! মশা আজ হাতীকে বারেল

করতে চায় ? বড় বড় কামান পাঠান উজীর লাহেব, তোপের মুখে উড়িয়ে দিয়ে পথ পরিষ্কার করে ফেলুন। আর—মুহুর্তের অন্ত হলতান খাবলেন—উজীর অপেক্ষা করিতে লাগলেন।

হলতান বললেন, যে-সব ক্রীস্টান গারবে আছে, এন্টুনি তাদের সকলকে কভলের ব্যবস্থা করতে বসুন।

উজীর অস্থিতিতে ছটফট করে উঠলেন।

হলতান আবার বললেন, রাত শেষ হওয়ার আগেই তাদের মাথাগুলো যেন শহরের পথে-বাজারে টাঙিয়ে দেওয়া হয়।

উজীর একটা চৌক গিললেন।

—এটা বোধ হয় ঠিক হচ্ছে না হলতান। এখন সময়টা ভাল নয়—

—চূপ করুন।—হলতান টেচিয়ে উঠলেন : আপনাদের পরামর্শ শুনেই আমি ভুল করেছি। তখনি যদি এদের ঝাড়ুড় নিকাশ করতাম, তা হলে এদের বুকের পাঁটা এত বাড়ত না—এরা ল্যাজ গুটিয়ে অনেক আগেই পালিয়ে যেত। তা করিনি দেখে ভেবেছে আমি ভয় পেয়েছি। বান—একটা কথাও আর আমি শুনতে চাই না।

—কিন্তু হরবগড়ের যুদ্ধ—

—কোনো খবর আছে তার ?

—এখনো কিছু পাকা খবর আসেনি, তবে যতদূর জানি, অবস্থা খুব ভাল নয়—

অসহ অন্তর্জালয় হলতান হঠাৎ হাতের মদের গ্লাসটা সামনের দেওয়ালের গারে ছুঁড়ে মারলেন। বিকট শব্দ তুলে ঝন্ ঝন্ করে ভেঙে পড়ল কাচপাত্র, যেন দেওয়ালের বুক কেটে একরাশ টকটকে লাল রক্ত গড়িয়ে পড়তে লাগল।

উজীর তত্ত্বিত হয়ে রইলেন। কিছুক্ষণ পরে নিজেকে সামলে নিয়ে বললেন, আমি বলছিলাম—কিন্তু এবারেও উজীরের কথা শেষ হতে পেল না। সরে চুকলেন আল্ফা হালানী। তাঁর সঙ্গে বহু-বাহিত হরবগড়ের দূত।

আল্ফা হালানী শান্ত-গভীর বিষম গলায় বললেন, হলতান, আমাদের হুঁত্যা। হরবগড়ের যুদ্ধে ইব্রাহিম খাঁ আর জামাল খাঁর সম্পূর্ণ পরাজয় হয়েছে। একেবারে বিধ্বস্ত হয়ে গেছে বাড়লার সৈন্য। দুর্বার বেগে শের খাঁ স্ত্রী পৌড় আক্রমণ করতে এগিয়ে আসছেন।

কিছুক্ষণের অন্তে হুত্বার মতো শুকত। যেন অনন্ত কাল ধরে হালানীর কর্ণধর রং-বহনের দেওয়ালে দেওয়ালে গন্ গন্ করে বেড়াতে লাগল।

তারপর, আশ্চর্য শাস্ত গলায় স্থলতান বললেন, ভারি শোধ !

উজীর তর্কই হয়ে উঠলেন : এখনো হাল ছাড়বার সময় হয়নি স্থলতান।

—হয়নি ?—অভূত অর্থহীন দৃষ্টিতে তাকালেন স্থলতান। তারপর সীমাহীন অবসাদে নিজেকে তাকিয়ায় এলিয়ে দিয়ে বললেন, এখনো কোনো আশা আছে ?

আল্ফা হাসানী বললেন, খোদাবন্দ, এ উত্তেজনার সময় নয়। চারদিক থেকেই সঙ্কট এসেছে এখন। এ অবস্থার ভেবে-চিন্তে কাজ না করলে শের খাঁর হাত থেকে বাঙলা দেশ রক্ষা করা বাবে না। শুরষগড়ের যুদ্ধে যে লোকসংখ্যা হয়েছে, তার চাইতেও বড় ক্ষতি সামনে এগিয়ে আসছে। শেরকে রোধা এখন অসম্ভব। সে অসাধারণ বীর, অসামান্য কৌশলী। এই যুদ্ধজয়ের কালে আমাদের বহু অস্ত্রশস্ত্র তার হাতে গিয়ে পড়েছে। তার ওপরে তার রয়েছে মথুদুম্-ই-আলমের বিরাট ধনভাণ্ডার। এখন ঘর সামলে তার মুখোমুখি দাঁড়াতে হবে।

স্থলতান জবাব দিলেন না। কিরোজের রক্ত-মাথা সিংহাসন। হোসেন শাহের সমাধির পাশে লুটিয়ে পড়ে আছে নলরং শার মৃতদেহ। রক্ত আর মৃত্যুর অভিশাপ চারদিকে। একটা বায়বীয় শূন্যতার মধ্যে তিনি দাঁড়িয়ে আছেন—তার সম্মুখে বেন প্রতলোকের হাতছানি। আবহুল বদর—কী প্রয়োজন ছিল তোমার মামুদ-শা হয়ে ? আবার কি তুমি আবহুল বদর হয়ে সহজে নিখাস কেলতে পার না, খোলা আকাশের নিচে দাঁড়িয়ে নিঃসংশয় চোখে দেখতে পার না খোদাতালায় পৃথিবীকে ?

উজীর আস্তে আস্তে বললেন, এখন এই ক্রীচ্চানেরাই আমাদের ভরসা।

—ক্রীচ্চানেরা ?—স্থলতান একবার নড়ে উঠলেন।

উজীর সন্তর্পণে বললেন, ওরা দুঃসাহসী সৈনিক। তা ছাড়া ওদের যুদ্ধ-কৌশলও সম্পূর্ণ অসাধারণ। ওদের কামানও আমাদের চেয়ে জোরালো। আজ যদি ওরা আমাদের পাশে এসে দাঁড়ায়, তা হলে হয়তো শেরের আক্রমণ থেকে গৌড়-বাংলাকে বাঁচানো সম্ভব।

মিডালী ! কতগুলো লুটেরার সঙ্গে ! বারা অসীম দুঃসাহসে গৌড়ের রাজ-মহাদীকে বার বার অপমান করছে, সেই কয়েকটা বিদেশীর সঙ্গে !

কিন্তু—এ হবেই। শুধু সিংহাসনে নয়—চারদিকেই কিরোজের রক্ত। বাতানি বাতালে ক্রুদ্ধ অভিশম্পাত। অন্ধকারে ছায়াবৃষ্টির মিলছিল। সেই অপবাতের শোভাধিষ্ঠার নিজের প্রতিচ্ছবিও কি দেখতে পাচ্ছ না মামুদ-শা ? ককির নাহেব ! কোথায় গেলেন তিনি ? এ সময়ে তাঁর ভবিষ্যদ্বাণী শুনতে

পেলেও যে ভরসা পাওয়া যেত।

উজীর বললেন, তা হলে ওদের সঙ্গে সন্ধির ব্যবস্থাই করি।

সুলতান বললেন, করুন।

—ডিয়োগো রেবেলোকে খবর দিই।

—দিন।

—আর—উজীর একবার গলা পরিষ্কার করলেন, ওদের নেতা ক্যাপিতান অ্যাকুনসো ডি-মেলোকে এখনই সসন্মানে সদলে মুক্তি দেওয়া দরকার। তাঁর জন্তেই যা কিছু গুণগোল। ডি-মেলো যদি আমাদের সহযোগিতা করতে রাজী হন, তা হলে আর কোনো ভাবনাই থাকবে না।

পরাজয়ের পালা পড়েছে—ইলিয়াস শাহী বংশের ওপর আত্মার ক্রোধ নেমে আসছে। কিছু করা যাবে না—কিছুই করবার উপায় নেই। মামুদ-শা শুধুই নিমিত্তমাত্র।

—বেশ, তাই হোক—একটা দীর্ঘশ্বাসের সঙ্গে কথাটা ছেড়ে দিলেন মামুদ-শা। তারপর আবার হাত বাড়ালেন সুরাপাত্রের সন্ধানে; কিন্তু সব শূন্য হয়ে গেছে।

সুলতান টলতে টলতে উঠে দাঁড়ালেন। চোখের সামনে একরাশ ধোঁয়া পাক খাচ্ছে যেন। উত্তেজনায় টানে টানে বাঁধা স্নায়ুগুলো ছিঁড়ে টুকরো টুকরো হয়ে গেছে। এবার শুধু লুটিয়ে পড়বার পালা।

সুলতান বললেন, বেশ, তা করুন। ই

নিজের বিশ্রামঘরের দিকে ফিরে চললেন সুলতান; কিন্তু কোথায় ঘর? কিছুই তো দেখা যাচ্ছে না। চারদিকে শুধু কবরের পর কবর দাঁড়িয়ে। আর মামুদ-শার নিঃসঙ্গ নিরাশ্রয় প্রেতাত্মা যেন তার নিজের কবরটাকে খুঁজে বেড়াচ্ছে, কিন্তু কোথাও তা দেখতে পাচ্ছে না।

*

*

*

*

পৌড়ের সুলতানের দরবারে পত্নীগীজেরা আবার এসে দাঁড়ালেন সার দিয়ে। ডি-মেলো, আজ্জেভেদো, রেবেলো, স্পিগোলা, ডায়াস। এর মধ্যে অনেক শীর্ণ হয়ে গেছে ডি-মেলোর চেহারা। মাথায় বস্ত্র বিশৃঙ্খল চুল—তামাটে দাড়িতে অস্বাভাবিক ক্ষতভার পাক ধরেছে, চোখের কোটরে কালো অন্ধকার, তার মধ্য থেকে ছোট্ট উজ্জ্বল অঙ্গারকে যেন দেখতে পাওয়া যাচ্ছে। কপালের ডান দিকে কতচিহ্নের একটা কলঙ্ক-রেখা—গুয়াজিলের শেষ মহৎকিলের স্মারক।

সুলতান দু হাতে কপাল টিপে ধরে বসে আছেন। সভায় একটা শোকাচ্ছন্ন

নীরবতা।

উজীর ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়ালেন। গম্ভীর গলায় বলতে শুরু করলেন তারপর।

—গোড়ের স্থলতান অনেক চিন্তা করে দেখেছেন যে বিদেশী ক্রীষ্টানদের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করাই তাঁর রাজমর্ষাদার উপযুক্ত। তাই এতদিন ধরে ক্রীষ্টানদের তিনি যে কারাকুদ্ধ করে রেখেছিলেন, সে জন্তে তিনি আন্তরিক দুঃখিত।

ডিয়োগো রেবেলোর ঠোঁটের কোণে বিক্রপের একটা চাপা হাসি খেলে গেল। হঠাৎ একটা অসহ্য হিংস্র ক্রোধে সর্বাঙ্গ জলে উঠল ডি-মেলোর। গম্ভালো—পেড্রো—চারিয়ারা—গুয়াজিলের নিমন্ত্রণ।

উজীর বলে চললেন, তাই স্থলতান মনে করেন, তিনি গোয়ার মহামান্ত ডি-কুন্হার সঙ্গে সন্ধি এবং শান্তি রচনা করবেন। গোড়বাড়লার সঙ্গে তিনি বাণিজ্যের সনদ দেবেন পতু'গীজদের। আর এই উদ্দেশ্যে চট্টগ্রাম এবং সপ্তগ্রামে তিনি ক্রীষ্টানদের কুঠি রচনারও অহুমতি দেবেন।

স্থলতান একবার মাথা তুললেন। কিছু দেখতে পাচ্ছেন না চোখের সামনে। এই প্রাসাদ নয়—এই সভা নয়—কিছুই নয়। মাথার ওপরে একটা আশ্চর্য উদার আকাশ। তার রঙ ঘন নীল। সবুজ অরণ্য স্তম্ভস্বয়ং প্রদর্শন করছে। মসজিদ থেকে শোনা যাচ্ছে আজানের গম্ভীর স্বর। কী উদার! কোথাও কোনো সমস্যা নেই—কোথাও কোনো সংকট নেই—মাথার ভেতরে অশান্ত উন্মত্ততার চিহ্নমাত্র নেই কোথাও। এবার নামাজের সময় হয়েছে আবহুল বদর। খোদার কাছে মোনাজাত করো : রহমান—একটি টুকরো কটি, একখানা কোরাণ—আর কিছুই নয়।

পতু'গীজেরা স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে। এতদিনের এত দুঃখ—এত তিক্ততার পরে। বেঙ্গালা! মাটিতে সোনা, আকাশে সোনা। ভোরের কুয়াশার মসলিন উড়ে বেড়ায়। ডা-গামার স্বপ্ন—আলবুকার্কের অসমাপ্ত কল্প-কামনা!

উজীর প্রশ্ন করলেন : এ বিষয়ে পতু'গীজ ক্যাপিতানের আশা করি কোনো আপত্তি নেই ?

—না।—ডি-মেলো জবাব দিলেন। যেন কয়েক শতাব্দী পরে কথা কইলেন তিনি, তাঁর নিজের কণ্ঠস্বর নিজের কানেই যেন অপরিচিত ঠেকল।

—কিন্তু একটি শর্ত আছে।—উজীর বলে চললেন, বিহারের শেষ থাঁ গোড়

আক্রমণ করতে আসছে। এই আক্রমণ রোধ করবার জন্তে সুলতান পতুগীজ সৈনিকদের সক্রিয় সহযোগিতা কামনা করেন। পতুগীজ ক্যাপিতান কি রাজি আছেন?

—রাজি।—আবার সেই অপরিচিত গভীর গলায় ডি-মেলো জবাব দিলেন।

—তা হলে এই শর্ত-পত্র পতুগীজ ক্যাপিতান স্বাক্ষর করুন। তার পরে এ অত্যাচারের জন্তে পাঠানো হবে মহামাফ হুনো-ডি-কুর্নহার কাছে।

ডি-মেলো এগিয়ে গেলেন আস্তে আস্তে। বেজালা! স্বর্গের দরজা খুলে গেল এতদিন পরে?

লেখনী ভুলে নিলেন ডি-মেলো—ধীরে ধীরে কাঁপা হাতে সই করে দিলেন কালো কালো অক্ষরে। আর সেই স্বাক্ষরের সঙ্গে সঙ্গেই মহাকাল তাঁর পাণ্ডু-লিপিতে নতুন একটি অধ্যায়ের পাতা খুলে দিলেন। পাশ্চাত্য বাণিজ্যলক্ষ্মীকে সিংহাসন ছেড়ে দিয়ে প্রাচ্যের বাণিজ্যলক্ষ্মী ভাগীরথীর জলে হারিয়ে গেলেন।

হঠাৎ উঠে দাঁড়ালেন সুলতান।

—আপনারা ক্ষমা করবেন, আমি বড় অস্থির।

স্বামুদ্র-শা সভা থেকে বেরিয়ে গেলেন। ভক্ত হল সভা। একা এগিয়ে চলতে চলতে সুলতানের মনে হল, তাঁর নিজের ছায়াটা যেন তাঁকে ছাড়িয়ে সামনের দিকে ক্রমাগতই প্রস্রবিত হয়ে চলেছে!

* * * *

তারপর ইতিহাস।

আশ্চর্য কোশলের সঙ্গে কী করে শের খাঁ গোড়ের দিকে এগিয়ে এলেন—যুদ্ধনীতির নিদর্শন হিসেবে তা স্মরণীয় হয়ে রয়েছে। পতুগীজ অধ্যক্ষদের নেতৃত্বে ভেলিয়াগড়ীর দুর্গে যে বিরাট নৌবাহিনীগজার পথ আটক করে রেখেছিল, তার সুখোমুখি দাঁড়ালে নিশ্চিহ্ন হয়ে যেতেন শের খাঁ; অথবা গোড়ের যদি তিনি পৌল্লুর্ডেন, তা হলে দশ বছরেও তার দুর্ভেদ্য প্রাকার তিনি ভাঙতে পারতেন কিনা সন্দেহ।

কিন্তু আবহুল বদর যুদ্ধ চায় না। সে যেন বেওয়ার্থের গায়ে নিয়তির লেখনি দেখতে পেয়েছে।

কিছু না করে শুধু বাধা দিয়ে রাখলেই হয়তো শের খাঁর পরাজয় ঘটত। ইতিহাসে যেমন আগেও ঘটেছে, এবারেও তেমনি তারই পুনরাবৃত্তি হত। বাড়লা দেশের অসংখ্য মদীমালা দুর্লভ্য বাধা হয়ে দাঁড়াত শেরের সামনে—প্রতি পদে পদে থমকে দাঁড়াতে হত আকস্মিক সৈন্যকে। তারপরে আসত বধী—বাড়লা:

দেশের মেঘপুঞ্জিত নিবিড়ঘন ধারা-বর্ষণ। সেই প্রচণ্ড জলধারার গদা-
গর্জন করে উঠত—মহানন্দা ধরত মৃত্যুরাক্ষসীর রূপ। সাড়া দিয়ে উঠত জল-
জ্বলের হিংস্র বিষধরের দল, পলি-মাটির পঙ্কবন্ধনে ধমকে যেত শের খাঁর
কামান। আসাম অভিধানে যে তিক্ত-অভিজ্ঞতার চরম মূল্য দিয়েছিলেন
মীর-জুমা—ঠিক তেমনি ভাবেই হতলাহিত শের খাঁকে বাঙলা জয়ের স্বপ্ন
চিরদিনের মতো ত্যাগ করতে হত।

অ্যাকনসো ডি-মেলো সেই পরামর্শই দিয়েছিলেন মামুদ-শাকে। অসীম
বীরত্বের পরিচয় দিয়ে পত্নীগীজেরা শেরের পক্ষে তুর্জয় করে তুলেছিলেন গৌড়কে।

কিন্তু মনের মধ্যে বার পরাজয়ের তিক্ত মানি, চোখের সামনে বার শূন্যতার
অন্ধকার, নিশি রাতে ফিরোজের রক্তাক্ত দেহ থাকে পরিক্রমা করে বেড়ায়—সেই
মামুদ-শার আর যুদ্ধ করবার শক্তি ছিল না।

পত্নীগীজের পরামর্শ কানে তুললেন না মামুদ-শা। ডি-মেলো যুদ্ধ চালিয়ে
যেতে চেয়েছিলেন—কিন্তু কে যুদ্ধ করবে? নত-মস্তকে মামুদ-শা সন্ধি করলেন
শেরের সঙ্গে। তেরো লক্ষ টাকার সোনা উপঢৌকন নিয়ে শের খাঁ এবারের
মতো ফিরে গেলেন।

অ্যাকনসো ডি-মেলো বলেছিলেন, শয়তানকে লোভ দেখালেন সুলতান—
নিজের দুর্বলতাকে মেলে ধরলেন তার সামনে। এবার সে ফিরে গেল, কিন্তু
আবার আসবে। সেদিন তার জুধার নিবৃত্তি আপনি করতে পারবেন না—
গৌড়-বাঙলাকে সে গ্রাস করে নেবেই।

সুরার পাত্র নিঃশব্দে নিঃশেষ করে মামুদ-শা নর্তকীদের আহ্বান করতে
বলেছিলেন। ডি-মেলোর কথার কোনো জবাব তিনি দেননি। তারপর থেকেই
যেন সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হয়ে গেছেন সুলতান। অভিশাপ যদি লেগেই থাকে, তা
হলে কী হবে নিজেকে বাঁচাবার বুঝা চেষ্টা করে? বা হওয়ার তা হবেই—
ইতিহাসের পতি কেউ খামিয়ে রাখতে পারে না। মামুদ-শা নয়—আবদুল
বদরও না। তার চেয়ে এই-ই ভাল। সুরা আর নর্তকী। ফিরোজই বা
কী অস্ত্রায় করেছিল? বিজ্ঞানস্বল্পের কেছা—বেশ, তা-ই হোক।

পরদিন পণ্ডিত ডাকলেন মামুদ-শা। বললেন, রসের বয়েং শোনাতে হবে
ঠাকুর, হাত ভরে মোহর দেব।

পণ্ডিত পড়তে লাগলেন বিলুপ্তের 'চৌর-পকাশিকা':

‘ইন্দীবরাক্ষি তব তীব্র কটাক্ষবাণপাতজগে

বিতরমৌষধমেব মত্তে।

একস্তব্ধরস্খারসপানমন্তুতুঙ্গ পীন—

কুচকুম্মপঙ্কলেপ :—

হে নীলপদ্মনয়না, তোমার তীব্র কটাক্ষবাণে আমার বেহে বে কতরণ
স্রষ্টি হয়েছে তার ছুটি ওষুধ আছে বলে আমি মনে করি। এক তোমার অধরের
স্খারস পান, আর একটি তোমার উত্তুঙ্গ পীন-স্তনের কুম্ম লেপন—

মামুদ-শা চিংকার করে উঠলেন : শাবাশ !

বিকৃতচিন্ত, অপহৃত্য হোসেন শা, নসরৎ শার অযোগ্য উত্তরাধিকারী
মামুদ-শাকে চাকার তলায় গুঁড়িয়ে দিতে অনিবার্য বেগে এগিয়ে আসতে
লাগল ইতিহাসের রথ।

সে ভবিষ্যদ্বাণী মিথ্যে হয়নি ডি-মেলোর। ঐতিহাসিকের ভাষায় “মামুদ-শা
নিজের সর্বনাশের জন্তে মাটিতে রোপণ করলেন ড্রাগনের দাঁত ; আর তাঁরই
শেষের প্রত্যেকটি স্বর্ণমুদ্রা থেকে জন্ম নিল এক একটি দুর্ধর্ষ আফগান সৈনিক—
বারা পরের বৎসরেই তাঁর ওপর দ্বিগুণ উৎসাহে এসে ঝাঁপিয়ে পড়বে।”

আর সমস্ত ইতিহাসের এই তরঙ্গ-মহুনের পর ছুটি পদ্যের মতো নতুন স্রবের
আলোয় ভেসে উঠল পতুগীজদের ছুটি বাণিজ্য-কুঠি।

একটি চট্টগ্রামে, একটি সপ্তগ্রামে।

তেইশ

“Agua do Gange e a terra de Bengala ;

Fertil de sorte que outra naao the iguala—”

সরস্বতীর দুধবরণ জলের ওপর মেহুর ছায়া মেলে দিয়ে পতুগীজ জাহাজ
দাঁড়িয়ে আছে তিনখানা। হাওয়ার হাওয়ার শব্দ করে উড়ছে ক্রশ-চিহ্নিত
পতাকা—এই সপ্তগ্রামের সমস্ত মন্দির-মসজিদের চূড়া ছাড়িয়ে বেন আকাশের
মেঘের সঙ্গে গিয়ে মিলতে চাইছে। ইতিহাসের একটা অঙ্ক শেষ হয়ে এল,
স্রচনা হল নতুন পালার।

ঝড়ের গতিতে বয়ে গেছে সময়। নিরুন্মত্ত অলংবত মামুদ-শা নিজের হাতেই
স্রচনা করেছেন নিজের ভাগ্যলিপি।

—শয়তানকে পথ দেখিয়ে দিলেন জলতান ! আবার আসবে—বারে বারেই

কিরে কিরে আসবে সে।

আকন্থো ডি-মেলো ঠিকই বলেছিলেন। শের খাঁ আবার কিরে এসেছিলেন কালবৈশাখীর বেগে। সে প্রচণ্ড ঝড়ের মুখে মামুদ-শা উড়ে গিয়েছিলেন কুটোর মতো—‘দিল্লীখরো জগদীখরো বা’ হুমায়ুনও তার হাত থেকে নিষ্কৃতি পাননি।

সে পরের কথা। কিন্তু এই দুর্ভোগের দুর্লগ্নে হোসেনশাহী বংশের ওপর যখন সর্বনাশ ঘনিয়ে এল, তখন নতুন উবার স্বর্ণঘার খুলল ক্রীশ্চানদের। মহাসঙ্কটে আত্মরক্ষা করার জন্যে মামুদ-শার সেদিন হুনো-ডি-কুনহার সঙ্গে চুক্তি না করে আর উপায় ছিল না। সমুদ্রের ঝড়ে ভরাডুবি হয়ে একদিন ডি-মেলো ‘বেঙ্গলার’ তটে এসে পৌছেছিলেন, সেদিন দুর্ভাগ্য ছিল তাঁর ছায়াসহচর। আর আজ অতলে ডুবে ষাওয়ার আগে তাঁকেই তৃণথণ্ডের মতো আশ্রয় করেছেন মামুদ-শা।

মামুদ-শার নিস্তার নেই—তাঁর পরিণাম নিশ্চিত; কিন্তু ডি-মেলো যা চেয়েছেন সবই পেয়েছেন। একদিন পরে বাঙলা বাহু বাড়িয়ে বরণ করে নিয়েছে ক্রীশ্চান শক্তিকে। পোটো গ্রাণ্ড আর পোটো পেকেনোতে কুঠি গড়বার অহমতি মিলেছে পতুগীজদের।

সরস্বতীর শুভ জলধারার ওপর তিনখানা পতুগীজ জাহাজের বিশাল ছায়া। ক্রশ-চিহ্নিত পতাকা উড়ছে হাওয়ায়। কিছু দূরে নদীর ধারে গড়ে উঠেছে বিরীট বাণিজ্য-কুঠি। সেখানে খাটেছে কালো কালো ক্রীতদাসের দল—তাদের পিঠে চাবুকের শুভ কতচিহ্ন জলজল করে জলছে। আফ্রিকার উপকূল থেকে এরা শাধা-সভ্যতার শিকার; বন্দরের মালুম নির্বাক বিশ্বাসে তাকিয়ে আছে সেদিকে।

শুধুই বিশ্বাস—তার বেশি আর কিছুই নয়। এমন কত আসে—কত যায়। বাঙলার ঘরে লক্ষ্মীর নিত্য কোজাগরী। বাঙালীর অন্নপূর্ণার ডাণ্ডার অফুরন্ত। কোনো ভিক্ষার্থী এখান থেকে বিমুখ হয়ে ফেরে না। আজ এরা এসেছে—এরাও নিয়ে থাক।

গল্পগ্রাম-জিবেণীর বণিকেরা মুখ চাওয়া-চাওয়ি করে।

—আত্মক না, ভালই তো। দেব—বুঝে নেব। আমাদের কাছে সবাই সমান।

আর একজন বলে, সমান কেন হবে? আরবী সদাগরদের চাইতে এরা অনেক ভাল। আরবরা চালাক হয়ে গেছে আজকাল—বড় বাচাই করে, বড় বেশী দরদায় করে। ওদের সঙ্গে ব্যবসা করে আর সুখ নেই। এরা নতুন

এসেছে—এদেশের হালচাল জেনে নিতে এদের ঘেরি হবে।

—ঠিক কথা।—তৃতীয় জন বলে, পাটের শাড়ি দেখলে এদের ভিষি লাগে—রেশমের সঙ্গে তার কারাক এখনো বুঝতে পারে না। দলে দলে আঁহুক, ঘত খুঁশি ব্যবসা করুক, আমাদের তাতে লাভ বই কতি নেই। দেওয়া-নেওয়া ছাড়া আর কী সম্বন্ধ ওদের সঙ্গে ?

না, আর কোনো সম্বন্ধই নেই। তবু কেমন অদ্ভুত ধরন যেন লোকগুলোর। উগ্র-শিকল চেতের কৃষ্টি—শিকারী বাজের মতো তীক্ষ্ণতায় বকবক করে। অপর্যন্ত ঢাকা টুপিতে যেন কপালের ওপর মেঘ ঘনিরে থাকে একরাশ। গায়ের ভোঁরাকাটা আড়িয়া দেখে মনে পড়ে যায় বাঘের কথা। যখন হাঁটে পায়ের তলায় মাটি কাঁপতে থাকে—ঝনঝনিরে বাজতে থাকে কোমরের তলোয়ার।

কোথায় একটা কী যেন আছে ওদের মধ্যে। অতিরিক্ত উগ্রতা—অতিরিক্ত লোলুপতা। মনে হয়, সব নিতে চায়—কোথাও কিছু বাকি রাখবে না। সপ্তগ্রামের বণিকেরা কী একটা বুঝতে চায়, অথচ সম্পূর্ণ করে বুঝতে পারে না এখনো।

সার-বাঁধা তিনখানা জাহাজের পাশ কাটিয়ে এগিয়ে চলেছে রাজশেখর শেঠের বজরা। বজরার ভেতরে ক্লাস্ত ঘুমে এলিয়ে আছে স্থপর্ণা। চার বছর ধরে অনেক বিনিজ্জ রাত কাটাবার পরে এখন তার হু চোখ ভরে পৃথিবীর সমস্ত ঘুম নেমে এসেছে। কথা এখনো বেশি বলে না—শুধু কখনো কখনো আশ্চর্য চোখ মেলে অনেকক্ষণ ধরে শব্দদ্বয়ের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে সে। যেন সে-মুখে কাকে সে খুঁজছে, অথচ এখনো সম্পূর্ণ করে চিনতে পারছে না।

বজরার বাইরে রাজশেখর আর শব্দদ্বস্ত দাঁড়িয়ে ছিলেন পাশাপাশি। গভীর বিষণ্ণ কৌতূহলে দুজনে দেখছিলেন সমুদ্রজয়ী এই বিরাট আগন্তুকদের। একখানা জাহাজের ভেতর থেকে আট-দশটি গলার সমবেত বজ্জীত শব্দেতে পাওয়া যাচ্ছে। তার ভাষা বোঝা যায় না—অর্থও না, তবু একসঙ্গেই কেমন গা-ছমছম করে উঠল দুজনের। নতুন গান—নতুন মন্ত্র—নতুন আবাহন।

রাজশেখর বললেন, ওরা তবে এল !

শব্দদ্বস্ত দীর্ঘ দীর্ঘশ্বাস ফেলল একটা : হাঁ, এল।

রাজশেখর বললেন, ওরা আসবে সে আগেই জানা গিয়েছিল। এত নদী-সাগর বায়া পাড়ি দিয়ে এসেছে, বাড়লা দেশের ঘোরছোড়া থেকেই ডালা-সিরে দাবে না। নিজেকেই পথ ওয়া-ঠিকই তৈরি করে দেবে। শুধু নদী-সাগর থেকে

অনর্থক গুরুদেব—

বলতে বলতে হঠাৎ রাজশেখর খেয়ে গেলেন। গুরুদেব—গুরু সোমদেব। একটা অলস উকার মতো তিনি দিকে দিকে ছুটে চলেছেন। তাঁর শাস্তি কোথাও নেই। শুধু নিজের আলোতেই তিনি আলো মরছেন, আর বিরাট একটা শুকনো ক্ষত-চিহ্ন রেখে গেছেন রাজশেখরের জীবনে। শুধু জুগুপ্সা নয়—সেই কিশোর পতুগীজ ছেলেটির রক্তাক্ত ছিন্ন শূণ্ডের কথা কোনোদিনই কি ভুলতে পারবেন রাজশেখর ?

গুরু সোমদেব। তাঁর কথা শব্দদত্তও ভাবছিল। গুরুর আশীর্বাদ নিয়ে সে বাগ্নিজ্যে গিয়েছিল, গুরুকে কথা দিয়েছিল তাঁর ব্রতে সে সাধ্যমতো সাহায্য করবে ; কিন্তু কী করেছে সে ? দেবদালীর ওপর লোভের দৃষ্টি দিয়ে দারুণত্বের ক্রোধে সে সব হারিয়েছে—নিঃস্ব রক্ত অবস্থায় প্রায় পাঁচ বছর পরে ফিরে এসেছে সপ্তগ্রামে। কী বলবে সে বাপ ধনদত্তের কাছে—কেমন করে তাঁর কাছে গিয়ে মাথা তুলে দাঁড়াবে সে ?

—নৌকো কোথায় ডিঙবে ?

মাঝি প্রশ্ন করছে। শব্দদত্ত চমকে উঠল।

—সামনে ওই বড় কদম গাছটা পার হলে যে বাঁধা ঘাট—সেখানে।

এসে পড়েছে, আর দূর নেই, আর সময় নেই। আর একটু এগিয়ে গেলেই বশিক ধনদত্তের বাড়ির উঁচু চূড়োটা চোখে পড়বে ; তার পরে বাঁধানো ঘাট, সেখান থেকে পাথরে গড়া পথ ধরে দু'পা হাঁটলেই বাড়ির সিংহ-দরজা ; কিন্তু অত বড় সিংহ-দরজা সবেও ঘাড়টাকে বখাসমত্ব হুইয়ে বাড়িতে পা দিতে হবে শব্দদত্তকে। ভাবতেই বুকের ভেতরটা শুকিয়ে আসতে লাগল।

জুগুপ্সা নয়—শঙ্কা নয়—শব্দদত্তের ইচ্ছে করতে লাগল এখনি সে সরস্বতীর জলে কাঁপ দিয়ে পড়ে ; কিন্তু এতখানি মনের জোর কোথায় তার—কোথায় তার আত্মহত্যা করবার শক্তি ?

নিষ্ঠুর নিয়তির মতো বলরা এসে বাড়ির ঘাটে ডিঙল।

আরো শাধা হয়েছে মাথার চুল—আরো শুষ্ক হয়েছে অঙ্গোড়া। গালে-মুখে-কপালে রেখার জটিল অরণ্য। কালো কোটরের ভেতরে প্রায় অদৃশ্য হয়ে আছে শব্দদত্তের চোখ।

অস্বকার দৃষ্টি তুলে ধনদত্ত বললেন—ও কিছু না। যিনি দিয়েছিলেন, তিনিই নিষ্করছেন।

মাথা নিচু করে রইল শঙ্করদত্ত ।

ধনদত্ত বললেন, তুমি এতদিন পরে এসেছ রাজশেখর, আমি বড় খুশি হয়েছি। তোমার মেয়েটিও ভারি লক্ষ্মীমতী। ও স্ত্রী হবে।

রাজশেখর বললেন, মেয়েটির জন্তেই আরো এলাম আপনার কাছে। ওকে আমি শঙ্করের হাতেই তুলে দিতে চাই। আমার একমাত্র মেয়ে—আপনারও ওই একটিই ছেলে। যদি অনুমতি করেন—

ধনদত্ত শীর্ণ হাসি হাসলেন : লক্ষ্মী নিজেকে এসেছেন, তাঁকে বরণ করে নেওয়াই দরকার। অনুমতির কোনো কথাই ওঠে না রাজশেখর।

শঙ্করদত্ত উঠে গেল সম্মুখ থেকে। এসে দাঁড়াল বারান্দায়। সামনে সরস্বতীর জল। নৌকোর সারি। কিছু দূরে ক্রীশ্চান জাহাজের উদ্ভত মাঙ্গল। ওপারে আটটি শিবের মন্দির দাঁড়িয়ে আছে পাশাপাশি। সোনার কলস আর ত্রিশূল রোদে ঝকঝক করে জ্বলছে।

স্বপর্ণা তার জীবনে আসবে। শঙ্করদত্তের খুশি হওয়া উচিত বইকি। একথাও ঠিক যে রাজশেখরের বজরায় বসে তার অপূর্ণ মনে হয়েছিল স্বপর্ণাকে। দুটি আশ্চর্য নিবিড় চোখ মেলে তাকিয়ে আছে—অথচ সে চোখ দিয়ে কাউকে দেখতে পাচ্ছে না ; একটা গভীর সমুদ্রের অতলে তলিয়ে আছে তার মন, কিন্তু চৈতন্তের একটি ঢেউ সেখানে গিয়ে দোল দেয় না তাকে। এত কাছে সে শুধু হয়ে বসে আছে, তার ঝঙ্ক চুল এলোমেলো হাওয়ায় শঙ্করদত্তের মুখের ওপরে এসে ছড়িয়ে পড়ছে—অথচ একটা লোহার কবাট তার মনকে আড়াল করে বসে আছে। সমস্ত স্পর্শসীমার সে বাইরে। সেদিন শঙ্করদত্তের মনে হয়েছিল এই ঘুমন্ত কথাকে সে জাগিয়ে তুলবে, মাটির মূর্তির মতো এই প্রতিমার মধ্যে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করবে সে ; পাথরের ফুলকে সে ভরে তুলবে প্রাণের গন্ধে-পর্যাপ্তে।

স্বপর্ণা জেগেছে—প্রাণ পেয়েছে মূর্তি ; কিন্তু এইবার ? একটা আকস্মিক প্রশ্ন জেগেছে : পূজারী কি প্রতিমাকে ভালবাসতে পারে ? অথবা তা-ও নয়। যে করুণা—যে অহুকম্পার ছোঁয়া দিয়ে স্বপর্ণাকে সে জাগাতে চেয়েছিল, তার পালা তো শেষ হয়ে গেছে। এর পরে আর তো কিছু নেই স্বপর্ণার মধ্যে। শঙ্করদত্ত আর কোনো নতুন বিশ্বয়কে খুঁজে পাবে না তার ভেতরে, আর কোনো অসামান্যতা আকর্ষণ করবে না তাকে। সন্তুষ্টিময়ের শ্রেষ্ঠীদের ঘরে ঘরে যে অসংখ্য স্বন্দরী মেয়ে সন্ধ্যায় শঙ্ক বাজায়, লক্ষ্মীর পায়ের আল্পনা আঁকে, হাসি কান্না হুংখ বেহনা দিয়ে সংসার গড়ে—তাদের সঙ্গে কোথায় পার্থক্য স্বপর্ণার ? শুধু এইটুকু পাওয়ার জন্তেই এমন করে সমুদ্র-পাড়ি দিতে হয়েছিল শঙ্করদত্তকে ?

এ তো তার ঘরেই ছিল—এর জন্তে তো এতখানি মূল্য দেবার তার কোনো রকম ছিল না।

আজ তার আর স্থপর্ণার মধ্যে করুণা ছাড়া কোনো বন্ধনই তো সে খুঁজে পাচ্ছে না ; কিন্তু এই করুণার পাথের নিয়েই কি চিরদিন চলবে ? সাধারণ আরো দশজন বণিকের মতো তো ঘরে বসে দিন কাটাতে পারবে না শম্ভুদত্ত । একবার সমুদ্র তার সব কেড়ে নিয়েছে, তাই বলে তো সে হার মানবে না নাগরের কাছে । আবার বহর সাজাবে—আবার পাড়ি দিতে চাইবে কালুফণা তোলা কালীদহ, আবার তার রক্তে রক্তে এসে দোলা দেবে দক্ষিণের ডাক । সেদিন কী হবে কে জানে ! আর একবার হয়তো কোনো নতুন দেবদাসী শম্পা তাকে পথ ভোলাবে—আবার সে বাছ বাড়াবে আকাশের দিকে—কেড়ে নিতে চাইবে দেবতার নৈবেদ্য । সেই দিন ?

আর—আর স্থপর্ণাই কি তাকে ভালবাসতে পারবে ? দু-একটা কথা আভাসে বলেছেন রাজশেখর—অস্পষ্টভাবে আরো কী যেন বলেছে স্থপর্ণা । শম্ভুদত্ত কিছু একটা বুঝেছে বইকি । স্থপর্ণার ঘুম ভেঙেছে, কিন্তু আজও সে সম্পূর্ণ করে জেগে ওঠেনি । তার অস্বচ্ছ মনের সামনে কী যেন—কে যেন ঘুরে বেড়ায় । সোনালী চুল, নীল তার চোখ, অপরিচিত তার ভাষা—

সে কি কখনো মুছে যাবে স্থপর্ণার মন থেকে ? যেমন করে শম্পাকে কোনোদিন সে ভুলতে পারবে না ? স্থপর্ণা চিরদিন একটি রক্তজবার স্বপ্ন দেখবে, আর শম্ভুদত্ত চোখ বুঝলেই দেখতে পাবে স্বরের সমুদ্রে অগ্নান-সুন্দর একটি খেতপদ্ম ভেসে চলেছে ? দুজনে পাশাপাশি বসে থাকবে—অথচ কেউ কারো সঙ্গে থাকবে না ; দুজনের হাত মিলে থাকবে এক সঙ্গে—অথচ এক সময়ে শিউরে উঠে দুজনেরই মনে হবে যেন অপরিচিত কাউকে স্পর্শ করে আছে তারা । সেই দিন ?

শম্ভুদত্তের ভাবনার ছেদ পড়ল ।

বাইরে থেকে সংকীর্ণনের সুর । খোল-করতালের আওয়াজ ।

শম্ভুদত্ত উচকিত হল । এখানেও কীর্তন ?

বাইরে বেরিয়ে আসতেই সে চমকে উঠল ।

এখানেও ভুল করেছেন গুরু সোমদেব । সব কটি শ্রোতের উল্টো মুখেই তিনি ঠাড়াতে চেয়েছিলেন—কিন্তু কোনোটিকেই তাঁর রুখবার ক্ষমতা ছিল না । যে বৈকুণ্ঠের তাঁর কাছে ছিল নিছক কৌতুক আর ঘৃণার উপাদান, আজ তারাই শারী বৈশ্যকে ছেয়ে ফেলেছে । মহাকালীর হাতে খড়্গ তুলে দিতে চেয়েছিলেন

সোমদেব—কিন্তু বাণী হাতে দেখা দিয়েছেন ব্রজগোপাল। সেই চৈতন্তেরই জয় হয়েছে শেষ পর্যন্ত।

তা না হলে এ কী করে সম্ভব হয় ?

তাদের বাড়ির উঠোনেই চলেছে সংকীর্তন। জরাগ্রস্ত ধনদত্ত সে কীর্তনে যোগ দিতে পারেননি—তিনি শুয়ে পড়েছেন ধুলোয়—অঝোরে ঝরছে তাঁর চোখের জল। আর কীর্তনের মাঝখানে গলায় তুলসীর মালা পরে যে মুণ্ডিতমস্তক মানুষটি উর্ধ্ববাহু হয়ে নাচছেন—তিনি আর কেউ নন—বণিককুলের চূড়ামণি ত্রিবেণীর উদ্ধারণ দত্ত।

স্বর্ণ-বণিক উদ্ধারণ দত্ত—ঐশ্বৰ্যের অস্ত্র নেই তাঁর, ঘরে তাঁর স্বর্ণের অক্ষয় ভাণ্ডার। দেশ-জোড়া তাঁর খ্যাতি। সেই উদ্ধারণ দত্ত ভাবের আবেগে নাচছেন উন্মত্ত হয়ে !

“এসো হে গৌরাঙ্গ এসো

এসো এসো শচীর দুলাল—

এসো নদীয়ার চাঁদ

এসো এসো দীন-দয়াল—”

এসেছেন বইকি নদীয়ার দুলাল। ভক্তদের ওপরে আবির্ভূত হয়েছেন তিনি। নাচতে নাচতে প্রায়ই দু-একজন মাটিতে লুটিয়ে পড়েছেন দশাগ্রস্ত হয়ে। শঙ্খদত্তের সেই ব্যঙ্গাত্মক সংস্কৃত শ্লোকটা মনে পড়ল : ‘কীর্তনে পতনে মল্লশরীর।’ কিন্তু এই মুহূর্তে—ভাবের এই বস্তার সামনে সে তো পরিহাস করবার শক্তি খুঁজে পাচ্ছে না। বরং তার নিজের বুকই ছলছলিয়ে উঠছে এখন।

দাঁড়িয়ে রইল শঙ্খদত্ত। নিথর।

ঘরে-বাইরে দু দিক থেকেই পরিবর্তনের পালা। সরস্বতীর জলে ক্রীড়ান বণিকদের জাহাজগুলোর বিশাল গম্ভীর ছায়া। গুপ্তগ্রাম-ত্রিবেণীতে ভক্তের কণ্ঠে চৈতন্তদেবের বন্দনা। সোমদেব একটা অতীত ইতিহাস।

কতক্ষণ একভাবে শঙ্খদত্ত দাঁড়িয়ে ছিল জানে না। ধনদত্তের ডাকে তার ধ্যান ভাঙল।

ভাঙা কাঁপা কাঁপা গলায় ধনদত্ত ডাকলেন, শঙ্খ, এস এখানে।

এগিয়ে এল সে। তখন কীর্তন থেমে গেছে। সমাধিস্থের মতো প্রাঙ্গণে বসে আছেন উদ্ধারণ দত্ত। দু চোখ দিয়ে প্রেমবিন্দু গড়িয়ে পড়ছে তাঁর। পায়ের কাছে লুটিয়ে পড়েছে গুপ্তগ্রামের বণিকের দল—এতদিন যাদের কেউ কেউ একশো ছাগ-মেঘ-মহিষ বলিধান দিয়ে শক্তিপূজা করত, বলির গন্ধের

মধ্যে যারা মাতামাতি করত অমাহুযিক উল্লাসে।

তেমনি কাঁপা কাঁপা ভিজে গলায় ধনদত্ত বললেন, আমাদের পরম সৌভাগ্য যে ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধারণ দত্ত আজ আমার এখানে পায়ের ধুলো দিয়েছেন। নিতাইয়ের তিনি দাস—তিনি গৌরাক্ষের পদাশ্রিত। নীলাচলে মহাপ্রভুর সেবা করে তিনি ধন্ত হয়েছেন। শঙ্খ, প্রণাম কর—

একবার সোমদেবের মুখ মনে পড়ল, মনে পড়ল তাঁর রক্ত-রাঙানো দুটো জলন্ত চোখ, মনে পড়ল তাঁর মাথায় ফণা-তোলা কেউটের মতো পিঙ্গল জটার রাশি—বাঘের গর্জনের মতো তাঁর উগ্র কণ্ঠস্বর; কিন্তু কোথায় এখন সোমদেব—কত দূরে! কী পরিণাম তাঁর হয়েছে কে জানে! মহাকালী আর জাগবেন না—তাঁর হাতের খড়্গ আজ ব্রজগোপালের বাঁশীতে পরিণত হয়ে গেছে। এখন শুধু অসহ্য অন্তর্জালায় জলে মরতে হবে তাঁকে—বেমন করে কক্ষচূত একটা উকা জলে যায়।

সব অন্তরকম হয়ে গেছে। সোমদেব যা চেয়েছিলেন—তার একটিও তিনি পেলেন না। কী পেল শঙ্খদত্ত?

ধনদত্ত আবার বললেন, শঙ্খ, কী দেখছ দাঁড়িয়ে? তোমার সামনে মহাপুরুষ। রাজার মতো ঐশ্বর্য ছেড়ে দিয়ে যিনি মাধুকরী বেছে নিয়েছেন, গৌর-নিতাইয়ের আশীর্বাদ বীর মাথায়, নিত্যানন্দ বীর প্রভু, সেই বণিককুল-গৌরব উদ্ধারণ দত্ত বলে আছেন তোমার সামনে। প্রণাম কর, প্রণাম কর তাঁকে—

অন্তপুরে মেয়েদের কান্নার স্বর শোনা যাচ্ছে—হয়তো স্পর্শও আছে ওদের মধ্যে। রাজশেখর ভেসে গেছেন এই ভাবের বন্ডায়, মাথা খুঁড়ছেন উদ্ধারণের পায়ের সামনে। মোহগ্রস্তের মতো শঙ্খদত্তও এগিয়ে গেল, তারপর সাটাকে প্রণাম করল সেই নিশ্চল ধ্যানস্থ মূর্তিকে।

কে একজন আহুল হয়ে গেয়ে উঠল:

“বাবৎ জনম হাম তুয়া পদ না সেবলুঁ
কুসঙ্গে রহিলুঁ সদা মেলি,
অব্রত ভ্যোজি কিয়ে হলহল পিয়লুঁ
সম্পদে বিপদহি ভেলি—”

নেশায় আচ্ছন্ন হয়ে পড়ে রইল শঙ্খদত্ত—মাটিতেই। ভক্তি নয়—আবেগ নয়—বহুদিন, বহু বৎসরের সঞ্চিত অবসাদ এসে বেন তাকে ঘিরে ধরেছে—মাটি থেকে মাথা তুলে বসবার মতো শক্তিও বেন সে খুঁজে পাচ্ছে না আর। এইখানে—এই মাটিতেই এতটা গভীর নিশ্চিন্ত স্তরের মধ্যে তলিয়ে যেতে ইচ্ছে

করছে তার।

চৈতন্তেরই জয় হল শেষ পর্যন্ত। মুছে গেলেন সোমদেব।

আরো ছ'মাস কেটে গেছে তার পর।

ইতিহাসের ঢেউ উঠেছে, ইতিহাসের ঢেউ ভেঙেছে। চট্টগ্রাম—গোড়। হুমায়ুন, শের শা, মামুদ শা, সাম্পায়া। শক্তি আর কৃটতার পাশা খেলা। দিল্লীর মসনদের ওপর বুক পড়েছে বিহারের বাঘের উজ্জত খাবা। প্রাণভয়ে প্রহর গণছেন হুমায়ুন। চূড়ান্ত লজ্জায় আর অপমানে নিজের প্রাণ দিয়ে ফিরোজ শার রক্তের ঋণ শোধ করেছেন অভিশপ্ত আবদুল বদর।

আর তার মধ্যে একটু একটু করে ভিত পাকা হয়েছে পশ্চিমের বাণিজ্য-বাহিনীর। মালদ্বীপ থেকে সিংহল, সিংহল থেকে কালিকট গোয়া, তারপরে বঙ্গোপসাগর। 'বেঙ্গালা'। ভারতের স্বর্গ। পোটো পেকেনো।

ভাস্কো-ডা-গামার স্বপ্ন মিথ্যে হয়নি। আলবুকার্কের আশা মেলে দিয়েছে দুটি নবাবুরের পল্লব। সার্থক হয়েছে হুনো-ডি-কুন্হা আর অ্যাফন্সো ডি-মেলোর সাধনা। পতুগীজ নাবিকেরা মুখ্য চোখ মেলে তাকায় 'বেঙ্গালার' সোনা-ঝরানো আকাশের দিকে, তার শ্যাম-শস্ত্রের বিস্তারের দিকে, তার মসলিন, তার সোনা রূপো, তার মশলার দিকে। তারা জানে, এই সোনার দেশ এবারে ধন্য হবে মা মেরীর পুণ্যনামে—জেণ্টুরদের মন্দির ছাড়িয়ে আকাশে উঠবে ইথেরার চূড়ো—ক্রীষ্টান ধর্মের আশ্রয়ে এসে তারা লাভ করবে মুক্তির পরমার্থ। ক্রীষ্টের করুণায় অভিষিক্ত হয়ে যাবে পৌত্তলিকতার দাবদাহ।

মুখ্য চিন্তে এক-আধজন আবৃত্তি করে সৈনিক কবির 'লুসিয়াণাসের' পংক্তি :

"Agua do Gange e a terra de Bengala ;

Fertil de sorte que outra naao the iguala"—

'পবিত্র গঙ্গার মোহানার মুখে এই তো বাঙলা দেশ ; যেন স্বর্গের উত্থান বিস্তীর্ণ হয়ে আছে দিকে দিকে।'

—মাতা মেরীর জয় হোক—

—লিসবোয়ার জয় হোক—

শুধু একটুখানি বিশ্বয় অবশিষ্ট ছিল শতাব্দির জন্ত।

স্বপ্নার সন্ধে তার বিয়ে হয়ে গেছে। জীবনের সন্ধে রক্ষা করে নিয়েছে শতাব্দি। স্বপ্না তার নিঃসঙ্গ মূর্ত্তে এখনো সেই সোনালি চুল আর নীল

চোখের কথা ভাবে কিনা কে জানে ; কিন্তু শঙ্খদত্ত আর ভাবতে চায় না ।
 বতদিন রক্তে রক্তে আবার দক্ষিণ-সমুদ্রের ডাক না আসে—বতদিন সেই
 দুঃসাহসিক আহ্বান আবার তাকে বিভ্রান্ত না করে—ততদিন এমনই চলতে
 থাকুক । ততদিন সরস্বতীর শান্ত শ্রোতের মতো বয়ে চলুক জীবন, তার তীরে
 তীরে ছায়া বিছিয়ে দিক আম-জাম-জামরুলের বন, ততদিন ঘরের কোণে
 সন্ধ্যা-প্রদীপ জ্বলে দিক সুপর্ণা ।

তবু সব সময়ে উদাসীন হয়ে থাকতে পারে না । একটা মৃৎ বেদনা তার
 মনকে দহন করে । প্রতিদিনের অভ্যাসের ফলে নিজের কাছে এখন অনেকখানি
 সে যেনে নিয়েছে সুপর্ণাকে । শম্পাকে নিয়ে ছায়া-ধরাধরি খেলায় এখন সে
 ক্লান্ত ; আজ তার কি সুপর্ণাকে ভালবাসতে ইচ্ছে করে ?

কিন্তু কাকে ভালবাসবে ? কে সাড়া দেবে তার ডাকে ?

—সুপর্ণা, কথা বল ।

সুপর্ণা অগ্ন্যম্নস্কের মতো তাকিয়ে থাকে শঙ্খের দিকে । বুঝি অজানা
 ভাষায় অচেনা কেউ কথা কইছে তার সঙ্গে ।

—আমার দিকে ভাল করে চাও সুপর্ণা—কথা বল ।

হয়তো আবার প্রার্থনা করে শঙ্খ । আস্তে আস্তে নড়ে ওঠে সুপর্ণার চোঁট ।
 একটা ক্ষীণ নিশ্বাসের মতো আওয়াজ আসে : কী বলব ?

—যা খুশি । বল, আজকের রাত তোমার ভাল লাগছে । বল, আমাকে
 তোমার ভাল লাগে ।

—তাই বললেই তুমি খুশি হবে ?—আবার যেন ক্ষীণ নিশ্বাসের সেই শব্দটা
 ভেসে আসে ; কিন্তু এবার আর জবাব দিতে পারে না শঙ্খ । হঠাৎ শিথিল
 হয়ে আসে আয়ুগুলো—রক্তের মধ্যে যে আগুনের ফুলকিগুলো কেঁপে কেঁপে
 উঠছিল, কে যেন একটা প্রকাণ্ড ফুঁ দিয়ে নিবিয়ে দেয় তাদের । যে সুপর্ণার
 দেহ এতক্ষণ তার শরীরে জড়িয়ে ছিল, সেটাকে মনে হয় নীতল পাথরের মতো ।
 সুপর্ণার একখানা বাহু হয়তো তার গলার ওপরে এলিয়ে ছিল, শঙ্খদত্তের
 যেন মনে হয়—সেটা গুরুভারে পরিণত হয়েছে—খাস বন্ধ হয়ে যাচ্ছে তার ।

সরিয়ে দেয় হাতখানা । হয়তো বা হাতের কঙ্কণে একটুখানি ঝাঁচড় লাগে,
 অনেকক্ষণ ধরে অকারণে জ্বালা করতে থাকে জায়গাটায় । শরীরটাকে বখাসাধ্য
 ঝুঁকড়ে নেয় শঙ্খ—সরে আসে সুপর্ণার স্পর্শ থেকে, তারপর হয়তো নেমে পড়ে
 খাট থেকে । চলে আসে বারান্দায় । সুপর্ণার মুখে বাদশীর জ্যোৎস্না পড়ে—
 রাজির হাওয়ায় দোলন-চাঁপার গন্ধ আসে, তবু সুপর্ণা ফিরে ডাকে না শঙ্খকে ।

যুমিয়ে পড়ে ? হয়তো। হয়তো জেগে থাকে—ভাবে কার সোনালী চুল একদিন তার বকের মধ্যে সোনার রঙ ধরিয়েছিল। আর হয়তো কিছুই ভাবে না। আজো হয়তো চেতনার ভেতরে তার খানিকটা জমার্ট কুয়াশা ; সেই কুয়াশায় তার মন নির্জীব হয়ে কুণ্ডলী পাকিয়ে পড়ে আছে—কিছুই ভাবতে পারে না। ভাবতেও হয়তো ভুলে গেছে।

কিন্তু কী শাস্ত-শীতল একটা পাথরের বোঝা বয়ে চলতে হচ্ছে শব্দদত্তকে ! বারান্দায় এসে চূপ করে দাঁড়িয়ে থাকে সে। দূরে সরস্বতীর জলে ছাদশীর চাঁদ জলে। লক্ষ-কোটি কাচমণি ছলতে থাকে অলৌকিক মায়ার মতো। আবার ফিরে আসে শম্পা। জলের ওপর জ্যোৎস্নার মণি-মাণিক্যের মতোই সে বলমল করতে থাকে—হাত বাড়িয়ে ধরা যায় না।

কতদিন চলবে এইভাবে ? কত দিন ?

সুপর্ণার মনে যদি স্পষ্ট একটা আবেগ থাকত, যদি সেই সোনালী চুলের কিশোরটিকে সত্যিই সে ভালবাসত, তাহলে তার একটা অর্থ বুঝতে পারত শব্দ। সুপর্ণার সঙ্গে তার মন কখনো মিলবে না, এইটে স্পষ্ট করে জেনে আর কিছু ভাববার থাকত না তার। নিজের সীমাটা জেনে নিয়ে সেইখানেই দাঁড়িয়ে থাকত সে। দাবি করত না—আশা রাখত না ; কিন্তু সুপর্ণার মনের এই অগ্ন-জাগর অবস্থা অসহ্য। একটা চোখ সে মেলে রেখেছে, আর একটা গভীর ঘুরে জড়ানো। শব্দকে যেনে নিয়েছে কিন্তু চিনে নেয়নি। তার মুখের দিকে তাকায়, কিন্তু সম্পূর্ণ করে তাকে কোনোদিন দেখতে পায় না।

প্রেম। স্বপ্ন। একটা না হোক—আর একটা। যে-কোনো একটাকে নিয়েই বাঁচা-চলে। একটা আবিষ্ট করে রাখে, আর একটা জালিয়ে রাখে ; কিন্তু মাঝখানে ? না মাটি—না আকাশ। খানিক হুঃসহ শূন্যময়তা।

সরস্বতীর জলের দিকে তাকিয়ে শব্দ শম্পাকে ভাবতে চেষ্টা করে। কিন্তু আশ্চর্য—শম্পাও তো মনকে জুড়ে বসে না। জ্যোৎস্নার বলক-লাগা টেউয়ের মতো তার স্মৃতি ভেঙে ভেঙে সরে যায়—কোথাও তো নির্ভর করতে পারে না শব্দ !

এই চলবে ? এই ভাবেই চলবে ?

প্রহরের পর প্রহর কাটে। দোলন-চাঁপার গন্ধ নিবিড়তর হয়। ছাদশীর চাঁদ বখন জানালা থেকে বিদায় নেয়, সুপর্ণা তখনো শব্দকে ফিরে ডাকে না। শুধু কখন হাওয়া শীতল হয়ে আসে—আকাশ বিবর্ণ হতে থাকে, তারপর ভোরের লজ্জাষণ জানিয়ে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে ধনবস্ত্রের কাঁপা-কাঁপা গলায়

চৈতন্তের বন্দনা

শব্দদত্ত ধীরে ধীরে নেমে আসে। পা বাড়ায় নদীর দিকে। প্রথম সূর্যের আলোয় ক্রীষ্টানদের কুঠী-বাড়ি যখন উজ্জ্বলিত হয়ে ওঠে—তখন, কেন কে জানে—সে দৃশ্যটা দেখতে তার ভাল লাগে। যেন অবাহিত একটা নেশার মতো। জলতে থাকে, কিন্তু আলার লোভটা সামলানো যায় না।

এমনি করে দিন চলে। রাত্রি চলে। সময় চলে।

কিছুক্ষণের জন্তে মাদকতা নামে এক-এক রাত্রে। শম্পা-সুপর্ণা এক হয়ে যায় তার কাছে। তারপর সেই মোহের গ্রহণগুলো কেটে গেলে নিজের কাছে যেন আরো সংকীর্ণ হয়ে যায় শব্দ। তাকিয়ে দেখে—শম্পা নয়—সুপর্ণা নয়—কেউ নয়। সে নিজে ছাড়া এই মত্ততার কোনো সঙ্গী ছিল না কোথাও।

না—এ আর চলে না। আবার বেরিয়ে পড়বে সমুদ্রে। আবার অজানা দেশ—আবার দক্ষিণের পত্তন; কিন্তু আর ভুল করবে না। বণিকের ছেলে সে—বাণিজ্য ছাড়া আর কোনো লক্ষ্যই থাকবে না তার। এবার যদি তীর্থ-দর্শনে যায়—দেবতাকে সে পূজা দিয়ে আসবে—। কোনো দেববধু আর তাকে ভোলাতে পারবে না, জাগাতে পারবে না আত্মনাশের উন্নততা।

ধনদত্ত যদি যেতে না দেন? যদি রাজী না হন?

তা হলে নিজেই চলে যাবে। উঠে পড়বে কারো বহরে। হিন্দু না হোক—মুসলমানের জাহাজেই গিয়ে উঠবে। এমন কি, ক্রীষ্টানদের সঙ্গে যেতেও তার বাধা নেই। শম্পাকে ওরা কেড়ে নিয়েছে? কিন্তু সেজন্তে অভিযোগ নেই শব্দের। ওরা কেউ নয়। দেবতার রক্ত ক্রোধ ওদের নিমিত্তমাত্র করে পাঠিয়েছিল।

আর একবার যেতে হবে সোমদেবের কাছে; কিন্তু কোথায় তিনি? তাঁর কোনো খবর বহুদিন সে পায়নি। এক অবাস্তব স্বপ্নে প্রলুব্ধ হয়ে স্মৃতগ্রস্তের মতো নাকি দেশভ্রমণে বেরিয়েছিলেন তিনি, অন্তত রাজশেখরের কাছ থেকে সেই রকমই সংবাদ পাওয়া গেছে। কী হয়েছে তাঁর? চারদিক থেকে বার্থভার লক্ষ্য কুড়িয়ে নিয়ে তিনি কি কি করে গেছেন চট্টগ্রামে? আবার ফুলে-বিশপজে পূজা দিচ্ছেন চন্দ্রনাথকে? নাকি, শাল-অর্জুন-নাগেশ্বর বনের ঘন ছায়ায়, তাঁর সেই গুহার ভেতরে ক্ষোভে দুঃখে মুখ লুকিয়ে দিন কাটিয়ে চলেছেন এখন?

গিয়ে দাঁড়াবে তাঁর কাছে? বলবে, গুরুদেব, গুরুদেব, এখনো আশা আছে? আহ্নন—আবার শুরু করা যাক গোড়া থেকে?

কিন্তু সে জোর তার নেই। সব কাজ যে সকলের জন্তে নয়—সে-কথাটি এর

মধ্যেই প্রমাণ হয়ে গেছে।

কী করবে শঙ্খদত্ত ?

অশ্চর্যভাবে তার ইঙ্গিত এল।

সেদিনও ভোরের প্রথম আভাসে শঙ্খ তার বারান্দায় এসে দাঁড়িয়ে ছিল। সরস্বতীর ওপারটা ফিকে হয়ে আসছে—রাত্রির তমসা-গাহনের পর একটু একটু করে মাথা তুলছে শিবমন্দিরের চূড়া। বহু দূর থেকে ভোরাই-আরতির শঙ্খ-যন্ত্র বাতাসে একটা করুণ শাস্তিকে ছড়িয়ে দিচ্ছে।

ভাবনাহীন ভাবনার মধ্যে ভেসে বেড়াচ্ছিল শঙ্খদত্ত। কে যেন লঘুভাবে তাকে স্পর্শ করল।

মুখ ফিরিয়ে দেখল—স্বপর্ণা।

অভ্যস্ত স্নেহভরে শঙ্খ বললে, কিছু বলবে ?

স্বপর্ণা চুপ করে রইল। উত্তর দিল না।

—কী হয়েছে স্বপর্ণা ? মন-খারাপ হয়েছে বাবার জন্তে ? কিছু ভেব না—আসছে মাসেই তোমাকে নিতে আসবে চাকারিয়া থেকে।

—না, সে কথা নয়।—ফিস্ ফিস্ করে স্বপর্ণা জবাব দিলে।

—তা হলে ?

আবার চুপ করে রইল স্বপর্ণা। ভোরের আলোয় শঙ্খ যেন স্পষ্ট দেখতে পেল, তার ঠোঁট দুটে অল্প অল্প কাঁপছে—কপালে গুঁড়ো কাচের মতো ঘামের বিন্দু চিকচিক করছে—লজ্জায় রাঙা হয়ে গেছে মুখ।

—কী হল স্বপর্ণা ? কী তুমি বলতে চাও ?

—জান, কী হয়েছে ?—আবার কিছুক্ষণ যেন নিজের ভেতর খানিক তোলাপাড়া করে নিয়ে স্বপর্ণা বললে, পিসিমা বলছিলেন—

—কী বলছিলেন ?

এবার অনেক কষ্টে বাঁধ ভেঙে কথাটা ছেড়ে দিল স্বপর্ণা : আমাদের থোকা আসবে।

শোনবামাত্র সমস্ত মেকদণ্ডটা শিব শিব করে উঠল শঙ্খের—মাথার ভেতরে সরস্বতীর ঢেউ ছলছলিয়ে উঠল।

থোকা আসছে—সে জন্তে নয়। আমাদের থোকা আসবে।

—কী—কী বললে ?—শঙ্খদত্ত প্রায় রুদ্ধ গলায় বললে, কাদের থোকা আসবে ?

বুঝতে পারছ না ?—স্বপর্ণার গলা শোনা গেল কি গেল না : আমাদের।

তোমার আর আমার।

তোমার আর আমার। শব্দ দুটো জলন্ত চোখের দৃষ্টি ফেলল সুপর্ণার মুখে ; কিন্তু লজ্জায় লাল সে মুখ আর দেখা গেল না। আঁচলে সে-মুখ ঢেকে ফেলেছে সুপর্ণা।

তোমার আর আমার! মাঝখানে আর কেউ নেই—কারো অস্তিত্ব নেই কোনোখানে। যে ছিল, সে ছায়া হয়ে মিলিয়ে গেছে এখন। পথ খুঁজে না পেয়ে দু-দিকে চলেছিল দুটি শোত ; এইবার একসঙ্গে মিলে একটি প্রাণস্রোতের দিকেই এগিয়ে চলেছে !

সুপর্ণা পালিয়ে যাচ্ছিল, দু হাত বাড়িয়ে শব্দ টেনে নিল তাকে। পাথরের মূর্তি আর নয়। সুপর্ণার বুকের ওঠা-পড়ার মধ্যে শব্দদত্ত তার রক্তস্পন্দন যেন অনুভব করল আজ। তার অন্ধকার চুলের বিশৃঙ্খল রাশির দিকে তাকিয়ে সে ভাবতে লাগল : এইবারে শম্পাকেও সে ভুলতে পারবে তো ?

তখন ধনদত্তের কাঁপা কাঁপা গলায় গোপাল-বন্দনা ছড়িয়ে পড়ছে :

“ও নবীন নীবদভ্রামং নীলেন্দীবরলোচনম্—

বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণ গোপালরূপিণম্—

বিকেলের রক্তিম আলোয় সরস্বতীর ওপর দিয়ে ডিডি ভাসিয়ে চলেছিল শব্দদত্ত। একটা নিশ্চেষ্ট অবসাদে হাল ধরে বসে ছিল সে—ডিডি আপনি এগিয়ে চলেছিল শোতের টানে।

নদীর ধারে ক্রীষ্টানদের বিরাট কুঠি গড়ে উঠেছে। তার সামনেই গীর্জা। ব্যবসা আর ধর্মপ্রচার। এক সঙ্গে দুটি উদ্দেশ্য নিয়েই এলেছে ওরা। *Christacs e speciaris* !

কুঠীর ঘাটে একখানা জাহাজ নোঙর করে আছে। আর সেই জাহাজ থেকে নামছে একদল ক্রীষ্টান সন্ন্যাসী আর সন্ন্যাসিনী।

শব্দদত্ত পাশ কাটিয়ে এগিয়ে যাচ্ছিল, হঠাৎ যেন বুকের ভেতর একটা বড়ের ঘা লাগল এসে। হাত থেকে ধসে পড়ল দাঁড়।

নিকষ কালো নিগ্রো আর দক্ষিণী শ্রামা-সন্ন্যাসিনীদের মধ্যে একজনের রঙে টাপার বর্ণ বেশানো ; সিঁড়ি বেয়ে উঠতে উঠতে একবার সে মুখ ফিরিয়ে তাকাল। তার শাস্ত্র মুখের ওপর জলে উঠল বিকেলের আলো।

মাত্র মুহূর্তের জগ্নেই তার মুখ দেখতে পেল শব্দদত্ত। তারপরেই তা হারিয়ে গেল কালো অবগুষ্ঠনের আড়ালে।

কিন্তু শব্দদত্ত চিনেছে তাকে। সে শম্পা!

না. র. ৫ (ক)—১৬

এবার আর সে দাঁড় বাইবারও চেষ্টা করল না। শ্রোতের টানে নৌকো ভেসে চলল এলোমেলোভাবে। দেবদাসী দেবতার বধু। চিরকালই সে মাহুঘের স্পর্শ-সীমার বাইরে। তাই দেবতাই তাকে ফিরিয়ে নিয়েছেন; নতুন রূপে—নতুন বেশে সেই দেবতার সঙ্গেই পুনর্মিলন হয়েছে তার।

জ্যেষ্ঠ মন্দিরের ‘বাল্‌হিডেরাস’ (দেবদাসী) সে নয়—সে সন্ন্যাসিনী। আজ সে খ্রীস্টের সেবিকা, নতুন বিগ্রহের সে দেবদাসী। এক দেবতা তাকে হরণ করে গ্রহণ করেছিলেন, এবারেও সে হৃত। আশ্চর্য যোগাযোগ!

শম্পাকে আর দেখা যাচ্ছে না—সন্ন্যাসিনীদের মধ্যে তাকে আলাদা করে চেনা যাচ্ছে না আরণ শব্দসত্ত্ব একবার তাকাল আকাশের দিকে। কত দূরে আকাশ! তার মেঘ, তার নক্ষত্র, তার ইন্দ্রধনু! সে আকাশকে নিয়ে স্বপ্ন গড়া যায়, কিন্তু তাকে স্পর্শও করা যায় না।

সেই মুহূর্তে মেঘের ডাকের মতো গুরু গুরু ধ্বনিতে কেঁপে উঠল চারদিক।

একবার—দুবার—তিনবার! পত্নীগৌড়ের কুঠি থেকে কামানের শব্দ।

আর বহুকাল আগে কালিকট বন্দরে ডা-গামার অট্টহাসির মতো সেই কামানের আওয়াজ ছড়িয়ে পড়ল পূর্ব থেকে পশ্চিমে, উত্তর থেকে দক্ষিণে। বাড়লার পথ-মাঠ-পাহাড়-নদী-বন-বনাস্তর পার হয়ে সেই শব্দ ভেসে চলল ইতিহাসের দিগন্তে। আর তার সঙ্গে সঙ্গে একটা ভয়াবহ জাগ্রত স্বপ্নে বুঝ চমকে উঠল বাড়লা দেশের তাঁতীরা! একটা অস্পষ্ট অস্ফুট বহুগার মতো বুঝ তাদের মনে হল—কারা যেন তীক্ষ্ণধার অস্ত্র দিয়ে নিষ্ঠুর হিংসায় এক-একটি করে তাদের হাতের আঙুলগুলো কেটে চলেছে।